

આવકાર

આ પુસ્તક વાંચી જતાં મને ઘણો આનંદ થયો. બ્રિટિશ હકૂમત વેળા આપણા દેશમાં જુદા જુદા હોદ્દા પર નિમાઈને રાજ્યકર્તા તરીકે આવેલા ઘણા અંગ્રેજ અમલદારો, આપણા ઇતિહાસ-પુરાતત્ત્વ, લાપાઓ, કોમો, લોકસમાજ, ધર્મ-તત્ત્વજ્ઞાન, સાહિત્ય, ચિત્ર-શિલ્પ-સ્થાપત્ય, વનસ્પતિઓ, પશુ-પક્ષીઓ, ઇત્યાદિમાંથી પોતાના રસનો વિષય પસંદ કરી, તેના પર પોતાના બધા જ્ઞાન સમયમાં અભ્યાસ-સંશોધન કરી, હજી તે તે વિષયમાં પ્રમાણભૂત ગણાય તેવા ગ્રંથો લખી ગયા છે. એવો વિદ્યાવ્યાસંગ આપણા દેશગાંધવ અમલદારોએ મુકાબલે ઓછો જ બતાવ્યો છે. આવી પરિસ્થિતિમાં, શ્રી શંભુપ્રસાદ હ. દેસાઈ, જૂનાગઢ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાત રાજ્યની વહીવટી નોકરી કરતાં કરતાં, “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ” અને તે પછી આવું પુસ્તક તૈયાર કરે એ ઘટના ખરેખર આનંદ જનક ગણાવી જોઈએ.

પુસ્તકમાં પ્રભાસ અને તેને ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ કરનાર સોમનાથ મંદિરનો પ્રાચીન કાલથી આજ સુધીનો લાગ્યપલટા જેવા વારાફરાવાળો ઇતિહાસ યથાશક્ય સંપૂર્ણતાથી આલે આવેલો જોઈ છે. સ્વાભાવિક રીતે જ, એમાં મહમૂદ ગઝનવી અને તેની પછીના મુસ્લિમ આક્રમણકારોની ચઢાઈઓ અને સોમનાથ મંદિરના તેમને હાથે થયેલ ધ્વંસ તથા હિન્દુ રાજાઓને હાથે થયેલા તેના જીર્ણોદ્ધાર કે નવનિર્માણનો વૃત્તાંત કેન્દ્રમાં રહે. પુરાણો, શિલાલેખો, મુસલમાન અને અંગ્રેજ ઇતિહાસકારોના ગ્રંથો, હસ્તાવેજો, વગેરેની પુસ્તકમાં ભરપટ્ટે સહાય લેવામાં આવી છે. કુળ સંસ્કાર જેવી ફારસીની જાણકારીએ લેખકને એમાં

સારું કામ આપ્યું છે. આ કડીબદ્ધ ઇતિહાસ તેમ જ પ્રભાસ અને સોમનાથ વિષે ઉપયુક્ત માહિતી ધરી દઈ, પુસ્તકને પ્રભાસ-સર્વસંબ્રહ્મ બનાવી દેતા પરિશિષ્ટોમાં મૂર્ત થતો વિપુલ સ્નેહ શ્રમ જન્મભૂમિ માટેની મમતાએ લેખક પાસે લેવડાવ્યો છે. આમ છતાં એ મમતાએ એમની ઇતિહાસદષ્ટિને ધૂંધળી બનાવી નથી એ સંતોષની વાત છે. હિન્દુ પુરાણોની વાતો તથા મુસ્લિમ અને અંગ્રેજી તવારીખનવિસોના વૃત્તાન્તો અક્ષરશઃ મानी લેવાને બદલે એની બુદ્ધિબાહ્ય ચિકિત્સા કરીને તેમાંથી સત્યાસત્ય તારવવાનો પ્રયાસ કરીને એમણે ઇતિહાસકારનું વૈજ્ઞાનિક વલણ સારા પ્રમાણમાં બતાવ્યું જણાય છે.

આ પુસ્તક જોઈ સ્વ. રત્નમણિરાવ જોટેના અમદાવાદ, ખંભાત અને સોમનાથ પરનાં માહિતીસમૃદ્ધ પુસ્તકો યાદ આવે. આ પુસ્તક સ્વ. રત્નમણિરાવના “સોમનાથ” કરતાં ઐતિહાસિક સાધનસામગ્રીમાંથી પ્રાપ્ત ઘણી વિશેષ માહિતી રજૂ કરતું હોઈ તેનો મૂલ્યવાન પૂરકગ્રંથ બને છે. શ્રી. શંભુપ્રસાદ દેસાઈને વિદ્વજ્ઞોનો ધન્યવાદ રજાવી આપે એવા તેમના આ અભ્યાસપૂર્ણ ગ્રંથને હું સહર્ષ આવકારું છું. સ્વ. રત્નમણિરાવના તથા એમના દાખલાને અનુસરીને ઉત્સાહી નવ-સંશોધકો દ્વારા ગુજરાતનાં અન્ય ઇતિહાસ—પુરાણ-ખ્યાત-નગરો અને તીર્થધામો પર આવા અભ્યાસગ્રંથો લખાય એવી આશા વ્યક્ત કરું છું.

સેવાસદન, અમદાવાદ.

બળવંતરાય મહેતા

લેખકનો પરિચય

“પ્રભાસ અને સોમનાથ” ના ઇતિહાસના લેખક શ્રી શંભુપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેશાઈનો પરિચય આ પુસ્તકના વાંચકોને આપવા પ્રકાશક તરફથી મને કહેવામાં આવ્યું ત્યારે મને આનંદ થયો અને તે સાથે મૂંઝવણ પણ થઈ.

ભાઈશ્રી શંભુપ્રસાદને પ્રભાસમાં શંભુભાઈના નામથી અમે ઓળખીએ છીએ. શ્રી શંભુભાઈ તથા હું નાદાન વયમાં સાથે રમેલા અને ભણેલા પણ એક જ વર્ગમાં સાથે બેસીને, અને પ્રભાસનો ઇતિહાસ લખવાના મનોરથ પણ સાથે બેઝીને કરેલા. આવા પરમ મિત્રનો મારે કયા શબ્દોમાં અને કેમ પરિચય આપવો ?

પ્રભાસના અગ્રગણ્ય અને ઐતિહાસિક દેશાઈ કુટુંબમાં શ્રી શંભુભાઈનો જન્મ તા. ૬-૮-૧૯૦૮ ના રોજ થયો. તેમના પિતાશ્રી કૈલાસવાસી હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈ ત્યારે જૂનાગઢ રાજ્યમાં એક વરિષ્ઠ અધિકારી હતા. તેમનું નામ સૌરાષ્ટ્રના લોકસાહિત્યમાં એટલું બધું જાણીતું છે કે મારે તેના માટે કંઈ વિશેષ કહેવાનું આવશ્યક નથી. પરંતુ તેમના જીવનનું બીજું પાસું બહુ ઓછા માણસો જાણે છે. તેઓ એક બાહોશ, દીર્ઘદષ્ટા, લોકપ્રિય અને પ્રમાણિક અમલદાર હતા તે સાથે તેઓ ઇતિહાસ, ધર્મશાસ્ત્ર, કાવ્ય અને ઇતિહાસના વિદ્વાન અને ફારસી, ઉર્દૂ, અરબી અને સંસ્કૃતના જ્ઞાતા હતા. શ્રી શંભુભાઈના માતૃશ્રી પણ સંસ્કારી, સેવાલાવી અને સાહિત્ય પ્રેમી હતાં. શ્રી શંભુભાઈના વડિલભાઈ સ્વર્ગસ્થ શંકરપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેશાઈ બી. એ. એલ. એલ. બી. સંસ્કૃત અરબી, ફારસી, ઉર્દૂ, અંગ્રેજી, આદિ ભાષાઓના સંપૂર્ણ

સાતા અને ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર, અને સર્વે ધર્મોના શાસ્ત્રોના વિદ્વાન હતા. શ્રી શંભુભાઈનાં મોટાં બહેન પુષ્પાબહેન મહેતા એમ. એ. પદ્મભૂષણ, ગુજરાતના અગ્રીમ સમાજસેવક અને કોંગ્રેસના અગ્રગણ્ય કાર્યકર્તા છે. તેઓ જૂનાગઢ રાજ્યની કાઉન્સીલમાં પ્રધાન પણ હતાં. શ્રી શંભુભાઈના નાના ભાઈ સોમેશ્વરસાહેબ ભારત સરકારના અન્ન અને કૃષિખાતામાં ડાયુટી ડાયરેક્ટર છે. તેઓ પણ ભાષા અને સાહિત્યના વિદ્વાન છે.

આમ શ્રી શંભુભાઈનું આખું કુટુંબ વિદ્યાવ્યાસંગી અને સાહિત્યપ્રેમી છે. તેમનું ઘર એટલે પ્રભાસનું સંસ્કાર કેન્દ્ર અને પ્રેરણાસ્થાન.

શ્રી શંભુભાઈએ આ પુસ્તકના પરિશિષ્ટ ૧૧માં પ્રભાસની અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓની નામાવલિમાં પોતાનું નામ ન મૂકી વિવેક જાળવ્યો છે, પરંતુ પ્રભાસને વર્તમાનકાળમાં ગૌરવ લેવા જેવી વ્યક્તિઓમાં તેનું સ્થાન નિર્વિવાદ જાયું છે.

શ્રી શંભુભાઈ મુંબઈ વિશ્વવિદ્યાલયના ખી. એ. એલ એલ. ખી. છે. ૧૯૩૦-૩૨ની સત્યાગ્રહની લડતમાં તથા કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિવ્રતમાં તેમણે ભાગ લીધેલો. અમદાવાદના દૈનિક પત્ર લોકશક્તિના તંત્રીમંડલમાં તેઓ હતા. તેમના રાષ્ટ્રીય ચળવળ સંબંધમાં લખાયેલા લેખો માટે પૂજ્ય મહાત્મા ગાંધીજીની પ્રશંસા મેળવવા તેઓ ભાગ્યશાળી થયા હતા. ઈ. સ. ૧૯૩૨માં તેમણે એલ એલ. ખી.ની પરીક્ષા પાસ કરી અને તે સાથે કોલાઈટીસનો રોગ થતાં તેઓએ પ્રભાસ આવી વકીલાત શરૂ કરી. ઈ. સ. ૧૯૩૪માં તેઓ જૂનાગઢ રાજ્યના મહેસુલ ખાતામાં જોડાયા. આજે તેઓ આઈ. એ. એસ. છે અને ગુજરાત રાજ્યના મહેસુલ ખાતામાં ડાયુટી સેક્રેટરીપદે છે.

શ્રી શંભુભાઈએ ઈ. સ. ૧૯૨૬માં “સોમનાથનો ઘેરો” નામનું સાત સર્ગોમાં એક કાવ્ય લખ્યું અને ઈ. સ. ૧૯૩૨

માં પ્રભાસ યાત્રાવર્ણન નામની પુસ્તિકો લખી' તેમાં યાત્રિકો-
અને પ્રવાસીઓને ઉપયોગી થાય તેવી ઐતિહાસીક ભૌગોલિક
અને આવશ્યક માહિતી આપી. તે સમયમાં અમે પ્રભાસ ઇતિ-
હાસ સંશોધન સભાની સ્થાપના કરી અને પ્રભાસનો ઇતિહાસ
લખવા માટે સામગ્રી એકત્ર કરવા પ્રયત્ન કર્યો. તે સમય દરમ્યાન
શંભુભાઈના તથા મારાં કેટલાક સંશોધનો પ્રકાશિત થયાં અને
અમને વયોવૃદ્ધ વિદ્વાનોના આશીર્વાદ અને ઉત્તેજન મળ્યાં,
પંજુ પ્રભાસના ઇતિહાસ માટે જે પુસ્તકો જોવાનાં જરૂરી
હતાં તે મળી શક્યાં નહિ. શ્રી શંભુભાઈ નોકરી અર્થે પ્રભાસ
જહાર જતાં અમે જુદા પડ્યા અને તે સાથે પ્રભાસનો
ઇતિહાસ લખવાનો પ્રયાસ પડતો મૂકવામાં આવ્યો.

શ્રી શંભુભાઈ એક પ્રથમ પંક્તિના સાહિત્યકાર છે. તેમણે
નવલકથાઓ, નવલિકાઓ, નાટકો અને કાવ્યો લખ્યાં છે. તેમનો
વાર્તાસંગ્રહ ઘણો જ લોકપ્રિય થયો છે. તેમનાં કાવ્યો,
લોકસાહિત્યના સંશોધન અને શ્રેષ્ઠકૃતિઓ માટે ઈ. સ. ૧૯૪૮-
૪૯માં તેમને પારિતોષિક પણ મળ્યું છે. તેમણે ઈ. સ. ૧૯૫૮માં
સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ કર્યો. આ કડીબદ્ધ અને પ્રમાણભૂત
ઇતિહાસને શુજરાત સૌરાષ્ટ્રના વિદ્વાનો અને વર્તમાનપત્રોએ
આવકાર્યો ત્યારે, તેમના પાસેથી ઇતિહાસના વિષય ઉપર તેઓ
વિશેષ લખે તેવી વિદ્વાનોએ અપેક્ષા રાખેલી, તે આ ગ્રંથના
પ્રકાશનથી સંતોષાય છે.

શ્રી શંભુભાઈ પ્રભાસના છે. પ્રભાસ તેમનું છે. હિન્દુ અને
મુસ્લીમ જનતામાં તે અતિ લોકપ્રિય વ્યક્તિ છે. તેમણે ચાર
દાયકાથી પ્રભાસની એકધારી સેવા કરી પ્રભનો પ્રેમ મેળવ્યો
છે. અનેક કૌટુંબિક ઝઘડાઓ, વાદવિવાદો અને તકરારો
તેમણે નિઃસ્વાર્થ લાવે પતાવ્યાં છે. પ્રભાસની પ્રભને જ્યારે જ્યારે
તેની સેવાની જરૂર જણાઈ છે ત્યારે ત્યારે તેમણે હસતે મુખે
સહાય કરી છે. તેની નીતિરીતિ, નિરભિમાન અને નિષ્પક્ષપાત

ન્યાયવૃત્તિથી પ્રભાસની જનતાના હૃદયમાં તેમણે ઊંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે.

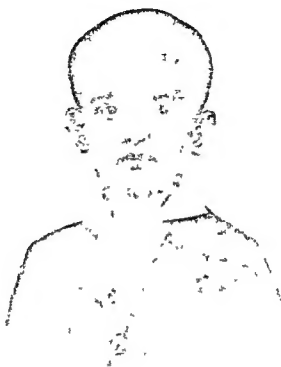
હું તો તેનો બાલમિત્ર છું. પચાસ વર્ષ પહેલાં જન્મેલી અમારી મૈત્રી આજ પણ એટલી જ ગાઢ છે. શ્રી શંભુભાઈ માટે હું વિશેષ શું કહી શકું? શ્રી શંભુભાઈએ તેમના વ્યવસાયી જીવનમાંથી સમય મેળવી પોતાની શારીરિક પ્રકૃતિ નરમ ગરમ રહેતી હોવા છતાં, માત્ર પ્રભાસ પ્રત્યેના ભાવ અને લક્ષિતથી પ્રેરાઈ એકલે હાથે આવું મહાન કાર્ય કરી પ્રભાસની ગૌરવ ગાથાને સજીવન કરતો આ અમૂલ્ય ગ્રંથ લખી તેનીસ વર્ષ પહેલાં અમે સ્થાપેલી ઇતિહાસ સંશોધન સભાએ કરેલા નિર્ણયને અમલી બનાવ્યો છે તે મારે મન તો આનંદ અને અભિમાનનો વિષય છે. વિશેષમાં તો પ્રભાસ અને સોમનાથનો ઇતિહાસ પ્રભાસના જ એક સાક્ષર અને વિદ્વાન સંયુતના હાથે લખાઈને પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યો છે તે પ્રભાસને ગૌરવ લેવા માટે કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી. મેં અને શ્રી શંભુભાઈએ અમારી કૌમારવયમાં અને યુવામાં જે મનોરથો સેવેલા તે સફળ થયા છે અને તે જોવાનું શ્રેય આ જીવનમાં મને પ્રાપ્ત થયું છે તેને હું મારું અહોભાગ્ય ગણું છું.

મને વિશ્વાસ છે કે આવું વિદ્વતાપૂર્ણ, વિપુલ માહિતીઓવાળું અને પોતાની માતૃભૂમિ પ્રત્યેના પ્રેમની ઉલરાતી લાગણીઓથી વશ થઈ લખાયેલું આ અનુપમ પુસ્તક વિદ્વાનો, વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રવાસીઓને તે વિષયમાં જણાતી ખોટ જરૂર પૂરી પાડશે.

શ્રી શંભુભાઈએ પ્રભાસનાં ગત ગૌરવ, આત્મલોગ અને શ્રદ્ધાને મૂર્તિમંત કરતા આ અમૂલ્ય પુસ્તકને લખી પ્રકાશિત કર્યું છે તેથી તેઓ ધન્યવાદ અને અભિનંદનના અધિકારી છે.

ૐ શાંતિ. ૐ શાંતિ. ૐ શાંતિ.

શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકર ત્રિવેદી.



જેના દેહ દિમાગ ને દિલ હતા, મમ તાતની આવૃત્તિ,
 જેને ધર્મધતિકાસની આલિરુચિ, હતી જ્ઞાનતૃપ્તિ અતિ,
 વર્ષો ડહાં વીત્યા, છતાં ન વિમરે જેની ચિરજીવ ન્મૃતિ,
 તેના પુત્ર્યાર્યે હુ આ અર્પણ કરુ, ઓમકારને આ કૃતિ

-જોખક

પ્રસ્તાવના

પરમાત્માની અસીમ કૃપાના ફલસ્વરૂપે સ્વર્ગાધિક અને પવિત્ર એવી મારી જન્મભૂમિ પ્રલાસ અને લગવાન સોમનાથનો ઇતિહાસ લખી ગુજરાતની જનતા સમક્ષ રજૂ કરતાં હું હર્ષ અને ગૌરવ અનુભવું છું.

સહસ્ર વર્ષોથી જેની પવિત્રતા, મહત્તા અને અગત્ય સર્વમાન્ય અને સ્થિર રહી છે, જેનો લબ્ય ભૂતકાળ, અમાપ ઐશ્વર્ય, અતુલ આત્મસોગ અને અજોડ બલિદાનોની ગૌરવ ગાથાઓ જગતની સર્વે શિષ્ટ ભાષાઓમાં એક અથવા બીજા સ્વરૂપે ચિરંજીવ બની છે, તે સ્થાનનો આ ઇતિહાસ છે.

બાલ્યવયમાં મારા સહગત્ પૂજ્ય પિતાશ્રીને સ્વમુખેથી પ્રલાસના પતન અને સોમનાથના ધ્વંસની વાતો હું ન્યારે સાંભળતો ત્યારે મારા બાલમાનસમાં તે વિશે વધારે ને વધારે બાણવાની ઉત્કંઠા થતી અને તે વિષયનું વિશેષ જ્ઞાન મેળવવા અનેક વિચારો આવતા. વય વધતી ગઈ, વાંચન વધતું ગયું અને બુદ્ધિ વિકસતી ગઈ તેમ તેમ સોમનાથનો ઇતિહાસ લખવા માટે કંઈક કરવું આવશ્યક છે તેમ લાગવા માંડ્યું. તે સમયે જે પુસ્તકો ઉપલબ્ધ હતાં તેના વાંચન પછી ઇ. સ. ૧૯૨૬માં મેં ‘સોમનાથનો ઘેરો’ નામનું એક દીર્ઘ કાવ્ય લખ્યું અને ઇ. સ. ૧૯૩૧માં પ્રલાસ આવતા યાત્રિકો અને પ્રવાસીઓને માર્ગદર્શક થાય તેવી ‘પ્રલાસ યાત્રા વર્ણન’ નામની એક નાની પુસ્તિકા લખી. આ પુસ્તિકાની બે હજાર નકલો એક જ વર્ષમાં વેચાઈ ગઈ અને તેની માગણી એવી ને એવી થતી રહી તેથી ઉત્તેજિત થઈ સોમનાથનો ઇતિહાસ લખવાની વૃત્તિ વિશેષ પ્રગળ થઈ.

એ સમયમાં પ્રભાસપાટણના શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભા
 શંકર ત્રિવેદી, મુ. ચુનીલાલ માનશંકર દેશાઈ, શ્રી લાઈશંકર
 હરિરામ ત્રિવેદી વગેરેના સહકારથી પ્રભાસ ઇતિહાસ
 સંશોધન સભાની સ્થાપના થઈ. સભાના ઉપક્રમે અમે પ્રતિ
 દિન મળતા અને પ્રભાસના ઇતિહાસની ચર્ચા વિચારણા કરતા.
 સભાએ જૂનાગઢ રાજ્યના તત્કાલિન દીવાન સર પોટ્ટક
 કેડલને મળી પુરાતન ઇમારતોને સંરક્ષણ આપતો કાયદો પસાર
 કરાવ્યો અને સોમનાથના જીર્ણ અને ખંડિત મંદિરને સંપૂર્ણ
 રક્ષણ આપવા માગણી કરી. આ માગણી જૂનાગઢ રાજ્યે માન્ય
 રાખી, મંદિર ફરતી દીવાલ બનાવી અને એક કાયમી ચોકી-
 દારની પણ નિમણુંક કરી. સભાએ પ્રભાસમાં વેરવિખેર પડેલા
 અવશેષોની નોંધ કરી તથા શિલાલેખોની નકલો અને લાખાંતર
 તૈયાર કરવાની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી. મેં તથા શાસ્ત્રીજીએ જુદા
 જુદા સામયિકોમાં ઇતિહાસના જુદા જુદા વિષયો ઉપર લેખો
 પણ લખ્યા, પરંતુ જ્યાં સુધી પ્રભાસનો પ્રમાણભૂત ઇતિહાસ
 ન લખાય ત્યાં સુધી અમારી પ્રવૃત્તિ અપૂર્ણ હતી તેમ જણાતાં,
 સભાએ પ્રભાસ અને સોમનાથનો કમબદ્ધ અને વિસ્તૃત ઇતિ-
 હાસ લખવાનો નિર્ણય કર્યો.

આ કાર્ય ધાર્યા જેટલું સહેલું ન હતું. પ્રભાસ અને
 સોમનાથનો ઇતિહાસ તખવા માટે જે પુસ્તકો અને સાધનો
 આવશ્યક હતાં તે પ્રાપ્ત કરવાનું સરળ ન હતું, આવાં પુસ્ત-
 કોની મૂલિ તૈયાર થતાં અમને જણાયું કે આ કાર્ય અમારી
 શક્તિ અને મર્યાદા બહારનું છે, કારણ કે જે પુસ્તકો આવશ્યક
 હતાં તે અપ્રાપ્ય અથવા દુષપ્રાપ્ય હતાં અને તે પ્રાપ્ત કરવાનું શક્ય
 ન હતું. દરમ્યાન ઈ. સ. ૧૯૩૪માં જૂનાગઢ રાજ્યના મહેસુલ
 ખાતામાં મારી નિમણુંક થઈ, હું જૂનાગઢ ગયો, અમે જુદા
 પડ્યા અને પરિણામે અમારો સંકલ્પ સિદ્ધ થઈ શક્યો નહિ.

ઈ. સ. ૧૯૫૬-૫૭માં હું મારા “સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસ”નું

પ્રકાશન કરવાના હેતુથી તેનું સંશોધન કરતો હતો ત્યારે સોમનાથ સંઘઘી જે પુસ્તકો મેળવવામાં બે દાયકા પહેલાં નિષ્ફળતા મળી હતી તે પુસ્તકો અનાયાસે પ્રાપ્ત થયાં અને તેથી મેં પ્રભાસ અને સોમનાથનો ઇતિહાસ લખવાનો આરંભ કર્યો. માડું અતિ વ્યવસાયી જીવન અને પ્રતિકૂળ શારીરિક પ્રકૃતિ જેવાં તત્ત્વો અવરોધક હતાં છતાં માત્ર મારી પ્રિય જન્મભૂમિ પ્રત્યેના પ્રેમ અને ભક્તિના કારણે હું ઇ. સ. ૧૯૬૦માં આ પુસ્તક પૂર્ણ કરી શક્યો. આજ તેનું પ્રકાશન થાય છે તેને હું ઇશ્વરની દયા તથા માડું અહોભાગ્ય સમજું છું.

પુરાતન યુગનો ઇતિહાસ શોધવા માટે આપણી પાસે ખુબુ ઓછાં સાધનો છે. ભારતીય લેખકોએ ઇતિહાસો લખ્યા નથી અને લખ્યા હશે તો તે નાશ પામ્યા છે. પ્રભાસનો ઇતિહાસ, મહાભારત, રકન્દ પુરાણના પ્રભાસખંડ, તથા અન્ય પુરાણોમાં કરેલા સ્કુટ ઉલ્લેખો સિવાય કોઈ સ્થળેથી જાણી શકાય તેમ નથી. પુરાણકારે તેની વિશિષ્ટ અને અનોખી શૈલીમાં પ્રભાસનો ઇતિહાસ આલેખતી વખતે કરેલાં વિધાનો અને વર્ણનો શુદ્ધ વાસ્તવ દૃષ્ટિથી કરેલાં નથી, તેથી તેમાંથી કાળનો કે ક્રમનો નિર્ણય કરવાનું અઘડું બની જાય છે. તે પછીના કાળમાં એટલે વિક્રમના પ્રથમ શતકથી મુસ્લીમોના આગમન સુધીનો ઇતિહાસ પણ અત્ર તત્ર થયેલા ઉલ્લેખો ઉપરથી એકત્ર કરવાનો રહે છે. મહમૂદ ગીઝનવીની ચડાઈ પછી મુસ્લીમ લેખકોએ આ વિષય ઉપર ઘણું લખ્યું છે અને વિક્રમની અગિયારમી સદીથી ચૌદમી સદી સુધીમાં જૈન લેખકોએ પણ તેમના ઇતિહાસગ્રંથોમાં પ્રભાસ અને સોમનાથ સંઘઘી વિગતો આપી છે. મુસ્લીમ લેખકોમાં અલખીઝની અને ફર્ફખી જેવા અપવાદો બાદ કરતાં, બીજા લેખકોએ ઐતિહાસિક સત્યો કરતાં તેમના અરિત્રનાયકોને મહત્તા આપવા તેમની કલ્પનાને સ્વૈરવિહારી બનાવી તેમના ગ્રંથોને વાર્તાસંગ્રહ જેવા બનાવી

દીધા છે અને તેથી તેમાંથી પણ સત્યાસત્યનું તારણ કાઢવું મુશ્કેલ બની જાય છે.

વિશેષમાં પુરાણો અને મુસ્લીમ તવારીખનવેશોએ તેમના અંથે ક્યારે લખ્યા, તેમણે રજૂ કરેલી વિગતો શા આધારે આપી, તેઓ પાસે ઇતિહાસ જાણવાનાં શાં સાધનો કે સામગ્રી હતાં, અથવા હતાં તો તે કેટલાં આધારભૂત હતાં, લેખક કયા દેશમાં ક્યારે થયો અને તેમણે કરેલાં વર્ણનો કે આપેલા વૃત્તાંતો કેટલાં પ્રમાણભૂત છે તેની તપાસ કરવાની લેશ માત્ર પણ ચિંતા કર્યા સિવાય કેટલાક લેખકોએ તેમણે જે લખ્યું તે બધું સત્ય માની લઈ, પ્રભાસ અને સોમનાથ સંબંધી વિવિધ પ્રકારનું વિપુલ સાહિત્ય લિખ્ત લિખ્ત ભાષાઓમાં સંબંધુ છે અને તેથી તેમાંથી સત્ય અને પ્રમાણભૂત ઇતિહાસ જાણવાનું મુશ્કેલ બનતાં તે માટે વાંચકોના મનમાં ભ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેઓ દ્વિધા અનુભવે છે. આજે પ્રભાસ અને સોમનાથના નામે ગમે તેવી જોડી ઠાટલી અનેક વાર્તાઓ ઇતિહાસને નામે પ્રચલિત થઈ જતાં તે નીચે સત્ય ઇતિહાસ ઢંકાઈ ગયો છે.

પ્રભાસ અને સોમનાથના ઇતિહાસની આ પરિસ્થિતિ હોવાથી તેના વિશે જેમાંથી જે કંઈ માહિતી પ્રાપ્ત થાય તેવાં સંસ્કૃત, અરબી, ફારસી, અંગ્રેજી, મરાઠી, હિન્દી, અને ગુજરાતી અંથે, શિલાલેખો, દસ્તાવેજો, સુદ્રાઓ વગેરેના આધારે વિદ્યાધારાસી અને અતિશયોક્તિ ભરેલાં વૃત્તાંતોની યથામતિ તુલના કરી, મને જે શુદ્ધ અને સત્ય જણાઈ તે વસ્તુ યથાક્રમ ગોઠવી આ પુસ્તકમાં રજૂ કરવા મેં નમ્ર પ્રયાસ કર્યો છે.

શિવપૂજા અને ચૈવસંપ્રદાય સંબંધી કેટલીક વિગતો પૂર્વાપર સંબંધ જાણવા માટે મેં આ પુસ્તકમાં સમાવિષ્ટ કરી છે. શ્રી સોમનાથજીનો સ્થાપના કાળ, પુરાણોનો લેખનકાળ, પુરાણોનાં અને ખાસ કરીને પ્રભાસખંડનાં વિધાનો વગેરે પ્રશ્નોની

મેં શુદ્ધબુદ્ધિથી ચર્ચા કરી છે. આ પ્રશ્નો પરત્વે ઉગ્ર મત-લેદને અવશ્ય સ્થાન છે પરંતુ આધુનિક યુગમાં પુરાણો વેદ વ્યાસે લખ્યાં છે, તેમાં કહ્યું તે બધું સાચું જ છે અને તેમાં શંકા થાય નહિ, તે દલીલ ચાલી શકે નહિ. આજે તો આપણે જે કહીએ તે આધારભૂત હોવું જ જોઈએ અને ઐતિહાસિક કે તાર્કિક દૃષ્ટિએ તે પુરવાર કરવું જ જોઈએ. મેં કેટલાંક વિધાનો પુરાણોના મતથી જુદા જુદા પડીને કર્યાં છે પણ તેમ કરવામાં સનાતન ધર્મ, ભગવાન સોમનાથ, પુરાણો કે તેના પ્રણેતા આદિ કોઈની પણ લઘુતા દર્શાવવાનો મારો લેશ માત્ર ઉદ્દેશ નથી.

તે પ્રમાણે જે મુસ્લીમ લેખકોએ પણ ભારતીય સંસ્કૃતિ ધર્મ, સભ્યતા અને ધર્મશાસ્ત્રોના જ્ઞાનના અભાવે, જે વિધાનો કર્યાં છે અને ઇતિહાસને બદલે કહાણી કિસ્સા જેવા વૃત્તાંતો લખ્યાં છે તેની પણ મેં નિષ્પક્ષપાતપણે સમીક્ષા કરી છે અને તેમ કરવામાં મેં માત્ર સત્ય સંશોધક ઇતિહાસકારે રાખવી જોઈતી સમદૃષ્ટિ, તટસ્થતા અને શુદ્ધબુદ્ધિ રાખી છે.

આ પુસ્તકમાં આલેખેલી કેટલીક વિગતો અંગત રીતે મને અણગમતી છે. મધ્યયુગમાં ધર્મના નામે જે અઘટિત કૃત્યો થયાં તેનાં પરિણામે કોઈ ધર્મ, જાતિ કે રાષ્ટ્રને કાંઈ લાભ થયો નહિ. ઇતિહાસ વાંચતાં જણાય છે કે આ અંધાર યુગમાં માનવીના જીવનની કીમત પશુનાં જીવન કરતાં વિશેષ ન હતી. કોઈ રાજ્યકર્તાએ ખેતીવાડી કે હુન્નર ઉદ્યોગ ખિલવીને અથવા વ્યાપાર વધારીને તેના દેશનો વિકાસ કરવા કે સમૃદ્ધિ વધારવા વિચાર પણ કર્યો ન હતો. તેઓ તો પાડોશી રાજ્યો ઉપર ચડાઈઓ લઈ જઈ તે રાજ્યોની કે તેની પ્રજાની સંપત્તિ લૂંટી, તેમના દેશને સમૃદ્ધ કરવામાં જ રાષ્ટ્ર અને રાજ્ય શક્તિશાળી કે સમૃદ્ધ થાય છે તેમ માનતા અને તેમની આ નિંદા અને ધૃણિત પ્રવૃત્તિ ધર્મના નામે કરી આત્મસંતોષનો અનુભવ કરતા.

આવી મનોવૃત્તિ સેવતા વિદેશી રાજ્યકર્તાઓએ ભારત ઉપર આક્રમણો કર્યા અને ભારતમાં સ્થિર થયેલા સુલ્તાનોએ તેનું અનુસરણ કર્યું. તેમની આ પ્રવૃત્તિ ન્યાયી કે વાસ્તવિક હતી કે નહિ તેનો નિર્ણય આજના પરિવર્તિત દૃષ્ટિકોણથી કરવાનું વાજબી નથી. તે સમયની રાજનીતિ જ તે પ્રકારની હતી. એ સાથે એ પણ અવશ્ય લક્ષ્યમાં લેવું ઘટે કે એ યુગમાં અનેક સમર્થ સત્તાધીશો અને બળવાન રાજ્યકર્તાઓ થઈ ગયા છતાં અમુક વ્યક્તિઓએ જ તેમની શક્તિ, સામર્થ્ય અને સંપત્તિનો ઉપયોગ આવાં કૃત્યો પાછળ કર્યો, એટલે એ માટે કોઈ જાતિ કે દેશ ઉપર દોષારોપણ થઈ શકે નહિ, તેમ જો ધર્મનું તેઓ અનુસરણ કરતા અથવા જો ધર્મના નામે તેમણે આ કૃત્યો કર્યા તે ધર્મની નિંદા પણ કરી શકાય નહિ, તેવાં કૃત્યો માટે તે કરનાર વ્યક્તિ જ જવાબદાર હતી તેવું અર્થઘટન વાજબી અને વાસ્તવિક છે. એ ભયંકર વાતોને વારંવાર યાદ કરી જીવંત રાખવાનું પણ કોઈ પણ પ્રકારે હિતાવહ અને યોગ્ય નથી, તેમ છતાં આ પુસ્તકમાં આ પ્રસંગોનું આલેખન આવશ્યક અને અનિવાર્ય બન્યું છે. કારણકે પ્રત્યેક પ્રમાણિક અને પ્રમાણિત ઇતિહાસમાં જો સત્ય ઘટનાઓ બની હોય તેનું આલેખન સંપૂર્ણપણે અને વિના સંકોચે કરવું જ જોઈએ. ભારતના અગ્રીમ નેતા અને માણ રાષ્ટ્રપતિ સ્વર્ગસ્થ રાજેન્દ્રપ્રસાદજીએ, સર જહુનાથ સરકાર ઉપરના તેમના તારીખ ૨૨ મી નવેમ્બર ૧૯૩૭ ના પત્રમાં લખ્યું છે કે “જો ઇતિહાસ સત્યને ઢાંકી દે છે અથવા વિકૃત બનાવે છે તે ઇતિહાસનું નામ ધરાવવાને પણ પાત્ર નથી. જો ઇતિહાસકાર એમ માનતો હોય કે તે, તે પ્રમાણે હેતુપુરઃસર કરીને પોતાના દેશની સેવા કરે છે તે તો વાસ્તવમાં તેને નુકશાન જ કરે છે. ખાસ કરીને આપણા દેશ જેવો દેશ કે જેણે રાષ્ટ્રીય શક્તિઓને કારણે ઘણું સહન કર્યું છે તેને તે શક્તિઓ જાળવવા અને તે દ્વર કરવાનો ઉપાય સમજવાનું બહુ જરૂરી છે.” આ મહાન

નેતાનું સૂચન ઇતિહાસના અત્યેક લેખકે વિચારવા ચોખ્ખું છે. મને પણ આ વિષયમાં અન્વેષણ કરતાં જે હકીકતો સત્ય જણાઈતે આપણી ઉણપો, દાતિઓ અને આમીઓ જાણવા માટે તથા તેનો ઉપાય વિચારવાની દૃષ્ટિએ આ પુસ્તકમાં સમાવિષ્ટ કરી છે; પરંતુ હું એમ ઇચ્છું કે આપણે તે વાંચી તેમાંથી એટલો સાર શોધીએ કે સાંપ્રદાયિક, ધાર્મિક કે કોમી વિખવાદોથી કોઈને કદી પણ કાંઈ લાભ થયો નથી અને એ પ્રકારની ખતર નાક રાજનીતિ કે સંકુચિત મનોવૃત્તિ સર્વનાશમાં જ પરિણમી છે. આ દ્રવ્યલોભી અને સમશેરશોખીન મુસ્તાનો અને રાજવીઓનાં આજ નામોનિશાન નથી; માત્ર તેમના કૃત્યોની કાળજ કાળી કથાઓ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો ઉપર રહી ગઈ છે. આપણે તે વાંચી વિચારીએ અને ધાર્મિક સહિષ્ણુતા કેળવી પ્રેમ અને અહિંસાના સર્વોચ્ચ સિદ્ધાંતને અપનાવીએ.

આ પુસ્તકના વિષયને સીધો સંબંધ નથી તેવી કેટલીક હકીકતો મુખ્ય વિષય સમજવા માટે આવશ્યક હોવાનું માની વિષયાંતરના દોષે પણ આ પુસ્તકમાં સંબ્રહિત કરી છે અને એ સાથે વિસ્તાર ભયે, સોમનાથ ઉપર લખાયેલાં અરબી ફારસી કે અન્ય લાપાઓના જે પુસ્તકો અપ્રાપ્ય છે તેવાં પુસ્તકોની યાદી અને ઉલ્લેખ, સોમનાથ અને અન્ય મંદિરોના સ્થાપત્યની પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ વિસ્તૃતચર્ચા વગેરે વિષયો વિસ્તારભયે છોડી દીધા છે. તે અપૂર્ણતા માટે વાંચકોની હું ક્ષમાચાચના કરું છું.

આ વિષયનું સંશોધન, વાંચન, લેખન વગેરે આદિથી અંતર્ધર્મ તનું કામ એકલે હાથે, મારે મારા વ્યવસાયમાંથી સમય મેળવી કરવાનું હતું એટલે તેના આલેખનમાં ઘણો સમય વ્યતિત થયો છે અને અંતર છે કે ક્યાંક ક્યાંક રસક્ષતિ કે કંમક્ષતિ થતી જણાશે. કોઈક સ્થળે મુદ્રણદોષો પણ રહી ગયેલા જોવામાં આવશે તે સર્વ મુદારી વાંચવા હું વાંચકોને વિનંતી કરું છું.

મારા આ પ્રયાસમાં અપ્રાપ્ય પુસ્તકો મેળવી આપવા માટે જૂનાગઢ બહાઉદ્દીન કોલેજના ભૂતપૂર્વ પ્રિન્સીપાલ શ્રી. એમ. એન. લક્ષ્મીના, શિલાલેખોની નકલો સ્વહસ્તે ઉતારી લખ ની જેમ જાળવી રાખેલી તેની નોટ વિના સંકેતે મારા હાથમાં મૂકી દેવા માટે પ્રભાસના શ્રી. ભાઈશંકર હરિરામ ત્રિવેદીનો, કેટલાક વિવાદાસ્પદ મુદ્દાઓમાં ચર્ચા કરી નિર્ણય લેવામાં સહાયભૂત થવા માટે શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકર ત્રિવેદીનો અસલ ફારસી-અરબી શિલાલેખોનું વાંચન કરવાના મારા પ્રયાસમાં અનુકૂળતા કરી આપવા માટે જૂનાગઢ મ્યુઝિયમના સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ શ્રી. અન્નિનો, પ્રભાસમાં પડેલી કુંડીઓનું માપ લઈ મોકલવા માટે શ્રી નાથાલાલ જેઠાલાલ બાપોદરાનો, પ્રભાસના દૂર્ગનું માપ લઈ આપવા માટે પ્રભાસ સુધરાઈના તત્કાલિન મંત્રી શ્રી. કેશવલાલ જંગલખન દવેનો, સોમનાથજીનાં કહેવાતાં દ્વારોના માપની વિગતો આપવા માટે આબ્રામ આફીંઓ લોહકલ ખાતાના કસ્ટોડિયન શ્રી. ખાંસલનો, આ પુસ્તક પોતાનું જ છે એમ માની તેના મુદ્રણમાં અંગત રસ લઈ તેનું પ્રકાશન કરવામાં સક્રિય સહકાર આપવા માટે મયૂર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના શ્રી. જયંતિ દલાલ તથા તેમના સ્ટાફનો, પુસ્તકમાં ચિત્રો મૂકવાં જ જોઈએ તેવો આમહુ રાખી પોતાના હાથે ખેંચેલા પ્રભાસના અમૂલ્ય અને આંતરરાષ્ટ્રીય પારિતોષિક પ્રાપ્ત કરેલા ફોટોગ્રાફો આપવા માટે મારા મિત્ર શ્રી. ધ્રુવકુમાર એન્જિનિયરનો, સંભાળપૂર્વક સાચવેલા પ્રભાસના એકસો ત્રીસ થી વધારે નેગેટીવો, યોગ્ય ઉપયોગ કરવા માટે મને વિના સંકેત આપવા માટે તથા તે ફોટોગ્રાફો આ પુસ્તકમાં છાપવા માટે પરવાનગી આપવા માટે જામનગરના લબ્ધપ્રતિષ્ઠ ફોટો ગ્રાફર સ્વ. શ્રી. પંચાણુભાઈ વારાના સુપુત્ર ભાઈ શ્રી જયુભાઈનો, પુસ્તક તૈયાર થતું જતું હતું તેમ તેમ વાંચતા રહી મને સાહિત્ય ની દૃષ્ટિએ સલાહસૂચના આપવા માટે ગુજરાત રાજ્યના ભાષા નિયામક પ્રો. અનંતરાય રાવલનો, અને મુદ્રણાલયમાંથી મુદ્રે

લઈ આવવા અને આપી આવવાની કામગીરી પોતાના કાર્યમાથી સમય મેળવી નિયમિત રીતે કરી અને મદદરૂપ થવા માટે નવિનચદ્ર મૂલશકર મહેતા તથા હર્ષદરાય નટવરલાલ દવેનો હું ઉપકાર માનુ છું

મુરબ્બી રાજ્ય રત્ન ચેકઢ્રી નાનજીભાઈ કાલિદાસે, હું આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવા ધારુ છું તેવી માત્ર વાત સાલળીને મને તે કાર્યમા પ્રોત્સાહન આપ્યું છે, અને પ્રકાશનની પ્રગતિ માટે વારવાર તપાસ કરતા ગહી મને જે ઉત્તેજન આપ્યું છે તે માટે હું તેમનો સદ્ગી છું તેમના માગ પ્રત્યેના ગદ્ગદાવ અને લાગણીઓ માટે હું તેમનો અત્યંત આભારી છું

અતમા ગુજરાત રાજ્યના માનનીય મુખ્ય મંત્રી શ્રી મુરબ્બી બળવંતભાઈ મહેતાએ તેમના અનેકવિધ સંકાલ્પો અને જવાબદારીવાળા અત્યંત વ્યવમાથી જીવનમાથી સમય મેળવી મારી વિનંતી સ્વીકારી આ પુસ્તક વાચી તેનો આમુખ લખી મને આશિર્વાદ આપ્યા છે તે માટે હું તેઓશ્રીનો અતકરણ -પૂર્વક ઉપકાર માનુ છું

મે મારી પ્રિય જન્મભૂમિ પ્રભાસ અને આદિ ન્યોતિલિંગ લગવાન મોમનાથના ઇતિહાસનું અન્વેષણ કરી આ ઇતિહાસ યથામતિ આલેખ્યો છે ગુજરાતની જનતા અને ખામ કરીને પ્રભાસના પ્રબળનો તેની ક્ષતિઓ ન જોતા તે લખવા પાછળ રહેલી શુભલાવના લક્ષ્યમા રાખી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરશે તો હું મારો શ્રમ માર્થક થયો છે તેમ માનીશ

શભુપ્રભાદ હરપ્રભાદ દેશાઈ

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ

પાનું

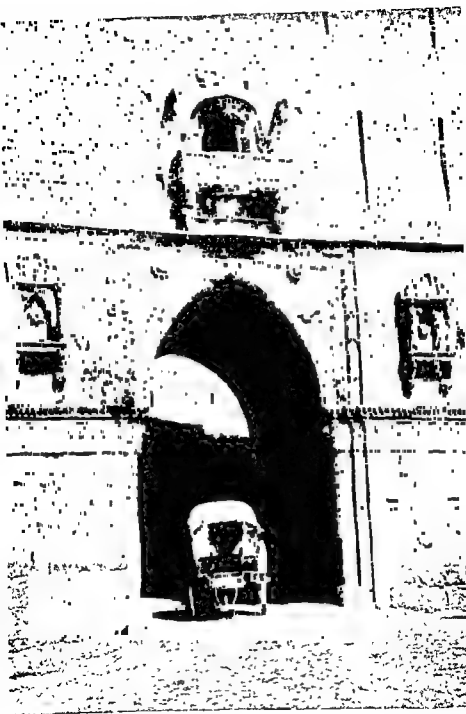
| | | |
|----|--------------------------|-----|
| ૧ | પ્રાગ ઐતિહાસિક પ્રભાસ | ૧ |
| ૨ | તીર્થશ્રેષ્ઠ પ્રભાસ | ૧૮ |
| ૩ | સોમનાથની સ્થાપના | ૮૨ |
| ૪ | શિવપૂજા અને લિંગપૂજા | ૯૨ |
| ૫ | સોમનાથની સ્થાપના પછી | ૧૧૦ |
| ૬ | મહામૂદ ગીઝનવી | ૧૨૪ |
| ૭ | મહામૂદની સોમનાથ પર સવારી | ૧૭૧ |
| ૮ | સોમનાથનું પુનઃમંડન | ૧૯૪ |
| ૯ | સોમનાથનો પુનઃધ્વંસ | ૨૩૩ |
| ૧૦ | મુગલાઈના અંત પછી | ૨૯૨ |
| ૧૧ | ઈ. સ. ૧૮૨૦ થી ઈ. સ. ૧૯૫૦ | ૩૨૩ |

પરિશિષ્ટ

| | | |
|----|---------------------------------|-----|
| ૧ | સોમનાથનું જ્યોતિર્લિંગ | ૩૬૦ |
| ૨ | સોમનાથનું મંદિર | ૩૭૨ |
| ૩ | લેખકોનો પરિચય અને વિધાનો | ૩૮૨ |
| ૪ | સોમનાથનાં દ્વારો | ૪૫૦ |
| ૫ | પ્રભાસનો દૂર્ગ | ૪૫૭ |
| ૬ | પ્રભાસનાં તીર્થસ્થાનો | ૪૬૩ |
| ૭ | જૈનોનું તીર્થ પ્રભાસ | ૫૭૮ |
| ૮ | પુણિ માર્ગીય વૈશ્વવતીર્થ પ્રભાસ | ૫૧૬ |
| ૯ | મુસ્લીમોનાં પવિત્ર સ્થાનો | ૫૧૮ |
| ૧૧ | શિલાલેખો | ૫૨૧ |
| ૧૨ | સામાન્ય હકીકત | ૫૩૬ |

પુસ્તકસૂચિ

પ્રભાસ
અને
સોમનાથ
•



મોટો દરવાજો : પ્રભાસ પાટળ

પ્રકરણ પહેલું

પ્રાગૈતિહાસિક પ્રભાસ

ભારતની પશ્ચિમે પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી પ્રસિદ્ધ થયેલ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં લગવાન સોમનાથનું પવિત્ર સ્થાન છે.

પ્રભાસની ભૂમિને સાગરતેની લહેરોથી નવડાવી રહ્યો છે; સોમનાથના ચરણોને સોમ તાત નિરંતર પલાળી રહ્યો છે અને અનેક જય-પરાજયનાં મીઠાં કડવાં સ્મરણો હૃદયપટમાં ધારી લગવાન સોમનાથનો લગવો ઝડો ઉત્તત અને અવિરત લહેરાવી રહ્યો છે.

જે ભૂમિને અનાર્યોએ પવિત્ર માની, જે ભૂમિમાં સૂર્ય-વંશીય આર્યોએ અર્કતીર્થ અને ચંદ્રવંશીય આર્યોએ સોમતીર્થ સ્થાપ્યું, જે ભૂમિમાં વિદ્યમાન આક્રમણકારોએ તેમની ધનલોભ-પ્રેક્ષા અને કીર્તિલાલસા પોષવા શોષિતની સરિતાઓ વહેવડાવી, જે ભૂમિમાં અનેક નામી અનામી યોદ્ધાઓએ ધર્મના રક્ષણ અને લગવાન સોમનાથના ગૌરવ માટે તેમના પ્રાણની આહુતિ આપી, તે ભૂમિનું પ્યાડું, પવિત્ર અને પુરાતન નામ પ્રભાસ છે અને જેને ચરણે અનેક કિરીટ ધારીઓ અને કુખેરોએ દીન થઈ પોતાનાં મસ્તક ઝુકાવ્યાં છે તે લગવાન સોમનાથનું તે પ્રભાસમાં પુણ્યધામ છે.

પ્રભાસ પ્રાગૈતિહાસિક કાળમાં જ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું અને લગવાન સોમનાથની ત્યાં સ્થાપના થઈ તે પહેલાંનો ઇતિહાસ અંધકારની જવનિકા યાછળ છૂપાએલો પડ્યો છે, છતાં જે અદ્ય પ્રમાણે ઉપલબ્ધ છે તે પરથી જણાય છે કે તે યુગમાં પણ પ્રભાસ એક અગત્યનું ઉત્તમ નગર હતું. આદિ કાળથી આજુબુધી આ સ્થાન રમ્ય અને આકર્ષક રહ્યું છે. તેનું નૈસર્ગિક

સૌન્દર્ય અને તેની પવિત્રતાનો સુમેળ સુવર્ણમાં સુગન્ધ મળ્યાનો યોગ સાધે છે. પ્રકૃતિના પ્રસાદે આકર્ષક બનેલાં સ્થળો, સરિતાઓનો ત્રિવેણીસંગમ, સાગરનાં જલકૂલોથી પથરાયેલો તીરપ્રદેશ, સરોવરો, સુંદર વાટિકાઓ, ઉપવનો અને વૃક્ષસમૂહ તેની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે. અનાયો અને આર્યોના સમયમાં તે શોભા આજથીયે અધિક હશે તેમાં શંકાને કોઈ સ્થાન નથી.

આ પવિત્ર સ્થળમાં ઋષિ-મુનિઓ વેદનું ગાન કરતા; તેમના યજ્ઞધૂમથી વાતાવરણને પવિત્ર કરતા. અનેક વિદ્યાર્થીઓ વિદ્વાન ગુરુઓને ચરણે બેસી અધ્યયન કરતા. ક્ષત્રિયો તેમનાં આયુધો અને અસ્ત્રશસ્ત્રોથી દુબ્દોના દર્પનું દમન કરી રાષ્ટ્ર અને ધર્મનું રક્ષણ કરતા.

આમ્રવૃક્ષો અને અન્ય ફલદાયી વૃક્ષો સુંદર ફળોથી સમૃદ્ધ હતાં. પુષ્પો ખીલતાં અને પક્ષીઓ કલરવ કરતાં. ગોમાતાઓ દૂધથી પાત્રોને ભરી દેતી અને ગાજતા સાગરમાં સદા વહેતી સરિતાઓ મળી જઈ વિપુલ જળરાશિનું નિર્માણ કરતી. આવા મનોરમ્ય અને મહાન સ્થળનો આ ઇતિહાસ છે.

પ્રાગૈતિહાસિક પ્રભાસ

વિદ્વાનોનો એક સમૂહ બલપૂર્વક પ્રતિપાદન કરે છે કે આર્યો ઉત્તર ધ્રુવ કે એશિયામાંથી ભારતમાં આવ્યા, જ્યારે તેની વિરુદ્ધ ખીન્ને સમૂહ ભારપૂર્વક સિદ્ધ કરે છે કે આર્યો આ દેશમાં જ વસતા હતા. એ જ પ્રમાણે વેદો અપૌરુષેય છે એમ વૈદિક ધર્મને અનુસરતા વિદ્વાનો માને છે અને પાશ્ચાત્ય વિચારશ્રેણીને અનુસરતા વિદ્વાનો કહે છે કે વેદો કમશઃ લખાતા હતા અને વૈદિક ઋષિઓ તેમાં મંત્રો ઉમેરતા હતા અને તે કારણે તેમાં વેદકાલીન ઇતિહાસ સંગૃહીત છે અને તેનું તારણ કરતાં તેમાંથી ઘણી વ્યક્તિઓની ઘણા પ્રસંગોની અને ઘણા જ્ઞાન-વિજ્ઞાનની માહિતી મળે તેમ છે.

પરંતુ આપણે આ સ્થળે આ વિવાદમસ્ત વિષયોની ચર્ચા કરવાનું આવશ્યક નહિ માનીએ, કારણ કે આ પુસ્તકના વિષય સાથે તેને માત્ર સોમનાથની સ્થાપના પૂર્વેના પ્રભાસનો ઇતિહાસ જાણવા પૂરતો સંબંધ છે અને તેથી વૈદિક વિદ્વાનોએ ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓનાં નામોનો વૈજ્ઞાનિક શબ્દો માની અર્થ કર્યો છે તેનો આવશ્યક ઉલ્લેખ કરી એજ સમૂહો સ્વીકારેલ વિદ્વાનોનાં વિધાનોનો પણ વિચાર કરીશું.

આર્યો ભારતમાં હતા કે ઉત્તરમાંથી આવ્યા-ગમે તેમ હોય-પણ તે પૂર્વે આ પ્રદેશમાં અનાર્ય પ્રજા વસતી. તેને દ્રવિડ પ્રજા કહી તેની સંસ્કૃતિને દ્રવિડ-સંસ્કૃતિ કહેવામાં આવી છે અને હરપ્પા તથા મોહનજોડેના સંશોધન પછી તે સિદ્ધાંત કલ્પના નહિ પણ એક વાસ્તવિકતા છે તેમ સ્વીકાર્યા સિવાય અન્ય વિકલ્પ નથી.

આ દ્રવિડો વિજ્ઞાનમાં તે સમયની અન્ય પ્રજાઓ કરતાં ઘણા આગળ વધેલા હતા. સ્થાપત્ય, શિલ્પ અને વિજ્ઞાનમાં તેઓની પ્રગતિ અવિશેષ હતી. કલામાં, વૈલવમાં અને જીવનની પ્રત્યેક દિશામાં તેઓ ઘણા આગળ વધ્યા હતા અને તે સાથે તેઓ મૂર્તિ, વૃક્ષો, પ્રાણીઓ આદિનું પૂજન કરતા. તેમણે તેનાં દેવસ્થાનો પણ સ્થાપ્યાં હતાં.

આ દ્રવિડો યોદ્ધાઓ હતા. દુર્ગો ખાંધીને રહેતા અને યુદ્ધ માટે આવશ્યક એવાં શસ્ત્રો પણ બનાવીને વાપરી જાણતા. તેઓએ રસાયનશાસ્ત્ર તથા ધાતુશાસ્ત્ર વિકસાવ્યું હતું અને પરિણામે તેના વિજયો અને વ્યાપાર ભારતની આરેય સીમાઓ સુધી ફેલાઈ ગયા હતા.

દ્રવિડોમાં પણ જુદા જુદા સમૂહો હતા અને તેઓનાં જુદાં જુદાં રાજ્યો અને રાજ્યો પણ હતા. તેમણે મોટાં મોટાં નગરો વસાવેલાં અને આ નગરો પૈકી એક મોહનજોડેમાં મળ્યું છે. તેની ઉત્તરમાં વર્તમાન બલુચીસ્તાન સુધી અને દક્ષિણમાં

કોંકણ સુધી તેવાં નગરો હતાં. સંક્ષેપમાં કહીએ તો નગરોની હારમાળા હતી અને તેમાં પશ્ચિમ હારમાળાનું અંતિમ નગર તે વર્તમાન પ્રભાસ હતું.

પ્રભાસનું દ્રવિડ નામ મીનુર હતું. મીનુર એક બંદર હતું. મીનુર બંદરેથી દ્રવિડ સમયના સાહસિક નાવિકો વર્તમાન ઇરાની અખાત દ્વારા અરબસ્તાન, પેલેસ્ટાઇન, ઇરાન વગેરે દેશો સાથે વ્યાપાર કરતા અને જેમ પરસ્પર માલ વહોરતા કે વિક્રય કરતા તેમ અન્ય દેશોના પ્રજાજનો સાથે સંસ્કૃતિની પણ જાણ-અજાણ આપલે કરતા. નાવિકોના સમુદ્રયાનના પરિણામે બેબીલોન વગેરેમાં વસતી પ્રજાના તેઓ સંપર્કમાં આવ્યા.

જ્યારે મીનુરવાસીઓ પરદેશ જતા આવતા થયા ત્યારે ત્યાંથી લક્ષ્મીની સાથે તે દેશોની તે કાલે વિદ્યમાન હતી તેવી કલા જ્ઞાન વિદ્યા અને સભ્યતા પણ સાથે લાવ્યા. પરિણામે મીનુર વિદ્યાધામ અને ધન કુબેરોનું નગર બન્યું તેની સંસ્કૃતિ પૂર્ણ કક્ષાએ વિકસી, અને પ્રકૃતિએ પણ છુટે હાથે વેરેલાં સૌંદર્યના સુમેળના કારણે તેની ખ્યાતિ દૂર દૂર સુધી ફેલાઈ ગઈ.

સૂર્યવંશીય આર્યો

આર્યો આ પ્રદેશમાં આવ્યાનું વર્ષ કે સમય નિશ્ચિત થઈ શકે એમ નથી પણ ઇતિહાસકારોની માન્યતા છે કે જ્યારે મીનુરની ખ્યાતિ પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલી ત્યારે અથવા તે સમયમાં સૂર્યવંશીય આર્યો ત્યાં આવ્યા.

આ પ્રદેશમાં વસતા અનાર્યો કલા-કૌશલ્ય અને વિજ્ઞાનમાં આર્યો કરતાં વિશેષ પ્રગતિ સાધી શક્યા હતા પરંતુ તેઓ પાસે આર્યોની ક્રીડ્મુદ્રી જ્ઞાન અને અમુલ્ય ધર્મશાસ્ત્ર ન હતાં તત્ત્વજ્ઞાન અને અનેક પ્રકારની વિદ્યામાં તેઓ આર્યો કરતાં ઘણા પાછળ હતા. આર્યોએ વેદોમાં ઇશ્વરની જે મહાન કલ્પના કરી છે પંચ-તત્ત્વોના અસ્તિત્વના સિદ્ધાંતો સ્વિકાર્યા છે અને જે દ્રષ્ટિએ

નિસર્ગને નિહાળી છે તે પ્રતિભા વિચારધારા અને દ્રષ્ટિનો અના-
ર્યોમાં અભાવ હતો. તેઓ તો પાપાણુના દેવો, વૃક્ષો, સરિતાઓ
અને પહાડોને પુજતા, વર્ષા સમુદ્ર વાયુ આદિ નૈસર્ગિક પ્રકોપ
કારી તત્વોથી ડરતા, મૃતાત્માઓ પ્રેતયોનિ વગેરે વહેમી માન્ય-
તાઓ ધરાવતા. ઉત્પતિકર્તા, પાલનકર્તા અને સંહારકર્તા ઈશ્વરની
કલ્પના તેમની પાસે ન હતી. લિંગવાળી માનવાકૃતિના દેવ ણનાવી
તેની પૂજા કરતા અને તેમના આ ધાર્મિક વિચારો અને વ્યવહારો
જોઈને આર્યોને તેમના પ્રત્યે ઘૃણા અને ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયાં
પરિણામે જાનને જાતિઓ ઘર્ષણમાં આવી અને દ્વીધ કાળ
પર્યંત યુધ્ધો ખેલતી રહી.

આર્યોને તેમનાં ઉત્તમ કુળ, શ્વેતવર્ણ, વિરાટકાયા અને
સંસ્કૃતિ અખંડ રાખવી હતી. તેમના શુદ્ધ અને પવિત્ર ધર્મ
ને નિર્લેખ રાખવો હતો અને તેમની વિચારશ્રેણીને અનાર્યોના
સિદ્ધાંતોની અસર પણ થવા દેવી ન હતી; પરંતુ અનાર્યોની
જન સંખ્યા વિશેષ હતી અને આર્યોના સમુહમાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા
અદ્ય હતી એટલે કાલે કરી તેઓએ અનુલોભ લગ્નનો સિદ્ધાંત
ખાંધી અનાર્ય કન્યાઓ જોડે લગ્ન વ્યવહાર શરુ કર્યો.

તેમ છતાં તેઓની ધાર્મિક માન્યતાઓ ભીન્ન રહી. આર્યો
એકેશ્વરના ઉપાસક રહ્યા અને અનાર્યોના અનેક દેવો પશુ અને
વૃક્ષોની પુજનો તેઓ વિરોધ કરતા રહ્યા. ઋગ્વેદમાં તો તે માટે
એમ પણ કહેવામાં આવ્યું કે “શિશ્રને દેવ માનનારા અમારાથી
દૂર રહે”^૧

આર્યોએ અનાર્યોને તિરસ્કારસૂચક એવું દસ્યુનામ આપ્યું.
અનાર્યોને તેઓ દસ્યુ શબ્દથીજ સંબોધતા તેથી એક માન્યતા
એવી થઈ ગઈ છે કે દસ્યુ એક જાતિ હતી પરંતુ દસ્યુનો અર્થ
‘શત્રુ’ જેવો થાય છે અને તે શબ્દનો પાછળથી ‘શુલામ’ જેવો

અર્થ પણ થઈ ગયો. બહિષ્કૃત થયેલા આર્યોને અન્ય આર્યો દસ્યુ કહેતા અસહ્ય નિરક્ષર આમિછોને પણ દસ્યુ કહેવામાં આવતા. આમ આર્યો અનાર્યો વચ્ચે લગ્ન વ્યવહાર શરૂ થયો હોવા છતાં બંને વચ્ચે ઐક્ય થયું નહિ.

પૂર્વમાંથી આવેલા આર્યો પશ્ચિમ તરફ ગયા તેઓ આ સમુદ્રતાવૃષ્ટી ના સ્વામી થયા. અર્થાત સમુદ્ર પર્યંત તેઓ વિચર્યા. આ ભ્રમણ દરમ્યાન તેઓ મીનુરમાં આવ્યા અને ત્યાં તેમના આશ્રમે સ્થાપી વૈદિક ધર્મનાં પાલન અને પ્રચારનો પ્રારંભ કર્યો. અનાર્યોએ તેમની આ પ્રવૃત્તિ રુઢામે કરેલો વિરોધ આર્યોનાં બલ, રૂપ, જ્ઞાન અને ગુણોની વિશેષતાના કારણે ચાલ્યો નહિ અને તેઓની મહત્તા ન્યુન થઈ ગઈ અને પરિબલ ક્ષણ થઈ ગયું.

સૂર્યવંશીય ક્ષત્રિયોના કુલમાં ભરત નામે રાજા થયો જેના નામ ઉપરથી આ પવિત્ર દેશ ભારત કહેવાયો. તેના વંશમાં સુદાસ નામે રાજા થયો જેણે પડ્મિણી સરિતાના તીરે દાશરાજ રાજાઓને પરાજીત કરી સર્વશ્રેષ્ઠ રાજાનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું.

સૂર્યવંશીયો મીનુરમાં સ્થાયી થયા અને સત્તા ધરાવતા થયા ત્યારે તેમણે શુદ્ધ સંસ્કૃત અને આર્યસંસ્કૃતિનો પણ પ્રસાર કર્યો અને તે કાર્ય અંતર્ગત તેમણે મીનુરનું નામ પ્રભાસ કરી નાખ્યું અને તે સ્થળને તીર્થ બનાવી તેનું નામ, 'ભાસ્કર-તીર્થ', સૂર્યતીર્થ કે અગ્નિતીર્થ આપ્યું.^૧

સૂર્ય-વંશીયો આ સ્થાનમાં કેટલાં વર્ષ સર્વોપરિ રહ્યા તે બાબતી શકાતું નથી : પરંતુ મહાભારતના ઉલ્લેખો બેતાં તેઓ ત્યાં દીર્ઘ કાલ પર્યંત રહ્યા હશે અને તેમના પ્રયાસો અને પરાક્રમથી તેમણે અનાર્ય સંસ્કૃતિને નહિવત્ બનાવી દીધી અને જે

અનાર્યો દાસ કે દસ્યુ બનીને ન રહ્યા તેમને પ્રભાસ ત્યાગી જવા ફરજ પાડી.

ચંદ્રવંશીય આર્યો

થોડા કાલ પછી ઉત્તરમાથી આવેલા ચંદ્રવંશીય આર્યો પ્રભાસમાં દાખલ થયા. સૂર્યવંશીઓના સ્વરાજ્યમા વિશ્લેષ પડ્યો ચંદ્રવંશીઓ આર્યો હતા, છતાં સૂર્યવંશીઓ તેમને ઉતરતી કક્ષાના માનતા. તેઓના આચાર વિચાર^૧ અને દેખાવમા પણ ઘણો તફાવત હતો તેથી આરંભમા જ તેઓ વચ્ચે મોટો વિરોધ ઉત્પન્ન થયો.

સૂર્યવંશીય આર્યો સૂર્યના અને ચંદ્રવંશીય ચંદ્રના સંતાન હતાં તે માન્યતા માત્ર કલ્પનાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. આકાશના શ્રેણેને સંતતિ સંલવે નહિ પણ ન્યા યે પક્ષો હોય ત્યા સૂર્ય-ચંદ્ર એમ ભાગો પાડવામા આવ્યા છે તે મુજબ આર્યોના યે સમૂહોના સૂર્ય-ચંદ્ર નામે વિભાગો પડ્યા.

સૂર્યવંશીઓ પૂર્વમાથી આવ્યા અને ચંદ્રવંશીઓ ઉત્તર માથી આવ્યા : માટે તેઓ સૂર્ય-ચંદ્રના વંશના કહેવાયા તેવી પ્રચલિત માન્યતા છે. પણ પૂર્વ અને ઉત્તરના દિશાસૂચક અર્થો ઉપરાત વ્યાકરણમા તેના પહેલો અને પછી એવા પણ અર્થો થાય છે. અને તેથી જેઓ પ્રથમ આવ્યા તે સૂર્યવંશીય અને

૧ ચંદ્રવંશીઓ સહિષ્ણુતાવાળા હતા; અનાર્યોને, અસુરોને અને અન્ય જાતિઓને તેઓએ જલ્દી અપનાવી લીધી આ ચર્ચા આગળ કરવામા આવી છે.

સૂર્યવંશીઓ શુદ્ધ સંસ્કૃત બોલના; તેમના ઉચ્ચાર અને ચંદ્રવંશીઓના ઉચ્ચારમા ફેર હતો. આજે પણ વેદની ભાષામાં અને સાહિત્યની ભાષામાં ફેર છે તેમ સૂર્યવંશીય સંસ્કૃતમાથી રાજસ્થાની, પંજાબી, પંજાબી અને પૂર્વી દિદી ઉતરી, ન્યારે ચંદ્રવંશીય સંસ્કૃતમાથી મરાઠી, ગુજરાતી, નેપાલી હિંદી, ગિતરી, હોર્નલે-સેન્સ રિપોર્ટ ૧૯૨૨ સૂર્યવંશીઓના મસ્તકો લાખા અને નાક આગળ પડતાં હતા વર્ણ ગૌર હતો ચંદ્રવંશીઓના મસ્તકો પહોળા, નાક નાનાં અને વર્ણ ધઉવર્ણો હતા

પછી આવ્યા તે ચંદ્રવંશીય તેમ પણ ઘટાવી શકાય : પરંતુ તેનાથી વિશેષ પ્રબળ પ્રમાણુ તો એ છે કે સૂર્યવંશીઓ સૌર વર્ષ અને ચંદ્રવંશીઓ ચાંદ્ર વર્ષ ગણતા^૧ માટે તેઓનાં સૂર્ય-ચંદ્રવંશીય નામ પડ્યાં.

ચંદ્રવંશીય રાજા ‘યયાતિ’ તે પછી ઘણા વરસે થયો. તેની પ્રથમ પત્ની અસુરશુર શુકાચાર્યની પુત્રી દેવયાની હતી. અને દ્વીતીય પત્નિ અસુરરાજાની પુત્રી શર્મિષ્ઠા હતી શર્મિષ્ઠાથી તેને કુંહુ, અનુ અને પૂરુ નામના પુત્રો થયા અને દેવયાનીથી યદુ અને તુર્વસુ થયા. યદુના યાદવો, તુર્વસુના મ્લેચ્છો,^૨ દ્રહ્યુના લોભો, અનુના યવનો અને પૂરુના વંશમાં કુરુ-પાંડુ થયા.

‘દૈત્ય કે અસુર રાજાની પુત્રી ‘શર્મિષ્ઠા’ એમ મહાભારત કહે છે. આ રાજા વર્તમાન ઇરાનના રાજા^૩ હશે ઝન્દ-અવેશ્તા આપણે જેને ‘સૂરઃ કહીએ છીએ તેને ‘અસુર’ કહે છે. ઇન્ધિરનું નામ પણ ‘અહુર મઝદ’ યા ‘અસુર મઝદ’ છે અને તેથી યયાતિના

૧ પાંડવોને એક વર્ષ અઘાતવાસમાં રહેવાનું હતું, પણ તે સમય પૂરો થાય તે પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયા તે માટે વિવાદ બોલો થયો ત્યારે યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે અમે ચાંદ્ર વર્ષ ગણીએ છીએ. બીજો તે ઈલીલ સ્વીકારી અને તેઓ ૩૫૪ દિવસ અઘાત હતા તે સમય એક વર્ષનો ગણાય તેવો નિર્ણય કર્યો.

૨ કેટલાક વૈદિક વિદ્વાનો આ બધા નામો આકાશીય પદાર્થોના છે એમ માને છે ગ્રીક લોકો ‘યવન’ કહેવાતા. યવનિકા-ગ્રવનિકા (પડદો) શબ્દ ગ્રીકમાંથી આવ્યો છે, યવનાચાર્ય સમર્થ વિદ્વાન થઈ ગયા.

૩ ગ્રીક ગ્રિતામણુ વૈદ્ય માને છે કે જેઓ રસ્ત્રચ સંસ્કૃત બોલી ન શકતા તેઓ મયેચ્છ કહેવાતા. ડા. લાંડારકર કહે છે જેઓ અસ્વચ્છ હતા તેઓને આર્યો ‘મલેચ્છ’ કહેતા અને તેથી વિદેશી હુંદારાઓને તિરસ્કારમાં મયેચ્છ કહેતા.

૩ આ પ્રદેશ એસેરિયા કિંવા ‘અસુરિયા’ ના મદારાજ્યનો ભાગ છે. બેબિલોન શહેરનો સ્થાપક હિંદુઓની માન્યતા મુજબ ‘નલિ’ કિશ્તિરનો મુગ્જબ ‘બેલક્ષી’, જેનો પ્રમાણે બાહુબલિ હતો ‘નલિ’ પાતાલનો રાજા થએલો અને જેનો પ્રમાણે તેનો ભાઈ ભરત ભરતખંડનો રાજા થયો. એસેરિયાના નગર બેબિલોન તથા ભારતને પણ સંબંધ હતો. બેબિલોન અને શાશિનપુર એકજ ગણાય છે. અનિસદને ત્યાંના લોકો ઉપાડી ગએલા.

પુત્રો ધરાનમાં વસી ગયેલા અને ત્યાંથી અનુચ્છે ગ્રીસ છતી ત્યાં નિવાસ કર્યો, જેથી તેના વંશજો ‘યવન’ કહેવાયા. તુર્વમુ અર્જસ્તા નમાં ગયો અને તેના વંશજો મ્લેચ્છો કહેવાયા. યદુના અને દ્રુહ્યુના પુત્રો પુનઃ પિતૃભૂમિમાં આવ્યા અને તેમની સાથે તુર્વમુઓ પણ આવ્યા. ગાંધારના રાજાઓ દ્રુહ્યુના વંશના હતા.^૧

એક કાળમાં આ બધા ગણનાપાત્ર મહત્તા મેળવી શક્યા હતા; અને મહાભારત યુદ્ધના સયયે તો તેમના પિત્રાઈઓની સહાયે મ્લેચ્છો અને યવનો એક થા બીજા પક્ષમાં લડવા આવી પહોંચ્યા હતા.

ચંદ્રવંશીય આર્યોના પ્રથમ સમૂહ

ચંદ્રવંશીય આર્યો પ્રભાસમાં ભૂમિમાર્ગે આવ્યા કે જળ માર્ગે તે એક જટિલ પરંતુ રસિક પ્રશ્ન છે. યદુ અને તુર્વમુઓ આ વિષયમાં પ્રારંભ કર્યો હોવાનું જણાય છે. ધરાનના કોઈ બંદરેથી તેઓ જલમાર્ગે મીનુર બંદરે ઉતર્યા. ઋગ્વેદમાં ભુજ્યુ સમુદ્રપાર ગયો હોવાનું વર્ણન મળે છે અને એક મંત્ર પણ છે કે ‘યદુ અને તુર્વમુને સમુદ્રપાર સલામતીથી કયારે લાવશે ?’^૨

આમ વેદના તથા મહાભારતના પ્રમાણથી સિદ્ધ થાય છે કે ચંદ્રવંશીય આર્યો પૈકીના યદુ અને તુર્વમુ ધરાન તરફથી જલમાર્ગે આવી પ્રભાસમાં વસ્યા.

તે સાથે અન્ય પ્રમાણો પણ વિચારવા જેવાં છે. સાગર કિનારે વસતા આર્યો, અનાર્યો, અર્ધઆર્યો સાહસિક હતા સમુદ્રમાં વ્યાપારાર્થે નૌકાયાન કરતા અને વિદેશનો માલ અહીં લાવતા અહીંના માલ વિદેશમાં લઈ જતા. તેઓએ સમુદ્ર પ્રવાસનાં સાહસો ખેડીને એ વ્યવસાયમાં પ્રાવીણ્ય પણ મેળવ્યું હતું. આવા નાવિકો

૧ મત્સ્ય પુરાણ ૪૮-૬ વાયુ પુરાણ ૯૯-૯

૨ ઋગ્વેદ ૧, ૧૭૪, ૬. ઋગ્વેદ ૬, ૨૨, ૧૨.

પછી આવ્યા તે ચદ્રવશીય તેમ પણ ઘટાવી શકાય પરંતુ તેનાથી વિશેષ પ્રળળ પ્રમાણ તો એ છે કે સૂર્યવંશીઓ સૌર વર્ષ અને ચદ્રવશીઓ ચાદ્ર વર્ષ ગણતા^૧ માટે તેઓના સૂર્ય-ચદ્રવશીય નામ પડ્યા

ચદ્રવશીય રાજા ‘ચયાતિ’ તે પછી ઘણા વરસે થયો તેની પ્રથમ પત્ની અસુરગુરુ શુકાચાર્યની પુત્રી દેવયાની હતી અને દ્વીતીય પત્નિ અસુરરાજાની પુત્રી શર્મિષ્ઠા હતી શર્મિષ્ઠાથી તેને દુહ્યુ, અનુ અને પૂરુ નામના પુત્રો થયા અને દેવયાનીથી ચદુ અને તુર્વસુ થયા ચદુના ચાદવો, તુર્વસુના મ્લેચ્છો,^૨ દ્રહ્યુના લોન્નો, અનુના યવનો અને પૂરુના વશમા કુરુ-પાદુ થયા ‘દૈત્ય કે અસુર રાજાની પુત્રી ‘શર્મિષ્ઠા’ એમ મહાભારત કહે છે આ રાજા વર્તમાન ઇરાનના રાજા^૩ હશે ઝન્દ-અવેશ્તા આપણે જેને ‘સૂર કહીએ છીએ તેને ‘અસુર’ કહે છે ઇન્ધરનું નામ પણ ‘અહુર મઝદ’ યા ‘અસુર મઝદ’ છે અને તેથી ચયાતિના

૧ પાડવોને એક વર્ષ અઘાત-સપ્તમા રહેવાનું હતું, પણ તે સમય પૂરો થાય તે પહેલા પ્રસિદ્ધ થયા તે માટે વિવાદ બોલો થયો ત્યારે યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે અમે ચાદ્ર વર્ષ ગણીએ છીએ બીજો તે ઈસીવ સ્વીકારી અને તેઓ ૩૫૪ દિવસ અઘાત હતા તે સમય એક વર્ષનો ગણાય તેવો નિર્ણય કર્યો

૨ કેટલાક વૈદિક વિદ્વાનો આ બધા નામો આકાશીય પદાર્થોના છે એમ માને છે ગ્રીક લોકો યવન’ કહેવાતા યવનિકા-જવનિકા (પાડદો) શબ્દ ગ્રીકભાષી આવ્યો છે, યવનાચાર્ય સમર્થ વિદ્વાન યર્ષ ગયા

શ્રી ચિતામણુ વૈદ્ય માને છે કે જેઓ સ્વચ્છ સસ્ત્રીય બોલી ન શકતા તેઓ મનેચ્છ કહેવાતા હો. ભાડારકર કહે છે જેઓ અસ્વચ્છ હતા તેઓને આર્યો ‘મનેચ્છ કહેતા અને તેથી વિદેશી લુટારાઓને તિરસ્કારમાં મનેચ્છ કહેતા

૩ આ પ્રદેશ એસેરિયા કિંવા અસુરિયા’ ના મદારાજ્યનો ભાગ છે બેબિલોન શહેરનો સ્થાપક હિંદુઓની માન્યતા મુજબ ‘મલિ કિશ્તિનો મુજબ ‘બેનક્ષી’, જેનો પ્રમાણ બાહુબલિ હતો ‘મલિ’ પાતાનનો રાજા થયો અને જેનો પ્રમાણે તેનો ભાઈ લરત લરતખડનો રાજા થયો એમેરિયાના નગર બેબિલોન તથા ભારતને ધણો સંબંધ હતો બેબિલોન અને શાશિતપુર એકજ ગણાય છે અનિસદ્દને ત્યાંના લોકો ઉપાડી ગએલા

પુત્રો ઇરાનમા વસી ગએલા અને ત્યાથી અનુએ ત્રીસ હતી ત્યા નિવાસ કર્યો, જેથી તેના વશએ 'યવન' કહેવાયા તુર્વસુ અર્જન્તા નમા ગયો અને તેના વશએ મ્હેરો કહેવાયા ચદુના અને દ્રુહુના પુત્રો પુન પિતૃભૂમિમા આવ્યા અને તેમની સાથે તુર્વસુઓ પણ આવ્યા ગાધાગ્ના ગજઓ દ્રુહુના વશના હતા.^૧

એક કાળમા આ યધા ગણનાપાત્ર મહત્તા મેગવી શક્યા હતા, અને મહાભારત યુદ્ધના મયયે તો તેમના પિત્રાઇઓની સહાયે મ્હેરો અને યવનો એક ચા ખીન પક્ષમા લડવા આવી પહોચ્યા હતા

ચદ્રવંશીય આર્યોનો પ્રથમ સમૂહ

ચદ્રવંશીય આર્યો પ્રલાસમા ભૂમિમાર્ગે આવ્યા કે જળ માર્ગે તે એક જટિલ પરંતુ ગમિક પ્રશ્ન છે ચદુ અને તુર્વસુએ આ વિષયમા પ્રારંભ કર્યો હોવાનુ જણાય છે ઇરાનના કોઈ બદરેથી તેઓ જલમાર્ગે મીનુર બંદરે ઉતર્યા ઋગ્વેદમા ભુજ્યુ સમુદ્રપાર ગયો હોવાનુ વર્ણન મળે છે અને એક મત્ર પણ છે કે 'ચદુ અને તુર્વસુને સમુદ્રપાર સલામતીથી કયાં લાવશે?'^૨

આમ વેદના તથા મહાભારતના પ્રમાણથી સિદ્ધ થાય છે કે ચદ્રવંશીય આર્યો પૈકીના ચદુ અને તુર્વસુ ઇરાન તરફથી જલમાર્ગે આવી પ્રલાસમા વચ્યા

તે માત્રે અન્ય પ્રમાણો પણ વિચારવા જેવા છે સાગર કિનારે વસતા આર્યો, અનાર્યો, અર્ધઆર્યો સાહસિક હતા મસુદ્રમા વ્યાપારાર્યે નૌકાયાન કરતા અને વિદેશનો માલ અહીં લાવતા અહીંનો માલ વિદેશમા લઈ જતા તેઓએ મસુદ્ર પ્રવાસના સાહનો ખેડીને એ વ્યવસાયમા પ્રાવીણ્ય પાપુ મેળવ્યું હતું આવા નાવિકો

૧ મત્સ્ય પુરાણ ૪૮-૬ વાયુ પુરાણ ૮૮-૬

૨ ઋગ્વેદ ૧, ૧૭૪, ૬ ઋગ્વેદ ૬, ૨૧, ૧૨

અને વ્યાપારીઓ ચ દ્રવશીય ચદુ તુર્વહુને સમુદ્ર માગે લાવ્યા તેનું પ્રમાણ જાતકોમા મળે છે

જાતક કથા

જૌહોની 'જાભેર' જાતક-કથામા એક સુદર વાર્તા છે કે અમલના વાગમા કેટલાક ભારતીય વ્યાપારીઓ સમુદ્રમાગે 'જાભેર' અર્થાત્ બેખિલોન ગયા તેઓની નૌકામા એક કાગડે હતો બેખિલોનવામીઓએ કદી કાગડો જોયેલો નહિ અને પક્ષી તેમને પચદ પડતા તેની માગણી કરી વ્યાપારીઓ પ્રથમ આપવા ના પાડી પણ પછી ઝિમત વધારતા ગયા ન સો સુદ્રાઓમા પણ તે આપ્યો પોસાય નહિ તેવો કાગડો તેમણે જાને પ્રજની ગૈરી જળવાઈ રહે તે માટે લેટ આપે થોડા વરમ પછી આ જ વેપારીઓ પુન બેખિલોન ગયા મમથે તેઓની પાને એક મોર હતો આ મોર ઈસારો કં નાચતો અને અગુલિનિર્ગ શ કંવામા આવે ત્યારે ટહૂકા કરે બેખિલોનવામીઓ તેના ઉપ અને આ પર મુગ્ધ થયા એક મહત્ત સુદ્રામા તે મોર તેમણે ખરીદો

આ વેપારીઓ કેાણ હતા તે મ્હાજગ કહેતા નથી, ક્યારે ત્યા ગયા હતા તેનો કાગ આપતા નથી, માત્ર કે જ કહે છે કે અમલના વાગમા જાતક વાઓ બે વર્ષ પૂર્વે લખાઈ છે અને ત્યાગ પણ તે અમલના વાગ છે, એવે આ વાત જની હોય તો આગ-પ્રદ હશે પૂર્વે હોય!

છે. પરિણુઓનો^૧ ઉદ્દેશ્ય ઋગ્વેદમાં છે.^૨ તેમાં તેમને તિરસ્કૃત જાતિઓના સભ્યો ગણ્યા હોવાનું જણાય છે. એ કાળમાં સમાજના નીતિ નિયમો અને સિદ્ધાંતોનો ભંગ કરનારાઓ પ્રત્યે ધિક્કારભર્યું વર્તન થતું અને તે એટલે સુધી કે તેઓને સ્વદેશનો ત્યાગ કરવો પડતો. આ પરિણુઓ અતિલોભી વૈશ્યો હોવાનું અનુમાન થાય છે અને બ્યાજ ખોરી કે નફાખોરીના કારણે તેઓને સ્વદેશ છોડી પરદેશોમાં જવા ફરજ પડેલી. પરિણુઓ દ્રવિડ હતા કે તિરસ્કૃત આર્યો હતા તેનું કંઈ પ્રમાણ મળતું નથી, પરંતુ એટલું સ્પષ્ટ છે કે યદુ અને તુર્વાસુ આ પ્રદેશમાં આવ્યા ત્યારે તેઓ અહીં વસતા હતા, અને તેથી સૂર્યવંશીયો આ સ્થાનમાં વસ્યા અને ચંદ્ર વંશીયો આવ્યા તે પહેલાં તેઓ આ દેશના વાસીઓ હતા. ઈન્દ્ર^૩ તેમને લૂંટી તેમનું ધન પડાવી લેતો તેવો પણ એક સ્થળે ઉદ્દેશ્ય છે.

૧ પરિણુઓનું ચિન્હ ‘પીપળો’ હતું. જન્મ ડેરામાંથી પીપળાના ચિન્હવાળો મેક લેખ મળ્યો છે. તામીલ ભાષામાં પીપળાને ‘પાનેઈ’ અને દક્ષિણ ભાષામાં ‘પાન’ કહે છે; એટલે ‘પાનેઈ’ કે ‘પાને’ ના ચિન્હવાળા ‘પરિણુ’ કહેવાયા હોય અને તેથી તેઓ દ્રવિડ હતા તેમ રેવરન્ડ ફાધર હેરાસ (પાર્ટીટર, આર. ડી. ઇન્ડિયા, પ્રા. વેબર અને લુડ્વીગના આધારે) માને છે. પંડિત રઘુનંદન શર્મા (વૈદિક સંપત્તિ) કહે છે કે તેમને ધનલોલુપતાના કારણે ભારતમાંથી ભૂમધ્ય મુદ્ર અને દક્ષિણમાં વસવા ફરજ પડેલી, પણ તેઓ આર્ય જાતિના હતા.

૨ ઋગ્વેદ ૧, ૧૯૧, ૬; ૧, ૮૩, ૪, ૪, ૧૮૪, ૨. ૩, ૫૮, ૨, ૩૪, ૭; ૫, ૬૧, ૮; ૬, ૧૨, ૩; ૬, ૨૦, ૪; ૬, ૩૨, ૨; ૮, ૧૪. ૧૧.

૩ ઈન્દ્ર એટલે રાજા અને ને આ ધનિક વેપારીઓ પાસેથી કર લેતો તે સંભવિત છે. પરિણુઓ તેમના આચાર-વિચારની મહિનતાને કારણે તિરસ્કૃત થતાં તેમની એક જુદી જાતિ જાતી ગઈ. તેઓની સ્વાર્થી અને સંકુચિત નોદ્દેશને પરિણામે આર્યોના સંસ્કારમાંથી પતિત થયા અને તેથી તેઓ દક્ષિણે ચાલ્યા ગયા. (Rigvedic India). લેખકનો મત છે કે તેઓ દ્રવિડ અને આર્યોનું આગમન થતાં તેમને સ્વદેશ છોડી જવા ફરજ પડી હતી.

આર્યોના મહાન નેતા દિવોદાસે પશ્ચિણ્યો સામે મોટું યુદ્ધ ખેલી તેમને તથા તેમના સહાયક ‘પાર્શ્વતોને’ પરાજિત કર્યા તેવો ઉલ્લેખ પણ છે આ પ્રમાણેથી પ્રતીત થાય છે કે આર્યો ભારતમાં આવ્યા તે પહેલા પશ્ચિણ્યો અહીં વસતા હતા અને પ્રારંભમાં આવેલ આર્યોને દ્રવિડોનો સામનો કરવો પડ્યો તેમાં આ શ્રીમંત ધનાઢય સાહસિક અને વૈજ્ઞાનિક પશ્ચિણ્યો પણ હતા.

પશ્ચિણ્યો સમુદ્રયાન કરનારા સફળ નાવિકો પણ હતા. આ ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થએલા પદાર્થો સમુદ્ર માર્ગે બ્રેઝિલોન, જાવા, સુમાત્રા. વગેરે સૂક્ષ્મ સ્થળોએ લઈ જઈ ત્યાંના પદાર્થો અહીં લાવતા. આટલા દૂર પ્રદેશોમાં નાવમાં મૂલ્યવાન પદાર્થો લઈ જવા માટે તેઓએ સમુદ્રવ્યાપારમાં પણ પ્રાવીણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું જ હોવું જોઈએ અને તેમનો કાયમી નિવાસ પણ સમુદ્ર-તીરપ્રાન્તમાં હોવો જોઈએ. આ વિધાનને સિદ્ધ કરવાનું આવશ્યક નથી. નાવિકો સમુદ્રના તીરે જ વસતા હોય અને સાહસિક ન હોય તો સમુદ્રયાન ન કરી શકે તે સ્વાભાવિક છે.

પશ્ચિણ્યો તેમની વિદેશયાત્રામાર્ગમાં ભારતથી પશ્ચિમના દેશોમાં બહુધા જતા ત્યાંના લોકો તેમને પૂછતા કે તમારો દેશ કયા કે ત્યારે તેઓ ઉત્તર દેશ કે જ્યાં સૂર્ય ઉગે છે તે પૂર્વમાં અમારો દેશ છે, તેથી તે દેશનું નામ પશ્ચિમવાસીઓએ ‘અર્ચરાષ્ટ્ર’ વા ‘મુરાષ્ટ્ર’ આપ્યું અને તેઓએ આ દેશમાં આવીને તે નામ સ્થિર કર્યું.^૩

૧ મઘવેદ ૧-૧૧-૧

૨ આ પશ્ચિણ્યોની ગોળ અને ચોરસ સીલ સિધું ખીણમાંથી મળી આવી છે અને તે સુમેરમાં મળેલી અને મોહનજો ડેરા, હરાપ્પા અને છન્ડુ ડેરામાંથી મળેલી સીલો જેવી જ, તે જ ભાષામાં છે (કાંધર હેરાસ; ગોડ તથા મેકે)

૩ આ અનુમાન કાંધર હેરાસ કરે છે. સુરાષ્ટ્ર નામ પડવાના અન્ય પ્રમાણો છે, જેની અહીં ચર્ચા કરેલ નથી. કાંધલ હેરાસનું આ અનુમાન વિરાદારપદ હતા અરસીકાર્થ નથી. પાટણના રહેવાસી પટણીઓ કહેવાય છે, મીનુરનું નામ ‘પાટણ’ કેમ ન હોય અને પશ્ચિણ્યો ‘પટણીઓ’ કેમ ન હોય

ધન્દ્ર-યદુ-તુર્વસુ

દ્વાપર હેરાસ આ વિષયમાં એવું અનુમાન કરે છે કે આ સમય દરમ્યાન આર્યો સેમેટિક દેશોમાં વસતા હતા. ત્યાં તેઓ કંટાળી ગયા. સેમેટિક લોકોનો જુદમ માઝા મૂકતો હતો, તેથી આર્યો તેમના નેતા ધન્દ્રની સાથે જવા તૈયાર થયા, પણ ધન્દ્રને સમસ્ત સમૂહને લઈ જવાનું સાહસ ઠીક લાગ્યું નહિ અને તેથી તેણે યદુ તથા તુર્વસુને સહીસલામત સાગર પાર લઈ જવા માટે પ્રયાણ કર્યું. ધન્દ્રને ઉદેશીને લખાએલ આ મંત્રોમાં 'યદુ-તુર્વસુ સમુદ્રના જલથી ડરતા હતા તેને "ઓ બલના દેવ! મહાન્ ધન્દ્ર સલામતીથી લઈ આવ્યા' એવો ઉદ્દેશ છે.^૧

અનેક વિદ્વાનોનો એવો અભિપ્રાય થાય છે કે યદુ તથા તુર્વસુને સાગર માર્ગે વર્તમાન ભારતમાં આ રીતે ધન્દ્ર લઈ આવ્યો અને પશ્ચિમમાં જે સ્થળે રહેતા હતા તે સ્થળે તેણે મુકામ કર્યો. પણ આ સ્થળ કયું તેનો કયાંય ઉદ્દેશ નથી. તે માટે અનુમાન કરવાનું રહે છે.^૨ પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે કોઈ બંદર હોવાનો સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ નથી; પણ મોહિનજોડેરા સંસ્કૃતિના સમયનું મીનુર વા મીન નગર પશ્ચિમ સમુદ્રના તીરે હોવું: પશ્ચિમમાં ત્યાં વસતા અને તેથી આ યદુ-તુર્વસુ મીનુર બંદરે ઉતર્યા હશે.^૩

સહજરીતે એ અનુમાન થઈ શકે કે ચંદ્રવંશીય આર્યો પ્રભાસમાં જલમાર્ગે આવ્યા અને પછી કાલકમે ઉત્તર ભારત-માંથી પણ ચંદ્રવંશીયો અહીં આવ્યા. ત્યારે ઉત્તર ભારતની સરસ્વતીને તીરે વસતા ગ્રાહણોને પણ સાથે લાવ્યા.

સોમક

આ ચંદ્રવંશીય આર્યોનો નેતા સહદેવનો પુત્ર સોમક

૧ ઋગ્વેદ ૬, ૨૧, ૧૨; ૧. ૧૭૪, ૯: ૪, ૩૦, ૧૭

૨ ધન્દ્રો-આર્યન રેસીઝ (બેનર્જી-હેરાસ)

૩ મીનુરનું વર્ણન અન્યત્ર છે.

હતો. શ્રી ચિંતામણ વૈદ્ય તેને મહાભારત કાલમાં મૂકે છે પણ ઋગ્વેદમાં તેને આશિષ આપતો મંત્ર છે.

एव वां देवा अश्विना कुमारः साहदेव्यः कीर्षायुस्तु सोमकः ।

તા યુવ દેવા અશ્વિના કુમારં સાહદેવ્ય કીર્ષાયુષ કૃણોતત્ ॥ ૪, ૧૬, ૭, ૧૦

ઋગ્વેદ અને મહાભારત કાળ વચ્ચે ઘણું મોટું અંતર છે: તેથી આ જન્મેને સાથે ભેળવી દેવાનું સાહસ અનુચિત છે, પણ મહાભારતનો ચંદ્રવંશીય સોમક જુદો હોય. અંતરેય બ્રાહ્મણમાં પણ તેનો ઉલ્લેખ છે. તે પણ માની શકાય એમ છે કે સોમક દ્રુપદનો ચાચો પૂર્વજ હતો. યદુઓ પણ અત્રિ ગોત્રના હતા એટલે સોમક યદુકુલનો વા યદુના લાઈઓનો વંશ જ હોય. સોમકે રાજસૂય યજ્ઞ કરેલ, તેથી તેમ પણ પૂરવાર થાય છે કે તે એક મહાન રાજા હતો.

સૂર્યવંશીય-ચંદ્રવંશીય ઐક્ય

પુરાણો પ્રમાણે સૂર્યવંશીય ઇક્ષ્વાકુના લાઈ શર્ચાતિનો દૌહિત્ર આનર્ત (વર્તમાન ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર) દેશમાં આવી વસ્યો અને તેથી એ દેશ 'આનર્ત' કહેવાયો. મહાભારતમાં પ્રભાસને આનર્તસાર અને દ્વારકાને આનર્તપુરી કહેલ છે અને વડનગરનું નામ આનર્તનગર છે.

ત્રીન ગ્રંથો પ્રમાણે મથુરામાં યાદવ વંશનો 'સૂર' રાજા હતો. તેને સુવીર અને સૌરિ નામે પુત્રો થયા. સૌરિએ સુવીરને મથુરાનું રાજ્ય આપી પોતે કુશસ્થલી (દ્વારકા)માં જઈ વસ્યો. તેની રાણી શિવા નામે હતી. તે રાણીની કુખે નેમિનાથ જન્મ્યા, જે બાવીશમા તીર્થંકર થયા.

મથુરાના સુવીરના પુત્ર ભોજક વિષ્ણુનો પુત્ર ઉગ્રસેન થયો. ઉગ્રસેનના પુત્ર કંસની જાહેન દેવકી સમુદ્રવિજયના લાઈ વસુદેવને પરણી; તેનું સંતાન કંસને મારશે એવી ભવિષ્યવાણીથી ડરી કંસે જન્મેને કેદમાં નાખ્યાં અને ત્યાં

જન્મેલા શ્રીકૃષ્ણે^૧ કંસનો વધ કર્યો. કંસનો શ્વસુર જરાસંધ વેર લેવા મથુરા ઉપર ચડ્યો, પણ શ્રીકૃષ્ણે તેને હરાવ્યો. તે પછી કાલયવન તેના પર ચડી આવ્યો. તેનાથી શ્રીકૃષ્ણ લાગીને ગિરનાર તરફ નાસી આવ્યા અને ત્યાં સુતેલા મુચકંદની ગુફા પાસે સૂઈ રહ્યા. કાલયવને તે કૃષ્ણ છે એમ માની ઉઠાડતાં શાપિત મુચકંદ ઉઠ્યો અને તેની દષ્ટિ પડતાંજ કાલયવન લસ્મ થઈ ગયો. તે પછી યાદવો અહીં વસ્યા.

આમ સૂર્યવંશીયોના દેશમાં ચંદ્રવંશીયો વસ્યા. એમ પણ જણાય છે કે શ્રીકૃષ્ણ આ પ્રદેશમાં અન્તર્યા પ્રવાસી તરીકે આવેલા નહિ, પણ તેના પૂર્વે યાદવો આવી વસી ગયેલા. યાદવોનું કુલ મોડું હતું; તેમાં લોજક, વૃષ્ણિ, અંધક વગેરે પેટા જાતિઓ હતી અને તેઓ વચ્ચે પરસ્પર લક્ષવ્યવહાર પણ ચાલતો. શ્રીકૃષ્ણ સત્રાજિત યાદવની પુત્રી સત્યભામાને પરણ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે કાલયવન પણ અનુના વંશનો એટલે યાદવોનો પિત્રાઈ હતો અને તેથી કંસ લોજકની સહાયે આવી પહોંચ્યો હતો.

સૂર્યવંશીયો અને ચંદ્રવંશીયોનાં યુદ્ધો આ સમય પહેલાં સમાપ્ત થઈ ગયા હતાં. ચંદ્રવંશીયોના મૂળ પુરુષ જેવો યુદ્ધ સૂર્યવંશીય ઈક્ષ્વાકુની જાહેનને પરણ્યો હતો; પરિણામે જન્મે જાતિઓ એકબીજાની નજીક આવી અને એક થઈ ગઈ.

આવી રીતે ચંદ્રવંશીયો પ્રભાસમાં આવીને વસ્યા ત્યાર પહેલાં તેમના પૂર્વજો એઝીરિયામાંથી જલમાર્ગે^૨ પ્રભાસમાં આવી ગયેલા અને તેનો એક ભાગ ઉત્તરમાં ગયેલો અને તેમાંથી ફરીથી યાદવો વિગેરે તેમના મૂળદેશમાં આવ્યા અને સ્થિર થવા માટે દ્વારકા નગર વસાવ્યું.

૧ શ્રીકૃષ્ણ દ્રૌપદીને જાહેન કહેતા કારણ કે જન્મેના પિતા એક ગોત્રના હતા શ્રીકૃષ્ણના પિતામહ વિષ્ણુ હતા, તે સમુદ્ર કિનારે પ્રથમ વસતા હતા.

દ્વારકા

શ્રીકૃષ્ણ ઘોર અંગીરસ પાસે વેદ-વેદાંત લણેલા તેવો ઉલ્લેખ છાંદોગ્ય ઉપનિષદમાં છે. ઉપનિષદો ઋગ્વેદ પછી અને મહાભારત પહેલાં લખાયાં તે નિઃશંક છે; તેથી ઋગ્વેદના કાળ પછી ઘણાં વરસે અને મહાભારત પૂર્વે યાદવકુળ આ પ્રદેશમાં વસ્યું.

યાદવોનું આ પ્રદેશમાં પરિણામ થયું; પરંતુ તેમનાં વિશાળ સમુદાયને વસવા માટે જગ્યા આપવા કોઈ તૈયાર ન હતું ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે સમુદ્રતીરે જઈ ઉદ્દગોધન કર્યું કે—

સમુદ્ર દશ ચ દ્વે ચ યોજનાનિ જલાશયે ।

પ્રતિસ દીયતાં માન્યા ચયસ્તિ મયિ માન્યતા ॥

(હિ સમુદ્ર જો તું મને માનતો હો તો તારી જાતને સંકેતી બાર યોજન ભૂમિ આપ). સમુદ્રે શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા માની અને યાદવોએ બાર યોજન ભૂમિમાં દ્વારકાની રચના કરી.^૧ અન્યત્ર શ્રીકૃષ્ણે ઈન્દ્ર પાસેથી ભૂમિ માગી એવો ઉલ્લેખ પણ છે. દ્વારકા પ્રભાસથી^૨ એટલું સમીપ હતું કે યાદવો ત્યાં વારંવાર વિહાર કરવા આવતા. એકવાર શ્રીકૃષ્ણ પ્રાગ્જ્યોતિષપુર ગએલા તેની ગેરહાજરીનો લાલ લઈ શિશુપાલે દ્વારકા નષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કર્યો. શિશુપાલે દ્વારકા બાળ્યુ અને અનેક યાદવોને માર્યા. શિશુપાલના વધ પછી તેનું વેર લેવા સૌભના રાજા શાલ્વે દ્વારકા ઉપર ચડાઈ કરી. આ સમયે પણ કોઈ યોદ્ધાઓ ત્યાં

૧ શ્રીકૃષ્ણ તથા યાદવોએ આ ભૂમિ 'Reclaim' કરી હશે.

૨ દ્વારકાનું સાચું સ્થળ કયું તે પ્રશ્ન ધણા સમયથી વિવાદસ્ત છે. 'ગુજરાતી' ના તા. ૪-૬-૧૯૩૩ના અંકમાં તે પર મે એક લેખ લખેલો અને તે પછી પણ ધણા પ્રમાણેથી પૂરવાર કરેલું છે કે 'કોડીનાર' પાસે આવેલું મૂળ દ્વારકા જ ખરેખર મૂળ દ્વારકા હતું; પરંતુ આ પુસ્તકના વિષય સાથે તેને સંબંધ ન હોઈ તે અહીં અહીં કરેલ નથી. જે વાચકોને તે પ્રશ્નમાં રસ હોય તેમણે મહાભારતના આદિપર્વ, શાંત્યપર્વ, વનપર્વ, સૌપ્તિક તથા મૌસલપર્વ તેમજ હરિવંશ જોઈ લેવાં.

હતા નહિ. શાદ્વે ઉદ્યાનોનો નાશ કર્યો, પરંતુ રક્ષા કરનાર સૈન્યે સંક્રમા (પુલો) તોડી પાડ્યા અને નૌકાઓને આવતી રોકી દીધી. દુર્ગ ફરતી ખાઈઓમાં ખીલા જડી દીધા અને એક એક ગાઉ જેટલી ધરતી વિષમ બનાવી દીધી.^૧

ઉપરના વર્ણનથી જણાય છે કે ચંદ્રવંશીય યાદવો આ ભૂમિમાં સ્વપરાક્રમે સ્થિર થયા અને આબાદ થયા, છતાં તેમને ઉત્તર ભારતના શત્રુઓ સુખ લેવા દેતા નહિ. યાદવોએ તેમના દુર્ગને મજબુત અને અજેય બનાવ્યો હતા^૨ અને તેને કનકકોટ એવું ઉપનામ મળ્યું હતું. ઘેર ઘેર ધ્વજો ઉડતા હતા અને સૂચવતા હતા કે આ નગર અતિ ધનાઢય છે. સમુદ્રની પુત્રી લક્ષ્મી શ્રીકૃષ્ણની રાણી હતી અર્થાત્ સમુદ્રમાર્ગે વેપાર દ્વારા યાદવો સમૃદ્ધ બન્યા હતા. તેથી ‘સુવર્ણની દારિકા ભારતભરમાં પ્રસિદ્ધ થઈ.

શ્રીકૃષ્ણ જેવા યુગપુરુષના નેતૃત્વ હેઠળ બળવાન યાદવ યોદ્ધાઓ શક્તિ અને સાહસથી ભારતભરમાં નામના મેળવી શક્યા હતા; દારકાનું સૈન્ય મહાન અને બળવાન બની શક્યું હતું.

શ્રીકૃષ્ણ તો અભૂતપૂર્વ નરપુંગવ-નારાયણ હતા. તે કાળે તેની સલાહ અને શિક્ષા મહાન પુરુષો પણ યાચતા અને તેનું માર્ગદર્શન મેળવતા; તે કારણે ભારતની મહાન વ્યક્તિઓ દારકા આવતી.

યાદવોનું પ્રિયસ્થાન પ્રભાસ હતું. પ્રભાસતીર્થ-ભાસ્કરતીર્થ-સૂર્યતીર્થ-અગ્નિતીર્થ હતું. તે તેમના આગમન પછી અને સ્થિરતા પછી સોમતીર્થ થઈ ગયું અને બન્ને જાતિઓને મતલેદ ન થાય તે માટે ‘સરસ્વતી-તીર્થ’ તરીકે પણ ઓળખાયું.^૪

૧ વનપર્વ-મહાભારત

૨ શત્યપર્વ-મહાભારત

૩ શ્રીકૃષ્ણના પિતા વસુદેવના ભાઈનું નામ સમુદ્ર-વિજય હતું. તે સમુદ્ર સાથેના સંબંધનું સ્વક છે. તે ચર્ચા આગળ કરી છે.

૪ ‘તીર્થ’ માટેની ચર્ચા અંગે લુઓ પ્રકરણ ખીણું.

પ્રકરણ બીજું

તીર્થશ્રેષ્ઠ પ્રભાસ

પ્રભાસને સૂર્યવંશીય આર્યોએ ભાસ્કરતીર્થ-સૂર્યતીર્થ-અગ્નિ તીર્થ^૧ આદિ નામે આખ્યાં : ચંદ્રવંશીયોએ તેને સોમતીર્થ કે ચંદ્રતીર્થ^૨ કહ્યું. બ્રાહ્મણોએ તેને સરસ્વતીતીર્થ કહ્યું.^૩

મહાભારત કાળમાં બન્ને જાતીઓ એક થઈ ગઈ હતી અને બન્ને વચ્ચે પરસ્પર લોહીના સંબંધો બંધાયા હતા, તેથી પૂર્વેનાં યુદ્ધો બંધ પડી સમાધાન સ્થપાઈ ગયાં હતાં અને તેથી સૂર્યને સોમ એક છે, તેમાં ભેદ ગણવો નહિ એમ શ્રીકૃષ્ણે બોધ આપ્યો. તે કહે છે કે અગ્નિ અને સોમ બન્ને સર્વ જગતના ઉત્પત્તિસ્થાન રૂપ છે અને તેથી સ્થાવર જંગમ સર્વ જગતને અગ્નિપોમમય કહે છે : અગ્નિ અને સોમ એ બન્ને એક યોનિરૂપ કહેવાય છે; દેવતાઓ અગ્નિબુધ્ધ કહેવાય છે અને વેદમંત્રો કહે છે : ત્વમ્મને યજ્ઞાના હોતા ત્રિચ્વેપાહિતો દેવાના માનુષાણ ચ જગત :- ‘હે અગ્નિ તું સર્વ યજ્ઞોમાં હોતા રૂપ, ઋષી જ રૂપ છે અને સમગ્ર દેવો, મનુષ્યો જગતનું હિત કરનાર છે. શતપથમા

૧ ગચ્છેત્ પ્રકાશને તીર્થ પ્રભાસ ભાસ્કરણિતિ ।

इन्द्रस्य दग्धित पुण्य पवित्र पापनाशनम् ॥

૨ તત્રોપગચ્છેદ્ રાજેન્દ્ર સોમતીર્થમુત્તમમ્ ।

तत् सनिहितो भगवान् स्वयमेव हुताशनः ॥

૩ સમુદ્ર પશ્ચિમ ગત્વા સરસ્વત્યધિસગમમ્ ।

आराध्यतु देवेश तत कातिमवाप्स्यति ॥

સરસ્વતી તત્ સોમ સ જગમાર્ષિશાસનાત્ ।

प्रभासे प्रथम तीर्थं सरस्वत्या जगाम ह ॥

—મહાભારત

લખ્યું છે કે વ્રાહ્મણો મુક્તિ મળે છે અગ્નિમાં હોમ કરે છે તે વ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કરી શકતો નથી, પણ વ્રાહ્મણના મુખમાં હોમે છે તે અગ્નિ વિગેરે સર્વ દેવોને તૃપ્ત કરે છે: આ રીતે વિદ્વાન વ્રાહ્મણો અગ્નિરૂપ છે. ક્ષત્રિયોમાં રહેલું બ્રહ્મતેજ અગ્નિ અને સોમથી ઉત્પન્ન થયેલું હોવાથી જગત ધારણ કરી રહ્યું છે, તેથી જ સમસ્ત જગત અગ્નિ અને સોમના આધારે ટકી રહ્યું છે. એમ પણ કહેવાય છે કે અગ્નિ અને સોમ ઇશ્વરના નેત્રરૂપ છે: સોમ જગતને જાગ્રત કરતાં ઉદય પામે છે. અને અગ્નિ જગતને તપાવતો ઉદિત થાય છે, જેથી લોકોને ઘણો હર્ષ થાય છે, માટેજ અગ્નિ તથા સોમને હૃષી કહે છે- તેથી માઝ્ નામ દ્વૈકેશ છે. ”

આમ મહાભારતના સમયે અગ્નિ અને સોમને સરખા ગણ્યા અને બન્ને વચ્ચે ભેદ નથી એવું વિધાન શ્રીકૃષ્ણના મુખમાં મૂકી મહાભારતકારે પોતાના સમયનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપ્યો.

પરંતુ મહાભારતનું વાંચન કરતાં જણાય છે કે તે કાળે તો અગ્નિ અને સોમ કરતાં સરસ્વતીનું માહાત્મ્ય અધિક હતું અને પ્રભાસની વિશેષ પ્રસિદ્ધિ સરસ્વતીને કારણે હતી.

ચંદ્રવંશીયોમાં સોમ મહાન થયો હતો. સોમના પોતે વંશજો છે એમ યદુઓ માનતા હતા; જેથી તેઓએ પોતાના પૂર્વજની સ્મૃતિ જાળવી રાખવા આવા સુંદર રમણીય અને પ્રકાશિત સ્થળને સોમતીર્થ કહ્યું અને તેમ કરીને માસ્કરતીર્થ નામ ગૌણ બનાવી દીધું. સૂર્યવંશીયો સાથે વિખવાદમાં ન ઉતરવું પડે એ હેતુથી ‘સૂર્ય-ચંદ્ર એક છે’ એવો સિદ્ધાંત રચી સમાધાન કર્યું અને તેથી આગળ જઈ સરસ્વતી ‘તીર્થ’ પણ બનાવી દીધું તથા તેને વિવિધ નામે પ્રસિદ્ધ કર્યું.

આ બધાં પ્રમાણો જોતાં તથા વિધાનો વિચારતાં એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે પ્રભાસને તીર્થ કહ્યું પણ સોમનાથ કે શિવનું ક્ષેત્ર કહ્યું નહિ, તેથી સ્પષ્ટ જણી શકાય છે કે તે

સમય સુધી આર્યોએ શિવપૂજા સ્વીકારી ન હતી કે સોમનાથનું સ્થાપન કર્યું ન હતું

‘તીર્થ’ની વ્યાખ્યા

પ્રભાસ તીર્થ હતું એમ કહેવામાં આવ્યું, તેથી તીર્થ કોને કહેવું તે પ્રશ્ન વિચારવો રહ્યો ચબુવેદ અધ્યાય ૧૬-૬૧ નો મંત્ર છે કે

ये तीर्थानि प्रवरन्ति सुकाहस्ता निपगिण ।

तेषां महस्रयोजना अब धन्वानि तन्मसि ॥

સહસ્ર યોજનોની મધ્યમાં જે તીર્થ હોય તેમાં સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય હુ ખ સાગર પાર થઈ જાય છે

વેદજ્ઞ વિદ્વાનો આ મંત્રના ‘તીર્થ’ શબ્દનો અર્થ ભૌતિક નહિ પણ આધ્યાત્મિક દ્રષ્ટિએ કરે છે તેઓ કહે છે કે ભૂમિ, સરિતા, સાગર ઇત્યાદિ ભૌતિક તીર્થો છે, આધ્યાત્મિક નહિ કોઈ ભૂમિમાં વહેતી સરિતામાં અમુક સ્થળે જ સ્નાન કરવાથી કાઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી. એટલે આ મંત્રનો ભાવાર્થ એવો છે કે મનુષ્યોને બે પ્રકારના તીર્થો છે તેમાં પ્રથમ તીર્થ બ્રહ્મચર્યનું પાલન, વેદનો અભ્યાસ, સત્સંગ, ઈશ્વરની ઉપાસના, સત્ય ભાષણ વિગેરેથી સમાર તરી જઈ શકે અને બીજું તીર્થ તે ભૌતિક તીર્થ

એક પ્રશ્ન એ મહાદેવજીએ પાર્વતીજીના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું કે-

‘इदं तीर्थमिदं तीर्थं भ्रमन्ति तामसा जनाः ।

आत्मतीर्थं न जानन्ति कथं मोक्षं वरानने ॥

આ તીર્થ છે, આ તીર્થ છે એમ કહી તામસી મનુષ્યો અહીં તહીં ભટકે છે, પરંતુ આત્મતીર્થને જાણતા નથી, તો તેમને કેવી રીતે મોક્ષ મળે ?

મહાભારત શાંતિપર્વમાં લીધ્મપિતામહ ઉપદેશ આપતા કહે છે કે—

આત્મા નદી સયમપુણ્યતીર્થાં સસ્યોદકા શીલત્વ દયોર્મિ ।
તન્નામિવેઽ કુરુ પાહુપુત્ર ન વારિણા શુદ્ધયતિ ચાન્તરાત્મા ॥

(હે પાહુપુત્ર આત્મા નદી છે, સયમ તીર્થ છે, સત્ય તેનું જલ છે, શીલ તટ છે, દયા લહરી છે તું એવી નદીમાં સ્નાન કરે એવળ જલથી આત્મા શુદ્ધ થતો નથી)

જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજ કહે છે કે ‘તિર્થં પરં કિં સ્વપ્નનો વિશુદ્ધમ્’ અર્થાત્ પોતાના મનની શુદ્ધિ જ પરમ તીર્થ છે

આ ન્યાયે પુત્રનું તીર્થ માતાપિતા, શિષ્યનું તીર્થ શુક, પત્નિનું તીર્થ પતિ અને પતિનું તીર્થ પત્નિ છે એમ પણ શાસ્ત્રગરોએ કહ્યું

પ્રભાસ તીર્થ

તેમ છતાં ઋષિમુનિઓની આ મહાન કંટપના તે કંપના જ ગહી અને ભારતમાં અનેક ભૌતિક તીર્થો અથવા જે સ્થળો તીર્થો બન્યા તે ચિત્ર જીવ થયા આવું એક તીર્થ તે પ્રભાસ તીર્થ

આ પ્રકારના તીર્થો કેવી રીતે અસ્તિત્વમાં આવતા તે માટે મહાભારતના શંત્યપર્વના અધ્યાય ૩૭ માં લખ્યું છે કે—

“સત્યયુગમાં નૈમિષારણ્યમાં વસતા તપસ્વીઓએ બાર વર્ષ સુધી ચાલે તેવો યજ્ઞ આરંભ્યો બ્યારે યજ્ઞ પૂરો થયો ત્યારે અન્ય ઋષિઓ તે અંચળને તીર્થ માની ત્યાં યાત્રાએ આવ્યા સરસ્વતીના દક્ષિણ તટ ઉપર ઋષિઓનો એટલો મોટો સમુદાય થઈ ગયો કે તે ભાગના તીર્થો મોટા નગરો જેવા દેખાવા લાગ્યા ત્યાં અનેક ઉત્તમ ગ્રાહણો તીર્થના લોકથી સમ તપ ચક્ર સુધીના સરસ્વતીના તીર સુધી આશ્રય લઈને બસાઈ

ગયા હતા..... અનેક તપસ્વીઓ આવ્યા તેમણે ખાલી જગ્યા જોઈ નહિ.”

આમ દીર્ઘકાલપર્યન્ત ઋષિઓ અવિરતપણે જે સુંદર અને પવિત્ર સ્થાનમાં યજ્ઞો કરે જતા તે સ્થળ તીર્થ જની જતું તીર્થની કોઈ વ્યાખ્યા આપી નથી, પણ જે સ્થળે શુદ્ધ જળ-વાળી સરિતા કે સરોવર હોય, પર્વત હોય, વન હોય કે ઋષિઓના આશ્રમ હોય કે પ્રકૃતિએ સર્જેલ ચમત્કારવાળું કોઈ સ્થળ હોય તેને તીર્થ તરીકે સ્થાપવામાં આવતું.

પ્રભાસ સર્વશ્રેષ્ઠ તીર્થ ગણાયું કારણ કે આ બધાં તત્ત્વો ત્યાં વિદ્યમાન છે.

મહાભારતમાં પ્રભાસ તીર્થ

મહાભારતનું શુદ્ધ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ વર્ષે થયું તેમ લખ્યપ્રતિષ્ઠ વિદ્વાનોનો મત છે. મહાભારતનો અંથ તે પછી ૧૦૦૦ વર્ષે લખાયો તેમ કેટલાક વિદ્વાનો માને છે; જ્યારે ખીલ પક્ષના વિદ્વાનો તે અંથ શુદ્ધ પછી આશરે સો વર્ષના ગાળામાં લખાયો તેમ પ્રતિપાદિત કરે છે. જો ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ આસપાસ આ અંથ લખાયો હોય તો ત્યારે યૌદ્ધ ધર્મનું મહત્ત્વ વધી ગયું હતું અને તેનો કોઈક પણ ઉદ્દેશ સીધી કે આડ-કતરી રીતે આ અંથમાં થયો હોત. વળી મહાભારતનો દ્વેષક લાગ બાદ કરીએ તો જે વિગતો તેમાંથી ઉપલબ્ધ છે તે ખરે-ખર ઘણી જૂની છે અને તેથી આ અંથ અભિમન્યુના પૌત્ર જનમેજયના કાળમાં કે તે પછી તુરત જ લખાયો હોય તો તે અસંભવિત નથી.

મહાભારતના સમયમાં પ્રભાસ એક અગત્યનું અને પ્રસિદ્ધ સ્થાન હતું. મહાભારતમાં તેના અનેક સ્થળે સન્માનપૂર્વક નીચેના ઉદ્દેશો છે: પ્રત્યેક સ્થળે પ્રભાસને મુખ્ય અને પ્રથમ તીર્થ ગણેલ છે.

“પાડવો તીર્થયાત્રામાં નિકળ્યા ત્યારે ફરતા ફરતા સુર્પગ્ક (વર્તમાન મોપારા) આવ્યા, ત્યાંથી મમુદ્દ કાઠે આવેલા તીર્થીમાં ફરી પાછા વળતા પોતાના ભાઈઓ તથા મહાન બ્રાહ્મણો માથે પ્રભાસ નામના પૃથ્વી પ્રસિદ્ધ તીર્થમાં આવ્યા” (વનપર્વ, તીર્થયાત્રા અધ્યાય ૧૧૮)

નાગ્દ યુધિષ્ઠિરને કહે છે કે ‘હે રાજેન્દ્ર ત્યાંથી ઉત્તમ પ્રભાસતીર્થમાં જવું હે વીર, દેવતાઓના સુખરૂપી, વાયુ-સાગથિ હુતદ્રવ્યોનું લોબ્ધ કરનાર અગ્નિ પોતે ત્યાં નિવાસ કરે છે જે બળ તે સહુ જોવાનું ફળ પામે છે તથા સ્વર્ગ લોકને પ્રાપ્ત કરે છે જે તર્પણ કરે છે તે ચન્દ્ર જેવી પ્રભાવાળો ધાય છે અને અશ્વ મેધ યજ્ઞનું ફળ પામે છે (મહાભારત વન પર્વ અધ્યાય ૮૧)

“હે નગ્પતિ હવે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવેલા પુણ્યધામો, આશ્રમો, મંદિરો વિશે કહીશ માગરમાં દેવોનું પ્રભાસ તીર્થ છે” [વનપર્વ ૮] વૈશ્યાયન કહે છે ‘ચંદ્રવીર બલદેવ ત્રીશ્રી પ્રથમ બ્રાહ્મણો મુદ્દો તથા ઋત્વિજોની માથે પવિત્ર પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં ગયા હતા વળી તે મહાન તીર્થ પોતાના ગુણોથી પૃથ્વીમાં આર્યોત્કૃષ્ટપણાથી પ્રકાશી રહ્યું છે સરસ્વતી તટે તીર્થીમાં શ્રેષ્ઠ એવું પ્રભાસ નામનું મહાન તીર્થ પ્રસિદ્ધ થયું” (મહાભારત શત્યપર્વ અધ્યાય ૩૫)

“મહામાગના કિનારે પુણ્યતીર્થ પ્રભાસમાં આવી વીરયાદવો પાડવોને વીટળાઈ બેઠા હતા” (વનપર્વ-અધ્યાય ૧૨૮)

“તેથી તેઓએ યજ્ઞોપવીત વડે શ્રુતિપ્રસિદ્ધ તીર્થ નિર્માણ કરીને અગ્નિહોત્ર ધારણ કરી હોમહવન કરવા ગત કર્યા ત્યારે સરસ્વતીએ તેમની કામના પૂર્ણ કરવા દર્શન દીધા અને પૂર્વા ભિમુખે પાછી ફરી” (શત્યપર્વ અધ્યાય ૩૫)

પુરાણોમાં પ્રભાસ

પુરાણો મહાભારત પછી લખાયા તે નિઃસંશય છે,^૧ એટલું જ નહિ પણ લગભગ બધા પુરાણોએ તેમનાં વિધાનો મહાભારતને આધારે કરેલા છે અને તેથી જ મહાભારતને પાંચમો વેદ કહેવામાં આવ્યો છે

પૌરાણિકોમાં એવી દૃઢ માન્યતા છે કે પુરાણો મહર્ષિ વેદવ્યાસે લખ્યા. મહર્ષિ વેદવ્યાસ કૌરવોના પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડવોના પિતા પાંડુના જનક હતા અને બીજી રીતે તેમના પિતાની માતા સત્યવતીના પુત્ર હતા. તે કદાચ મહાભારતના કાળ સુધી જીવતા હોય : કદાચ તેનાથી પણ એકાદ શતાબ્દ વિશેષ જીવ્યા હોય, પણ પુરાણોમાં તેા જે વર્ણનો છે તે અત્યુત્તમ પછી ઘણાં વર્ષો વીંધ્યાં તે પછીના કાળનાં છે અને વિકાસોએ આ બધાં પુરાણો મનનપૂર્વક વાંચીને તેનાં જ કાળો અને

વગેરે ખંડોમાં પ્રભાસખંડમાંથી પ્રભાસ સંબંધી વિપુલ માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

આ પુરાણ રકન્દ મહાપુરાણ શા માટે કહેવાયું તે એક અણ-ઉકેલ પ્રશ્ન છે. 'રકન્દ' ગણપતિનું નામ છે. પણ આ પુરાણનો નાયક ગણપતિ^૧ નથી. તેના માટે ગણેશ પુરાણ જુદું જ છે, રકન્દપુરાણમાં પશ્ચિમ ભારતના જુદા જુદા પ્રદેશોની ભૂગોળ, સ્થાનોનું માહાત્મ્ય ઇત્યાદિ છે. જો કે રકન્દપુરાણના ૮૧૦૦૦ શ્લોકોમાં પહેલા ભાગના થોડાજ શ્લોકોમાં રકન્દમાહાત્મ્ય છે, પણ તે ગૌણ છે.

શુભ મહારાજ રકન્દશુભ સામે અન્ય રાજકુલોનો પરાભવ કરવાનો અને મહારાજ્યની સીમા વધારવાનો કાર્યક્રમ પહેલો હતો અને તેથી વિશેષ મોટો કાર્યક્રમ તો બ્રાહ્મણધર્મની સંસ્થાપના કરવાનો હતો. તેમણે તે કાળમાં જે પદ્ધતિ હતી તે પ્રમાણે શસ્ત્રથી અને શાસ્ત્રોથી બૌદ્ધોનું પતન લાવવા ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો અને તે માટે તેણે એક એવું પુરાણ લખવાની આજ્ઞા આપી કે જેમાં મહારાજ્યના ઐતિહાસિક સ્થાનો, દેવસ્થાનો, સરિતાઓ, પર્વતો ઇત્યાદિની હકીકત સંગ્રહિત થાય અને તે સાથે બ્રાહ્મણ ધર્મનું મહત્ત્વ વધે: તેથી આ પુરાણને રકન્દપુરાણ કહેવામાં આવ્યું હોય એમ માનવામાં કાંઈ બાધા નથી.

રકન્દપુરાણ એક જ સમયમાં એક જ લેખકે લખ્યું હોય તેમ જણાતું નથી. ભાષા, પ્રસંગો અને વર્ણનો જોતાં તે જુદે જુદે સમયે જુદા જુદા લેખકોએ લખ્યું હોવાનું જણાય છે. ઇ. સ. ૩૦૦થી ૭૭૦ સુધી તે લખાતું રહ્યું એમ માનવા માટે સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે.

૧ રકન્દશુભ અને તેના અનુગામી કુમારશુભ પછી પણ

૧ પાર્વતીએ ચંદ્રે સંભળાવેલ પુરાણ રકન્દને કહ્યું; રકન્દે નંદીને કહ્યું, અને તેણે બ્યાસને કહ્યું; માટે રકન્દ પુરાણ (પ્રભાસખંડ)

પુરાણલેખન ચાલુ હતું તેમ જણાય છે; અને ન્યાં સુધી આ પ્રશ્ન પ્રભાસખંડને સ્પર્શે છે ત્યાં સુધી વલ્લભી રાજાઓએ તેનું લેખનકાર્ય આગળ ચલાવ્યું છે તેમ પ્રભાસખંડ-અંતર્ગત પ્રમાણોથી સ્પષ્ટપણે પ્રતીત થાય છે.

સ્કન્દપુરાણનો કાળ

સ્કન્દપુરાણના પ્રભાસખંડમાં લેખક ‘અત્યારે કલિયુગમાં’ ઇત્યાદિ શબ્દોનો વારંવાર પ્રયોગ કરે છે અને તેમ કરતાં વિક્રમની સાતમી સદીમાં જે પ્રદેશો જ્ઞાત હતા અથવા જે નામે ઓળખાતા તેનાં નામો આપે છે. દાખલા તરીકે સૌરાષ્ટ્રને મહાભારતમાં આનર્ત, પ્રભાસને આનર્તતીર્થ અને દ્વારકાને આનર્તપુરી કહેલ છે. પહેલી સદી સુધી આનર્ત નામ પ્રસિદ્ધ હતું, જ્યારે પ્રભાસખંડમાં તે નામ જ લુપ્ત છે, એટલું જ નહિ પણ સાતમી સદીમાં પ્રચલિત હતાં તે નામો, જેવાં કે વરેન્દ્ર, મેઢપાટ, કર્નાટ, પુંગાલ, અતિલાગવ વગેરે આપે છે. વિશેષમાં ચ્યવન મુનિની આંખો, શર્યાતિ રાજાની કન્યા મુકન્યાએ રાક્ષસમાં શૂળ ખોસીને ફેાડી નાખી અને પછી તેના પશ્ચાતાપમાં તેને જ પરણી અને તેની તપશ્ચર્યાના પરિણામે અશ્વિની કુમારે ચ્યવનને આંખો તથા યૌવન આપ્યાની પ્રસિદ્ધ કથા છે. તેમાં પ્રભાસખંડના લેખક શર્યાતિ રાજાને બદલે વલ્લભી મહારાજ શિલાદિત્યનું નામ આપે છે. તથા મુકન્યાને તેની કન્યા કહે છે.

તે જ પ્રમાણે સૂર્યનું તેજ સહન ન કરી શકતાં સૂર્યપત્ની સંજ્ઞા, છાયાને પોતાના સ્થાને મૂકી મૂર્યને જાણ કર્યા સિવાય પિતૃ ગૃહે જાય છે અને ત્યાં તેની માતાએ શ્વશુરગૃહે પાછા જવા આજ્ઞા કરતાં તેમ ન કરતાં વનમાં જઈને વડવા (ઘાડી) રૂપે તપ કરે છે. કાળે કરી છાયા પોતાનાં સંતાનો અને સંજ્ઞાના સંતાનો વચ્ચે સમભાવ રાખતી નથી તેવી ફરીઆદ પરથી મૂર્યને જાણ થાય છે કે તેની પત્ની સંજ્ઞા નથી તેથી તે તેને શોધી લાવી સંજ્ઞાની વિનંતિથી

પોતાની બાર કળાઓ પાડી નાખે છે તે સાથે તેનો પુત્ર દેવત અશ્વ ચોરીને નામી બ્લય છે ત્યારે તેને શોધી મનાવી વરદાન આપે છે કે તારો વશ લટ્કાર્ક નામે પ્રસિદ્ધ થશે અને તે બાર કળાઓ પાડી નાખી તે બાર સૂર્યમદિરોમા રહેશે

આમ કથી પુરાણકારે તેના આશ્રયદાતા અને સમુદ્રગુપ્તના સેનાપતિ લટ્કાર્કને સૂર્યવશીય બનાવી તેણે બાધેલા મદિરોની મહત્તા વધારી તે કુળને અમર કીર્તિ પ્રદાન કરી

આ પ્રમાણે દષ્ટાતરૂપ છે, પણ તે સિદ્ધ કરવા માટે પૂરતા છે કે પ્રભાસખંડ વલ્લભીઓના સમયમા એટલે કે ઈ સ ૩૩૦ અને ઈ સ ૭૭૦ વચ્ચે લખાયો

શ્રી ચિંતામણ વૈદ્ય 'હિસ્ટ્રી ઓફ મિડીવલ ઇન્ડિયા' મા લખે છે કે સ્કન્દ પુરાણ ઇસુની અગિયારમી સદીમા લખાયુ છે પરંતુ મહમૂદ ગીઝની ઈ સ ૧૦૨૬મા પ્રભાસમા આવ્યો ત્યારે પ્રભાસખંડ પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ હતો મહમૂદના ઇતિહાસ કાર અલ્ખિઝનીએ તેના અથમા ચદ્રના શાપની કથા આલેખી છે સોમનાથ મદિર ફરતી બાધેલ દિવાલ પ્રભાસખંડમા વણુવેલી છે તેનો પણ ઉલ્લેખ કવ્તુ અલ્ખિઝનીનુ કથન છે કે તે માત્ર સો વર્ષ પૂર્વે બાધાઈ હતી અલ્ખિઝની 'સો વર્ષ' સાલગેલી વાત પગથી લખતો હશે,^૧ અને તે એ જ વર્ષ હોય એમ નિશ્ચિત ન કહી શકાય વલ્લભીપુરનુ પતન ઈ સ ૭૭૦ મા થયુ અને તે પછી પ્રભાસખંડના લેખકને અર્વામાન્ય વાતનુ પરિવર્તન કરી તે ગજવ શને કીર્તિ આપવાનુ કારણ હોય નહિ, તેથી અલ્ખિઝની એ વર્ષ પૂર્વે દિવાલ બાધી હતી તેમ કહે તે કાલ નિશક સ્વીકારી શકાય નહિ

તે સાથે એક બીજો પ્રશ્ન પણ વિચારવાનો રહે છે અને તે એ કે પ્રભાસખંડમા મ્લેચ્છોના લયના પણ અનેક ઉલ્લેખો

છે. હું માનું છું કે ઈ.સ. ૭૩૪-૩૫માં આરણ જુનાઈદે વલ્લભી પર ચઢાઈ કરીને ત્યાંના મંદિરો તોડ્યાં ત્યારે સર્વત્ર લીતિ પ્રસરી ગઈ કે એક એવી પ્રજા પ્રબળ થઈ છે કે જે દેવમંદિરો તોડે છે અને તેથી સોમનાથ મંદિર ફરતી રક્ષણાત્મક દિવાલ બાંધી અગત્યના અને અપૂર્ણરક્ષિત મંદિરોની રક્ષા કરી. આથી પ્રભાસખંડ ઈ.સ. ૭૩૪-૩૫ પછી અને ઈ.સ. ૭૭૦ પહેલાં લખાયો હોય એમ કહી શકાય.

સ્કન્દપુરાણના લેખક

પ્રભાસખંડના લેખક કોણ હતા તે પણ વિચારવાનો પ્રશ્ન છે. ઉપર જોયું તેમ સ્કન્દપુરાણ એક જ લેખકે એક જ કાળમાં લખ્યું નથી. પ્રત્યેક ખંડ અથવા ખંડના ભાગો જુદા જુદા કાળે જુદા જુદા લેખકે લખ્યા છે. વલ્લભી મહારાજશ્રીએ તેમના મૂળ સ્વામી ગુપ્તોની નીતિને અનુસરી બૌદ્ધ ધર્મના પ્રબળ પૂરને ખાળવા જ્યાં જ્યાં બૌદ્ધ કેન્દ્રો હતાં અથવા આર્યોનાં મંદિરો હતાં ત્યાં ત્યાં બ્રાહ્મણોને વસાવી તેમને બૌદ્ધ મતના ખંડન માટે અથવા બ્રાહ્મણ ધર્મના પ્રચારનિમિત્તે નિયુક્ત કર્યા. વલ્લભીનાં તામ્રપત્રો જોતાં જણાય છે કે મુખ્યત્વે આ બ્રાહ્મણો વડનગર વા આનંદનગરના હતા. તેઓ સર્વશાસ્ત્ર-પારંગત હતા અને પરમ વિદ્વાનો હતા; તેઓ અયાચક હોવાથી રાજાએ તેમના પોપણ માટે ભૂમિ આપી અને તેમના દ્વારા બૌદ્ધોના પરાજય માટે યોજના કરી. આ બ્રાહ્મણો પાછળથી નાગર^૧ તરીકે ઓળખાયા; અને તે પૈકીનો એક નાગર પ્રભાસ ખંડનો લેખક હતો. તેનું એક સખળ પ્રમાણ એ છે કે પ્રભાસ ક્ષેત્રની મહત્તા લખતાં લખતાં આ લેખક નાગરોના ઇષ્ટદેવ હાટકેશ્વરને મહત્તા આપવા સોમનાથની ઉપત્તિ હાટક ક્ષેત્રમાં થઈ એમ કહે છે. પ્રભાસ હાટકક્ષેત્રમાં હતું એમ કયાંય ઉલ્લેખ

૧ વલ્લભી તામ્રપત્રોમાં આપેલાં ગોત્રો નાગરોમાં મળે છે. પ્રભાસ-ખંડના લેખકનું ગોત્ર સાંકૃતસ હતું, જે આ લેખકનું પ્રવર છે.

પોતાની બાર કળાઓ પાડી નાંખે છે. તે સાથે તેનો પુત્ર રેવત અશ્વ ચોરીને નાસી જાય છે ત્યારે તેને શોધી મનાવી વરદાન આપે છે કે તારો વંશ લટ્ટાક' નામે પ્રસિદ્ધ થશે અને તે બાર કળાઓ પાડી નાખી તે બાર સૂર્યમંદિરોમાં રહેશે.

આમ કથી પુરાણકારે તેના આશ્રયદાતા અને સમુદ્રગુપ્તના સેનાપતિ લટ્ટાક'ને સૂર્યવંશીય બનાવી તેણે બાંધેલાં મંદિરોની મહત્તા વધારી તે કુળને અમર કીર્તિ પ્રદાન કરી.

આ પ્રમાણે દૃષ્ટાંતરૂપ છે, પણ તે સિદ્ધ કરવા માટે પૂરતાં છે. કે પ્રભાસખંડ વલ્લભીઓના સમયમાં એટલે કે ઈ. સ. ૩૩૦ અને ઈ. સ. ૭૭૦ વચ્ચેમાં લખાયો.

શ્રી ચિંતામણ વૈદ્ય 'હિસ્ટ્રી ઓફ મિડીવલ ઇન્ડિયા' માં લખે છે કે સ્કન્દ પુરાણ ઇસુની અગિયારમી સદીમાં લખાયું છે પરંતુ મહમૂદ ગીઝની ઈ. સ. ૧૦૨૬માં પ્રભાસમાં આવ્યો ત્યારે પ્રભાસખંડ પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ હતો. મહમૂદના ઇતિહાસ કાર અલ્ખિઝનીએ તેના અંતમાં ચંદ્રના શાપની કથા આલેખી છે. સોમનાથ મંદિર ફરતી બાંધેલ દિવાલ પ્રભાસખંડમાં વર્ણવેલી છે તેનો પણ ઉલ્લેખ કરતું અલ્ખિઝનીનું કથન છે કે તે માત્ર સો વર્ષ પૂર્વે બંધાઈ હતી. અલ્ખિઝની 'સો વર્ષ' સાંભળેલી વાત પરથી લખતો હશે; અને તે સો જ વર્ષ હોય એમ નિશ્ચય ન કરી શકાય. વલ્લભીપુરનું પતન ઈ. સ. ૭૭૦ માં થયું અને તે પછી પ્રભાસખંડના લેખકને સર્વમાન્ય વાતનું પરિવર્તન કરી તે રાજવંશને કીર્તિ આપવાનું કારણ હોય નહિ; તેથી અલ્ખિઝની સો વર્ષ પૂર્વે દિવાલ બાંધી હતી તેમ કહે તે કાલ નિઃશંક સ્વીકારી શકાય નહિ.

તે સાથે એક બીજો પ્રશ્ન પણ વિચારવાનો રહે છે અને તે એ કે પ્રભાસખંડમાં મ્લેચ્છોના લયના પણ અનેક ઉલ્લેખો

છે. હું માનું છું કે ઈ.સ. ૭૩૪-૩૫માં આરણ જુનાઈદે વલ્લભી પર ચઢાઈ કરીને ત્યાંના મંદિરો તોડ્યાં ત્યારે સર્વત્ર ભીતિ પ્રસરી ગઈ કે એક એવી પ્રજા પ્રબળ થઈ છે કે જે દેવમંદિરો તોડે છે અને તેથી સોમનાથ મંદિર ફરતી રક્ષણાત્મક દિવાલ બાંધી અગત્યના અને અપૂર્ણરક્ષિત મંદિરોની રક્ષા કરી. આથી પ્રભાસખંડ ઈ.સ. ૭૩૪-૩૫ પછી અને ઈ.સ. ૭૭૦ પહેલાં લખાયો હોય એમ કહી શકાય.

સ્કન્દપુરાણના લેખક

પ્રભાસખંડના લેખક કોણ હતા તે પણ વિચારવાનો પ્રશ્ન છે. ઉપર જોયું તેમ સ્કન્દપુરાણ એક જ લેખકે એક જ કાળમાં લખ્યું નથી. પ્રત્યેક ખંડ અથવા ખંડના ભાગો જુદા જુદા કાળે જુદા જુદા લેખકે લખ્યા છે. વલ્લભી મહારાજઓએ તેમના મૂળ સ્વામી ગુપ્તોની નીતિને અનુસરી જૌહ્ર ધર્મના પ્રબળ પૂરને ખાળવા જ્યાં જ્યાં જૌહ્ર કેન્દ્રો હતાં અથવા આર્યોનાં મંદિરો હતાં ત્યાં ત્યાં ગ્રાહ્યોને વસાવી તેમને જૌહ્ર મતના ખંડન માટે અથવા ગ્રાહ્ય ધર્મના પ્રચારનિમિત્તે નિયુક્ત કર્યા. વલ્લભીનાં તામ્રપત્રો જોતાં જણાય છે કે મુખ્યત્વે આ ગ્રાહ્યો વડનગર વા આનંદનગરના હતા. તેઓ સર્વશાસ્ત્ર-પારંગત હતા અને પરમ વિદ્વાનો હતા; તેઓ અયાચક હોવાથી રાજાએ તેમના પોષણ માટે ભૂમિ આપી અને તેમના દ્વારા જૌહ્રોના પરાજય માટે યોજના કરી. આ ગ્રાહ્યો પાછળથી નાગર તરીકે ઓળખાયા; અને તે પૈકીનો એક નાગર પ્રભાસ ખંડનો લેખક હતો. તેનું એક સળંગ પ્રમાણ એ છે કે પ્રભાસ ક્ષેત્રની મહત્તા લખતાં લખતાં આ લેખક નાગરોના ઇદદેવ હાટકેશ્વરને મહત્તા આપવા સોમનાથની ઉત્તરિ હાટક ક્ષેત્રમાં થઈ એમ કહે છે. પ્રભાસ હાટકક્ષેત્રમાં હતું એમ કયાંય ઉલ્લેખ

૧ વલ્લભી તામ્રપત્રોમાં આપેલાં ગોત્રો નાગરોમાં મળે છે. પ્રભાસ-ખંડના લેખકનું ગોત્ર સંક્રિતસ હતું, જે આ લેખકનું પ્રવર છે.

સર્વક્ષેત્રોમાં શ્રેષ્ઠ, ઘણુંજ પ્રકાશિત વિમલ પ્રભાસક્ષેત્ર-
તેમાં પ્રાપ્ત થઈ જેણે સર્વે દેવો સાથે બિરાજેલા સોમનાથનું
દર્શન કરેલું છે તે, સત્વર આ સંસારભયને તરી જઈ ઘણીજ
શોભા સહિત જેમ મોટા યજ્ઞ કરનાર સ્વર્ગમાં જાય છે તેમ
વિમાનમાં બેસી સ્વર્ગે જાય છે.

૨ इदं महापातकनाशनं ये श्रोयन्मन्ति वै क्षेत्रमहाप्रभावम् ।

તે ચાપિ યાસ્યન્તિ મમ પ્રભાવાત્ ત્રિવિષ્ટપુણ્યજનાધિવાસમ્ ॥ અધ્યાય ૫

જે કોઈ મહાપાતકોના નાશ કરનાર પ્રભાસ ક્ષેત્રના
પ્રભાવનું માહાત્મ્ય સાંભળશે તે મારા પ્રભાવથી પુણ્ય લોકો
જેની અંદર રહે છે તેવા સ્વર્ગને પામશે.

૩ જે પક્ષીઓ માળા કરીને પ્રભાસમાં રહ્યાં છે તે પણ
પરમગતિને પ્રાપ્ત થાય છે; પ્રભાસમાં મરણ પામેલ
પ્રાણી પણ નરકમાં જતો નથી. (અધ્યાય ૫)

૪ મંત્રહીન અથવા ધનહીન પણ પ્રભાસમાં પ્રાણ ત્યાગ કરે
છે તેને કૈલાસ જવા મુંદર વિમાન મળે છે. (અધ્યાય ૨૪)

૫ त्रयाणां संगमो यत्र दुष्प्राप्यो दैवतैरपि ।

सर्वेषामेव तीर्थानां प्रधान तीर्थमुत्तमम् ॥

દેવતાઓને પણ દુર્લભ એવો ત્રિવેણી સંગમ જ્યાં રહેલો
છે તે સર્વ તીર્થોમાં પ્રધાન ઉત્તમ તીર્થ છે.

આવાં અનેક વિધાનોથી ભરપૂર પ્રભાસખંડ^૧ છે; તે બધાનું
અહીં અવતરણ શક્ય નથી. અન્ય પુરાણો પવિત્ર પ્રભાસનું માહાત્મ્ય
ઉચ્ચ સ્વરે ગાય છે.

વામન પુરાણ (૩૪મો અધ્યાય)

સોમતીર્થમાં જ્યાં ચંદ્રમા વ્યાધિથી મુક્ત થયો ત્યાં
સ્નાન કરી સોમશ્વર અર્થાત્ સોમનાથનાં દર્શન કરી રાજસૂય

૧ પ્રભાસખંડનું શુદ્ધ અને સરસ ભાષાંતર જીનાગઢના નાગર બ્રાહ્મણ
વેદ્વાત કે. ગોરાભાઈ રામજીએ કરી આ વિષયમાં રસ લેતા વિદ્વાનો અને
ભાવિકો પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે, આ પુસ્તક અત્યારે અપ્રાપ્ય છે. તેનું
પુનઃપ્રકાશન આવશ્યક છે.

ચરાનું કળ પામે છે તથા ભૂતેશ્વર અને લાસેશ્વરની પૂજા કરવાથી મનુષ્ય ફરી જન્મ લેતો નથી

વામનપુરાણ (૮૪મો અધ્યાય)

‘ પ્રહલાદે પિતૃહત્યાનુ પાતક દાળવા પ્રભાસક્ષેત્રમા જઈ સરસ્વતીમા સ્નાન કરી સોમેશ્વરના દર્શન કર્યા ’

ગરુડપુરાણ (પૂર્વાર્ધ ૮૧મો અધ્યાય)

‘ પ્રભાસક્ષેત્રમા એક જ ઉત્તમ સ્થાન છે, જ્યાં શ્રી સોમનાથ મહાદેવ નિવાસ કરે છે ’

કૃમ્પુરાણ (અધ્યાય ૩૪)

‘ તીર્થોમા ઉત્તમ પ્રભાસ છે, જેને સિદ્ધાશ્રમ પણ કહે છે. આ તીર્થોમા લગવાન શંકરના પૂજન, જપ તપ હોમ આદિ કર્મ કરવાથી તથા બ્રાહ્મણોને દાન દેવાથી અક્ષય પદ મળે છે. શિવજીનુ સોમેશ્વર તીર્થ સંપૂર્ણ વ્યાપિનો નાશ કરનાર તથા શિવલોકમા સ્થાન આપનાર છે. ’

જ્ઞાનસંહિતા (૩૮મો અધ્યાય)

‘ શિવજીના બાર જ્યોતિર્લિંગો પૈકી સર્વશ્રેષ્ઠ સોમેશ્વર છે ’

જ્ઞાન સંહિતા (૪૫મો અધ્યાય)

આ અધ્યાયમા દક્ષ પ્રજાપતિ અને ચંદ્રની સ્ત્રીઓની કથા આપી છે

પુરાણો સિવાય અન્ય ગ્રંથોમાં

દ્વારકા માહાત્મ્ય

નારદ બોલ્યા - સર્વપાપ હરનાર પવિત્ર તેજની વૃદ્ધિ કરનાર સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રભાસ-માહાત્મ્ય સાલજો સિંહ રાશિમા બૃહસ્પતિ હોય ત્યારે ગોદાવરીમા, કુલરાશિમા હોય ત્યારે હરદ્વારમા, સૂર્ય શ્રહણે કુરુક્ષેત્રમા અને ચંદ્ર શ્રહણે કાશીક્ષેત્રમા સ્નાન કરવાથી અને દાન દેવાથી જેટલું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે

તેના કરતાં એ ગણુ પુણ્ય પ્રભાસમાં દિવસે દિવસે મળે છે....
હે રાજા! પ્રભાસમાં પુણ્ય સરસ્વતી છે કે જેમાં ન્હાવાથી
પાપિષ્ટ મનુષ્યો પણ સાક્ષાત જ્ઞાનરૂપ બને છે.

ઋગ્વેદ ખિલસૂક્ત ૭

યત્ર પ્રાચી સરસ્વતી યત્ર સોમેશ્વરો દેવઃ ।

તત્ર મા અમૃત કૃષિ ઇન્દ્રાયેન્દ્રો પરિભ્રા ॥^૧

યજુર્વેદ પરિશિષ્ટ

સરસ્વતી તુ પચધા દેશેઽસ્મિન્નમવત્ સરિત્ ॥^૨

પ્રસિદ્ધ સ્તોત્ર (બૃહતસ્તોત્ર રત્નાકર)

(૧) સૌરાષ્ટ્રદેશે વિગદેઽ તિરમ્યે જ્યોતિર્મય ચદ્રકલાવતમમ્ ।

મક્ષિપ્રદાનાય કૃષાવર્તીર્ણં ત સોમનાથ શરણ પ્રપચે ॥

(૨) મૌરાધ્યે સોમનાથ ચ શ્રીશેષે મલ્લિસર્જનમ્ ॥

લોકોક્તિ

સૌરાષ્ટ્રે પચરત્નાનિ નદી નારી સુરગમા. ।

ચતુર્યં સોમનાથ ચ પચમ હરિદર્શનમ્ ॥^૩

પ્રભાસખંડમાં વર્ણવેલ મહત્વના પ્રસંગો

આગળ જોયુ તેમ સ્કંદપુરાણના પ્રભાસખંડમાં પ્રભાસની
મહત્તા ગાઈ છે. અન્ય પુરાણોએ અને મહાભારત વિગેરે
ગ્રંથોએ તેને ઉત્તમ, શ્રેષ્ઠ, પવિત્ર અને પ્રથમ તીર્થ કહેલ છે.
પ્રભાસ એ રીતે તીર્થોનું તીર્થ પ્રધાન તીર્થ છે તેમ છેક
વેદકાળથી માંડી વર્તમાનકાળ સુધીના વિદ્વાનો, લેખકો અને
ધર્માચાર્યો સ્વીકારતા આવ્યા છે.

૧-૨ આ ચર્ચા આગળ આવશે; વેદોના પરિશિષ્ટો બહુ પાછળથી
લખાયાં છે.

૩ સોમનાથ ઉપર જૂના અનેક ગ્રંથોમાં અનેક સ્થળે લખાયું છે.
પ્રભાસનો ઉલ્લેખ પણ મોટા પ્રમાણમાં થયેલ છે. તે બહુ દર્શાવી શકાય
તેમ નથી, માત્ર નમૂના રૂપે કેટલાંક અવતરણો ઉપર આપ્યા છે.

પ્રભાસખંડે વર્ણવેલા પ્રસંગો

અત્રે પ્રભાસખંડનું^૧ પુનરાલેખન મુશ્કેલ છે, પરંતુ તેના કેટલાક પ્રસંગોને અગત્ય આપી તેના ઉપર વિદ્વાન લેખકોએ લેખો અને પુસ્તકો લખ્યાં છે, જેથી તેની થોડી ચર્ચા આવશ્યક છે.

(૧) કૃતસ્મર અને વડવાનલ

પ્રભાસની પૂર્વમાં જ્યાં સરસ્વતી અને હિરણ્યા સાથે મળી ત્રિવેણી રચે છે અને પછી સમુદ્રમાં જાય છે તે સ્થળે દક્ષિણ કાંઠે કૃતસ્મર પર્વતનું સ્થાન છે. પ્રભાસખંડના લેખકે પ્રભાસની ભૂગોળ દર્શાવવા કૃતસ્મરથી પ્રારંભ કર્યો છે.

પુરાણકાર તેની શૈલીમાં કૃતસ્મર અને સરસ્વતીની એક સુંદર આખ્યાયિકા આપે છે. પૂર્વે સોમના કારણે દેવો અને અસુરો વચ્ચે યુદ્ધ થયું. બ્રહ્માએ વચ્ચે પડી સમાધાન કરાવ્યું. યુદ્ધનો અંત આવતાં દેવો વિમાનમાં બેસી જતા હતા ત્યાં પૃથ્વી ઉપર દધીચિ ઋષિનો આશ્રમ દષ્ટિગોચર થયો. તેથી દેવો ત્યાં ઉતરી પડ્યા અને દધીચિનું આતિથ્ય સ્વીકારી પોતાનાં દિવ્ય અસ્ત્રો તેને સોંપી આપ્યા ગયા. દેવોનાં અસ્ત્રો સંભાળી લીધા પછી એક સો વર્ષ તપશ્ચર્યા કરી દધીચિએ ઉત્તર દિશા પ્રતિ પ્રયાણ કરવા વિચાર કર્યો ત્યારે તેની પત્ની સુભદ્રાએ અસ્ત્રોની યાદ આપી. અસ્ત્રો ઉપડી શકે તેમ હતાં નહિ તેથી દધીચિ તપના સામર્થ્યથી અસ્ત્રોનું તેજ ગળે ઉતારી ગયા.

૧ પ્રભાસખંડમાં માત્ર પ્રભાસ નગર નહિ, પરંતુ પૂર્વમાં ઉના, પશ્ચિમે માધવપુર, ઉત્તરે ભાદર નદી સુધીના પ્રદેશને પ્રભાસખંડ કહી તેનું માહત્ત્ય લખ્યું છે. તે કહે છે કે પૃથ્વીમા જંબુદ્વીપ છે તે નવ ભાગમાં વહેંચાયો છે: તેનો એક ભાગ ભારત, જેના નવ વિભાગો પૈકી એક સૌરાષ્ટ્ર છે, જેનો નવમો ભાગ તે પ્રભાસ તેનો વિસ્તાર ૪૮ ગબ્ધૂતિ છે અને મધ્યભાગમાં ૨૦ ગબ્ધૂતિ છે. તેની સીમા સંબંધમાં કહે છે કે—

पूर्वे तप्तोदकस्वामी पश्चिमे माधवः स्मृतः ।

दक्षिणे सागरस्तस्य मद्रा नद्युत्तरादतः ॥

ઉત્તર દિશામાં હિમાલય સમીપે તેણે આશ્રમ બાંધ્યો ; ત્યાં ઋષિનાં ત્યાગી દીધેલાં કૌપિનને ઝહણ કરવાર્થી ઋષિપત્ની સુલદ્રા સગર્ભા થયાં. સુલદ્રા નિર્દોગ હતી, છતાં તેને આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, તેથી શાપ દીધો કે મને જેણે દૂષણ આપ્યું છે તે પુરુષનો ક્ષય થાઓ—આમ કહી ગર્ભનો ત્યાગ કરી આશ્રમમાં ગયાં.

અહીં દેવતાઓને અસ્ત્રોની જરૂર પડી; શોધતાં શોધતાં ઋષિ પાસે આવીને અસ્ત્રોની યાચના કરી પણ અસ્ત્રો તો મુનિ આશ્રમમાં મૂકી આવેલા અને તેનું તેજ પોતે પી ગયેલા, જેથી તેણે પોતાનાં શરીરને દેવોને સોંપી દીધું. શરીર નિશ્ચેતન થઈ જતાં તેમાંથી અસ્થિઓને કાઢી અસ્ત્રો તરીકે વાપરવાનું કાર્ય દેવો માટે અશક્ય થઈ ગયું, તેથી દેવોએ સ્વર્ગમાંથી ગોમાતરોને બોલાવી તેમના દ્વારા માંસનો નિકાલ કરી અસ્થિઓ સાફ કરાવ્યાં. ગોમાતરોએ દેવકાર્ય કર્યું, તેથી બ્રહ્માએ દેવોને તેના સર્વ અંગોને સ્પર્શ કરવા આજ્ઞા આપી. દેવોએ તેના સુખ સિવાય સર્વ અંગોને સ્પર્શ કર્યો. સરસ્વતીએ ગોમાતરોને કહ્યું કે તમે બ્રહ્મહત્યા કરનાર કહેવાણું તેથી, દેવોએ તમારા સુખનો સ્પર્શ કર્યો નહિ. આમ કહેવાથી મુરલિ વગેરે ગોમાતરોએ સરસ્વતીને શાપ આપ્યો કે તમે અમારું હૃદય વિના કારણ બાળ્યું છે, માટે પૃથ્વી પર પડો.

આમ સુલદ્રાના શાપના કારણે દધીચિનું મૃત્યુ થયું અને ગોમાતરોના શાપથી સરસ્વતીને પૃથ્વી પર આવવાનું થયું; પણ તે આવે કેવી રીતે ?

સુલદ્રાનો પુત્ર પિષ્પળની છાયામાં તેના ક્ષીર બિંદુઓથી પળ્યો તેથી તેનું નામ પિષ્પલાદ પડ્યું; સુલદ્રાએ તેને શોધી કાઢ્યો અને દયાળુ પરમેશ્વરે તેને ખાતરી આપી કે પિષ્પલાદ દધીચિનો જ પુત્ર છે. પિષ્પલાદે વેદશાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું અને વયમાં આવતાં માતાને પૂછ્યું કે મારો જનક કોણ છે અને ક્યાં છે ?

સુલદ્રાએ પિષ્પલાદને સવિસ્તર વૃત્તાંત સંલગ્નાવતાં તેને તેના પિતાના ઘાતક દેવોનો નાશ કરવા બીડું ઝડપ્યું. પોતાના હેતુને સાધવા તેણે હિમાલયમાં ઉગ્ર તપ આરંભ્યું અને તપના પ્રભાવે એક કૃત્યા તેના ઊરુમાંથી વડવા(ધાડી)ના રૂપમાં જન્મી. વડવા એક જાનવલ્લભ્યમાન ગર્ભને જન્મ આપી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. કાલાગ્નિ જેવો આ ગર્ભ પિષ્પલાદ સમક્ષ આવ્યો અને શું કાર્ય કરવાનું છે તેની આજ્ઞા માગી. પિષ્પલાદે કહ્યું: હે અગ્નિ તું સત્વરે દેવોનું લક્ષણ કર.

દેવોને આ ભયંકર સમાચાર મળતાં તેઓ સદા સહાયક વિષ્ણુ પાસે ગયા. વિષ્ણુએ તેમને આશ્વાસન આપીને કપટનો આશ્રય લઈ વડવામાંથી ઉત્પન્ન થયેલ અનલ પાસે જઈ કહ્યું કે 'વડવાનલ, તમે જરૂર તમારા કાર્યને પાર પાડી શકો તેવા છો, પણ સર્વ દેવોને એક સાથે લક્ષવાનું દુષ્કર છે. જેથી તમે નિત્ય એક દેવનું લક્ષણ કરો. પિષ્પલાદે આ વાત માન્ય રાખી, વિષ્ણુ પાસે કયા દેવનું પ્રથમ લક્ષણ કરવું તે માટે આજ્ઞા માગી. વિષ્ણુએ કહ્યું કે સર્વ દેવોમાં જલદેવ પ્રથમ ઉત્પન્ન થયા છે, માટે પ્રથમ તેનું લક્ષણ કરો. વડવાનલને જલદેવ પાસે જવાનો માર્ગ તથા વાહન બતાવતાં કહ્યું કે તમે કુમારી કન્યાના હસ્તનો સ્પર્શ કરી જલ પાસે જશો.

આ કાર્ય માટે જ્યારે ગંગા અને યમુના વગેરેએ ના પાડી ત્યારે સરસ્વતીને તે કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું. સરસ્વતીને ભય ઉત્પન્ન થયો ત્યારે બ્રહ્માજીએ દેવોનું કાર્ય કરવા અનુમતિ તથા આશિષ આપ્યાં કે 'સરસ્વતી તમારી ઇચ્છા હોય કે ન હોય તો પણ તમે વડવાનલનું વહન કરી પશ્ચિમ સમુદ્રમાં પહોંચાડો, તમને જ્યારે જ્યારે પાતાલમાં આ અગ્નિ બાળે ત્યારે ત્યારે પાતાળનું ભેદન કરી પ્રકટ થવું. તમારું મુખ તે પ્રતિ કરી તમે પ્રાચી નામે પ્રસિદ્ધ થાઓ; પ્રાચીમાં તમારા જલમાં સર્વ તીર્થો તથા તેત્રીશ કોટિ દેવો આવશે માટે હે પુત્રી ! સંતાપ ન કરો તમારું કુશળ થાઓ, વિલંબ ન કરો.'

સરસ્વતીએ નદીનું રૂપ લીધું અને વડવાનલને લઈ પ્રભાસ તરફ ચાલી. માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં ઉજ્જ્વળતા જણાઈ ત્યાં ત્યાં પ્રકટ થઈ, નહિતર પાતાલમાં પ્રવાસ કરતી રહી.^૧

૧વાસુદેવ હિંડી (જેન કથા)મા વાર્તા છે કે વરાણસીની પરિત્રાન્નિકા સુલસા યાગવલ્કયથી પરાન્નિત થઈ તેની શિષ્યા બની અને તેનાથી તેને પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, જેનો તેણે ગંગા તીરે ત્યાગ કર્યો પાછળથી આ પુત્ર જડયો છે તેમ કહી ઉછેર્યો અને તેનું પીપળાના દૂધથી પોષણ થયું તેથી તેનું નામ પિપ્પલાદ રાખ્યું. સુવસાની એક શિષ્યા નંદ્યએ પિપ્પલાદને તેના જન્મનું રહસ્ય બતાવનાં તેણે માતપિતાની હન્યા કરી તે પછી અથર્વવેદ લખ્યો.

મહાભારતમાં આવી જ એક વાત છે. આદિપર્વના, ચૈત્રરથ પર્વમાં અધ્યાય ૧૭૬-૮૦માં કદ્માયપાદ રાગની કથા છે. તેમા તેને તથા વસિષ્ઠના પુત્ર શક્તિમુનિને માર્ગ બાબન વાધો પડ્યો. કદ્માયપાદ મુનિને મારવા માંડ્યા. મુનિએ શાપ આપ્યો કે તું માનવબક્ષી રાક્ષસ થઈશ. કદ્માયપાદે શક્તિ મુનિનો જ પહેલો શિકાર કર્યો અને પછી વસિષ્ઠ મુનિના સો પુત્રોને મારીને ખાઈ ગયો. વસિષ્ઠ મુનિ દુઃખના માર્યા આત્મહત્યા કરવા પ્રવૃત્ત થયા, ત્યાં તેનો એક પૌત્ર જીવિત છે એમ જણતાં આત્મહત્યા ન કરી અને તે પૌત્રને વેર લેવા તૈયાર કર્યો, તે પ્રસંગે એક દષ્ટાંત આપ્યું કે કૃતવૃદ્ધ રાગ્યએ તેના ગુરુઓ ભૃગુ બ્રાહ્મણોને ધન આપ્યું. વર્ષો પછી ધનની જરૂર પડતાં ધન પાછું માગ્યું ત્યારે બ્રાહ્મણોએ ન આપ્યું તેથી ક્ષત્રિયોએ બ્રાહ્મણોને મારી નાંખ્યા. તે મંદાર ચાલતો હતો ત્યારે એક ભૃગુ સ્ત્રીએ તેની જાંઘમા ગર્ભને સાચવી રાખ્યો. અન્ન સ્ત્રીઓ દ્વારા ક્ષત્રિયોને આ ખબર મળતાં તે ગર્ભનો નાશ કરવા પ્રવૃત્ત થયા, ત્યાં એ ગર્ભ પ્રકટ થયો અને તેના તેજથી ક્ષત્રિયોની દષ્ટિ દરાઈ ગઈ. ક્ષત્રિયો લજ્જિત થઈ સ્ત્રીની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા ત્યારે તે બ્રાહ્મણીએ કહ્યું કે ‘પિતૃધાતકોને હણવા આ ગર્ભ મારા જીભમાં સો વર્ષ સાચવ્યો છે, માટે તમને હણુરો. તમે તેની પ્રાર્થના કરો.’ જરમાંથી પ્રગટ થયેલા ઔર્વે દષ્ટિ આપી, પણ તેણે તપશ્વર્યા માંડી ક્ષત્રિયોને હણવા પ્રતિજ્ઞા કરી. પિતૃઓએ કહ્યું કે ‘અમે ધરાદાપૂર્વક મૃત્યુ માગ્યું હતું; તું આ આશય છોડી દે.’ ઔર્વે કહ્યું ‘મારી પ્રતિજ્ઞા મિથ્યા નહિ થાય; ક્રોધથી જન્મેયો અગ્નિ તેઓનો વિનાશ કરશે.’ પિતૃઓએ કહ્યું કે ‘ક્રોધને લીધે અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો છે તેને પાણીમાં પધરાવી દે, કારણ સર્વ જગત જલમય છે—તારા ક્રોધાગ્નિને તું જલમાં ફેંકી દે; તે મહાસાગરના

પ્રભાસમાં તપ કરતા હિરણ્ય, વજ્ર, ન્યંકુ, અને કપિલ નામના ચાર ઋષિઓએ સરસ્વતીનું આન્વાહન કરતાં સરસ્વતી તેમના આશ્રમોમાં જોત રૂપે પ્રકટ થઈ. માર્ગમાં તેને કૃતસ્મર બર્વાતે રોકી અને તેની સાથે લગ્ન કરવા માગણી કરી, ત્યારે સરસ્વતીએ કહ્યું કે પિતાજી (બ્રહ્મા)ની અનુમતિ વિના એ ન બની શકે. કૃતસ્મર કોપિત બન્યો અને તે બળાત્કાર કર્યો એવી ભીતિથી સરસ્વતીએ તેને કહ્યું કે ‘તું પ્રથમ આ વડવાનલને સાચવ; હું સ્નાન કરી આવું.’ વડવાનલનો સ્પર્શ થતાં જ કૃતસ્મર બળીને ભસ્મ થયો.^૧

સમુદ્રમાં

વડવાનલને પુત્ર ધારણ કરી સરસ્વતી સમુદ્ર સમીપ પહોંચી. વડવાનલને કહ્યું કે મેં મારું કર્તવ્ય પૂર્ણ પાળ્યું છે. વડવાનલે પ્રસન્ન થઈ વરદાન માગવા કહ્યું ત્યારે સરસ્વતી મુંઝાઈ, પણ વિષ્ણુએ અંતરિક્ષમાં રહી સૂચન કર્યું ‘તે પ્રમાણે તેણે માંગ્યું કે ‘હું વડવાનલ, તમે પ્રસન્ન થયા હો તો શૂચિમુખ એટલે સોયના જેવડું મુખ કરી જલપાન કરો.’ વડવાનલે ‘અસ્તુ’ કહેતાં શૂચિમુખ કર્યું અને ત્યારથી તે સમુદ્રનું પાન કર્યા કરે છે, પરંતુ અનંત સાગરના જલનો અંત આવતો નથી.

આ વાર્તામાં સરસ્વતીએ વડવાનલને ઉત્તરમાંથી, સંલવતઃ

કૃતનોટ :—(આગળની ચાલુ)

જલને બાળતો રહેશે, કેમકે લોકોને જલમય કલા છે, તેથી તારી પ્રતિષ્ઠા પૂર્ણ થઈ ગણાશે.’ ઔર્વે ક્રોધાગ્નિને જલનિધિમાં નાખી દીધો, ત્યાં તે જલને શીષ્યા લાગ્યો. વેદવેતાઓ તેને વડવામુખ તરીકે જાણે છે અને તે વડવાનલ મહાસાગરના જલને સૂકવ્યા કરે છે.

પુરાણકારે આ વાર્તાને વડવાનલ સાથે મેળવી દીધી છે એમ માની શકાય.

૧ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે કૃતસ્મર પર્વત જવાલામુખી થયો હશે અને તે ફાટી ગયો તેની મધ્યમાંથી સરસ્વતી નીકળી હશે. તે એમ પણ કહે છે કે તે સ્થળે પથ્થરની ખાણ છે, જેના પથ્થરો સિંધીઓ વાપરે છે. આજે પણ આ સ્થળે ખાણ છે.

હિમાલયમાંથી પ્રભાસ સુધી લાવવાનું કાર્ય કર્યું છે. માર્ગમાં તેણે કૃતસ્મરને લસ્મ કર્યો. આ બંને પ્રશ્નો પર વિદ્વાનોએ અનેક કલ્પનાઓ કરી છે, પણ આ વાર્તા પુરાણકારે મહાભારત પરથી લખી નાખી હોય તેમ જણાય છે.

પ્રભાસખંડ કહે છે કે સરસ્વતી કુરુક્ષેત્રમાં, ભદ્રાવર્તમાં, પુષ્કરમાં, શ્રીસ્થળમાં અને પ્રભાસમાં છે. વડવાનલનો આ પ્રસંગ ત્રેતાયુગમાં બન્યો. (પ્રભાસખંડ અ. ૨૮) “તે પછીના મન્વંતરમાં રુદ્રના ક્રોધથી જવાલામુખ નામનો વડવાનલ થયો. સરસ્વતી બ્રાહ્મી થયો અને સાગર છે તે ક્ષીણિત થયો, ત્યારે સરસ્વતી પણ કમંડલુલવા નામે ઓળખાશે. સરસ્વતીનો ઇતિહાસ જાણનારા અર્વાર્ચીના કૃષ્ણની પ્રાપ્તિ કરે છે, કારણ તે સ્વર્ગની મીઠી છે.”

‘સરસ્વતીવાસસમા કૃતો ગુણા સરસ્વતીવાસસમા કૃત’ इति ।

સરસ્વતીં પ્રાપ્ય દિવગતા નરા પુનઃ સ્મરિષ્યન્તિ નદીં સરસ્વતીમ્ ॥

સરસ્વતીસ્નાનનું માહાત્મ્ય લખતા લખતા પુરાણકાર એક દૃષ્ટાંત આપે છે કે જ્યારે મહાભારતનું યુદ્ધ પૂરું થયું ત્યારે દુર્યોધનનો સંહાર કરી અર્જુન ઘેર ગયા અને પ્રતિહાર સાથે યુધિષ્ઠિરને કહેવડાવ્યું કે અર્જુન અને કૃષ્ણ આપને પ્રણામ કરવા આવ્યા છે. પ્રતિહારે બહાર આવી કહ્યું કે યુધિષ્ઠિર મહારાજ કહેવડાવે છે કે તમે બંને મહાકૂર કર્મ કરનારા છો; પિતાતુલ્ય મોટા કૌરવોને માર્યા છે’ યુધિષ્ઠિરના વચનો સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું.

મા ગયા ગच्छ कौन्तेय मा गणा मा च पुष्करम् ।

तत्र गच्छ कुरुक्षेत्रं यत्र प्राची सरस्वती ॥

હું કૌન્તેય, ગયા કે ગંગા કે પુષ્કર ન જતા પ્રાચી સરસ્વતી છે ત્યાં જ અર્જુને અને અન્ય પાંડવોએ સરસ્વતીમાં સ્નાન કરી પાપમુક્ત થઈ યુધિષ્ઠિરને ચિંતામુક્ત કર્યા ?

૧ આ વાર્તાને મહાભારતમાં જરા પણ ટેકા મળતો નથી. પુરાણકારે મૂળગ્રંથની આમન્યા લેખી માત્ર સરસ્વતીનું માહાત્મ્ય વધારવા આ વાર્તા લખી હોય એમ લાગે છે.

વૈદિક સરસ્વતી

અનેક લેખકોએ વૈદિક સરસ્વતી ળાળતમાં વિવિધ તકે કર્યા છે. વૈદિક સરસ્વતી એ માત્ર કલ્પના છે એવો પણ એ મત છે, ત્યારે બીજા કહે છે કે પૌરાણિક કથાઓના સંબંધમ તેને ઘટાવી અને સિદ્ધાંતોને અનુરૂપ બનાવી સમાધાન યોજવાને આ પ્રયાસ છે. એ માટે પણ આ વિષય થોડી વિચારણા માગી લે છે નગવેદની ખિલ ઋણાઓમાં એક મંત્ર છે—

યત્ર ગંગા ચ યમુના યત્ર પ્રાચી સરસ્વતી ।

યત્ર સોમેશ્વરો દેવઃ તત્રગામમૃત કૃતિ...ઇન્દ્રાવેન્દ્રો પરિસ્રવ ॥

સરસ્વતીને તેમાં સમુદ્રપર્યંત વહેતી મહાનદીની જેમ વર્ણવી છે. ભારતમાં અત્યારે સરસ્વતી નામની ત્રણ નદીઓ છે; તેમાં ની એક હિમાલયન્તર્ગત શિવાલિક પહાડમાંથી નીકળી પતિ યાળા પાસે થઈ રાજપુતાનાના રણમાં સિરસાથી થોડે દૂર લુપ્ત થાય છે; ફરી ચલોરગામ પાસે દેખા દઈને ભવાનીપુર પાસે પ્રકટ થઈ છાપર પાસે ફરી અદૃશ્ય થઈ મેડા આગળ દેખાઈ પહોંચ્યા પાસે ઉરણા આગળ તેને માર્કડ નદી મળે છે અને તે સંયુક્ત વહેણ સરસ્વતી નામે ઓળખાય છે^૧ ત્યાંથી તે ઘઘ્ઘરને મળે છે અને રણમાં લુપ્ત થાય છે.^૨

બીજી નદી આરાસુરમાંથી (અંબાલ-કોટેશ્વર પાસેથી) નીકળી ગુજરાતના પાટણ પાસે થઈ કચ્છના રણમાં પડે છે.

ત્રીજી નદી સૌરાષ્ટ્રમાં ગિરના જંગલમાંથી નીકળી પ્રાચી પાસે થઈ પ્રભાસપાટણ સમીપ હિરણ્યા પાસે સમુદ્રને મળે છે.

એટલે વેદમાં દર્શાવેલી સરસ્વતી સમુદ્રગામિની છે; હિમાલયમાંથી નીકળતી સરસ્વતી રણમાં લુપ્ત થાય છે; અંબાલ

૧ જ્યોત્ષાશિક્ષા ડિક્શનેરી ઓફ એન્સાન્ટ એન્ડ મીડિવલ ઇન્ડિયા (નંદલાલ)

૨ સરખાવો : વનપર્વ (મહાભારત)—‘વિનશન પાસે મરુપૃષ્ઠમાં અંતર્હિત થઈ સરસ્વતી આગળ વધે છે.’

પાસેથી નીકળતી સરસ્વતી પણ રણમાં હુમ્મ થાય છે; માત્ર પ્રભાસ પાસેની સરસ્વતી જ સમુદ્રને મળે છે. મહાભારતકારે તથા પુરાણકારે એક કલ્પના ઊભી કરી દીધી કે નદી તો એક જ, પરંતુ તે હિમાલયમાંથી નીકળી રણમાં હુમ્મ થઈ પુનઃ પ્રકટી પુનઃ રણમાં જ હુમ્મ થઈ આખરે ગિરમાં થઈ સમુદ્રને જઈ મળી.

મરુભૂમિની સરસ્વતી માટે મહાભારતકારે અનુશાસનપર્વ અધ્યાય ૨૪૬માં એક સુંદર વાર્તા લખી છે. ચંદ્રની પુત્રી લદ્રાને ઉત્તર્ય નામના બ્રાહ્મણને પરણાવી, પણ વરુણ તે કન્યાનું પાણિમહુલ કરવા ઉત્સુક હતો, જેથી તેણે લદ્રાનું હરણ કર્યું. લદ્રાએ આનંદપૂર્વક વરુણના અદ્રુત નગરમાં રહેવા માંડ્યું. નારદજીએ આ વાત જાણતાં તેણે શોકાતુર ઉત્તર્યને કહ્યું કે ‘તારી સ્ત્રી વરુણના નગરમાં છે ત્યાંથી લઈ આવ.’ ઉત્તર્યને આ કામ પોતાની શક્તિ બહારનું લાગતાં તેણે નારદને વિદિ માટે મોકલ્યા નારદે વરુણની મુલાકાત લઈ આવી ઉત્તર્યને કહ્યું કે વરુણ માનતો નથી, તેણે મને ગળથી પકડી કાઢી મૂક્યો.’ ઉત્તર્ય આ સાંભળી ક્રોધિત બન્યો અને તપોબળથી જગતનું પાણી શોષવા લાગ્યો. તેણે પૃથ્વીને કહ્યું કે ‘છ લાખ ધરાઓવાળું વરુણનું સ્થાન મને દેખાડ !’ ઉત્તર્યની આજ્ઞા થતાં સમુદ્ર વરુણના સ્થાનેથી ખસી ગયો અને ત્યાંની ક્ષારભૂમિ પ્રકટ થઈ. તે પ્રદેશ ઉપર વહેતી સરસ્વતી નદીને ઉત્તર્યે કહ્યું: ‘હે ભીરુ સરસ્વતી! તું અહીંથી અદૃશ્ય થઈ મરુ નામક દેશ પ્રત્યે પ્રયાણ કરી જા અને તે તજેલો. આ દેશ અપવિત્ર થઈ જાઓ.’ આમ સર્વપ્રદેશ જલવિહીન કરી દેવાતાં વરુણ ઉત્તર્યને શરણે ગયો; તેણે લદ્રાને સ્વીકારી અને પૃથ્વી ફરીને જલવાળી બની.^૧

૧ ઓક્ઝન્હામ માને છે કે સરસ્વતીનું મૂળ હિમાલયમાં ન હોવાથી શિવાલિક પર્વતમાં ધરતીકંપ થયો હશે અને તેથી આ સરિતા સકાષ ગર્ભ (જર્નલ ઓફ એશિયાટિક સોસાયટી ૧૮૯૩, પૃ. ૪૦.)

આમ મહાભારતકારે એક સુદર વાર્તા ગૂંથી કાઢી મરુ ભૂમિમા લુપ્ત થએલી સરસ્વતીના લોપના કાગળો ખતાવી આપ્યા

વાસ્તવમા ગિરની સરસ્વતી પણ મસુદ્રને મળતી નથી હિરણ્યાના પ્રવાહમા સરસ્વતીનો પ્રવાહ મળતો નથી ગ ગા-યમુનાના જળના ૨ ગો જેમ પ્રયાગમા ભિન્ન દેખાય છે તેમ અહીં ૨ ગો દેખાતા નથી, પરંતુ પૂર આવે ત્યારે સ્પષ્ટ દેખાય છે કે સરસ્વતી સમુદ્રમા ન જતા સીધી પાશ્ચિમ તરફ ભૂમિ ઉપર પથરાઈ ત્યાંથી પાછી વળી હિરણ્યામા મળી સમુદ્રને મળે છે અહીં સરસ્વતી પ્રાચી-વાહિની થાય છે

ઋગ્વેદમા ‘एका चेद सरस्वती नदीना शुचिर्यन्ती गिरिभ्योऽच्छा समुद्रम् । કહી તેને સર્વ નદીઓમા શ્રેષ્ઠ ગણી તેથી વૈદિક સમયમા તે વર્તમાન ગ ગાયમુનાથી કે સિધુથી પણ મોટી હશે, પરંતુ ભૂકંપ અથવા અન્ય કુદરતી કારણે લુપ્ત થઈ હશે અને તેથી ત્રણેય નદીઓ એક છે એવી વહેતી મૂકાએલ માન્યતાસ્વીકાર યોગ્ય નથી

પ્રયાગ પાસે સરસ્વતી નથી, છતાં માત્ર ઋગ્વેદના પરિશિષ્ટ (વન ગંગા ચ યમુના વન પ્રાચી સરસ્વતી) પરથી કપોલકટિપત સર્જન કર્યું ! અહીં તો ગ ગા-યમુનાની ઉપમા આપી છે, કાન્હુ જે ગ ગા-યમુના હોય તો સોમેશ્વર ને પ્રાચી ત્યાં સહવે નહિ ખિલમૂકતો માત્ર ૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાં લખાયા છે, મૂળ ઋગ્વેદમા નથી-તેમા હિરણ્યા અને સરસ્વતીને ગ ગા-યમુના સાથે સરખાવ્યા છે

આ પ્રકાર વેદના વાક્યો ઉપર પુરાણકારોએ તેઓની કટપનાના ઓપ ચડાવી મગ્ધવતી હિમાલયમાથી નીકળી મરુ દેશમા લુપ્ત થઈ મેવાડમા નીકળી ઉત્તર દિશામા રણુમા પડી પાછી ગિરના જંગલમાથી નીકળી મસુદ્રને મળે છે તેમ લખી નાખ્યું છે તેવી રમ્ય કટપના જ છે ગિરની મગ્ધવતી પર્વતમાથી નીકળી મસુદ્રને મળે છે ત્યાં પ્રાચી તીર્થ છે, મોમેશ્વર છે અને

સરસ્વતી કુમારિકા હોવાથી સ્નાકરને જઈને મળતી નથી તેથી 'કુમારી સરસ્વતી'ની માન્યતા સ્વાર્થ હશે, તેને ગુજરાત, મારવાડ કે પંજાબની સરસ્વતી સાથે માત્ર એક જ નામ સિવાય બીજો કોઈ સંબંધ નથી;¹ અને વૈદિક સરસ્વતી હોય તો તે પ્રભાસની જ છે તેમાં કોઈ સંદેહ નથી. પાછળથી સમુદ્રમાં ન મળતી નદીઓને કુમારિકાસ્વરૂપે કહ્યી તેમનાં નામ 'સરસ્વતી' રાખેલ હોય તેથી આજે તેને મેળવી દેવાનું વાસ્તવિક નથી²

કૃતસ્મર જ્વાળામુખી હોય અને તે ક્ષાટતાં ત્યાંથી થએલ માર્ગમાંથી સરસ્વતી પસાર થઈ હોય તે સંભવિત છે. આજે સરસ્વતીને બંને કિનારે પથ્થરની ખાણો છે અને પ્રભાસખંડમાં વર્ણવ્યું છે તેમ શિલ્પીઓ તે પથ્થરનો ઉપયોગ કરે છે.

કેટલાક વિદ્વાનોએ સરસ્વતીને ભૂતલ ઉપરની ભૌતિક નદીના સ્વરૂપથી લિન્ન વિચારી છે અને આર્થ તત્ત્વવેત્તાઓએ તેમની ઉચ્ચ વિચારશ્રેણીમાં તેને કેમ ઘટાવી છે તે જોઈએ.

નિઘંટુમાં સરસ્વતીનો મધ્યસ્થનીય દેવતાના અર્થમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. વાદળોને ગિરિ કહેવામાં આવ્યા છે અને સમુદ્ર એ આકાશનું નામ છે. 'ઇમ મે ગંગે મસુને' એ મંત્રનો અર્થ દશેય દિશામાં પ્રકાશ ફેલાવનાર સૂર્યનાં દશ કિરણો પૈકી એક સરસ્વતી નામનું કિરણ છે. ઉક્ત મંત્રનું બીજું ચરણ 'રાયજ્ઞેતન્તો ભુવનસ્ય મૂરિ ષ્ઠ પયો દુદહે નાહુપાય' અર્થાત્ નાહુપો માટે ભુવનનું સમસ્ત ઘી દુધ તથા ધન ખેંચવાનો તે યત્ન કરે છે. 'ભુવન' શબ્દ સ્પષ્ટ છે. નહુપ આકાશીય પદાર્થ છે. ધૂત, પય, ધન આકાશમાં જલવાચક છે. એટલે આકાશપક્ષે

૧ 'પુરાણોમાં ગુજરાત' ગ્રા શ્રી ઉમાચંદર જોષી આ વિધાન સીકારે છે. મેકસ મલર વૈદિક સરસ્વતીને સમુદ્રમાગિની માને છે. મેકડોનેલ પંજાબની સરસ્વતીને વૈદિક સરસ્વતી માને છે.

૨ પુરાણકાળમાં આ નદી સળંગ વહેતી ન હતી તે આ ઉપરથી જણાય છે. સરિતા પરનાં તીર્થો ખાટે જુઓ પરિચિત ૧.

મંત્રનો એ અર્થ થયો કે વાદળોમાંથી એક કિરણ નીકળીને નહુયો એટલે વાદળો માટે સૌર પદાર્થો માટે સમસ્ત ભુવનના જલને ખેંચીને સમુદ્ર અર્થાત્ આકાશને લાગે છે. આ વર્ણન પૃથ્વી પરની સરસ્વતી નદીનું નથી.

ઋગ્વેદનો એક બીજો મંત્ર છે—

વાતસ્પાદ્યો વાયોઃ સ્વા યો દેવેવિતો મુનિઃ ।

ઊમૌ સમુદ્રાવાહેતિ અથઃ પૂર્વ ઉત્તર . ॥ ૧૦, ૧૩૬, ૫

આનો અર્થ એ છે કે ઉત્તર અને પૂર્વ એમ બન્ને સમુદ્રમાં લહેર છે; પરંતુ ગૂઢાર્થ એ છે કે પૂર્વમાં પ્રાતઃકાળે સૂર્યનો ઉદય અને સાયંકાળે અસ્ત થાય છે.^૧

આ પ્રકારના ઋગ્વેદના બીજા ત્રણ મંત્રો ૧૦, ૧૩૬, ૪ તથા ૯, ૩૩, ૬ તથા ૧૦, ૪૭, ૨ નું તાત્પર્ય એ થાય છે કે આકાશસ્થ મેઘોમાંથી પૃથ્વીપ્ર મેઘ થયો. સમુદ્ર અને આકાશ બન્ને સમુદ્રો છે અને વૈદિક સરસ્વતી પૃથ્વી પરની નદી નહિ પણ સૂર્યના પ્રકાશમાં મેઘમાંથી પૃથ્વી પર જલ લાવનારી કિરણરેખા છે.^૨

‘પચ નયઃ સરસ્વતીમપિ યન્તિ સ્ત્રોતસઃ ।

સરસ્વતી તુ પચ્યા, દેશેઽસ્મિન્નમવત્ સરિત્ ॥ યજુઃ ૪૪-૧૧

પાંચ નદીઓ પોતપોતાના પ્રવાહોથી સરસ્વતી તરફ જાય છે અને પાંચ પ્રકારની જળી એ દેશમાં વહે છે એ સાદો શબ્દાર્થ છે; પરંતુ પંજળની પાંચ નદીઓ સરસ્વતીમાં જતી નથી અને સરસ્વતી પંચધારા જળી વહેતી નથી, એટલે તેનો અર્થ વેદોની લાપામાં જ કરવો જરૂરી છે. તે અનુસાર તેનો અર્થ વાણી થાય છે.

યજુર્વેદ ૨૦-૪૩ માં લખ્યું છે કે—

સરસ્વતીઙાદેવી મારતી વિદ્યમૂર્તયઃ એટલે કે ‘સરસ્વતી’ ‘ઈડા’ અને ભારતી જાણીતાં નામો છે. વાણીવાચક ‘સરસ્વતી’ શબ્દ વેદમાં વપરાયો છે. દેવના માટે પણ તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો

૧ પડિત ધ્યુનંદન શર્મા : વૈદિક સંપત્તિ (ઋગ્વેદ ૭, ૬૫, ૨, ૫૨)

૨ સરના આધારે

છે. ચિત્તની પાંચ વૃત્તિઓ સ્મૃતિમાં રહીને વાણીદ્વારા પાંચ પ્રકારના પ્રભાવ હોય છે. તે પાંચ સ્ત્રોત્ર ગણી શકાય.

ઋગ્વેદ ૫-૫૩-૯ ઇન્દ્રિયો રૂપી પાંચ નદીઓનાં નામ નીચે મુજબ છે.

મા યો રસા અતિતસાં કુમા કુમુઃ મા વઃ સિંધુર્નિરીમત્ ।

મા વઃ પરિઘાત્સરયૂઃ પુરીયિણી અસ્મે રિંત મુન્નમસ્તુ વઃ ॥

‘હે મરુતો આપની રસા, કુલા, કુમુ, સિંધુ તથા પ્રસરેલા જલવાળી સરયૂ અમારા માટે મુખદાયી હો, અર્થાત્ પાંચેય ઇન્દ્રિયોના વિષયો વાણીદ્વારા વહે છે અને વાણીદ્વારા આવેલું જ્ઞાન પાંચેય ઇન્દ્રિયોનો વિષય બને છે.’^૧

વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો આ બાબતમાં વહેંચાઈ ગયેલા છે. સરિતાઓનાં નામો સરિતાના અર્થમાં નહિ પણ અન્યાર્થમાં વપરાયાં હશે. વૈદિક સરસ્વતી હિમાલયમાંથી ઉત્પન્ન થઈ સમુદ્રાંત લુપ્ત અને પ્રકટ થતી, નહિ વહેતી હોય અથવા ત્રણેય સરિતાઓ જુદી હશે; પણ એક વાત તો સ્પષ્ટ છે કે સરસ્વતી આર્યોનો પ્રિય શબ્દ હતો: દેવતા, વાણી, વિદ્યા આદિનો સૂચક હતો. ^૨ સરસ્વતીને કુમારિકા ગણવામાં આવી છે. સાગરને સરિતાઓનો પતિ કહ્યો છે. એ ન્યાયે સરિતાએ પતિ પાસે જવું જ જોઈએ, પણ જે સરિતા સાગરમાં ન જાય તેનું શું ? તેથી કદાચ વૈદિક શબ્દો પર કલ્પનાઓ રચી પુરાણકાળમાં દેવી દેવતાઓ ઉત્પન્ન થયાં તેમ રણમાં લુપ્ત થતી કે સીધી રીતે ન જતી સરિતા પતિવિહીના છે અને તેથી તેનું નામ સરસ્વતી આપી દેવાયું હોય તો અસંભવ નથી. ^૩

૧ ‘વૈદિક સંપત્તિ’ તથા અન્ય વિદ્વાનોના લેખોને આધારે.

૨ પારસીઓ ઇરાનમાં સમૃદ્ધ થયા પહેલાં ભારતમાં હતા અને તેઓ જ્યારે ઉત્તરમાં ગયા ત્યારે તેમના દેશને ‘ઈરાન’ (આર્યોનો દેશ) કહેતા. ત્યાંની એક નદીને હરસ્વતી (સરસ્વતી) અને બીજીને હરપ્તુ (સરયૂ) નામ આપ્યાં.

૩ એવી પણ માન્યતા છે કે આ મહાનદી સૂકાઈ જતાં તેની સ્મૃતિ જાળવી રાખવા આર્યોએ અન્ય સરિતાઓને સરસ્વતી નામ આપી લુપ્ત નદીને અમર બનાવી. જુઓ આગળ.

આ વિષયમાં પુરાણોએ તેમની પદ્ધતિ પ્રમાણે મોટી ચૂંચ ઊભી કરી દીધી છે. પદ્મપુરાણ^૧ કહે છે કે સરસ્વતી પ્લક્ષ પ્રસ્રવણમાંથી નીકળી છે અને રણમાં પડે છે. વૈદિક આધારે પ્રમાણે તે સમુદ્રને મળે છે. પુરાણકારોએ ભારતની સરસ્વતી નામ ધરાવતી ત્રણ નદીઓને એક બતાવી દીધી છે અને જ્યાં તેની સાકળ મળતી નથી ત્યાં હુમ થાય છે એમ કહી સમાધાન કરી દીધું છે. સ્કંદ પુરાણના પ્રભાસખંડમાં તો વિશેષ સ્પષ્ટતા કરી છે: સરસ્વતી જ્યારે વડવાનલને સમુદ્રમાં લઈ જવાના કાર્ય માટે શંકા કરે છે ત્યારે બ્રહ્મા કહે છે કે 'શ્રમિત થએલી તું જ્યારે અગ્નિથી બહુ દાઝી ઉઠે ત્યારે ધરાતલ ફેાડી હે પુત્રી! તું પ્રત્યક્ષ થશે અને પ્રાચી પ્રતિ વહન કરતી થશે, જેથી તેત્રીસ કોટિ તીર્થો મારા શાસન અનુસાર તને આવી મળશે અને સહાયરૂપ થશે.'^૨

આ પાછળનું કારણ એક મુંદર તર્ક છે. વસ્તુસ્થિતિને ઘટાવવાનો એક પ્રયત્ન છે. પહેલું કારણ વડવાનલની વાતને સમર્થન આપવાનું છે, પણ તે જ પ્રભાસખંડમાં સ્પષ્ટ દર્શાવ્યું છે કે 'મન્વંતર જતાં અન્ય વાડવ પ્રકટ થશે--જવાલામુખી-નામક તે વડવાનલ રુદ્રક્રોધમાંથી જન્મશે.' એટલે પુરાણકાર સ્વયં જાણે છે કે સરસ્વતીના હુમ વહેણ ભૂકંપના પરિણામે થએલાં છે. કોઈ ભયંકર ભૂકંપથી 'નદીતમા' સરસ્વતીનો પ્રવાહ બંધ પડ્યો અને તેની સ્મૃતિ જાગવવા વડવાનલની કથા જોડી કાઢી^૩; પરંતુ વાસ્તવમાં આ સરસ્વતી એક સ્વતંત્ર નદી છે.^૪

ત્રિવેણી

પ્રભાસની પૂર્વે હિરણ્યા અને સરસ્વતી ગિરના જંગલો-

૧ પદ્મપુરાણ ખંડ ૬

૨ પ્રભાસખંડ (સ્કંદપુરાણ) ૩-૩-૨૪-૨૯

૩ મો ઉમાશંકર જોશી: 'પુરાણોમાં મુન્દરાત'

૪ મને તે સરસ વહેતી નદીને સરસ્વતી કહી શકાય.

માંથી આવી સમાન રીતે મળે છે; તેના સંયુક્ત પ્રવાહ વહે છે, આ રીતે જે કુદરતી નદીઓ અને તેના સંયુક્ત પ્રવાહને પરિણામે ઉત્પન્ન થએલી નદીની ગાંઠ પડે છે તેને જ ત્રિવેણી કહે^૧ છે. સામાન્ય માન્યતા હિરણ્યા, સરસ્વતી અને કપિલા મળે છે તેવી છે, પણ કપિલા ત્યાં નથી. ભૂતકાળમાં હોય અને આજે હુપ્ત થઈ હોય તો ઇશ્વર જાણે. જ્યાં નદીઓ મળે ત્યાં એક નદીમાં ખીણ લખે; જ્યારે અહીં તો જે નદી-ઓનો પ્રવાહ સાથે ચાલે છે: ગન્નેનાં જલ ગંગા-યમુનાની જેમ ભિન્ન રંગોમાં નથી, પરંતુ પૂર આવે છે ત્યારે સરસ્વતીનો પ્રવાહ સીધો સમુદ્રમાં નહિ જતાં પશ્ચિમ તરફની ભૂમિ પર ધસે છે અને ત્યાંથી તે પાણી પાછાં વળી હિરણ્યાના પાણી સાથે સમુદ્રમાં લખે છે, પૂરમાં ફસાએલી હોડીઓના નાવિકો તે પ્રસંગે બલપૂર્વક નૌકાઓને સરસ્વતીના પ્રવાહમાં ખેંચી જઈ ભૂમિ પર આવે છે. હિરણ્યાના પ્રવાહમાં રહી જાય તો સમુદ્રમાં જાય છે. પ્રભાસખંડ તો અધ્યાય ૬૦ માં માં સ્પષ્ટ કહે છે કે અહીં હિરણ્યા સરસ્વતી અને સમુદ્રનો સંગમ થતાં તે ત્રિવેણી કહેવાય છે.

આ ત્રિવેણી સંગમમાં સ્નાન કરવાનું પુરાણકારોએ પુણ્ય દાથી ગણ્યું છે અને તેનું માહાત્મ્ય ઠેકાણે ઠેકાણે વિસ્તારથી કહ્યું છે. સૂર્યઋષિએ સ્નાન કરવાથી અપાર પુણ્ય મળે છે તેવી માન્યતા છે. આ તેજ ત્રિવેણી છે કે જ્યાં યાદવો પાંડવો અને અન્ય મહાયુદ્ધોએ સ્નાન કરીને પવિત્રતા પ્રાપ્ત કરી હતી.

ત્રણ પ્રકારનાં જલ એકત્રિત થાય ત્યાં રાસાયનિક ફેરફારો થતા હશે. તેનાથી શરીરને કોઈ ફાયદા થતા હશે, રોગનો નાશ

૧ ભારત સરકારના માણ પ્રધાન શ્રી ગાડગીસ તા. ૧૦-૫-૫૧ ના જન્મભૂમિમાં પ્રસિદ્ધ થએલ તેના લેખમાં કહે છે કે પ્રભાસમાં જ્યાં વસ્તી રહે છે તે જ ત્રિવેણી કહેવાય છે. તેમને કોઈએ તેમ કહ્યું હતો.

થતો હશે કે દેવોને ચોપડે લખાએલ પાપો નિર્મૂલ થતાં હશે તે માટે માન્યતા અને શ્રદ્ધા સિવાય અન્ય કોઈ વાદ નથી. ખીણ દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો હિરણ્યા લક્ષ્મીનું નામ છે અને શ્રી તથા સરસ્વતી ભેગાં થાય તેનાથી વિશેષ ઉત્તમ શું હોઈ શકે ?

યોગમાં ત્રિવેણી

તત્ત્વજ્ઞાનીઓ તાંત્રિકો અને યોગવિદો આ ત્રિવેણીસંગમને જગતની ભૌતિક સરિતાઓના મિલન તરીકે નહિ પણ સાધનામાં આવશ્યક નાડીઓના સંબંધ તરીકે ઘટાવે છે.

ફેદા ભાગીરથી ગંગા પિંગલા યમુના નદી ।

તયોર્મધ્ય ગતા નાદી સુપુમ્નાહ્યા સરસ્વતી ॥

ત્રિવેણીસંગમો યત્ર તીર્થરાજઃ સ ઽચ્ચયતે ।

તત્ર સ્નાન પ્રદુર્વાત સર્વપાપઃ પ્રમુચ્યતે ॥

—જ્ઞાનસંકલિની તત્ર

અહીં ઇંડા પિંગલાને ગંગા યમુના સાથે સરખાવેલ છે અને તે બન્ને વચ્ચે જતી સુપુમ્ણા નાડીને સરસ્વતી કહી છે. ત્રિવેણીના આ સંગમને તીર્થરાજ કહેલ છે. અને તેમાં સ્નાન કરવાથી સર્વ પાપોનો નાશ થાય છે તેમ કહ્યું છે. ત્રણ નાડીઓ મસ્તકમાં મળે છે માટે મસ્તક તીર્થરાજ છે. ઋગ્વેદના સાતમા મંડલના આઠમા અધ્યાયમાં પાંચમાથી આઠમા મંત્ર સુધી નદીઓનું વર્ણન છે. તેમાં પણ નાડીઓ અને નદીઓને સરખાવી છે.^૧

એટલે વૈદિક કાળમાં અને તે પછી પણ પ્રત્યેક શબ્દના

૧. इमं मे गते यमुने सरस्वति शुतुद्रि स्तामं सजाता यज्ञमायाः ।

असिक्त्या मरुद्वशा विस्नयार्जीकीये ऋणह्या सुपोम्णा ॥ विगेरे

અદાર નાડીઓનાં નામો નદીઓ સાથે મળતાં આવે છે તે પણ ખ્યાનમાં લેવા જેવું છે.

પરુષ્ણી મરુદ્વશા, શુતુદ્રી, વિતસ્તા, અમિત્તી, સુપોમા, આર્જીકીયા, તૃણ, શુગર્તુ, રસા, જ્વેત્યા, કુમા કુમુ, ગોગતી, મેદતુ, દક્ષા, પિંગલા, સુપુમ્ણા.

લિન્ન લિન્ન અર્થો કરવાનું સામાન્ય હતું અને તાંત્રિકોએ તથા પુરાણકારોએ પોતાને અનુકૂળ આવે તેવા અર્થ કરી અનુયાયીઓને બોધ આપ્યો. પુરાણકારોએ વેદના વિવિધ અર્થો કરી તેના પર કપોલકલ્પિત કથાઓ લખી અને તેને સ્વીકારી તેવાં વિધાનો પર અન્ય લેખકોએ પોતપોતાની કલ્પના તેમ જ ખુદ્ધિ અનુસાર મેળ મેળવવા પ્રયાસ કર્યો તેથી એક અસત્યને ઉગારતાં અનેક અસત્યો જન્મ્યાં. પુરાણો જે કાળમાં રચાયાં તે કાળનો વિચાર કરીએ તો વેદમંત્રોના શબ્દોને પકડીને તેમાંથી રચેલી વાર્તાઓનો તે યુગ હતો. વર્તમાન યુગમાં વિદ્યા અને જ્ઞાનના વિસ્તાર સાથે તેને સત્ય માની લેવાનું કાર્ય નરુ સાહસ છે. પુરાણોમાં તે સમયની ભૂગોળ અને સમાજસ્થિતિ સિવાય અન્ય વિગતો શંકાની દૃષ્ટિએ જોઈને તેમાંથી તાત્પર્ય કાઢવાનું આવશ્યક છે, નહિ કે તેવાં વિધાનોનું મંડન અને પ્રતિપાદન.

પ્રભાસમાં પૌરાણિક વ્યક્તિઓ

મહાભારતમાં અને પુરાણોમાં પ્રભાસમાં પુરાણપ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓ એક યા બીજા કાળે યાત્રાર્થે આવ્યાના અનેક ઉલ્લેખો છે. પ્રભાસખંડના લેખક તો જોટલા મહાપુરુષો, રાજાઓ, ઋષિ-મુનિઓ વગેરેનાં નામો તે જણતા હતા તે બધા પ્રભાસમાં આવી ગયાનું લખે છે. તેના માટે કોઈ પ્રમાણ નથી એટલું જ નહિ પરંતુ ગંભીર અતિશયોક્તિઓ પણ દેખાય છે. આ વિદ્વાન લેખક કાલનું ભાન રાખતા નથી તેમ પૂર્વાપર સંબંધનો પણ વિચાર કરતા નથી. માત્ર તીર્થનું માહાત્મ્ય વધારવા જેમ યોગ્ય લાગ્યું તેમ મહાન વ્યક્તિઓનાં નામો વચ્ચે લઈ વિશ્વાસપૂર્વક અને હિંમતપૂર્વક લખી નાખે છે; પણ તે શા આધારે લખે છે તે દર્શાવતા નથી.^૧

૧ આ સ્થળે મહાભારત, પ્રભાસખંડ તથા અન્ય પુરાણોમાંથી આવી વ્યક્તિઓ પ્રભાસ આવી તેની સંક્ષિપ્ત નોંધ લીધી છે.

દેવતાઓ

પ્રતિષ્ઠાયજ્ઞમાં સાવિત્રી સહિત બ્રહ્મા, ચંદ્રમા, રોહિણી અને અન્ય સ્ત્રીઓ તથા બૃહસ્પતિ વગેરે આવેલા.

ઋષિઓ

વસિષ્ઠ, મરીચિ, નારદ, સનત્કુમાર, કશ્યપ, ગાલવ, સુબ્રહ્મણ્ય, ગર્ગ, પુલહ, દુર્વાસા, વિશ્વામિત્ર, ઉશનસ, કેતુ, સાલંકાયન, અગ્નિધ્ર, અંગિરસ, વાલખિલ્ય, દધીચિ, માર્કંડેય ઇત્યાદિ અનેક ઋષિઓ પ્રભાસમાં આવ્યા હતા તેમ પ્રભાસ ખંડ કહે છે.

પ્રહ્લાદ

પિતૃહત્યાનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા પ્રહ્લાદ પ્રભાસમાં આવી સરસ્વતીમાં સ્નાન કરી સોમેશ્વરના દર્શન કરીને પાવન થયો.

રામચંદ્રજી

પરમ વંદનીય લગવાન શ્રી રામચંદ્રજી વનવાસ દરમ્યાન પ્રભાસ પધારેલા અને આશાપુરા ગણપતિની પૂજા કરેલી.

પ્રભાસખંડ વિશેષમાં રામચંદ્રજીના સંબંધમાં નીચેની વાર્તા પણ લખે છે—

“વનવાસ દરમ્યાન શ્રીરામ, લક્ષ્મણ તથા સીતા પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં આવ્યાં. રાત્રે તેમણે સ્વપ્નમાં તેના પિતા દશરથને સૌમ્યરૂપથી નિહાળ્યા, તેથી પ્રભાતે બ્રાહ્મણોને સ્વપ્નની વાત કરી. તે સાંભળી બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે વૃદ્ધિ કે વરદાન દેવાની કામનાથી પિતૃઓ વંશજોને દર્શન આપે છે, માટે પુષ્કરતીર્થ (પ્રભાસાન્તર્ગત) શ્રેષ્ઠ છે ત્યાં બ્રાહ્મદાન કરો, કારણ કે મહારાજ દશરથ આ તીર્થમાં તમારા હાથે પિંડદાનની ઈચ્છા રાખે છે.

લક્ષ્મણ ક્ષ્ણાદિ મામગ્રી લઈ આવ્યા અને મીતાએ રત્નોર્ધ કરી બ્રાહ્મણોને જમાવ્યા. તેમાં ગાલવ, રૈભ્ય, ચવકીત, જ્ઞનાલિ, ગૌતમ વગેરે મુનિઓ હતા. આ મહર્ષિઓને જોઈ શ્રીરામ

સીતાને પાદપ્રક્ષાલન કરવા આજ્ઞા આપી, પણ તેણે ઉત્તર ન આપતાં ઝાડના એથે શરીરને છૂપાવ્યું. શ્રીરામને તેથી ક્રોધ થયો. લક્ષ્મણે બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કરી વિદાય કર્યા પછી શ્રીરામે સીતાને કડવાં વચનોથી ભર્ત્સના કરી ધિધાર આપ્યો. ત્યારે સીતાએ કહ્યું કે બ્રાહ્મણો સાથે દશરથ વગેરે પિતૃઓ (પિતામહો, માતામહો વગેરે) પણ પધાર્યા હતા, જેમને જોઈ સ્વાભાવિક લગ્નલવણ થઈ હું છૂપાઈ ગઈ. શ્રીરામને આથી સંતોષ થયો. પુષ્કરતીર્થથી ત્રણ ધનુષ છેટે રામેશ્વરની સ્થાપના કરી; લક્ષ્મણે રામેશ્વરની તથા સીતાએ જાનકીશ્વરની સ્થાપના કરી.^૧

રાવણ

લંકેશ રાવણ પણ પ્રભાસમાં આવ્યાનો ઉલ્લેખ (પ્રભાસ ખંડમાં) છે. તે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે પ્રભાસક્ષેત્ર પરથી પસાર થઈ રહ્યો હતો તે અરસામાં વિમાન સ્તંભી ગયું. રાવણે પ્રહસ્તને પૃથ્વી પર જઈ વિમાનસ્તંભનું કારણ જાણી આવવા કહ્યું. આકાશમાં ઊભા રહી ગયેલ વિમાનમાંથી પ્રહસ્ત ઉતર્યો; પૃથ્વી પર આવી જુએ છે તો દેવો તથા ઋષિઓ જેની સ્તુતિ કરે છે તેવા સોમનાથના લિંગનું દર્શન થયું. તેણે રાવણ પાસે જઈ વિસ્તારથી તે દર્શનું વર્ણન કર્યું તેથી રાવણે નીચે આવી સોમેશ્વરની પૂજા કરી તથા એક શુદ્ધમાં શિવલિંગની સ્થાપના કરી, જેનું નામ ‘રાવણેશ્વર’ રાખ્યું.^૨

૧ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૫૧ (ગિરાલાદિ રામજીન સાગંતર). શ્રીરામ તથા સીતાને પામર બનાવી માત્ર રામેશ્વરનું માહાત્મ્ય લખવાનો ઉદ્દેશ આ કથામાં પ્રતીત થાય છે. તેનું વિવેચન આવશ્યક નથી. વાચકોએ તે વિધાન મદિ જાતે નિર્ણય કરવાનો રહે છે. રામાયણમાં લગતાન રામ પ્રભાસ આવ્યા હતા તેવો કોઈ ઉલ્લેખ નથી.

૨ પ્રભાસ ખંડ અધ્યાય ૫૩

રાવણે સોમનાથનું મંદિર જાંધાનાનો પણ ઉલ્લેખ છે (જુઓ પ્રકરણ ૩) આ વાર્તા રાવણેશ્વરના માહાત્મ્ય પૂરતી જ છે; તેનું દર્શન પ્રમાણે ઐતિહાસિક મૂલ્ય જણાતું નથી.

ધ્રુવ

ધ્રુવે વિષ્ણુની ઉપાસના કરી વરદાન મેળવ્યાની કથા પ્રચલિત છે, જ્યારે પ્રભાસખંડ કહે છે કે ઉત્તાનપાદ રાજાના પુત્ર ધ્રુવે પ્રભાસમાં આવી નાલેશ્વર મહાદેવની તપશ્રીયા આદરી ત્યારે પ્રસન્ન થઈ શંકરે વરદાન માગવા કહ્યું. ધ્રુવે કહ્યું: 'હે ભગવન્, વિષ્ણુપદ, શિવપદ કે બ્રહ્મપદની મને ઇચ્છા નથી, પણ આપ અનાદિ દેવની ભક્તિ આપો અને આ લિંગમાં સદા આપ વાસ કરી રહો.' મહાદેવે 'તથાસ્તુ' કહ્યું અને તે લિંગનું નામ નાલેશ્વર હતું તેને બદલે ધ્રુવેશ્વર થયું.^૧

આ ઉપરાંત મદ્રદેશાધિપતિ શક્ય, મહાત્મા વિદુર, લીળ્મપિતામહ વગેરે મહાપુરુષો પ્રભાસમાં આન્યા હતા તેમ પ્રભાસખંડ વર્ણવે છે.

પ્રભાસખંડમાં પાંડવોના આગમનનો પણ ઉલ્લેખ છે. મહાભારતમાં પાંડવોનું પ્રભાસમાં આગમન વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવ્યું છે. એટલે જન્મે વૃતાંત સાથે જોવાનું જરૂરી છે.

પ્રભાસમાં પાંડવો?

પ્રભાસ ચંદ્ર-સોમ-તીર્થ હતું. દ્વારકા સમીપ હતું, તેથી પાંડવો શ્રીકૃષ્ણની સલાહ લેવા વારંવાર દ્વારકા આવતા ત્યારે જતાં આવતાં પ્રભાસની મુલાકાત પણ લેતા.

૧ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૫૪

ધ્રુવ ક્યારે થયા, ક્યાં તપ કર્યું વગેરે બાબતો એટલી પ્રસિદ્ધ છે કે આ વાર્તા પર ચર્ચા કરવી અનાવશ્યક જણાય છે. માત્ર ધ્રુવેશ્વરના માહાત્મ્ય ખાતર આ વાત લખી લાગે છે.

૨ પ્રભાસ ખંડમાં દ્વારિકા વાર્તાઓ મહાભારતને આધારે લીધી છે. તેથી પિષ્ટપેષ્ય ન થાય અને જન્મે વચ્ચે સરખામગી થઈ શકે તે માટે અહીં મહાભારતના આધારે આ વર્ણનો આપવામાં આવ્યા છે. ('સર્વ સાદિલ વર્ષક કાર્યલય' તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલ ગુજરાતી અનુવાદમાયી અવતરણો લીધાં છે.)

પાંડવોએ એક એવો નિયમ રાખેલો કે જ્યારે એક લાઈ દ્રૌપદી પાસે હોય ત્યારે ધીબ્દ લાઈએ ત્યાં જવું નહિ. અર્જુનને આ નિયમનો લંગ કર્યો ત્યારે તેને નિયત શિક્ષા સ્વીકારવી પડી. અને તે પ્રમાણે તે તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યો. જુદાં જુદાં તીર્થોમાં ફરતો ફરતો તે પશ્ચિમ સમુદ્રના તીરે આવેલાં સર્વતીર્થોમાં તેમ જ પુણ્યસ્થળોમાં થઈ પ્રભાસતીર્થમાં આવ્યો.

મધુસૂદન શ્રીકૃષ્ણે સાંભળ્યું કે અપરાજિત અર્જુન પ્રભાસ ના રમણીય પાવનકારી તીર્થમાં આવ્યો છે ત્યારે તે પોતાના મિત્રને મળવા ત્યાં આવ્યા. બન્ને મળ્યા અને એક બીજાને ભેટ્યા. પરસ્પર કુશળ પૂછી નર-નારાયણના અવતાર રૂપ પરમ મિત્રો વનમાં બેઠા.

“વાસુદેવે અર્જુનને પ્રવાસનું દારણ પૂછતાં કહ્યું કે—“ હે પાંડવ તું શા માટે તીર્થોની યાત્રા કરે છે? ”

“અર્જુનને જે બન્યું હતું તે સર્વ કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને વાષ્ણેય શ્રીકૃષ્ણે જોત્યા : ‘તેં કયું’ છે તે સ્તુત્ય છે અને એમ જ થવું જોઈએ.’ આમ શ્રીકૃષ્ણ તથા અર્જુનને પ્રભાસમાં યથેચ્છ વિહાર કર્યો.”^૩

શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને પ્રભાસમાં જ્યાં સરસ્વતી સમુદ્રમાં મળે છે ત્યાં એકાંતમાં જોતી પોતાની બહેન સુલદ્રા કૌરવોમાં પરણે તેવી પ્રવૃત્તિ ગ્રાહી રહેલ છે તે જણાવ્યું અને અર્જુનને તેનું અપહરણ કરી જવા સલાહ આપી. અર્જુન બલાતકારે પરણવા ઈચ્છતો ન હતો, પરંતુ ઘણી સમજવટ પછી તે સુલદ્રાનું અપહરણ કરવા સંમત થયો.

તે પછી યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંડવો વનવાસ દરમિયાન

ગોદાવરી સ્નાન કરી દ્રવિડ દેશમાં થઈ સુપરક^૧ તીર્થમાં આવ્યા. ત્યાંથી વનો પટાવી સમુદ્રતીરે ચાલતાં ચાલતાં પ્રભાસ નામના પૃથ્વી પ્રસિદ્ધ તીર્થમાં આવ્યા. રક્તનેત્રોવાળા એ ધર્મરાજે પોતાના ભાઈઓ સાથે સ્નાન કર્યું તથા દેવગણોને તેમજ પિતૃઓને તર્પણ આપ્યું.

તે જ રીતે કૃષ્ણાએ તથા લોમશ સમેત સર્વ ગ્રાહણોએ પણ કર્યું. તે ધાર્મિક શ્રેષ્ઠ ધર્મનંદને બાર દિવસ સુધી જલ અને વાયુનો આહાર રાખી સવાર સાંજ સંધ્યા સ્નાન કરતા રહી ચારે દિશાઓમાં અગ્નિ પ્રકટાવી તપ કરવા માંડ્યું. સુધ-ઘિરના ઉગ્ર તપ વિષે સાંભળી વૃષ્ણિશ્રેષ્ઠ બલરામ તથા શ્રીકૃષ્ણ પોતાની સેના સાથે એ અંબીઠવંશી યુધિષ્ઠિર પાસે આવ્યા પાંડવોને તેઓએ ભૂમિ પર સૂતેલા અને અને મલિનતાથી ખરડાએલાં ગાત્રોવાળા જોઈને તથા દુઃખ લોગવવા અયોગ્ય એવી દ્રૌપદીને મહાદુઃખમાં જોઈ તે વૃષ્ણિઓ અતિશય દુઃખી થયા અને આર્તસ્વરે રુદન કરવા લાગ્યા.”

પાંડવોની દયાજનક સ્થિતિ જોઈને બલરામ અને સાત્યકિ ઉશ્કેરાઈ ગયા. બલરામ નીતિ અને પવિત્રતા પાળતા અને સદાચારથી રહેતા પાંડવો દુઃખ લોગવે અને અનીતિ તથા દુરાચાર આચરતા કૌરવો સુખ લોગવે તેનું કારણ શ્રીકૃષ્ણને પૂછવા માંડ્યા, પણ સાત્યકિ તો આવી વાતો કરવા કરતાં યાદવોની સેના સજ્જ કરી રણક્ષેત્રમાં કૌરવોનો પરાલભ કરી પાંડવોને હસ્તિનાપુરના સિંહાસને બેસાડવા માટે ભાષણ કરવા લાગ્યો. પરંતુ શ્રીકૃષ્ણે તુરત ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમારૂં કથન યોગ્ય છે પરંતુ યુધિષ્ઠિર પોતાના હાથથી ન છોટેલી ભૂમિને કોઈ પણ રીતે ઈચ્છ્યે નહિ. પાંડવો કોઈ પણ કારણે ધર્મનો ત્યાગ નહિ કરે અને આ કાર્યમાં દ્રુપદ, કેકયરાજ, ચૈદિપતિ વગેરે રાજાઓ

તથા આપણે સંયુક્ત જની પરાક્રમ નહિ કરીએ ત્યાં મુખી કૌરવોનો નાશ થશે નહિ.’

યુધિષ્ઠિરે પણ કહ્યું કે મારો ધર્મ સત્યનું રક્ષણ કરવાનો છે, રાજ્યનું એકલાનું નહિ. તેણે યાદવોનો ઉપકાર માન્યો અને યોગ્ય સમયે મદદ લેવાની ખાતરી આપી. યાદવોએ તે સાંભળી સંતોષ અનુભવ્યો; પાંડવો તથા યાદવો પરસ્પર ભેટી જુદા પડ્યા. પાંડવો તે પછી તીર્થયાત્રામાં આગળ વધ્યા.^૧

મહાભારતના ભીષણ સંગ્રામ પછી શ્રી કૃષ્ણના ઉપદેશથી અર્જુને અહીં આવી પોતે કરેલી હત્યાઓનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું.^૨ ન્યારે તેઓ પ્રભાસમાં હતા ત્યારે તેમના આશ્રમથી ખીવાના પાણીનો કૂવો દૂર પડતો હતો. દ્રૌપદીને તેથી કષ્ટ પડતું તે દૂર કરવા એક નવો કૂવો ખોદ્યો અને પાંડવોએ શ્રીકૃષ્ણને વિનંતિ કરી કે આ કૂવામાં આપનું સાનિધ્ય રહે.^૩

મદ્રદેશાધિપતિ શલ્ય પણ પ્રભાસમાં ઉત્તમ તપ કરવા આવ્યા હતા. ભીષ્મપિતામહ, વિદુર વગેરે અનેક નામાંકિત પુરુષો તથા વસિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, અંગિરસ, જમદગ્નિ, અથવન, દધીચિ પુલ્કત્ય વગેરે ઋષિઓ પ્રભાસમાં આવ્યા, હતા વસ્યા હતા કે તેમણે તપશ્ચર્યા વા યજ્ઞો કર્યા હતા.^૪

યાદવો

પ્રભાસ યાદવોનું પ્રિય વિહારસ્થાન હતું. દ્વારકા^૫ સમીપ

૧ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૨૮-૨૯; આ તીર્થ તે પિંડારક (વર્તમાન ‘પંડવા’).

૨ આ પ્રસંગે ભીમે ભીમેશ્વરની સ્થાપના કરી તેમ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૩૩ કહે છે.

૩ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૬૭; પાંડવરૂપ નામે ઓળખાતું તીર્થ, જેનો પુરાણકાર આમ ઇતિહાસ આલેખે છે.

૪ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૩૯ તથા અન્યત્ર.

૫ દ્વારકા તે વર્તમાન દ્વારકા નહિ, પણ કોડિનાર પાસેનું મૂળ દ્વારકા જેની વિગતો આગળ આવી ગઈ છે.

હોવાથી તેઓ વારંવાર પ્રભાસ જતા. શ્રીકૃષ્ણને જાણ મળ્યા કે અર્જુન તીર્થયાત્રા કરતો કરતો પ્રભાસમાં આવ્યો છે ત્યારે તુરતજ તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. યુધિષ્ઠિર તપશ્ચર્યા કરે છે તે જાણતાં યાદવસેના તેમના અગ્રિમ યાદવો તથા શ્રીકૃષ્ણ બલરામ સહિત ત્યાં ઉપસ્થિત થઈ.

બલરામ

યાદવોમાં બલરામ સર્વપૂજ્ય હતા. શ્રીકૃષ્ણ તેના પ્રત્યે પૂજ્યભાવથી વર્તતા. બલરામ તટસ્થ ન્યાયપ્રિય અને સ્પષ્ટવક્તા હતા. મહાભારતના યુદ્ધ સમયે તેના શિષ્ય દુર્યોધનના પક્ષને સહાય કરવી કે કુન્તીપુત્રોને તે પ્રશ્ન મુંઝવતો હતો તેથી મધ્યમ માર્ગ સ્વીકારી તેણે તીર્થયાત્રાનું નિમિત્ત શોધી કુરુક્ષેત્રની સંહારભૂમિનો ત્યાગ કર્યો. આ તીર્થાટનનો તેમણે પ્રભાસથી જ પ્રારંભ કર્યો. સેવકોને આજ્ઞા આપી કે 'તીર્થ યાત્રામાં ઉપયોગી થાય તેવી બધી સામગ્રી તથા સાધનો લઈ તમે શીઘ્ર સરસ્વતી પ્રતિ જાઓ અને સેંકડો ગ્રાહણો તથા ઋષિઓને સાથે લઈ જાઓ.'^૧

આમ સેંકડો ગ્રાહણો, ઋત્વિજો તથા સેવકો સાથે બલરામ પ્રભાસમાં આવ્યા અને સરસ્વતીના તીરે આવેલાં પુણ્ય-તીર્થોમાં પ્રવાસ કરી પવિત્ર ગ્રાહણોને ઘણું દાન દીધું. બલરામે પ્રભાસની યાત્રા પૂરી કરી ત્યાંથી સુમીપ આવેલાં સરસ્વતી તીરે ચમસોદ્રભેદ, ઉદ્દપાત, ત્રિત અને વિનશન તીર્થની પણ યાત્રા કરી ત્યાંથી તટકાલીન પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષી ગર્ગાચાર્યનો ગર્ગશ્લોક નામે આશ્રમ હતો ત્યાં જઈ ત્યાંથી નાગધન્વા, પ્રાચી તથા સપ્તસરસ્વતી વગેરે તીર્થોમાં યાત્રા કરી પછી અન્યત્ર ગયા.^૨

પ્રભાસતીર્થમાં બલરામ ગયા તેનું જીજ્ઞાસુ કારણ પણ છે. આ યાત્રા પહેલાં બલરામ રેવતકવનમાં મહિરાપાન કરી ફરતા

૧ મહાભારત રાજપર્વ અધ્યાય ૩૫.

૨ આ તીર્થોનું વર્ણન અને વિગતો પરિશિષ્ટ ૬ માં આપી છે.

હતા ત્યારે તે વનમાં કૃષ્ણાન્નિનનું આચ્છાદન કરી દર્ભના આસન પર બેસી ભારદ્વાજ તથા ગૌતમગોત્રના દ્વિજો, સૂતો, રાજપિંચો અને પ્રહરિંચો પુરાણની કથા થતી હતી તેનું શ્રવણ કરતા હતા. બલરામે મદિરાપાન કર્યું છે તેથી તેની વૃત્તિઓ અંકુશમાં નથી એમ જાણી કથાકાર સૂતો તેનું સ્વાગત કરવા આમા ગયા પણ બલરામે મુરાપાનમાં મતિ ગુમાવી હતી, જેથી તે સ્થિતિમાં ક્રોધાવિષ્ટ થઈ તેણે સૂતોને મારી નાખ્યા. આ ભયંકર દશ્ય બોઈ પ્રાહ્લણો ભાગી ગયા. થોડીવારે બલરામને ભાન આવતાં તેને અપાર પશ્ચાત્તાપ થયો. શું પ્રાયશ્ચિન કરવું તે વિચારતાં તેણે અગ્નિપ્રવેશ કરી શિક્ષા લોગવવા વિચાર્યું ; ત્યાં આકાશ-વાણી થઈ કે હે બલરામ, સંતાપ ન કરતાં તમે પ્રભાસક્ષેત્રમાં જાઓ; ત્યાં સકળ પાતકનાશક પ્રહરૂપ પંચસ્રોત સરસ્વતી વહે છે—આ પ્રહ્લાંડ મ્હારાચરમાં એક પક્ષે ગંગાદિ બધાં તીર્થો અને અન્ય પક્ષે આ સરસ્વતી છે; ત્યાં સુધી સરસ્વતીનાં દર્શન નથી કર્યાં ત્યાં સુધી પ્રહ્લહત્યા ગજો છે, માટે તમે ત્યાં જાઓ.’ બલરામ તેથી પ્રભાસ ગયા અને ત્યાં ‘મનોહર સાગર અને સરસ્વતીના સંગમ તીર્થે જઈ પ્રાહ્લણોની આજ્ઞાનુસાર યાત્રા કરી દાન આપ્યાં તથા મંગલ પાસે રામેશ્વર નામક શિવ લિંગની સ્થાપના કરી.’^૧

યાદવારધળી

ગાંધારીનો શાપ

મહાભારતના ભયંકર રણસંઘામને અંતે રણભૂમિ પર શાશ્વત નિદ્રામાં પોઢેલા પોતાના પુત્રો અને તેના અનુયાયીઓને દુર્યોધનની વીર માતા ગાંધારી ચોકથી વિહ્વલ બની

૧ આ કથા પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૬૨ માં આપી છે. પ્રભાસખંડના લેખકે માહાત્મ્યની કેવી વર્ણના લખી છે તેનું આ દર્શાવે છે. મહાભારતમાં બલરામે સૂતોનો ઘાત કર્યો છે જો કે નથી તેણે મદિરાપાન કર્યાની વાત.

ગઈ અને તેના પુત્રો, પૌત્રો આદિ કુરુકુલના વીરોના મૃતદેહો પ્રત્યે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોએ એક દષ્ટિ નાખી સમીપ ઊભેલા શ્રી કૃષ્ણ સામું ક્રોધ, શોક અને તિરસ્કારથી કહેવા લાગી : “અરે ઓ જનાર્દન, પાંડવો અને કૌરવો પરસ્પર વૈર કરી નાશ પામ્યા, પણ આપે શા માટે તેઓના નાશની ઉપેક્ષા કરી ? આપ શક્તિમાન હતા, આપની પાસે અનેક સેવકો હતા, મહાન સૈન્ય હતું અને આપની શાસ્ત્રકુશળતા તથા વાક્યપટુતાથી બંને પક્ષોનું સમાધાન કરવા સમર્થ હતા, છતાં ઓ મધુસૂદન, આપે કેવળ સ્વેચ્છાથી, જાણી જોઈને કુરુઓનો નાશ થવા દીધો. માટે હે મહાબાહુ, આપ તેના કુળને અવશ્ય પામશો. મેં મારા પતિની સેવા કરીને આજ પર્યાંત જે તપોબળ પ્રાપ્ત કર્યું છે તેના સામર્થ્યથી ચક્રગદા ધારણ કરનાર આપને શાપ આપું છું કે હે ગોવિંદ, પરસ્પર બંધુસંબંધથી સંકળાયેલ કૌરવો અને પાંડવો જ્યારે અન્યોન્યનો સંહાર કરવા તત્પર થયા ત્યારે આપે આ ઉપેક્ષા કરી છે તે કારણે આપ પણ આપના બંધુઓના સંહારના કર્તા બનશો. હે મધુસૂદન આજથી છત્રીશમેં વર્ષે આપના સર્વે બાંધવો, મંત્રીઓ પુત્રો વગેરેનો નાશ થઈ જશે અને આપ પણ વનમાં રખડશો; અનાથની જેમ અજ્ઞાત થઈ જશે અને લોકો આપને ઓળખશે પણ નહિ. આપનું મૃત્યુ અતિ નિંદ્ય રીતે થશે. જેમ ભરતકુળની સ્ત્રીઓ તેમનાં સ્વજનો, પુત્રો, બાંધવોનો નાશ નિરખી કંઠપાંત કરે છે, તેવી જ રીતે યાદવકુળની સર્વ સ્ત્રીઓ પણ તેવા જ કારણે કંઠપાંત કરશે.”

ગાંધારીનો આવો લયંકર શાપ સાંભળી શ્રી કૃષ્ણ મંદ મંદ હસ્યા અને પછી ગાંધારીને કહ્યું કે “જેને માટે મેં પ્રથમથી જ નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે તે કાર્યને તમે સામે આવી ક્યું છે. હું જાણું છું કે યાદવો તેવા દૈવી યોગથી જ નાશ પામશે. યાદવકુળનો નાશ મારા વિના અન્ય કોઈ કરી શકે

તેમ નથી, તેથી તેઓ પરસ્પર યુદ્ધ કરીને જ નાશ પામશે.”^૧

આ વાતને છત્રીશ વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયા મહારાજ યુધિષ્ઠિરને વિપરીત દૃષ્ટ્યો દેખાવા લાગ્યાં રેતી વરસાવતા રૂક્ષ વાયુઓ મૂસવવા લાગ્યા પક્ષીઓ ડાળી બાજુએ મંડલાકારે ઉડતાં જણાયા. નદીઓ પર ધુમ્મસ છવાયુ અને અવળાં વહેણ થયાં અગ્નિ વરસાવતા ઇધનો આકાશમાથી પૃથ્વી પર પડવા લાગ્યા મૂર્યમંડળ ઉપર રજ છવાઈ મૂર્યોદય પ્રમંગે મસ્તકહીન ધડો દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા, ચંદ્ર તથા સૂર્યની આસપાસ સ્થામ અને રૂક્ષ દેખાતા લક્ષ્મ જેવી ગુપ્ત કાન્તિવાળા મંડળો રચાયાં. આવા અનેક લયમૂલક, હૃદયને ઉદ્દેગ કરનારા ચિહ્નો પ્રતીત થવાં લાગ્યા.^૨

આ દિવસોમા દ્વારકામા માગ્ધુમુનિ, વિશ્વામિત્ર, કણ્વ અને નારદ આઠ્ઠા યાદવ વંશના કુમારોએ સાળને સ્ત્રીનો વેશ પહેરાવી ઋષિઓ સમીપ ઉપસ્થિત કરી પૂછ્યું કે ‘હે ઋષિઓ, પુત્રની ઈચ્છાવાળા મહાતેજસ્વી બ્રહ્મુની આ પત્ની છે, કૃપા કરી કહો કે આ સ્ત્રી કોને જન્મ આપશે?’ ઋષિઓને આ પ્રશ્નથી અપમાન લાગ્યું અને તેઓએ ઉત્તર આપ્યો કે શ્રીકૃષ્ણનો પુત્ર સાળ યાદવો અને અંધકોના નાશ માટે લોહાના એક લયંકર મુશલને જન્મ આપશે અને તે દ્વારા ઉદ્ધત અને ઘાતકી યાદવો ક્રોધાયપાન થઈ બલરામ તથા શ્રીકૃષ્ણ સિવાય આખા યાદવકુળનો નાશ કરશે બલરામ દેહત્યાગ કરી સમુદ્રના જલમા પ્રવેશ કરશે અને શ્રીકૃષ્ણ જરા નામના પારધિના બાણવડે વીંધાશે”^૩

શ્રીકૃષ્ણે શાપની વાત સાલળી યાદવોને કહ્યું. ‘આ પ્રમાણે આપણું લાવિ છે’ વળતે દિવસે મામના પેટ પર બાધેલ

૧ મહાભારત સ્ત્રીપર્વ અધ્યાય ૨૫.

૨ મહાભારત મૌશન પર્વ અધ્યાય ૧

૩ મહાભારત મૌશન પર્વ અધ્યાય ૧ તથા પ્રભાસખંડ.

ગઈ અને તેના પુત્રો, પૌત્રો આદિ કુરુકુલના વીરોના મૃતદેહો પ્રત્યે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોએ એક દષ્ટિ નાખી સમીપ જોલેલા શ્રી કૃષ્ણ સામુ કોપ, શોક અને તિરસ્કારથી ઝહેવા લાગી “અરે ઓ જનાર્દન, પાડવો અને કૌરવો પરસ્પર વૈર કરી નાશ પામ્યા, પણ આપે શા માટે તેઓના નાશની ઉપેક્ષા કરી ? આપ શક્તિમાન હતા, આપની પાસે અનેક મેવકો હતા, મહાન સૈન્ય હતું અને આપની શાસ્ત્રકુશળતા તથા વાક્યપટુતાથી બંને પક્ષોનું સમાધાન કરવા સમર્થ હતા, છતાં ઓ મધુસૂદન, આપે કેવળ સ્વેચ્છાથી, બાણી જોઈને કુરુઓનો નાશ થવા દીધો. માટે હે મહાબાહુ, આપ તેના ફળને અવશ્ય પામશો. મેં મારા પતિની સેવા કરીને આજ પર્યંત જે તપોબળ પ્રાપ્ત કર્યું છે તેના સામર્થ્યથી ચક્રગદા ધારણ કરનાર આપને શાપ આપુ છું કે હે ગોવિંદ, પરસ્પર બધુસબધથી સંકળાએલ કૌરવો અને પાડવો જ્યારે અન્યોન્યનો સહાર કરવા તત્પર થયા ત્યારે આપે આ ઉપેક્ષા કરી છે તે કારણે આપ પણ આપના બધુઓના સહારના કર્તા બનશો. હે મધુસૂદન આજથી છત્રીશમે વર્ષે આપના મર્વે બાધવો, મત્રીઓ પુત્રો વગેરેનો નાશ થઈ જશે અને આપ પણ વનમા રખડશો, અનાથની જેમ અજ્ઞાત થઈ જશો અને લોકો આપને ઓળખશે પણ નહિ. આપનું મૃત્યુ અતિ નિંદ્ર રીતે થશે જેમ ભરતકુળની સ્ત્રીઓ તેમના સ્વજનો, પુત્રો, બાધવોનો નાશ નિરખી કંટપાત કરે છે, તેવી જ રીતે યાદવકુળની મર્વ સ્ત્રીઓ પણ તેવા જ કારણે કંટપાત કરશે.”

ગાધારીનો આવો ભયંકર શાપ માલખી શ્રી કૃષ્ણ મદ મદ હસ્યા અને પછી ગાધારીને કહ્યું કે “જેને માટે મેં પ્રથમથી જ નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે તે કાર્યને તમે મામે આવી કર્યું છે હું બાણ છું કે યાદવો તેવા દૈવી યોગથી જ નાશ પામશે. યાદવકુળનો નાશ માગ વિના અન્ય કોઈ કરી શકે

તેમ નથી; તેથી તેઓ પરસ્પર યુદ્ધ કરીને જ નાશ પામશે.”^૧

આ વાતને છત્રીશ વર્ષ વ્યતીત થઈ ગયાં. મહારાજા યુધિષ્ઠિરને વિપરીત દૃશ્યો દેખાવાં લાગ્યાં. રેતી વરસાવતા રૂક્ષ વાયુઓ સૂસવવા લાગ્યા. પક્ષીઓ ડાળી બાજુએ મંડલાકારે ઉડતાં જણાયાં. નદીઓ પર ધુમ્મસ છવાયું અને અવળાં વહેણ થયાં. અગ્નિ વરસાવતાં ઇંધનો આકાશમાંથી પૃથ્વી પર પડવાં લાગ્યાં. સૂર્ય મંડળ ઉપર રજ છવાઈ. સૂર્યોદય પ્રસંગે મસ્તકહીન ધડો દષ્ટિગોચર થવાં લાગ્યાં, ચંદ્ર તથા સૂર્યની આસપાસ શ્યામ અને રૂક્ષ દેખાતાં ભસ્મ જેવી રક્ત કાન્તિવાળાં મંડળો રચાયાં. આવાં અનેક ભયસૂચક, હૃદયને ઉદ્વેગ કરનારાં ચિહ્નો પ્રતીત થવાં લાગ્યાં.^૨

આ દિવસોમાં દ્વારકામાં સારણુમુનિ, વિશ્વામિત્ર, કણ્વ અને નારદ આવ્યા. યાદવ વંશના કુમારોએ સાંળને સ્ત્રીનો વેશ પહેરાવી ઋષિઓ સમીપ ઉપસ્થિત કરી પૂછ્યું કે ‘હું ઋષિઓ, પુત્રની ઇચ્છાવાળા મહાતેજસ્વી બ્રહ્મની આ પત્ની છે; કૃપા કરી કહો કે આ સ્ત્રી કોને જન્મ આપશે?’ ઋષિઓને આ પ્રશ્નથી અપમાન લાગ્યું અને તેઓએ ઉત્તર આપ્યો કે શ્રીકૃષ્ણનો પુત્ર સાંળ યાદવો અને અંધકોના નાશ માટે લોહાના એક ભયંકર મુશલને જન્મ આપશે અને તે દ્વારા ઉદ્ધત અને ઘાતકી યાદવો ક્રોધાયપાન થઈ બલરામ તથા શ્રીકૃષ્ણ સિવાય આખા યાદવકુળનો નાશ કરશે. બલરામ દેહત્યાગ કરી સમુદ્રના જલમાં પ્રવેશ કરશે અને શ્રીકૃષ્ણ જરા નામના પારધિના બાણવડે વીંધાશે.”^૩

શ્રીકૃષ્ણે શાપની વાત સાંભળી યાદવોને કહ્યું: ‘આ પ્રમાણે આપણું ભાવિ છે.’ વળતે દિવસે સાંળના પેટ પર બાંધેલ

૧ મહાભારત સ્ત્રીપર્વ અધ્યાય ૨૫.

૨ મહાભારત મૌશલ પર્વ અધ્યાય ૧

૩ મહાભારત મૌશલ પર્વ અધ્યાય ૧ તથા પ્રભાસખંડ.

તગારામાથી મુશળનો જન્મ થયો. યાદવો મુશળ લઈને ઉત્તરેન રાજા પાસે ગયા. ઉત્તરેને આ મુશળનું બારીઠ ચૂર્ણ કરાવી સમુદ્રમાં ફેંકાવી દીધું. ઉત્તરેને, શ્રીકૃષ્ણ, બલરામ તથા બલુએ નગરમાં ઉઠેરો પીટાવી દીધોકે “આજથી સર્વ યાદવો તથા અધિકે પેઢી કોઈએ મદિરાપાન કરવું નહિ, તેમ જ પુરવાસીઓએ પણ સુરાપાન કરવું નહિ, જે કોઈએ મદિરાપાન કર્યું છે તેમ બહાર થશે તેને જ ખુઓ સહિત શૂળી પર ચડાવી દેવામાં આવશે.”

યાદવોએ પૂરતી સાવચેતી રાખી, છતાં ‘કાળ સર્વના ધરમાં ધૂમ્પા કરતો હતો’ કરાલ, વિકટ મૂડ, શ્યામ તથા પિંગલવર્ણ પુરુષ તે યાદવોના ધરમાં પ્રવેશ કરી કોઈ અંગે દેખાતો હતો અને કોઈ સ્થળે દેખાતો ન હતો. યાદવોએ તેનો નાશ કરવા વૃથા પ્રયત્ન કર્યો થોડા દિવસોમાં મહારોમાયક મહાદાદુણ વાયુઓ વાવા લાગ્યા નગરના ઉપમાર્ગોમાં ઉઠેરો ઉભરાયા ભાગેલા ઠીકરાના પાસણો દેખાયા ઉઠેરો સૂતેલા યાદવોના વાળ તથા નખ ઢાપવા માડયા મેના ચી ચી અવાજ કરવા માડી હસો ધુવડના જેવું બોલવા લાગ્યા ઘેટાઓ અને અન્તરો શિયાળના જેવા શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યા ધોળા અને રક્ત પગોવાળા પક્ષીઓ યાદવોના ઘરોમાં નિર્ભય રીતે વિચરવા લાગ્યા અને ગાયોએ ગધેડાને, ખચ્ચરીઓએ હાથીને, કૂતરીઓએ બિલાડાને તથા નેળીઆઓએ ઉઠેરોને જન્મ આપ્યો.

આ કુદરતી ચિહ્નોથી પાપકર્મથી કરનાર યાદવો પાપ કરવા લાગ્યા તેઓ બ્રાહ્મણો, પિતૃઓ અને દેવોનો દ્વેષ કરવા માડયા ગુણોનું અપમાન કરવાનું મહત્ત્વ ધર્મ ગયું પત્નીઓ પતિ પ્રત્યે ધર્મ બની અગ્નિની શિખા ડાળી જવા માડી અને જવા લાઓમાં બિન્નભિન્ન રંગો દશ્યમાન થયા સૂર્ય ઉદયકાળે અને અન્તકાળે મન્તકશૂન્ય ઘડોથી વાંગાઓવ જોવામાં આવ્યો અને ઘરના ઝોડામાં ગુદ્મ કંઠેલ અન્નમાં દીડાઓ નજર પડવા માડયા પૂજાસ્થાને કોઈ પડી રહ્યું હોય તેવો ભાગ થવા લાગ્યો અને શબનાદ સમયે ગધેડાઓ ભૂકવા લાગ્યા.

જે યાદવો આકાશના નક્ષત્રોની ગતિ બાબત હતા તેઓ પોતાના અહો બેઈ શક્યા નહિ, કાળ અને સર્વનાશ પ્રત્યે યાદવકુળને લઈ જતુ ભાવિ પ્રથમવીજ પોતાના પડછાયા પાથરી રહ્યું

એટલામા પંદરને બદલે તેજ દિવસનુ પખવાડિયુ આવ્યુ ત્રયોદશીને દિવસે અમાવાસ્યા થઈ અને તે જ દિવસે અહણ થયુ તેથી શ્રીકૃષ્ણે યાદવોને એકત્રિત કરીને કહ્યું ‘મહાભારતના સમયે ચૌદમી તિથિ જેમ પદરમી થઈ હતી અને તે જ દિવસે અહણ થયુ હતુ તેમ અત્યારે પણ આપણો વિનાશ સર્જવા આ તિથિ આવી પડેલી છે’ તેમણે થોડો વિચાર કરી ફરીથી કહ્યું “તે જ આ છત્રીશમું વર્ષ આવ્યુ, ગાધારીએ આપેલા શાપનું વર્ષ આ જ છે અને પૂર્વે મહાદારુણ ઉત્પાતો જોઈ યુધિષ્ઠિરે કહ્યું હતુ તે વર્ષ આવી ગયુ છે, તેથી સૌ યાદવોએ નગર ત્યજી સમુદ્રતીરે તીર્થસ્થળે જવુ યોગ્ય છે”

શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞા થતા જ યાદવો, અધકેા અને વૃષ્ણિઓ નગર તજીને પ્રભાસ તરફ જવા પ્રવૃત્ત થયા તે સમયે શ્રવેત દતપક્ષિવાગી શ્યામરંગી સ્ત્રી યાદવ સ્ત્રીઓના મંગલસૂત્રો ચોરતી ધૂમતી હોય, ભયકર ગૃધ્રો અગ્નિહોત્ર શાળામા યાદવો તથા અધકેાને ખાતાહોય, રાક્ષસો રાજછત્રો, અલકાગે, કવચો, અને ગજધ્વજોનુ હરણ કરતા હોય એવા સ્વપ્ન આવવા લાગ્યા અગ્નિએ શ્રી કૃષ્ણને આપેલુ વજ્રનાભ નામનુ ચક્ર સ્વયં આકાશમા ઘાટ્યુ ગયુ દારુક મારથિ જોયા હતા તેમ દેવી અશ્વો રથ લઈ સમુદ્રમા ગયા ‘તાલ’ અને ‘સુપર્ણ’ નામના મહાધ્વજોને અપ્પગાઓ હડી ગઈ યાદવો ભયથી વ્યાકુળ બન્યા તેઓના હૃદયોમા આવી રહેલી આપત્તિના ચિહ્નોથી વિહ્વળતા વધી ગઈ, તેઓએ બતબતના ભદ્રો, ભોજ્ય, પેય, મધમાસ વગેરે તૈયાર કરાવી તેજસ્વી સૈનિકો, ઉત્તમ વાહનો,

તગારામાંથી મુશળનો જન્મ થયો. યાદવો મુશળ લઈને ઉમ્મસેન રાજ પાસે ગયા. ઉમ્મસેને આ મુશળનું બારીક ચૂર્ણ કરાવી સમુદ્રમાં ફેંકાવી દીધું. ઉમ્મસેન, શ્રીકૃષ્ણ, બલરામ તથા બબ્બુએ નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવી દીધોકે “આજથી સર્વ યાદવો તથા અંધકો પેઢી કોઈએ મદિરાપાન કરવું નહિ, તેમ જ પુરવાસીઓએ પણ સુરાપાન કરવું નહિ; જે કોઈએ મદિરાપાન કર્યું છે તેમ જાહેર થશે તેને બંધુઓ સહિત શૂળી પર ચડાવી દેવામાં આવશે.”

યાદવોએ પૂરતી સાવચેતી રાખી, છતાં ‘કાળ સર્વના ઘરમાં ધૂમ્ધા કરતો હતો.’ કરાલ, વિકટ મૂંડ, શ્યામ તથા પિંગલવર્ણ પુરુષ તે યાદવોના ઘરમાં પ્રવેશ કરી કોઈ સ્થળે દેખાતો હતો અને કોઈ સ્થળે દેખાતો ન હતો. યાદવોએ તેનો નાશ કરવા વૃથા પ્રયત્ન કર્યો. થોડા દિવસોમાં મહારામાચક મહાદારુણ વાયુઓ વાવા લાગ્યા. નગરના ઉપમાર્ગોમાં ઉંઢેરો ઉભરાયા. ભાંગેલાં ઠીકરાંના વાસણો દેખાયાં. ઉંઢેરો સૂતેલા યાદવોના વાળ તથા નખ કાપવા માંડ્યા. મેના ચીંચી અવાજ કરવા માંડી. હંસો ઘુવડના જેવું જોલવા લાગ્યા. ઘેટાંઓ અને અજાઓ શિયાળના જેવા શબ્દો ઉચ્ચારવાં લાગ્યાં. ધોળાં અને રક્ત પગોવાળાં પક્ષીઓ યાદવોના ઘરોમાં નિર્ભય રીતે વિચરવા લાગ્યાં અને ગાયોએ ગધેડાને, ખચ્ચરીઓએ હાથીને, ફૂતરીઓએ જિલાડાંને તથા નોળીઆઓએ ઉંઢેરોને જન્મ આપ્યો !

આ કુદરતી ચિહ્નોથી પાપકર્મથી ડરનાર યાદવો પાપ કરવા લાગ્યા. તેઓ પ્રાણણો, પિતૃઓ અને દેવોનો દ્વેષ કરવા માંડ્યા. ગુરુઓનું અપમાન કરવાનું સહજ થઈ ગયું. પત્નીઓ પતિ પ્રત્યે ધૂર્ત બની. અગ્નિની શિખા ડાળી જવા માંડી અને જ્વાલાઓમાં લિતલિત્ર રંગો દર્શ્યમાન થયા. સૂર્ય ઉદયકાળે અને અસ્તકાળે મન્નકશૂન્ય ધડોથી વીંટળાએલ જોવામાં આવ્યો અને ઘરના રસોડામાં શુદ્ધ કરેલ અન્નમાં ઢીડાઓ નજરે પડવા માંડ્યા. પૂજસ્થાને કોઈ પડી રહ્યું હોય તેવો ભાર થવા લાગ્યો અને સંખનાદ સમયે ગધેડાંઓ ભૂકવાં લાગ્યાં.

જે યાદવો આકાશનાં નક્ષત્રોની ગતિ જાણતા હતા તેઓ પોતાના ગ્રહો જોઈ શક્યા નહિ; કાળ અને સર્વનાશ પ્રત્યે યાદવકુળને લઈ જતું ભાવિ પ્રથમથીજ પોતાના પડછાયા પાથરી રહ્યું.

એટલામાં પંદરને જદલે તેર દિવસનું પખવાડિયું આવ્યું; ત્રયોદશીને દિવસે અમાવાસ્યા થઈ અને તે જ દિવસે ગ્રહણ થયું. તેથી શ્રીકૃષ્ણે યાદવોને એકત્રિત કરીને કહ્યું: ‘મહાભારતના સમયે ચૌદમી તિથિ જેમ પંદરમી થઈ હતી અને તે જ દિવસે ગ્રહણ થયું હતું તેમ અત્યારે પણ આપણો વિનાશ સર્જવા આ તિથિ આવી પહોંચી છે.’ તેમણે ઘોડો વિચાર કરી ફરીથી કહ્યું: “તે જ આ છત્રીશમું વર્ષ આવ્યું; ગાંધારીએ આપેલા શાપનું વર્ષ આ જ છે અને પૂર્વે મહાદારુણ ઉત્પાતો જોઈ યુધિષ્ઠિરે કહ્યું હતું તે વર્ષ આવી ગયું છે; તેથી સૌ યાદવોએ નગર ત્યજી સમુદ્રતીરે તીર્થસ્થળે જવું યોગ્ય છે.”

શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞા થતાં જ યાદવો, અંધકો અને વૃષ્ણિઓ નગર તજીને પ્રભાસ તરફ જવા પ્રવૃત્ત થયા. તે સમયે શ્વેત દંતપંક્તિવાળી શ્યામરંગી સ્ત્રી યાદવ સ્ત્રીઓનાં મંગલસૂત્રો ચોરતી ધૂમતી હોય, લયંકર ગૃધ્રો અગ્નિહોત્ર શાળામાં યાદવો તથા અંધકોને ખાતાં હોય, રાક્ષસો રાજછત્રો, અલંકારો, કવચો, અને રાજધ્વજોનું હરણ કરતા હોય એવાં સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં. અગ્નિએ શ્રી કૃષ્ણને આપેલું વજ્રનાલ નામનું ચક્ર સ્વયં આકાશમાં આડ્યું ગયું. દારુક સારથિ જોયા કરે તેમ દેવી અશ્વો રથ લઈ સમુદ્રમાં ગયા. ‘તાલ’ અને ‘સુપણ’ નામના મહાધ્વજોને અપ્સરાઓ હરી ગઈ. યાદવો લયથી વ્યાકુળ બન્યા. તેઓનાં હૃદયોમાં આવી રહેલી આપત્તિના ચિહ્નોથી વિહ્વળતા વધી ગઈ; તેઓએ જાતજાતનાં લક્ષ્યો, ભોજન, પેય, મધમાંસ વગેરે તૈયાર કરાવી તેજસ્વી સૈનિકો, ઉત્તમ વાહનો,

અશ્વો, હસ્તીઓ, સ્ત્રીઓ વગેરે સાથે લઈ દ્વારકાથી પ્રભાસ આવવા પ્રયાણ કર્યું.

પ્રભાસ આવી સમુદ્રતીરે તેઓએ પકાવ નાખ્યો. યોગવેતા અને મોક્ષપાંડિત ઉદ્ધવ આગમની એંધાણી પારખી યાદવકુળને વંદી તે સ્થળ છોડી અન્યત્ર જતા રહ્યા. શ્રીકૃષ્ણે કે અન્ય યાદવોએ તેમને રોક્યા નહિ.

ઉદ્ધવની વિદાય પછી યાદવોએ બ્રાહ્મણોને આપવા લાગેલા અન્નમાં મદિરા ભેળવી વાનરોને આપી દીધું અને પ્રભાસક્ષેત્રમાં નિવાસ કર્યા પછી મહાપ્રખર તેજવાળા તે યાદવોએ પુનઃ મદિરાપાન કર્યું. વાણંતોના સૂર સંભળાવા લાગ્યા; અનેક નટો અને નર્તકો નાચ કરવા લાગ્યા અને વડિલ જનોની આમન્યા ઉઠાવી બલરામ, કૃતવર્મા, સાત્યકિ, ગદ, બભ્રુ વગેરેએ મદિરાપાન આરંભ્યું.

આમ ઝંઝાવાત પહેલાંની સ્થિતિ હોય તેમ સર્વનાથ પહેલાંનું સુખ યાદવો ભોગવી રહ્યા હતા. મદમાં બેભાન બનેલા સાત્યકિએ કૃતવર્માની મશકરી શરૂ કરી અને તિરસ્કારથી કહ્યું : 'ઓ હાર્દિક્ય, ભારતયુદ્ધને અંતે દ્રૌપદીપુત્રો નિદ્રાવશ હતા ત્યારે તેઓની હત્યા કરનાર અશ્વત્થામાને સહાય કરી ક્ષાત્રતેજ તે કલંકિત કર્યું.'^૧

સાત્યકિને પ્રહુમ્નએ ટેકો આપ્યો અને કૃતવર્માનું અપમાન કર્યું. કૃતવર્મા પણ મુરખાપાનથી ઉન્મત્ત બન્યો હતો તેણે શિષ્ય ઉત્તર આપ્યો : 'કપાઈ ગએલ બાહુવાળો ભૂરિશ્રવા રણભૂમિમાં જ્યારે અનશનવ્રત ધારીને બેઠો હતો ત્યારે વીર હોવા છતાં તે ઘાતકી થઈ વધ કેમ કર્યો ?'

૧ મહાભારતમાં આ પ્રકારના સંજ્ઞો છે-

'ઓ હાર્દિક્ય, એવો કોણ ક્ષત્રિય છે કે જે મૃત્યુના ભયમાં હોવા છતાં મૃત્યુ પામેલા જેવા નિદ્રાધીન યજ્ઞેલાનો વધ કરે ? અચિન, તે જે ક્યું છે તેને વાદવો સાંખી નહિ શકે.'

શ્રીકૃષ્ણ આ પ્રહાર સહન ન કરી શક્યા તેણે કૃતવર્મા તરફ વક્ર દષ્ટિથી જોયું અગ્નિમા ઘૂત હોમે તેમ સાત્યકિએ સત્રાજિતના સ્થમન્તક મણિની કથા શ્રીકૃષ્ણ પામે કહેવા માડી સત્યભામા આ ચાલણી ક્રોધાયમાન થયા અને પછી રૂદન કરતા કરતા શ્રીકૃષ્ણના ખોળામા જઈ પડ્યા સાત્યકિ તો કેમ જાણે યાદવકુળના મહારના શ્રીગણેશ માડી રહ્યો હોય તેમ ઉશ્કેરાઈને કહેવા લાગ્યો 'હું મત્યના શપથ લઈ જહું છું કે દ્રૌપદીપુત્રો, ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને ગિબડીના માર્ગે જવા હું તૈયાર છું, પણ હું સુદૃઢ મુકટિ સત્યભામા ! જે દુષ્ટ અશ્વત્થામાને સહાય કરી નિદ્રાવશ પાડવ ચોદ્યાઓનો સંહાર કર્યો તે આ પાપી કૃતવર્માના આયુષ્ય અને યશ આજે પૂરા થયા છે' આમ કહી ક્રોધથી ઉન્મત્ત બનેલા સાત્યકિએ ધસી જઈને કૃતવર્માનું મસ્તક કાપી નાખ્યું આ જોઈ બંનેના પક્ષપાતીઓ આમસામા લડવા નીકળી પડ્યા શ્રીકૃષ્ણે તેમને અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાળથી પ્રેરણા પામેલા લોભ્યો અને અધકોએ સાત્યકિને ઘેરી લીધો અને ઉચ્છિદ્ર પાત્રોથી મારવા લાગ્યા રુકિમણીપુત્ર પ્રદ્યુમ્ન સાત્યકિની સામે આવ્યો આ બંને વીરોએ લોભ્યો અને અધકો મામે યુદ્ધ ચારણ્યુ, પણ તેઓ એકલા હતા તેથી લોભ્યે અને અધકોએ તેમને શ્રીકૃષ્ણની દષ્ટિ સામે જ મારી નાખ્યા

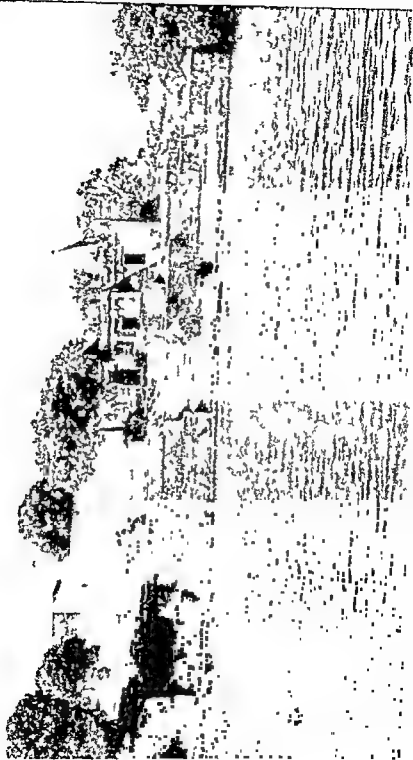
સાત્યકિ અને પ્રદ્યુમ્નના નિશ્ચેતન શરીરો જોઈ શ્રીકૃષ્ણ ક્રોધાયમાન થયા અને પાસે ઉગી નીકળેલા એરક (પાન) નામના ઘાસને એક સુષ્ટિમા લઈ (લાહ મુશળ જેવા તે ઘાસથી) અધકો તેમ જ લોભ્યોનો તેણે નાશ કર્યો તે પછી લોભ્યો, અધકો અને શિતિ વશના યાદવો પણ ક્રોધથી પ્રેરાઈને તેવા મુશલો વડે અન્યોન્યને મારવા લાગ્યા એરકને ગ્રહણ કરતા જ તે મુગલ બની જતું અને બીજું ઘામ પણ મુશળ બની જવા લાગ્યું ! આ મુશળથી પિતાએ પુત્રનો, પુત્રે પિતાનો વધ

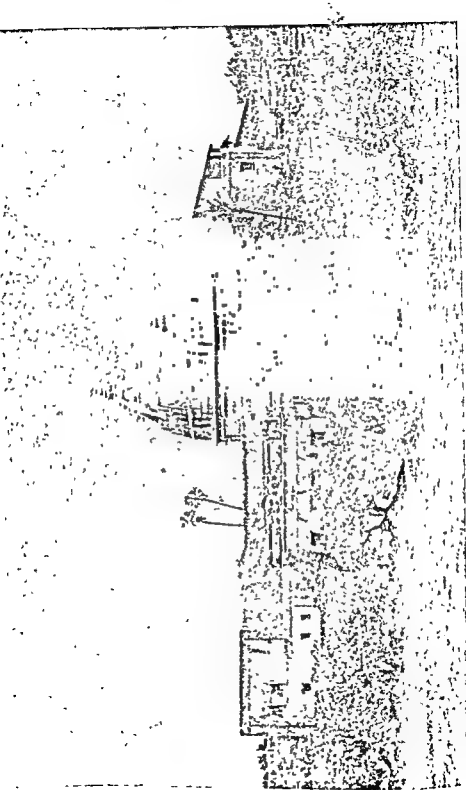
કરવા માંડ્યો લડતાં લડતા પડતા હતા તેઓ પર પણ માર પડતો; છતા કોઈ યાદવો આ ભૂમિ પરથી લાગી છૂટ્યા નહિ આ યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણ એક તરફ શાત રહીને જોયા કરતા હતા ત્યા તેની દષ્ટિ સમીપ પોતાના ત્રિયપુત્રો સાળ, અનિરુદ્ધ, ચારુદેય, પ્રદ્યુમ્ન તથા અનુજ ગદને પ્રાણવિહીન પડેલા જોયા અને તેથી ક્રોધાન્વિત થઈ તેણે શેષ યાદવોનો સ્વહસ્તે નાશ કર્યો ૨

આ સંહારમાંથી સારથિ દારુક અને બહુ બચ્યા તેઓએ શ્રીકૃષ્ણને શાત કરી કહ્યું 'હિ લગવન્ આપે લગલગ સર્વ' પુરુષોને મારી નાખ્યા છે, માટે હવે બલરામની તપાસ કરો, ચાલો, તે જ્યા હોય ત્યા આપણે જઈએ'

બલરામ એક વૃક્ષ નીચે બેસી વિચાર કરી રહ્યા હતા ત્યાં જઈ શ્રીકૃષ્ણે તેને આ વૃત્તાત કહ્યો તથા દારુકને કુરુદેશમાં જઈ અર્જુનને આ વિનાશના બળર આપવા મોકલ્યો, બહુને અનાથ સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવા મોકલ્યો દારુક ગયો, પણ બહુનો કોઈ અજ્ઞાત પાત્રધિએ વધ કર્યો શ્રીકૃષ્ણ બલરામને ત્યા જ બેસાડી દારુક ગયા વસુદેવને સ્ત્રીઓનું રક્ષણ મોંઘી કહ્યું. 'મેં આ યાદવોનો તથા પૂર્વે શ્રેષ્ઠ કુરુઓનો વિનાશ જોયો છે, તેથી યાદવો વિનાનું યદુપુર જોવા હું અસમર્થ છું બલરામ વનમાં મારી રાહ જુઓ છે, તેને મળી વનમાં જઈ તપશ્ચર્યા કરીશ.' પિતાને પ્રણામ કરી યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ પ્રભાસ પાછા આવ્યા તેના કાનમાં યાદવસ્ત્રીઓનું આકંઠ ગુંજતું હતું, તેની દષ્ટિ મમક પુત્રો, સખાઓ અને મ્નેહીઓનાં નિશ્ચેતન શરીરો તરતા હતા; તેના હૃદયમાં અપાર વ્યથા હતી. સ્ત્રીઓને અર્જુન આવીને મહાયભૂત થયે એવું વચન આપી આવેલા

૨ આ મદાભયંકર દત્તાકાંડ જે સ્થળે થયો તે સ્થળ અઘાપિ 'યાદારાયળી' નામે પ્રભાસમાં ઓળખાય છે. સરખતી તીરે યાદવોના પાળાઆ ખજ દંત્રુ વિવિધાન છે.





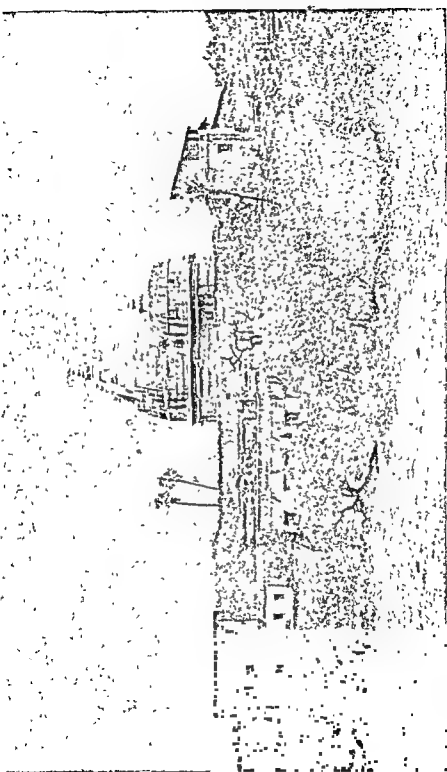
શ્રીકૃષ્ણ તેમની પ્રતિષ્ઠાનો નાશ જોઈ રહ્યા હતા. તેની એકમાત્ર આશા વડિલ જાંધુ બલરામ હતા; પણ તેના મુખમાંથી તેણે શેવનાગને નીકળી સમુદ્રમાં જતો જોયો.^૧ જગતને ગીતાનું જ્ઞાન આપનાર કર્મયોગના ઉપદેશક અને જગતના અજોડ પરમપુરુષ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ‘પોતાના લાઈ ચાલ્યા ગયા પછી શૂન્યવનમાં વિચાર કરતા કરતા વિચરવા લાગ્યા અને અંતે પૃથ્વીપર ઝેસી ગયા’^૨ તેની આંખો આગળ ગાંધારીનો શાપ, દુર્વાસાનાં વચનો તથા ચાલ્વકુળના સંહારનાં દૃષ્યો તરવા લાગ્યાં. આ મહાન વ્યક્તિએ તેનું કાર્ય સમાપ્ત કર્યું હતું. અને હવે વધુ જીવવાની આવશ્યકતા ન હતી. ‘સ્વધામગમનનો હવે સમય થઈ ગયો છે’ તેવો નિશ્ચય કરી ઇન્દ્રિયોનો નિરોધ કર્યો અને મૃત્યુને આધીન થવા ઇચ્છા કરી.

શ્રીકૃષ્ણને દેહોત્સર્ગ

યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણે આ રીતે અને આ કારણે ‘ઇન્દ્રિયો, વાણી અને મનને વશ કરી મહાયોગનો આશ્રય લઈ શયન કર્યું.’^૩ ત્યાં જરા નામક પારધિએ પગમાં ચળકતું પદ્મ જોઈ તેને મૃગનયન માની જાણ માર્યું અને પરમપવિત્ર અને પરાક્રમી શ્રીકૃષ્ણના દેહને વીંધી નાખ્યો. મૃગને હસ્તગત કરવાની ઇચ્છાથી પારધિ દોડતો આવ્યો ત્યાં તેણે શ્રીકૃષ્ણને જોયા. પશ્ચાત્તાપથી બળતા તે પારધિએ પવિત્ર ચરણોનો સ્પર્શ કરી ક્ષમાયાચના કરી, પણ શ્રીકૃષ્ણે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને ‘અંતસમયે સ્વયં તેજથી આકાશ પૃથ્વીને વ્યાપ્ત કરી દઈને ઉર્ધ્વ લોકમાં

૧ આ સર્પને એક સદૃશ મલતક હતાં. તેનું શરીર પરત જોવું લાંબું પહોળું હતું; મુખ લાલ હતું. જ્યારે સર્પ સમુદ્રમાં ગયો ત્યારે સમુદ્રમાંથી કર્કોટક, વામુકિ, તક્ષય, પૃથુઅવા, અરુણ, કુંજર, મિત્રચંબ, કુમુદ, પુંડરિક, મહાત્મા નાગ, ધૃતરાષ્ટ્ર નાગ, હ્રોદ, કાય, શીવિકંઠ, ચક્રમંદ, અતિપંડ, દુર્યુધ, અંબરીષ વિગેરે નાગો અને વરુણ પોતે સ્વાગત કરવા સામા આવ્યા.

૨ મહાભારત મૌશલપર્વ અધ્યાય ૪.



શ્રીકૃષ્ણ તેમની પ્રતિષ્ઠાનો નાશ જોઈ રહ્યા હતા તેની એકમાત્ર આશા વડિલ બધુ બલરામ હતા, પણ તેના મુખમાથી તેણે શેષનાગને નીકળી સમુદ્રમા જતો જોયો ? જગતને ગીતાનુ જ્ઞાન આપનાર કર્મયોગના ઉપદેશક અને જગતના અજ્ઞેક પરમપુરુષ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ‘પોતાના લાઈ ચાલ્યા ગયા પછી શૂન્યવનમા વિચાર કરતા કરતા વિચરવા લાગ્યા અને અતે પૃથ્વીપર જોમી ગયા’^૧ તેની આખો આગળ ગાધાગીનો શાપ, દુર્વાસાના વચનો તથા યાદવકુળના મહારના દૃષ્ટો તરવા લાગ્યા આ મહાન વ્યક્તિએ તેનું કાર્ય સમાપ્ત કર્યું હતું અને હવે વધુ જીવવાની આવશ્યકતા ન હતી ‘સ્વધામગમનનો હવે સમય થઈ ગયો છે’ તેવો નિશ્ચય કરી ઇન્દ્રિયોનો નિરોધ કર્યો અને મૃત્યુને આધીન થવા ઇચ્છા કરી

શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ

યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણે આ રીતે અને આ કારણે ‘ઇન્દ્રિયો, વાણી અને મનને વગ ડગી મહાયોગનો આશ્રય લઈ શયન કર્યું’^૨ ત્યા જરા નામક પારધિએ પગમા ચળકતું પદ્મ જોઈ તેને મૃગનયન માની બાણ માર્યું અને પરમપવિત્ર અને પરાક્રમી શ્રીકૃષ્ણના દેહને વીધી નાખ્યો મૃગને હસ્તગત કરવાની ઇચ્છાથી પારધિ દોડતો આવ્યો ત્યા તેણે શ્રીકૃષ્ણને જોયા પશ્ચાત્તાપથી બળતા તે પારધિએ પવિત્ર ચણ્ણોનો સ્પર્શ કરી ક્ષમાચાચના કરી, પણ શ્રીકૃષ્ણે તેને આશ્વાસન આપ્યું અને ‘અતસમયે સ્વયં તેજથી આકાશ પૃથ્વીને વ્યાપ્ત કરી દઈને ઉર્ધ્વ લોકમા

૧ આ સર્પને એક સદસ્ય મસ્તક હતા તેનું શરીર પરત જેવું લાણ પહોળું, હલુ, મુખ લાલ હલુ. જ્યારે સર્પ સમુદ્રમા ગયો ત્યારે સમુદ્રમાથી કર્કોટક, વાસુકિ, તક્ષક, પુત્રવા અરુણ, કુન્ડર, મિશ્રશખ, કુમુદ, મુકરિક, મહાત્મા નાગ, ધૃતરાષ્ટ્ર નાગ, હ્રોદ કાય, શીવિકઠ, ચક્રમદ, અતિપક, દુર્મુખ, અબરી વગેરે નાગો અને વરુણ પોતે સ્વાગત કરવા સામા આવ્યા

૨ મહાભારત મૌથલપર્વ અધ્યાય ૪

ગમન કર્યું ત્યારે ઈન્દ્ર, અશ્વિનિકુમારો, રુદ્રો, આદિત્યો, વસુઓ, વિશ્વેદેવો, મુનિઓ, સિદ્ધો, અપ્સરાઓ, ગંધર્વો તેની સામે આવ્યા.’

આમ આ પવિત્ર અને પિતૃઓને મોક્ષ દેનાર તીર્થમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ તથા બલરામ ચાદવકુળ સાથે મૃત્યુ પામ્યા અને તેમના પાર્થિવ દેહોનો આ જ સ્થળે અગ્નિ સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો.

૧ જે સ્થળે શ્રીકૃષ્ણ તથા બલરામ પંચત્વ પામ્યા ને અગ્નિ વિવાદ છે. આલુ માન્યતા મુજબ શ્રીકૃષ્ણ લાલુકા તીર્થમાં સૂતા હતા ત્યારે બાણેશ્વર નામનું લિંગ સમુદ્રની લહેરમાં (લીડ લંજન પાસે) આવેલું છે ત્યાંથી જરાએ બાણ માર્યું; ત્યારે પ્રભાસખંડ તે માટે કહે છે કે ‘તે ભૂમિમાં બલદેવજીએ પ્રાણત્યાગ કર્યો અને તે જ ભૂમિમાં સર્વે માદેવો બ્રાહ્મણોના શાપથી પરસ્પર યુદ્ધ કરી નાશ પામ્યા...જે ભૂમિમાં સાક્ષાત બલદેવે બ્રહ્મરંધ્રથી સમાધિસ્થ થઈ પ્રાણત્યાગ કરેલ છે અને જે ભૂમિમાં નારાયણ પથ્થુ રહેલા છે.’

જગન્નાથ માહાત્મ્યમાં આ સ્થળે શ્રીકૃષ્ણના દેહને અગ્નિસંસ્કાર કરતા હતા ત્યારે ખૂબ વરસાદ આવ્યો અને સરિતાના પાણી ઊંચા ચડતાં અર્ધો બળેલ દેહ તણાઈને સમુદ્રમાં પૂર્વ કિનારે પુરી પાસે નીકળ્યો તેવી કથા છે; પણ આ કથા માહાત્મ્ય વધારવા માટે જ લખાઈ હોવાનું જણાય છે.

પ્રભાસખંડમાં શ્રીકૃષ્ણના દેહત્યાગની વાત નીચે પ્રમાણે છે—

શ્રીકૃષ્ણે સર્વે માદેવોને સંહારી દુર્વાસા ઋષિના વચન પ્રમાણે પાદતલમાં પાયસ (દૂધપાક) નહિ ચોંપડતાં પાદતલ સિવાયનું આપું અંગ વજ્રમૂત બન્યું હતું; તેથી સર્વવ્યાપી ભગવાન સમુદ્રના તીરે જઈ સમાધિસ્થ થઈ પ્રાણને આત્મામાં ચોળ પાદતલ લિપ્તું રાખી પોતાના હતા. એ સમયે જરા નામના મચ્છીમારે બાણધનુષ્ય હાથમાં લઈ પવના ચળકાટથી મૃગ છે એમ માની બાણ માર્યું. સમીપ જઈને જોતાં શ્રીકૃષ્ણને જોયા અને ક્ષમાયાચના કરી શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું : ‘હે ભદ્ર, આ વિષે તારો કંઈ દોષ નથી; તેં બાણ મારીને મારા શાપનો અંત કરેલ છે, માટે મારા પ્રસાદથી તું સ્વર્ગમાં જા : તેં મને લાલાંથી વીંધ્યો માટે આ તીર્થનું નામ ‘બલ્લતીર્થ’ તરીકે પ્રખ્યાત થશે એમ કહી વિષ્ણુ અંતર્ધાન યયા અને પારધિ સ્વર્ગમાં ગયો.

અર્જુન હસ્તિનાપુરમા યાદવ સ્ત્રીઓ, વૃદ્ધો, બાળકો વગેરેને લાવ્યો અને ઈન્દ્રપ્રસ્થનુ રાજ્ય શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર વજ્રનાભને આપ્યું ૨ વજ્રનાભ તે રાજ્ય તેના પુત્ર મહદ્બલને આપીને પ્રભાસતીર્થમા આવ્યો ૪

યાદવામ્થળીનો પ્રસંગ તત્કાલિન અને પછીથી લખાએલ ઐથોના લેખકોએ અગત્યનો ગણ્યો છે અને તેથી પુરાણોમા તેના માટે જુદા જુદા વર્ણનો લેવા મળે છે

બીજા પુરાણો

દેવીભાગવતમા લખે છે કે- ‘ક્રમજ સરખા નેત્રવાળા શ્રીકૃષ્ણ લગવાને શાપ પાળવા પારધિના તીરથી વિંધાઈ દેહત્યાગ કર્યો, જે મમાચાર માલળી વસુદેવે ચિત્તમા ભુવનેશ્વરીનુ ધ્યાન ધરી પ્રાણત્યાગ કર્યો તે પછી અતિદુઃખ પામેલા અર્જુને પ્રભાસમા જઈ ત્યાં સર્વે મૃતદેહોનો અતિમ સસ્કાર કર્યો શ્રીકૃષ્ણનુ શરીર જોઈ અર્જુને કાષ એકકા કરી આઠેય સ્ત્રીઓની સાથે અગ્નિદાહ કર્યો ૪

લિંગપુગણમા લખ્યું છે કે- ‘શ્રીકૃષ્ણ લગવાને ભૂમિનો ભાર ઉતારવા યાદવકુળનો ગ્રાહ્યણના શાપને બહાને સહાર

ફૂટનોટ -(આગળના પાનાની ચાત્ર)

પ્રચલિત કિવદન્તી અનુસાર આ પ્રસંગ ભાનુકાતીર્થમા બન્યો; પણ પ્રભાસખંડ ઉપર જોયું તેમ તે ‘દેહોત્સર્ગ’મા બન્યો તેમ જણાવે છે ભાલુકાતીર્થ સમુદ્ર ઉપર નથી, ત્યાંથી દૂર છે પ્રથમ કહે છે કે ધનુષ્યબાણ લઈ પારધિ આવ્યો પછી કહે છે કે ભાલાથી વીધ્યો માટે ભાલુકાતીર્થ કહેવાયુ ! એટલે પ્રભાસખંડનુ આખું ચ વિધાન વિરોધભાસવાગુ છે

૨ મહાભારતના મૌચનપર્વમા શ્રીકૃષ્ણના દેહાંત પછીની કથા આપી છે જે આ સ્થળે લેવામા આવી નથી

૩ પ્રભાસખંડ

૪ દેવી ભાગવત બીજા સ્કંધ અધ્યાય ૮ [સારાસ] તેમા ‘ભુવનેશ્વરીનુ ધ્યાન ધર્યું’ એટલું વધારી દેવીની મહત્તા સાધેલ છે.

કર્યો અને પોતે પણ સો વર્ષ પૂરાં થયાં હોવાથી જરા નામના વ્યાધના બાણથી મનુષ્યદેહનો ત્યાગ કરી વ્યાધને સાથે લઈ વૈકુંઠમાં ગયા. બલરામે નાગરૂપ ધારણ કર્યું. રુકિમણી વગેરે પ્રધાન સ્ત્રીઓ સતી થઈ; પરંતુ શેષ સ્ત્રીઓ અષ્ટાવક મુનિના શાપથી ચોરોના હાથમાં પડી. રેવતી બલરામ સાથે સતી થઈ. અર્જુને શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામની ઔર્ધ્વદેહિક ક્રિયાઓ પ્રભાસમાં જ કરી.^૧

વિષ્ણુપુરાણ કહે છે કે- ‘દેવોનો પાઠવેલો હૂત શ્રીકૃષ્ણ પાસે એકાંતમાં આવ્યો અને વિનંતિ કરી કે આપ ૧૨૫ વર્ષ સુધી માનવદેહમાં રહી ભૂમિનો ભાર ઉતારવા પધાર્યા તે મુદત પૂરી થઈ છે, જેથી હવે સ્વર્ગમાં પધારો. તત્પશ્ચાત્ સર્વે યદુવંશીઓ રથો પર બેસી પ્રભાસમાં પહોંચ્યા અને ત્યાં પરસ્પર વિઅવાહ કરીને કપાઈ મૂઆ.’^૨

ભવિષ્યપુરાણ, મત્સ્યપુરાણ તથા પદ્મપુરાણમાં શ્રીકૃષ્ણ પોતાની ૧૬૦૦૦ સ્ત્રીઓ સાથે બેઠા હતા. ત્યાં સાંબ જઈ ચડ્યો અને તેને જોઈ સ્ત્રીઓએ શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે દુર્લ્ભ કરી સાંબ પ્રત્યે આતુરતા પ્રદર્શિત કરી તેથી, શ્રીકૃષ્ણે સાંબને કુછી થશે અને સ્ત્રીઓને ચોરના હાથમાં જશે તેવો શાપ પ્રભાસમાં આપ્યો તેમ ઉલ્લેખ છે.^૩

શ્રીમદ્ભાગવત પુરાણમાં પણ યાદવાસ્થળીની કથા મૌશલ પર્વ અનુસાર જ આલેખી છે. યાદવાસ્થળી પહેલાં શ્રીકૃષ્ણ

૧ સિંગપુરાણ અધ્યાય ૬૬ [સારાંશ]

૨ વિષ્ણુપુરાણ અંશ ૫, અધ્યાય ૩૭ [સારાંશ]

શ્રીકૃષ્ણનું આયુષ્ય સિંગપુરાણમાં ૧૦૦ વર્ષનું કહ્યું છે, જ્યારે અહીં ૧૨૫નું કહ્યું છે. આ કથનના અંતે યાદવસ્થળીનો કથા મૌશલપર્વ જેવી જ છે.

૩ ભવિષ્યપુરાણ અધ્યાય ૬૬; મત્સ્યપુરાણ અધ્યાય ૬૬; પદ્મપુરાણ (સૃષ્ટિખંડ) અધ્યાય ૨૩ [સારાંશ] સાંબે પ્રભાસમાં આવી સૂર્યોપાસના કરી તેને પ્રસન્ન કરીને કૃષ્ણરાજથી મુક્તિ મેળવી તથા સાંબાદિત્ય સૂર્યની સ્થાપના કરી (પ્રભાસખંડ અ. ૪૫).

યાદવોને કહે છે કે- ‘હિ મહાન યાદવો ! દ્વારકામા રહેલુ યોગ્ય નથી, સ્ત્રીઓ, બાળકો, વૃદ્ધો શ ખોદ્ધારમા જાય અને આપણે પ્રભાસમા જઈએ કે જ્યાં પશ્ચિમવાહિની સરસ્વતી છે ત્યાં સ્નાન કરી ઉપવાસ કરી પવિત્ર અને આવધાન બની ગધાનુલેપન-અર્ધ્યાદિકથી દેવોનું પૂજન કરીશું અને ગ્રાહ્યણો પાસે સ્વન્તિવાચન કરાવી લાગ્યશાળી વિગ્રોને ગો, પૃથ્વી, સુવર્ણ, વસ્ત્ર, હસ્તી, ઘોડા, રથ અને ગૃહ વગેરેનું દાન દઈશું તથા તેમની પૂજા કરીશું’ વડાણોથી મમુદ્ર તરી યાદવો પ્રભાસમા ગયા અને લગવાને કહ્યું હતું તેમ ઠર્યું પછી મૈરેચક નામની મદિરા પીને અદરો અદર લડી મૂઆ ^૧

પ્રભાસખંડનાં વિધાનો

પુરાણોએ અને ખાસ કરીને પ્રભાસખંડે જો શુદ્ધ ઇતિહાસ આલેખ્યો હોત અને દેવોના ચમત્કાર, ઋષિઓના શાપ તથા તેવી બીછ ચમત્કારી વાતો ન લખી હોત તો જરૂર આ પુસ્તકને અમૂલ્ય ગણી શકાત પ્રભાસખંડના વિદ્વાન લેખક બહુશ્રુત પડિત છે તેમા મ દેહ નથી, પરંતુ તેણે મહાભારતની વાતોમા પોતાની ટીપનાનું મિશ્રણ કરી ભ્રમભૂવક અને પ્રથમ દર્શને અસત્ય લાગે તેવી વાતો લખી છે, તેથી તેની વિદ્વત્તાને આખપ લાગે છે પ્રભાસ ખંડનો અભ્યાસ કરતા જણાય છે કે કેટલાક વિધાનો ખોટા છે, નિગધાર છે, બનાવગી છે તેમ જાણવા છતાં તે વિશ્વાસપૂર્વક તેવા વિધાનો કરે છે અને પોતે પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યા, કવિત્વ, જ્ઞાન અને સ્થાનને નાન્યાય કરે છે પ્રભાસના ઇતિહાસ જેવા મુદર વિષયને તેણે વાર્તા નેડી કાઢી એવો બનાવી દીધો છે કે તેમાથી સત્યાશ તાન્વવાનું અઘરું બની જાય છે ^૨

૧ શ્રીમદ્ભાગવત, એકાદશ સ્કન્ધ અધ્યાય ૧ તથા ૩૩(સારાંશ)

૨ જે મુદ્ર વાચકોને ઉપરનું વિધાન ચકાસવું લાગે તેમને પ્રભાસખંડ અભ્યાસપૂર્વક વાંચી જરા નમ્ર નિનતિ છે

પ્રભાસ અને તેનાં અન્ય નામો

આવા તીર્થશ્રેષ્ઠ પ્રભાસનું નામ ‘પ્રભાસ’ શા માટે પડ્યું તથા તે પહેલાં તે કયા નામે ઓળખાતું તે જોઈએ.

મીનુર—પ્રભાસની ભૂમિ પર વસતા અનાર્યોએ તે નગરને મીનુર નામ આપ્યું. કાધર હેરાસ ‘મીનુર’ નો અર્થ દ્રાવિડ ભાષામાં ‘પ્રકાશિત’ થાય છે તેમ કહે છે અને તેથી તેનું સંસ્કૃત નામ ‘પ્રભાસ’ આર્યોના સમયમાં થયું હશે તેમ માને છે.^૧

મીનનગર—મીનુરનું બીજું વાંચન ‘મીનનગર’ પણ કરેલું છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ મીનનગર તે મત્સ્યનગર એટલે કે મચ્છીમારોનું નગર લાગે. અને સાગર-સરિતાના સંગમ પર મચ્છીમારોનું નગર હોઈ શકે; પરંતુ વાસ્તવમાં તેમ નથી. વાન્ડેલ નામના પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકારે ઇજ્ઞપ્તના ઇતિહાસ સંખંધમાં લખ્યું છે કે પ્રાગૈતિહાસિક કાળમાં ઇજ્ઞપ્તમાં રાજા ફેરો થઈ ગયો તે અન્ય કોઈ નહિ પણ ભારતનો રાજા પ્રભુ હતો. તેનું રાજ્ય ભારત, સુમેરુ અને ઇજ્ઞપ્ત પર્યંત ફેલાયેલું હતું. તે વંશનો સ્થાપક મીન ભારતના રાજા સારંગા, સરંગ વા પ્રવીરનો પુત્ર હતો, જેનું બીજું નામ આશમંજસ અને ઉપનામ મનસ્યુ હતું. ‘આશમંજસ’ નો અર્થ મહાન ચોદો થાય છે. મહાન મીન, મંજસ વા મનસ્યુએ યુરોપ પર ચડાઈ કરી આયર્લેન્ડ ટાપુ જીતી લીધો અને તેને આર્યદ્વીપ નામ આપ્યું. મીન આર્યલેન્ડમાં જ મૃત્યુ પામ્યો અને હાલ પણ નોકમની Knockmany નામક ડુંગરીમાં તેની સમાધિ છે.

તે સામે મહાભારત જોતાં તેમાં પુરુને તેની પત્ની પોશ્તીથી ત્રણ પુત્રો થયા : પ્રવીર, ઈશ્વર અને રુદ્રાક્ષ. આ ત્રણેય ભાઈઓ મહાબલવાન મહારથીઓ હતા. પ્રવીરને તેની પત્ની અચુરમેનીથી મનસ્યુ નામે પુત્ર થયો અને તે પ્રભુ (ફેરો) વંશનો હતો.

મનસ્વુની પત્ની સૌવીરની પુત્રી હતી અને તેનાથી તેને શક્ત સારમત અને વાગયા નામના પુત્રો થયા, જેઓ મહારથીઓ હતા.

વાન્ડેલનો એ મત છે કે સામરત તે સુમેરિયનોનો આદિ-પુરુષ હતો. તેણે તથા તેના ભાઈઓએ ઇજીપ્ત અને યુરોપના ઉત્તર પ્રદેશ પર્યંત મહારાજ્ય ફેલાવ્યું અને મહાભારત, ઇજીપ્તનો ઇતિહાસ તેમ જ પુરુનો સમય જોતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે પુરુનો પુત્ર પ્રવીરનો પુત્ર મનસ્વુ વા મીન પ્રભાસમાં આવેલો. પ્રથમ વિજેતા હોય અને તેના નામ પરથી આ સ્થાન મીનુર કે મીન-નગર કહેવાયું હોય.^૧

પ્રભાસ

ઉપર જોયું તેમ સદા વહેતી સરિતાઓનો સાગર સાથે સંગમ; ઉછળતા ઉદ્ધિના જલરાશિ પર નાચતાં પ્રકાશિત સૂર્યકિરણો, પૂર્ણિમાની રાત્રિએ વારિ સાથે રમતી જ્યોત્સ્ના અને અમાવાસ્યાની નિશામાં સાગરના પ્રતિબિંબે ચળકતા તારકો નિહાળી આર્યોએ આ પવિત્ર સ્થાનને ‘પ્રભાસ’ નામ આપ્યું હશે; પણ તે માટે મહાભારતકારે અને પુરાણકારે તેમની ઘેરી કલ્પના વહેતી મૂકી જુદી જુદી કથાઓ કહી છે.

મહાભારતમાં

(પ્રભાસ)

મહાભારતમાં ‘પ્રભાસ’ નામ પાડવાનું કારણ આપ્યું છે તે પ્રભાણે દક્ષ પ્રજાપતિને સંતતિમાં કન્યાઓ જ હતી. તેમાંથી ૨૭ કન્યાઓ તેણે ચંદ્રને પરણાવી હતી. ચંદ્રની તે ૨૭ સ્ત્રીઓ નક્ષત્ર એવા નામથી ઓળખાય છે અને જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં

૧ પુરુ યદુ, દુર્વસુ, કુલ્યુ અને અનુ યથાતિના પુત્રો હતા. તેની વિગતો આગળ આવી ગઈ છે. ઇન્દ્રે યદુ અને દુર્વસુને ઇરાન-અર્ધસ્તાન-ઇજીપ્તમાંથી ભારતમાં મોકલ્યા. અનુના યવન અને દુર્વસુના મ્લેચ્છ થયા. ઇત્યાદિ સર્વે પ્રભાણે એક સાથે લેતાં ઇજીપ્તના ફેરા ને પ્રભુ અને તેના વંશમાં મીન વા મનસ્વુ થયો હોય અને આદિ આર્યો પૈકીનો તે હોય તો તે અસંભવિત નથી.

ગણિત માટે તેનો ઉપયોગ કરાય છે. તે સર્વ સ્ત્રીઓ વિશાળ નેત્રવાળી તથા અપ્રતિમ રૂપવાળી હતી; પરંતુ રોહિણી તેમાં સર્વશ્રેષ્ઠ હોવાને કારણે ચંદ્રની તેના પર વિશેષ પ્રીતિ હતી અને તે રોહિણી તેને વધુ ગમતી હોવાથી નિત્ય તેને ભોગવતો. આમ પ્રથમથી જ જ્યારે ચંદ્રમા રોહિણીને ઘેર રહેવા લાગ્યો ત્યારે નક્ષત્ર નામની અન્ય સ્ત્રીઓ તેના પર કોપાયમાન બની અને પોતાના પિતા દક્ષ પ્રજાપતિ પાસે જઈ કહેવા લાગી કે ‘ચંદ્ર નિત્ય રોહિણીને ત્યાં રહે છે; અમારે ત્યાં આવતા નથી; માટે અમે એકત્ર થઈ આપની પાસે રહીશું અને નિયમિત આહાર લઈ તપશ્ચર્યા કરીશું.’ પુત્રીઓનું આ કથન સાંભળી દક્ષે ચંદ્રને કહ્યું કે સર્વે સ્ત્રીઓ સાથે સમદષ્ટિથી વર્તો. પછી તેણે તેઓને ચંદ્ર પાસે મોકલી ખાતરી આપી કે ચંદ્ર તમારી સાથે સમભાવે વર્તશે. પિતાની આજ્ઞા થતાં તે સર્વે ચંદ્રને ઘેર ગઈ; પરંતુ ચંદ્રે તો પ્રથમની જેમ જ માત્ર રોહિણીનો સહવાસ ચાહ્યો રાખ્યો; એટલે સ્ત્રીઓ પુનઃ પિતાને કહેવા લાગી કે ‘ચંદ્ર આપનું વચન માનતા નથી અને અમારી સાથે રહેતા નથી; માટે અમે આપની સેવા કરીશું.’ પુત્રીઓની વાત સાંભળી દક્ષે ચંદ્રને કહ્યું કે ‘હો ચંદ્ર, હું તમારી કાંતિ શાપથી હરી લઉં તે પહેલાં તમે તમારી સ્ત્રીઓ સાથે સમભાવે વર્તો.’ ચંદ્રે દક્ષ ના શબ્દો ગણકાર્યા નહિ અને પૂર્વવત્ રોહિણી સાથે વસવા લાગ્યા; તેથી સ્ત્રીઓ વધુ કોપાયમાન થઈ પિતા પાસે જઈ પ્રજ્વાલ કરી કહેવા લાગી કે ‘ચંદ્રમા અમારે ત્યાં વસતા નથી આથી તમે શરણે રાખો; ચંદ્ર રોહિણીને ત્યાં જ રહે છે, તે આપના શબ્દોને ગણકારતા નથી અને અમારા ઉપર રોષે રાખતા નથી માટે આપ અમારી રક્ષા કરો અને એવો ઉપાય કરો કે જેથી ચંદ્ર અમારા પ્રત્યે પ્રેમથી વર્તે.’ પુત્રીઓનું વચન સાંભળી દક્ષપ્રજાપતિને ક્રોધ વ્યાપ્યો. તેણે ચંદ્રને ત્યાં ક્ષયને મોકલ્યો. ક્ષયે ચંદ્રનાં શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેને રોગી

ખનાવી દીધું, ચંદ્ર પ્રતિદિન ક્ષીણ થવા લાગ્યો. તેણે આ રોગ માંથી છૂટવા અનેક ઉપાયો કર્યા અને અનેક પ્રકારના યજ્ઞો કર્યા, પરંતુ સફળતા મળી નહિ, ઉલટું ક્ષીણતા વધતી ગઈ. ચંદ્ર ક્ષીણ થવાથી ઔષધિઓ પણ ઉગતી બંધ થઈ અને જેટલી ઉગેલી હતી તે પણ નિઃસ્વાદ અને નિરસ, વીર્યહીન બની ગઈ. આમ જ્યારે ઔષધિઓનો ક્ષય થવા લાગ્યો ત્યારે તેના આધારે જીવતા પ્રાણીઓને પણ ક્ષય થવા માંડ્યો. આ પ્રમાણે ચંદ્રનો ક્ષય થતાં ઉત્તરોત્તર સર્વ પ્રજાઓ કૃશ થવા લાગી, તેથી મર્વ દેવો એકત્રિત થઈ ચંદ્રને કહેવા લાગ્યા કે ‘તમારું સ્વરૂપ આવું કેમ થઈ ગયું અને પ્રકાશ કેમ નથી આપતું? તમને જે કારણથી મહાલય પ્રાપ્ત થયો હોય તે અમને વિગતથી કહો. તમારી પાસેથી કારણો જાણી અમે ઉપાય કરીશું.’ ચંદ્રે પ્રત્યુત્તરમાં શાપના કારણે લાગુ પડેલ ક્ષયનું વૃત્તાંત કહ્યું. તે સાંભળી દેવો દક્ષ પ્રજાપતિ પાસે ગયા અને તેને પ્રસન્ન થઈ શાપ દૂર કરવા વિનંતિ કરી: ‘ચંદ્ર હવે લગભગ ક્ષીણ થઈ ગયો છે; માત્ર અદ્યાંશે દેખાય છે; તેના ક્ષયથી સર્વ પ્રજાઓ, ઔષધિઓ અને જીવ નાશ પામવા લાગ્યાં છે અને આમ ચાલશે તો સર્વનાશ થશે, જેથી દયા કરી આપ ચંદ્ર પર કૃપા કરો.’

દક્ષ પ્રજાપતિએ દેવોને કહ્યું: “હે મહાલાગ્યશાળી દેવો, મારા વચનમાં કોઈ પ્રકારનો ફેરફાર નહિ થાય, પણ અમુક ઉપાયથી તે શાપ દૂર થશે: ચંદ્રે નિત્ય પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે સમદષ્ટિએ વર્તવું અને સરસ્વતીના ઉત્તર તીર્થમાં સ્નાન કરવું. હે દેવો, આમ કરવાથી પુનઃ તેની વૃદ્ધિ થશે. આ મારું વચન સત્ય જ છે. મહિનામાં અર્ધો માસ ક્ષય પામશે અને અર્ધો માસ વૃદ્ધિ થશે. પશ્ચિમ દિશાએ જે સ્થળે સરસ્વતીનો તથા સમુદ્રનો સંગમ થાય છે ત્યાં સ્નાન કરીને ચંદ્ર, દેવોના ઇશ્વર શંકરનું આરાધન કરશે એટલે તેની પૂર્વ કાંતિ તેને

પ્રાપ્ત થશે ”. પ્રભપતિ દક્ષની આજ્ઞા થતાં ચંદ્રે સરસ્વતીના પ્રથમ તીર્થરૂપ પ્રભાસમાં જઈ અમાવાસ્યાના દિવસે સ્નાન કર્યું એટલે તુરત જ તેનું મહાન તેજ ઝળકી ઉઠ્યું. પોતે શીતળ કિરણોવાળો થઈ સર્વ લોકોને પૂર્વવત્ પ્રકાશમાન કરવા લાગ્યો. હે રાજેન્દ્ર, તે વેળા સર્વ દેવો પણ ત્યાં પ્રભાસક્ષેત્રમાં આવ્યા હતા અને ચંદ્રને પૂર્વની પેઠે વૃદ્ધિ પામેલ જોઈ તેઓ તેની સાથે દક્ષ પ્રભપતિ પાસે ગયા. ભગવાન દક્ષે દેવતાઓને રજા આપી પ્રસન્ન થઈ ફરી ચંદ્રને કહ્યું : ‘હે પુત્ર, તું તારી સ્ત્રીઓની અવગણના ના કરીશ, તેમ ગ્રાહ્યોનું કદી અપમાન ન કરીશ; ખરાબર સાવધાન રહી મારી આજ્ઞાનું પાલન કરજે.’ હે મહારાજ ! આમ કહી દક્ષે તેને જવાની રજા આપી એટલે ચંદ્ર પોતાને ઘેર ગયો. અને સર્વ પ્રભઓ ત્યારથી માંડી પૂર્વવત્ પ્રસન્ન થઈ રહી. આ પ્રમાણે ચંદ્રને જે શાપ થયો હતો તે આખ્યાન મેં તેને કહી સંભળાવ્યું. તે પ્રમાણે સરસ્વતીના તટે તીર્થોમાં શ્રેષ્ઠ એવું પ્રભાસ નામનું મહાન તીર્થ પ્રસિદ્ધ થયું તે પણ તને કહ્યું. હે મહારાજ ! શશલાંછન ચંદ્ર પ્રત્યેક અમાવાસ્યાએ એ ઉત્તમ તીર્થમાં સ્નાન કરી શોભાયમાન અને પુષ્ટ બને છે. હે રાજેન્દ્ર, આ તીર્થમાં સ્નાન કરીને ચંદ્રમા પરમ પ્રભાને પામ્યો હતો, તેથી એ તીર્થને ‘પ્રભાસ’ નામથી લોકો ઓળખે છે.

હિરણ્યસરસ

ઉપર મુજબની કથા શલ્યપર્વમાં^૧ છે; પરંતુ તે પહેલાં શાંતિ પર્વમાં^૨ આપેલી થોડા ફેરફારવાળી કથા તપાસીએ. તે પ્રમાણે ચંદ્રને શાપ થયો ત્યારે તે દક્ષને શરણે ગયો એટલે દક્ષે કહ્યું કે તું તારી પત્નીઓ તરફ સમાનભાવે વર્તતો નથી;

૧ શલ્ય પર્વ અધ્યાય ૩૫

૨ શાંતિપર્વ અધ્યાય ૩૪૫ લાપાંતર (‘સત્યું સાદિત્યવર્ધક કાર્યોત્તમ’ દ્વારા પ્રમુદિત મહાભારતમાથી)

માટે તને ક્ષય લાગુ પડેલ છે પછી ત્યા રહેલા ઋષિઓએ ચંદ્રને કહ્યું કે તારે શરીર ક્ષયરોગથી ક્ષીણ થતું જાય છે, માટે પશ્ચિમ સમુદ્રના તીરે આવેલ 'હિરણ્યગરમ' નામના તીર્થ માં જા અને સ્નાન કરે તેઓના ઝહેવા મુજબ ચંદ્ર એ હિરણ્યસરસ તીર્થમાં ગયો અને ત્યાં સ્નાન કરવાથી તેનો ક્ષયરોગ દૂર થયો, તે અત્યંત તેજસ્વી થઈ પ્રકાશવા લાગ્યો તે દિવસથી આજીને તે તીર્થ 'પ્રભાસ' નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે

દક્ષના શાપથી ચંદ્ર માત્ર પૂર્ણિમા સુધી પ્રકાશિત ગ્રહી અમાવાસ્યા સુધી ક્ષીણ થતો ગ્રહે છે

'પ્રભાસ' નામ પડ્યું તે પહેલાં આ તીર્થ 'હિરણ્યસરમ' નામે ઓળખાતું એમ શાંતિપર્વમાં સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે હિરણ્યા અને મરુત્વતીનો જ્યાં મંજમ થાય છે તેનું હિરણ્યસરસ' થી વિશેષ કયું યોગ્ય નામ હોઈ શકે ?^૧

શાંતિપર્વની અને શત્યપર્વની કથાઓ વાંચતા શત્યપર્વની કથા સ્પષ્ટ રીતે પાછળથી લખાએવી જણાય છે તેમાં વ્રાહ્મણોને ચંદ્રમાં માન આપતો હતો, છતાં 'તેનું અપમાન કરજો મા અને શ્રી શંકરનું આરાધન કરજો' વગેરે કથનો સ્પષ્ટપણે હેપડ અને વિરોધાલાસી છે

સ્કન્દપુરાણ (પ્રભાસખંડ)

મહાભારતની કથાઓને લક્ષમાં રાખી પ્રભાસખંડના લેખકે તેની કટપનાથી તેમાં સુધારો વધારો કરી પ્રભાસ નામ પાડવાના કારણો માટે જ આ કથા આલેખી છે, પણ તેમાં લખે છે કે ચંદ્રે દક્ષ પામે પશ્ચાતાપ પ્રદર્શિત કરી ક્ષમા માગી ત્યાં દર્શો કહ્યું

'હે શીતરશ્મે, મેં જેને શાપ આપેલ છે તેને સુકત કરવા

૧ આજે પણ પ્રભાસથી પૂર્વમાં ૧૫ માઈલ હીરણ્યાસા અને ઉત્તર-પશ્ચિમમાં આઠ માઈલ દૂર સરસરા ગામો છે

કોઈ પૃથ્વીમાં શક્તિમાન નથી. હું મુખથી વચન કહું તે મિથ્યા ન થાય. મારો શાપ જેને થયો હોય તેની રક્ષા એક મહેશ્વર વિના બીજો કોઈ કરી શકે એમ નથી; માટે સત્વર શંકરની આરાધના કરો.’ તેથી ચંદ્રે અત્યાનંદથી દક્ષને પૂછ્યું કે તે શંકર ક્યાં છે અને મને ક્યાં મળશે તે કૃપા કરી કહો. દક્ષે કહ્યું; ‘હે સોમ, પાશ્ચિમ દિશા તરફ સાગરની સાનિધ્યમાં કૃત-સ્મર નામે પર્વત છે; તેથી ત્રણસો ધનુષ્ય પર સ્વયંભૂશંકરનું લિંગ સૂર્યગિર્ણ સરખું અતિ તેજસ્વી છે. ચોતરફ સર્પો વીંટળાયેલ છે અને ભૂમિમધ્યમાં કુકુટનાં ઇંડા જેવડું સૂક્ષ્મ છે તે સ્પર્શલિંગ છે. તે માત્ર લક્ષિતવડે જણાય છે, માટે ત્યાં જઈ તેનું આરાધન કરો.’

ચંદ્રે એક સહસ્ર વર્ષ પર્યંત શંકરની આરાધના કરી. શંકર પ્રસન્ન થયા ત્યારે પોતાને થયેલ રાજ્યક્ષમા રોગથી મુક્ત થવા વરદાન માગ્યું. શંકરે કહ્યું: ‘હે નિશાકર, હવેથી દક્ષની પુત્રીઓ પ્રત્યે સમાન વર્તાવ કરવો અને આજથી તારો એક પક્ષમાં ક્ષય અને બીજામાં વૃદ્ધિ થશે. તારી કાંતિ પ્રથમ હતી તેવી જ મારા પ્રસાદથી પુનઃ પ્રાપ્ત થશે.’

શંકરે ચંદ્રને ગ્રાહ્યણોની મહત્તા સમજાવી અને કુકુટાંડ લિંગને સ્થળે અન્ય લિંગ કે જે સાગરમાં મહર્ષિના શાપથી પડેલું હતું તેની સ્થાપના કરવા આજ્ઞા કરી. ‘જે દિવસથી ચંદ્ર પ્રલાને પ્રાપ્ત થયો તે દિવસથી આ ક્ષેત્રનું નામ ‘પ્રલાસ’ કહેવાય છે, કેમકે અહીં નિમ્ગ્રભ થયેલ ચંદ્રને પ્રલા પ્રાપ્ત થઈ હતી. દક્ષનો શાપ વૃથા ન થાય તે માટે શંકરે તેને જરા લાંછન રાખેલું છે. તે દિવસથી સોમ લાંછનવાળો થયો છે. શંકરથી વરદાન પામી સર્વલોકને સોમ પ્રકાશ આપે છે. તેમ મહાત્મા સોમની પાસે શંકર પ્રકાશ થયા માટે પ્રલાસ નામ સ્થિર થયું છે.’

પ્રલાસખંડ અધ્યાય ૧૧માં એમ પણ કહે છે કે ‘શંકર

પાર્વતીને કહે છે કે આ સ્થળ મારી કાંતિ વડે ઘણું જ દીપ્ત થયું છે, તેથી અથવા સર્વ દેવોને અહીંથી કાંતિ પ્રાપ્ત થઈ તે માટે અથવા અહીં ચંદ્ર ક્ષીણ થઈ પુનઃ પ્રભાને પ્રાપ્ત થયો માટે તેનું નામ પ્રભાસ થયું છે.’

પુરાણકારે ‘પ્રભાસ’ નામ પરથી કાવ્યમય કલ્પના કરી છે. કોઈ વિધાનને સપ્રમાણ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કર્યો નથી. જે પુરાણકારે દેવતાઓની વાતો વિશ્વાસપૂર્વક કહી છે તે આ પ્રશ્નમાં સ્વયં શંકાશીલ છે.

ચરક સંહિતા

આયુર્વેદના મહાન આચાર્ય ચરકે ચરકસંહિતામાં આ કથા આલેખી છે; પરંતુ તેમાં કવિની કલ્પના નહિ પણ વૈજ્ઞાનિક અવલોકન અને સંશોધન છે. તેઓ કહે છે કે ‘ચંદ્રમા રોહિણી પ્રત્યે એટલો આસક્ત હોતો કે તેણે પોતાના શરીરની રક્ષા ન કરી અને તેથી વીર્યહીન બની ક્ષીણ થઈ ગયો.’^૧ ‘ચંદ્રમા દક્ષની ખીણ પુત્રીઓ, જે તેની પત્નીઓ હતી તેના પ્રત્યેની ઉપેક્ષાને કારણે પ્રભાપતિએ તેના શ્વાસદ્વારા ક્રોધ પ્રદર્શિત કર્યો;’^૨ ‘કારણ કે ચંદ્ર પ્રભાપતિની ૨૭ કન્યાઓને પરણ્યો, પણ સર્વ સાથે સમાન રીતે વર્તતો ન હતો.’^૩ ‘શુરુ દક્ષના

ચરક સંહિતા પ્રકરણ ૮ ડૉ. પ્રાણજીવનદાસ કૃત ભાષાંતર (શ્રી ગુલાબકુંવરબા આયુર્વેદિક સોસાયટી, ભાનુનગર દ્વારા પ્રકાશિત પુ. ૩)

- ૧ દિવૌકસા કથયતા ઋષિભિર્વૈ શ્રુત કથા ।
કામવ્યસનસયુક્તઃ પોગળી દાશિન પ્રતિ ॥
- ૨ રોહિણ્યામતિસક્તસ્ય શરીર નાનુરક્ષતઃ ।
બાજગામ ક્ષયસ્તિવન્દો. દેહસ્નેહપરિભ્રવાત્ ॥
- ૩ દુહિતૃણામસમોગારક્ષેઝાણા ચ યજ્ઞાપતેઃ ।
ક્રોધો નિશ્વાસસારેણ મૂર્તિમાન્ નિચ્ચતો મુચ્ચાત્ ॥
- ૪ પ્રજાપતેર્દિ દુહિતૃરષ્ટાવિંશતિમશુમાન્ ।
માર્યાયૈ પ્રતિજપ્રાહ ન ચ સર્વાસ્વવર્તત ॥

શાપથી આ રીતે ચંદ્રમા ચક્ષુ મામક રોગ પ્રવેશ્યો. ૫

‘કારણ કે તે સર્વેશ્વરો સાથે સમાનભાવે વર્ત્યો ન હતો અને વાસનામય બની ક્ષીણ થઈ ગયો હતો.’ ૬ ‘આમ ગુરુના શાપે નિષ્પ્રભ થઈ દેવો તથા દેવર્ષિઓને લઈ તે ગુરુને શરણે ક્ષમા માગવા ગયો.’ ૭ ‘ગુરુએ તેને શુદ્ધ મતિવાળો થએલ જોતા તેના પર કૃપા કરી અને અશ્વિનીકુમારોએ તેની ચિકિત્સા કરી.’ ૮ ‘અશ્વિનીકુમારોએ તેના ઓજસમા વૃદ્ધિ અને મનને શુદ્ધ કર્યું.’ ૯

વ્યાકરણ

વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ ‘પ્રભાસ’ શબ્દ પ્રકર્ષવાચક ઉપસર્ગ ‘પ્ર’ અને ક્રિયાપદ ‘ભામ્’થી બનેલ છે : જે સ્થળ અતિ પ્રકાશમાન હોય તે ‘પ્રભાસ’ કહેવાય. સૂર્યનું નામ પણ ભાસ્કર છે અને તે શબ્દ પણ ‘ભાસ્ય’ ક્રિયાપદમાથી ઉત્પન્ન થએલ છે.

- ૫ ગુરુનાતમવધ્માન માર્યાસ્વસમર્વર્તિનમ્ ।
રજપરીતમચલ ચક્ષુ માશિનમાવિશત્ ॥
- ૬ સોઽભિમૂલોઽતિમહતા ગુરુઃક્રોધેન નિષ્પ્રભઃ ।
દેવદેવર્ષિસહિતો જગામ શરણ ગુરુમ્ ॥
- ૭ અથ ચદ્રમસ શુદ્ધા મતિ ચુદ્ધ્વા પ્રજાપતિ ।
પ્રસાદ કૃતવાન્ સોમ તતોઽશ્વિભ્યા ચિકિત્સિત ॥
- ૮-૯ સ ત્રિમુક્તપ્રહસદો વિરરાજ વિશેષતઃ ।
ઓજસા વર્ષિતોઽશ્વિભ્યા શુદ્ધસત્ત્વમચાપ ચ ॥

ચરક મુનિ ઈ. સ. ૮૦મા પુષ્પાપુર (વર્તમાન પેથાવર)ના કનિષ્ઠની ગજસમામા હતા. મહાભારત તે પૂર્વે લખાયું છે તે નિર્વિવાદ છે ચરક જેવા મહાન વિદ્વાને તે ન વાંચ્યું હોય તે સભવે નહિ; છતાં તે લખે છે કે તેણે આ વાત સાંભળી છે. ચંકરનું પરદાન, સોમનાથની સ્થાપના, પ્રભાસનું સ્થાન, દિરણસરસની મહત્તા કે તેની વાનાઓનો આ આદિ વેગાનિક સીકાર કન્તા નથી. તેઓ તો સ્પષ્ટ કહે છે કે ચક્ષુ કામચાસનાથી ક્ષીણ થયો. તેનું આરોગ્ય ગજસમાના રામથી ગુમાવ્યું અને અશ્વિનીકુમારોએ તેને રાગમુક્ત કર્યો.

ભાસ્કર તેનાં કિરણો સમુદ્ર પર વરસાવી તેના પ્રતિજિજ્ઞાસી જે સ્થળને પ્રકાશિત કરે તે પ્રભાસ.

પૂર્વનામો

‘પ્રભાસ ખંડ’ના પ્રતિભાશાળી લેખક ‘પ્રભાસ’ નામ કેમ પડ્યું તેનો નિર્ણય કરતા નથી; પરંતુ તે નામ પડ્યું તે પહેલાં પ્રભાસનાં અન્ય નામો હતાં તેમ ખાતરી પૂર્વક કહે છે. તેના કહેવા પ્રમાણે આઘ કલ્પમાં પ્રભાસનું નામ પ્રમોદ હતું અને તે પછીના કલ્પોમાં નંદન, શિવ, ઉગ્ર, ભદ્રિક, સમિધાન, કામધ, વૈશ્વરૂપ, શ્રીપદ્મનાભ, (વા પદ્મનાભ) મોક્ષમાર્ગ, સુદર્શન એવાં નામો હતાં. તેમણે તે હકીકત ક્યાંથી મેળવી તેનો ઉલ્લેખ કરતા નથી (પ્રભાસખંડ અં ૧૦)

લવિષ્યનાં નામો

એટલી જ દૃઢતાથી પુરાણકાર કહે છે કે લવિષ્યમાં પ્રભાસ ઉત્પલાવત નામથી ઓળખાશે.

અન્ય પૌરાણિક કથા

પુરાણો પ્રમાણે બ્રહ્માના માનસપુત્ર મનુ થયા પ્રજાપતિ અને તેના આઠ પુત્રો, આઠ વસુઓ કહેવાયા. તેનાં નામો ધર, ધ્રુવ, સોમ, અહ, અનિલ અનલ, પ્રત્યુષ અને પ્રભાસ. પ્રભાસ નામ આઠમા વસુ પરથી પડ્યું હોય અને તેમાં ત્રીજા વસુ સોમનું સ્થાન બાંધ્યું હોય તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. વસુઓ એ પ્રકૃતિનાં આઠ સ્વરૂપો છે અને પંચતત્ત્વોનો તેમાં સમાવેશ થાય છે; પરંતુ તે પણ એક કલ્પના છે.

શ્રીસૂક્ત

શ્રીસૂક્તમાં શ્લોકો છે કે—

ॐ चन्द्रां प्रभासां यशसा ज्वलन्ती
 ध्रिय लोके देवजुष्टामुदाराम् ।
 तां पद्मनेमि शरण प्रपद्ये
 अलक्ष्मीर्मे नश्यतां त्वां वृणे ॥ ૫॥

ૐ ઝપૈતુમાં દેવસત્ત્વ કીર્તિથ મળિના સહ ।

પ્રાદુભૂત સુરાષ્ટ્રેઽસ્મિન્ કીર્તિમૃદ્ધિ દદાતુ મે ॥૭૧॥

તેમા 'પ્રભાસ' તથા 'સુરાષ્ટ્ર' શબ્દો છે તે પરથી એક અનુમાન કરવામા આવ્યું છે કે તાત્રિકો શ્રીસૂક્તનો ઉપયોગ કરે છે અને સોમના તાત્રિક પ્રયોગથી 'પ્રભાસ' નામ પડ્યું હોય ?

આ પ્રમાણે મહાભારત, પ્રભાસખંડ, અન્ય પુરાણો, વ્યાકરણ, ઇતિહાસ વગેરેના પ્રમાણો વિચારતા 'પ્રભાસ' નામ મહાભારતકાળ પૂર્વે અને પુરાણો લખાયા તે પહેલા પ્રસિદ્ધ થઈ ગયું હતું અને આર્યોએ તેને પ્રભાસ તરીકે જ ઓળખેલું ને જાણેલું ભારતીય કે મોમતીય એ બન્નેનો સમન્વય પણ પ્રભાસમા થઈ જાય છે અને એમ માની લઈએ કે બન્નેના વિવાદો તણ દેવા 'પ્રભાસ' નામ ચોંટાયું હોય, પણ તે માટે કોઈ પ્રમાણ પ્રાપ્ત નથી, તે સાથે અદ્યાપિ પ્રભાસ નગરમા સૂર્ય કે ચંદ્રના કિરણો અન્ય સ્થળો કરતા વિશેષ પ્રકાશિત જણાય છે તે નિર્વિવાદ છે અને તેથી આદિ આર્યોએ શુદ્ધ સંસ્કૃત અને વાસ્તવિક એવું 'પ્રભાસ' નામ આ અંધળને આપ્યું અને મહાભારતકાર તથા પુરાણકારોએ તે નામ શા પરથી પડ્યું તે માટે કાવ્યમય કંટપનાઓ કરી વાર્તાઓ લખી નાખી

અન્ય નામો

પ્રભાસને જુદા જુદા નામે અનેક સ્થળે સંબોધવામા આવ્યું છે આ પ્રકારે ૨૧ નામો પ્રાપ્ત થયેલ છે—

૧ હનગર મોટા દરવાજા, પ્રભાસ વિ સ
૧૨૭૫નો શિલાલેખ

૧ પ્રભાસ પ્રથમ યયું પછી શ્રીસૂક્ત થયું— આ કંટપના શ્રી રત્નમણિ રાવ (સોમનાથ)ની છે શ્રીસૂક્તનો લેખક સૌગંધનો હશે તેથી તેણે સ્તોક ૭ માં કહ્યું કે 'હું ઉત્તમ સૌગંધમાં દેશમાં જાઓ છું' (શ્રીસૂક્ત-શ્રીપ્રસાદિની સંસ્કૃત ટીકા તથા આપાતર : છુપનેશ્વરી પીઠ, ગોંડલ)

- ૨ શિવનગરસદર
- ૩ સુરપતનકોડીનારનો વિ. સં. ૧૩૨૮નો શિલાલેખ
- ૪ સોમનાથપુરધામળેજનો વિ. સં ૧૪૩૭ શિલાલેખ
- ૫ વિલવિલપુર પટ્ટણુવેરાવળનો વિ. સં. ૧૩૨૦ શિલાલેખ
- ૬ પટ્ટણુદેવસુસ્તિમ ઇતિહાસકારો (અંથો અને પત્રો)
- ૭ દેવ પટ્ટણુ ...જૂનું શુજરાવી સાહિત્ય (કાહ-ડદે પ્રબંધ)
- ૮ વેરાવળ પાટણુલોકોમાં પ્રચલિત નામ (રેલ્વે થયા પછી)
- ૯ પ્રાચીન પાટણુસાહિત્યકારો, વાર્તાકારો, લોકસાહિત્ય
- ૧૦ પટ્ટેલક્ષી પાટણુકાઠિયાવાડ ગેઝેટિયરને મળેલું
- ૧૧ સોમપુરભદ્રકાલિ (પ્રભાસ)નો વિ. સં. ૧૨૨૫નો શિલાલેખ
- ૧૨ સોમનાથ પાટણુપ્રસિદ્ધ નામ
- ૧૩ સૌરાષ્ટ્ર સોમનાથપ્રસિદ્ધ નામ
- ૧૪ પ્રાચી પાટણુશામ જનતા
- ૧૫ ચંદ્ર પ્રભાસજૈન અંથો
- ૧૬ ચંદ્ર પ્રભાસ પાટણુ....જૈન અંથો
- ૧૭ ચંદ્ર પ્રભાસજૈન અંથો
- ૧૮ શિવપટ્ટણુધર્મ અંથો
- ૧૯ આનર્તસારમહાભારત
- ૨૦ હિરણ્યસરસમહાભારત
- ૨૧ પાલાટેનસ્ટ્રેબોની ભૂગોળ Geography of Strabo by Hamilton & Falconer)
- ૨૨ પ્રભાસ પાટણુસરકાર સ્વીકૃત પ્રચલિત નામ^૧

૧ ઘેલા સોમનાથ પાસે પણ એક સોમપુર હતું, જેનો મદમદે નામ ક્યો તેમ બજારે નોંધ્યું છે.

પ્રકરણ ત્રીજું

સોમનાથની સ્થાપના

મહાભારતમાં પ્રભાસનો ભાસ્કરતીર્થ કે સોમતીર્થ તરીકે ઉલ્લેખ થયો છે; પરંતુ કોઈ પણ સ્થળે તેમાં સોમનાથના શિવાલયનો કે તેના માહાત્મ્યનો ઉચ્ચાર સરખો પણ નથી. તેથી મહાભારત ગ્રંથસ્થ થયું તે કાળે શિવતીર્થ કે સોમનાથ-ક્ષેત્ર નામથી પ્રભાસ પ્રસિદ્ધ થયું ન હતું, આથી એ વિચાર કરવાનો રહ્યો કે લગવાન સોમનાથની પ્રથમ પ્રતિષ્ઠા ક્યારે થઈ અને તે કોણે કરી?

ઉપર્યુક્ત ગ્રંથનું અવલોકન કરતાં તથા કાલનિર્ણય કરવાનાં પ્રમાણો વિચારતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે મહાભારતનો ઇતિહાસ ગ્રંથસ્થ થયો ત્યારે આ સ્થળે સોમનાથનું સ્થાન ન હતું. આ ગ્રંથ ક્યારે લખાયો તેનું કોઈ નિશ્ચિત વર્ષ નથી; પરંતુ માની લેવામાં આવે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૭૦૦ અને ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ વચ્ચે લખાયો હોય. તેમ હોય તો પણ સત્યયુગથી દ્વાપર સુધી સોમનાથની પ્રતિષ્ઠા થઈ ન હતી.

સોમનાથનું સ્થાપન (પુરાણો પ્રમાણે)

પુરાણો તો એમ જ માને છે કે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિથી જ શિવલિંગની પૂજા પ્રચલિત છે અને લગવાન સોમનાથ પણ ત્યારથી જ ખિરાળે છે.

આ વાતને સમર્થન આપવા પ્રભાસખંડ તેના છઠ્ઠા અધ્યાયમાં કહે છે કે મહાકલ્પ આદિથી બ્રહ્માનો પ્રતિસંચાર થયો ત્યારથી શંકરના લિંગનો વારંવાર પ્રાદુર્ભાવ થતો ગયો. આ કાળ દરમ્યાન છ બ્રહ્મા થયા; તેના સમયમાં આ લિંગના નામ નીચે મુજબ હતાં—

| | બ્રહ્મા | લિંગનું નામ | | બ્રહ્મા | લિંગનું નામ |
|---|-----------------|-------------|---|-----------------|-------------|
| ૧ | વિરંચી | મૃત્યુંજય | ૫ | સુરજ્યેષ્ઠ..... | કૃત્તિવાસસુ |
| ૨ | પિતામહ..... | મૃત્યુંજય | ૬ | હેમગર્ભ..... | લૈરવનાથ |
| ૩ | સ્વયંભૂ | અમૃતેશ | ૭ | શતાનંદ | સોમનાથ |
| ૪ | પરમેષ્ઠિન્..... | અમૃતેશ્વર | | | |

આ વિષય પર ઉપર્યુક્ત પ્રમાણો ધ્યાનમાં લઈ વિચારતાં જણાય છે કે પુરાણકારે આ વિધાન શા પરથી કર્યા તેનો કોઈ આધાર આપ્યો નથી, તેથી તે માત્ર કલ્પનાજ છે.

એક યુગ બારસો દિવ્ય વર્ષનો અને પ્રત્યેક દિવ્યવર્ષ ૩૬૦ માનવવર્ષનું ગણાય છે તે ન્યાયે એક યુગ ૪૩૨૦૦૦ વર્ષનો થાય. તેથી આ ઇતિહાસને આટલાં બધાં વર્ષો પાછળ લઈ જઈ તેનું સંશોધન કરવું તે શક્તિની બહાર છે. પુરાણકારોએ કાલગણનામાં લેશમાત્ર દારિદ્ર દાખવ્યું નથી અને સમયનો સહેજ પછુ ખાલ રાખ્યા વિના યોગ્ય લાગ્યું તેમ લખી નાખ્યું છે; તેથી તેમાંથી સારાંશ તારવવાનું કઠિન બની જાય છે.

એકંદરે પુરાણની કાલગણના અસ્વીકાર્ય છે; અસત્ય નહિ તો અવશ્ય તે અતિશયોક્તિથી ભરપૂર છે. તેના પર ચર્ચા કરવાનું આવશ્યક જણાતું નથી.

પ્રભાસખંડે સોમનાથના પ્રાકટ્યની જે વાર્તા કથી છે તે આગળના પ્રકરણમાં આપી છે. તેમાં પુરાણકાર લખે છે કે; ‘આ સ્થળે લૈરવેશ્વર નામનું જે લિંગ છે તે મારા નામથી સોમનાથ નામે બીજા બ્રહ્મા થાય ત્યાં સુધી રહે અને જે મન્વંતરો થાય તે પછુ તે જ પ્રમાણે કરે. આપનું જ્યોતિર્લિંગ સચરાચર બ્રહ્માંડમાં સોમનાથ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામે’^૧ એમ ચંદ્રમાએ શંકરને કહ્યું.

આ ઉપરથી પુરાણકારે એટલું તો સ્વીકાર્યું છે કે સોમ-

નાથની સ્થાપના પૂર્વે પ્રભાસમાં ભૈરવેશ્વર કે ભૈરવનાથ નામના લિંગની પૂજા થતી અને સોમે તે લિંગનું નામ પોતાના નામે 'સોમનાથ' રાખી તેની સ્થાપના કરી.

પુનઃ વિચારતાં પ્રતીત થાય છે કે ભૈરવનાથની પૂજા તો થતી જ હતી: તે લિંગ તો ત્યાં સ્થાયી હતું દક્ષે જતાવેલું બીજું લિંગ તેને સ્થાને સ્થાપી તેને સોમનાથ કહ્યા. તેનો અન્ય અર્થ એ પણ નીકળે કે ભૈરવનાથને ઉથાપી ત્યાં કુકકુટાંડ લિંગ^૧ સ્થાપ્યું; તેના પર બ્રહ્મચિહ્ન મૂકી ઉપર મહાલિંગ સ્થાપ્યું તે સોમનાથ.^૨

ફરીથી પ્રભાસખંડ કહે છે કે: 'હિમગર્ભ' નામના બ્રહ્મામાં આપનું નામ ભૈરવનાથ હતું. વર્તમાન કાળમાં શતાનંદ નામના બ્રહ્માના સમયમાં આદિ ચંદ્રમા જે આપના વામલોચનથી થયેલ તે પ્રતિષ્ઠા કરવા નિમિત્તે બાલરૂપે આઠ વર્ષના હતા તેણે સ્થાપના કરી; તેથી અનાદિ સોમનાથ તમારું નામ થયું છે. તે દિવસની સોમોની ગણના કરતાં જે લાખ જે હજાર એકસો છ ચંદ્રમા થઈ ગયેલા છે. હું આત્રેય નામનો હાલ સાતમો સોમ છું.'^૩

આ વિધાનનો વિચાર કરીએ તો શંકરે પ્રમત્ત થઈ વરદાન આપ્યું અને રાજ્યક્ષમા રોગથી મુક્ત કર્યો તે આકાશીય ચંદ્ર નહિ પણ આત્રેય નામનો સાતમો સોમ અર્થાત્ સોમ-કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ અગ્નિગોત્રનો ચંદ્રવંશી સોમ^૪ જે લાખો વર્ષ પૂર્વે થયેલા ચંદ્રમાના વંશનો હતો.

૧ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૧૯

૨ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૨૧

૩ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૨૦

૪ યાદવો અગ્નિ ગોત્રના હતા; જાડેજ-ચૂડાસમાનું ગોત્ર પણ અગ્નિ છે.

સોમયજ્ઞ

આ સોમગળએ લિંગની પ્રતિષ્ઠા કરવા યજ્ઞ કર્યો તેમ પણ પ્રભાસખંડ કહે છે પ્રતિષ્ઠા ત્યારે જ થાય જ્યારે મૂળ લિંગ નહીં થયું હોય અથવા નવું લિંગ સ્થાપન કરવાનું હોય તે ઉપરથી એમ પણ માની શકાય કે ભૈરવનાથનું લિંગ યા મૂર્તિ સોમગળએ દર કરી, ત્યાં સોમનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી હોય.^૧

આ યજ્ઞનું જે વર્ણન આપ્યું છે તે પ્રમાણે લિંગ પ્રાપ્ત થયા પછી સોમ ચંદ્રલોકમાં ગયો અને તેનો મંત્રી હેમગર્ભ પ્રભાસમાં રહી યજ્ઞની તૈયારી કરવા લાગ્યો તેણે સુવર્ણ, અનાજ, ગાયો, હાથીઓ ઇત્યાદિ જડચેતન પદાર્થો યજ્ઞ પ્રસંગે બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપવા એકત્રિત કર્યા અને એક લાખ બ્રાહ્મણો દેવો, દાનવો, યક્ષો, ગંધર્વો, કિન્નરો તથા સપ્તદ્વીપમાં રહેતા રાજાઓને મંગલપત્રિકાઓ પાઠવી નિમન્ત્ર્યા

સોમ બ્રહ્મલોકમાં ગયા અને ત્યાં યજ્ઞનો મંત્રોપ વિસર્ગ ગયા અહીં વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ વિશ્વકર્મા પાસે રાખવામાં આવેલું લિંગ જોઈ આનંદ વ્યક્ત કર્યો અને એક યૌજન ભૂમિમાં સ્થાન સ્વચ્છ કરાવી ત્યાં મંડપો બાંધ્યા તથા યજ્ઞવેદિ અને આસનોની વ્યવસ્થા કરી, તે સાથે યજ્ઞમાં હોમવા ઓપધિઓ, વૃક્ષો, કાળો, મમિધો, કુશ, હુતદ્રવ્યો વગેરે સામગ્રી અને વાસણો વગેરે ઉપસ્કર તૈયાર કર્યો.^૨

૧ આ ચર્ચા આગળ આવશે

૨ પ્રભાસખંડ લખાયો ત્યારે સોમનાથનું સ્થાપન થઈ ગયેલું અને તેથી ક્ષોપકર્ણ સામંતોની રાતોમાં કલ્પના તેમ જ વાચેના ગ્રંથોનું જ્ઞાન ઉમેરી આ ગ્રંથ લખ્યો છે, છતાં આપણા કરતાં ઘણા વર્ષો પહેલાં આ લેખક થયા છે, તેથી તેના કેટલાક વિધાનો વિચારવા રોચ્ય છે તે ૨૨ માં અધ્યાયમાં કહે છે કે 'હું સોમ અત્રિપુત્ર છું' માટેવો અત્રિગોત્રના હતા અને ક્ષત્રિયો સામાન્ય રીતે રાજા હોય પણ બ્રાહ્મણો એકલાના ગાળ હોય નહિ યદુકુળનો અત્રિ ગોત્રનો રાજા સોમ ગોબ્રાહ્મણ પ્રતિપાત્ર હોય અને તેણે સોમનાથની સ્થાપના કરી હોય તો તે કલ્પના વધુ રોચ્ય અને બધે બેસતી છે

યજ્ઞનો આરભ થયો તેમા ચૌદ યોનિના પ્રાણીમાત્ર આવ્યા સ્થાવર-જ ગમ પશુ-પક્ષી, મનુષ્ય, પિશાચ, રાક્ષસ, યક્ષ, ગધર્વ, દેવો, વિશ્વેવેદેવો, સાધ્યો, મરુતો, લોકપાલો અને ગ્રહો પણ આવ્યા દૂધ દહીના મોટા કુડો ભરાયા અનાજના તથા ફળોના મોટા પર્વતો જેવા ઢગલા થયા ગધર્વો અને અખરારાઓ રાતદિવસ ગાન કરવા લાગ્યા

જ્યારે સંપૂર્ણ તૈયારી થઈ ગઈ ત્યારે હેમગર્ભ મંત્રીએ બ્રહ્મલોકમા જઈ મોમને સમાચાર આપ્યા તેથી મોમે બ્રહ્માને વિનંતિ કરી ‘હે ભગવન્, આપ મારા પર અનુગ્રહ કરી પ્રભાસમા પધારો અને મારા અતિથિ બની મારા તપનુ અને જન્મનુ માફત કરો’ બ્રહ્માએ નિમત્રણ સ્વીકાર્યું અને કહ્યું ‘હે સોમ તારા યજ્ઞમા હું અવશ્ય આવીશ જે સોમ થઈ ગયા છે અને થવાના છે તે સર્વે આ લિંગની પૂજા કરશે પહેલા આ સોમનાથ ભૈરવનાથ નામે થયા ત્યાં પણ મેં જ સ્થાપના કરી છે’

સાવિત્રીને સાથે લઈ બ્રહ્માજી આવ્યા અને ચંદ્રમા તથા રોહિણીને સંકળ કરાવી યજ્ઞદીક્ષા આપી બૃહસ્પતિ હોતા થયા, વસિષ્ઠ અધ્વર્યુ થયા, મરીચિ ઉદ્ગાતા થયા અને નારદ બ્રહ્મા થયા, પ્રસ્તોતા કાશ્યપ, પ્રતિહર્તા ગાલવ, મુબ્રહ્મણ્ય ગર્ગ, સદમ્ય પુલહ, પોતા શુક, નેષ્ઠા કથ્ય, મૈત્રાવરુણ દુર્વામા, બ્રાહ્મણાઈ મી વિશ્વામિત્ર, અચ્છવાક ઉશના, આવન્તુત કેતુ, પ્રતિસ્થાતા માલઝાયન, મનુ અગ્નિધ્ર, ઉન્નેતા અગિરા-એ ઋત્વિજો થયા

યજ્ઞવિધિનો વૈદિક પદ્ધતિએ આરભ થયો અને બ્રહ્માએ લિંગની વિધિવત્ વેદમંત્રોથી પૂજા કરી તે સમયે નિર્ધૂમ અગ્નિ થયા, દેવોએ દુહુલિનાદ ઝ્યોર્ષી અને મોમે વિગ્રોને લક્ષાવધિ દાન આપ્યા આમ લિંગની સ્થાપના કરી સર્વે પોતપોતાને

સ્થાને ગયા. અનાયૈદેવ લૈરવનાથની માનવકૃતિની મૂર્તિને બદલે સોમનાથનું લિંગરૂપે પૂજન શરૂ થયું.

ઉપરનું વર્ણન ઈ. સ.ની ત્રીજી અને સાતમી સદીની વચમાં લખાયું છે: તેથી ઘણું જૂનું છે અને તે સમયે આજે આપણી સમક્ષ ઉપલબ્ધ છે તેથી વિશેષ માહિતી હશે, પરંતુ આગળ જોયું તેમ પૌરાણિક કથનની શૈલીમાં તે વર્ણન લખાયેલું હોવાથી આ યજ્ઞનો કાલ નિશ્ચિત કરવો અશક્ય છે. રાજા સોમ

ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ જોતાં જણાય છે કે પ્રભાસમાં મહા-ભારતકાળમાં ચંદ્રવંશીઓનું પ્રાધાન્ય હતું. તેઓમાં સોમ નામ પ્રચલિત હતું. યાદવોનો મહાન રાજા સોમક થઈ ગયો અને તે કાળે આ પ્રદેશમાં અનાયૈ, મ્લેચ્છો અને યવનો પણ વસતા હતા. જન્મેજયે મહાભારત યુદ્ધ પછી સો વર્ષે સાંભળ્યું અને ત્યારે અથસ્થ થયું હોય તો પણ યાદવોના વિનાશ પછી અને પાંડવોએ હસ્તિનાપુરના મહારાજ્યનો સુકુટ શિર ધર્ચા પછી પ્રભાસમાં સોમકોનું વા તેના સાતમા વંશજ યદુવંશી સોમનું રાજ્ય હોઈ શકે.

ઈ. સ. પૂર્વે સાતમી સદીમાં જૌહ્ન ધર્મ પ્રબળ રૂપ ધારણ કરી શક્યો અને અનાયૈ તથા તેમની સાથે લોહીનો સંબંધ બાંધી ચૂકેલ આર્યો તેના પ્રત્યે આકર્ષાયા અને લૈરવ, કાલિ વગેરે મૂર્તિઓની પૂજા સ્વીકારેલી તે પડતી મૂર્તિ સાદા, શ્રીધા અને સરલ એવા જૌહ્ન ધર્મની દીક્ષા લીધી. પરિણામે અનાયૈ આર્યસિદ્ધાંતથી દૂર ગયા અને જે હતા તે આર્યોના વિરોધી બન્યા. બ્રાહ્મણોની મહત્તા દિનપ્રતિદિન ઘટતી ગઈ અને બ્રાહ્મણ ધર્મનું રક્ષણ કરવાનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો.

આર્ય-અનાર્ય ઐક્ય

તે કાળે અત્રિગોત્રના એટલે યદુકુળના સોમરાજાએ બ્રાહ્મણ ધર્મના ભૂંસાઈ જતા અસ્તિત્વને ટકાવી રાખવા

અનાર્યોને તેમની અશ્વિલ મૂર્તિની પૂજા બંધ કરવા તથા વૈદિક ધર્મની દીક્ષા લેવા અને તે સાથે આર્યોને પણ એવી મૂર્તિની પૂજા ન કરવા આજ્ઞા આપી અનાર્યોની વ્રજ્ઞા, નદીઓ, પર્વતો અને પાપાણ્ણની પૂજાથી, બલિદાનો અને તાત્ત્વિક વિધિઓથી કટાણી ગએલ પ્રજાને બૌદ્ધ સાધુઓ તેની પોકળતા બતાવી આડપીં રહ્યા હતા તે વ્યવમાય થભાવી દેવા તેણે હુકમ કર્યો અને એક દિવસે ભૈરવનાથની અશ્વિલ મૂર્તિ (માનવાકૃતિ) તોડી પાડી તેના આકંભણ સામે અનાર્યો વા અનાર્ય દેવના પૂજકો ટકી શક્યા નહિ અને સમાધાનની યાચના કરી એમ જણાય છે કે તે પ્રસંગે અનાર્ય માતાઓના આર્ય પુત્રોએ અથવા તેના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવતા લોકોએ એવો માર્ગ સૂચવ્યો કે માનવાકૃતિ મૂર્તિની પૂજા બંધ કરવામા આવે અને તેનું લિંગ પૂજવામા આવે આ સમાધાન સોમરાજીએ સ્વીકાર્યું હોય અને તેનું સોમનાથ નામ રાખવામા આવ્યું હોય સોમનાથ પ્રથમ જ્યોતિર્લિંગ થયું અને લિંગપૂજનો આરંભ પ્રથમ અહીં થયો.^૧

ભૈરવનાથ

આ વિધાનોના સમર્થનમા એક જીવંત અને ચિરજીવ બનેલો પ્રસંગ છે પ્રભાસમા પ્રત્યેક હોળીની પૂર્વ રાત્રિએ પાટચકલા તથા રામરાખ ચોક નામના સ્થળોએ એક મહાકાય માનવાકૃતિની મૂર્તિકાની મૂર્તિ બનાવામા આવે છે અને તેને ભૈરવનાથ કહેવામા આવે છે હોળીના દિવસે તેની વિધિવત્ પૂજા થાય છે, આરતી ઉતરે છે અને ધૂળેટીના દિવસે તે પૂજા ઝગ્નારાઓ જ તેના પર આકંભણ કરી મૂર્તિને તોડી પાડે છે

૧ સોમનાથ ડી સ્થાપના ધસુની બીજી સદીમા સોમજી નામના રાજાએ કરી તેમ સ્વ શ્રી મણિચક્ર નું સંશોધન છે (શ્રી જોશીપુરાકૃત મણિચક્ર કિશોરીનું જીવન ચરિત્ર)

આ પ્રસંગ ઘણો જ સૂચક છે. હિંદુઓનાં શાસ્ત્રો કોઈ સ્થળે આ રીતે મૂર્તિલંબનનું કહેતાં નથી. આ પદ્ધતિની મૂર્તિ-સ્થાપના અને ઉદ્યાપન ભારતમાં ક્યાંય થતાં નથી. દશેરામાં મારવાડ વગેરે પ્રદેશોમાં રાવણની મૂર્તિ તોડી પાડવામાં આવે છે; પણ ભૈરવનાથને દેવ માની પૂજા કરી આરતી બિતારી પછી તોડી પાડવામાં આવે છે, તે તો માત્ર આ જ સ્થળે થાય છે. તેથી પ્રભાસખંડમાં કહેલ ભૈરવનાથને ઉદ્યાપી સોમરાજ્યે લિંગપૂજા ચાલુ કરી તેની સ્મૃતિ જાળવવા આ પ્રસંગ યોજાયો હોય તેમ માનવામાં કોઈ બાધ નથી.

આ સાથે બીજું એ પણ અનુમાન થાય કે સોમરાજ્યે ભૈરવનાથનું ઉદ્યાપન કર્યું અને લિંગની સ્થાપના તે પછી અમુક કાળે થઈ અથવા તે પ્રસંગે લિંગ તે આત્માનું પ્રતીક છે અથવા ન્યોતિનું સ્મૃત્ત્વ રૂપ છે તેવા સિદ્ધાંત અનુસાર સ્થાપવામાં આવ્યું હોય.

ત્રીજું અનુમાન એ પણ છે કે સોમતીર્થમાં ન્યોતિલિંગની સ્થાપના થઈ માટે તે લિંગનું નામ સોમનાથ આવ્યું.

સ્થાપનાનો કાળ

અમુક વિદ્વાનો માને છે કે સોમનાથની સ્થાપના ઈસુની પહેલી સદી આસપાસ થઈ. પુરાણો માને છે કે તે જગતની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથી જ છે. જન્મે માન્યતાઓ વચ્ચે વિશાળ અંતર છે. ઇતિહાસ જોતાં મહાપ્રાક્ષણ ચાલુક્યે અર્ધશાસ લખ્યું, તેમાં જણાવ્યું છે કે તેના સમયમાં ભૈરવ-શક્તિ વગેરેનાં મંદિરો હતાં, શિવ વિષ્ણુની પૂજા થતી; ઇન્દ્ર, ગણેશ તથા યમનાં મંદિરો હતાં અને વરુણની દેવ તરીકે પૂજા થતી હતી અને મૂર્તિપૂજા પૂર્ણરૂપે સ્વીકૃત થઈ ચૂકી હતી.

ચાલુક્ય, મૌર્યસમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તનો મહામાત્ર અને પછી પુરોહિત થયો. તેણે બૌદ્ધોના પ્રચાર સામે પ્રાક્ષણધર્મના

ઉત્થાનને પોતાના કાર્યક્રમનો એક ભાગ ધનાવ્યો. ઇ સ પૂ ૩૧૯ પછીના વર્ષોમાં તેણે બ્રાહ્મણધર્મના ઉત્કર્ષ માટે પ્રવૃત્તિ કરી અને તે અતર્ગત તેણે શિવ, વિષ્ણુ, દેવી, ભૈરવ, વરુણ, ઇન્દ્ર, ગણેશ, યમ વગેરે દેવોના મંદિરોને રક્ષણ આપ્યું.^૧

એ પ્રમાણે ઇ સ પૂર્વે ૩૦૦માં તો પૌરાણિક દેવોની વિધિવત્ પૂજનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો. આજે પૂજાય છે તેથી વધુ દેવદેવીઓનું પૂજન થતું, તેથી સોમનાથની પ્રતિષ્ઠાનો પ્રસંગ ઇ સ પૂર્વે ૩૦૦થી પણ ઘણો આગળ હશે.

ભગવાન બુદ્ધનો જન્મ ઇ સ પૂર્વે ૬૨૩માં થયો અને તેમણે શાકત, ચાર્વાક ઇત્યાદિના અપવિત્ર જીવન જોઈને પોતાના સિદ્ધાંતો બાધ્યા, એટલે તે પણ સિદ્ધ થાય છે કે ઇ સ પૂર્વે ૬૦૦માં શુદ્ધ વૈદિક ધર્મ અનાર્યોની અસર હેઠળ આવી ગયો હતો. અને અનાર્ય માતાઓની કૃણે જન્મેલા આર્ય સંતાનોએ તેનો અશત કે સપૂર્ણપણે સ્વીકાર કરી લીધો હતો અને તેથી સોમનાથની સ્થાપના ઇ સ પૂર્વે ૬૦૦ પહેલા થઈ હોય એમ માનવાને પ્રબળ કારણો મળે છે. મુસ્લીમ અને યુરોપિયન ઇતિહાસકારોના કથનને આધારે આપણા ભારતીય લેખકો તે કાળને ઇસુની પહેલી સદીમાં કે તેની પૂર્વેની સદીમાં મૂકે છે, પણ ઉપર્યુક્ત પ્રમાણોના આધારે આપણે ઠહી શકીએ કે ભગવાન સોમનાથનું સોમરાજને હાથે સ્થાપન આજથી ૨૬૦૦ વર્ષથી અધિક સમય પહેલા થયું અને સોમચંદ્ર પણ ત્યારે થયો.

આકાશનો ચંદ્ર પૃથ્વી પર આવે અને યજ્ઞ કરે વગેરે વાતો અસંભવિત છે. તે રાજ્યદ્વમાગ્રસ્ત બની દિવ્ય મહાસ વર્ષો પર્યંત તપ કરી શકવું પ્રમત્ત કરે તે બધી વાતો કલ્પિત છે. જો ચંદ્ર દેવો પૈકીનો હતો અને લિંગ ગ્રાહ કરી પાછો સ્વર્ગમાં જઈ શિવને યજ્ઞમાં પધારવા નિમંત્રણ આપી શકે એમ હતો.

તો પછી મૃત્યુલોકમાં પ્રલાસમાં આવી તેને તપ કરવાની શી જરૂર પડી? વળી સોમયજ્ઞનું વર્ણન વાંચતાં અત્યારે યજ્ઞ કરવાની જે પદ્ધતિ કે ક્રિયા પ્રચલિત છે, તે જ પ્રમાણે યજ્ઞ થયો હતો. પ્રત્યેક યજ્ઞમાં આચાર્ય, બ્રહ્મા, હોતા, ઉદ્ગાતા અધ્વર્યુ હોય છે તેમ આમાં પણ જોવા મળે છે; કંઈ જ નવીન જણાતું નથી. માત્ર પુરાણકારની કલ્પના સ્વૈરવિહારિણી બની સ્થાપનને સ્થળે પ્રત્યક્ષ દેવોને બેસાડી દે છે.

અપૂર્વ સમાધાન

ગમે તેમ હોય પણ લગવાન સોમનાથનું આશરે ૨૬૦૦ વર્ષથી વધારે સમય પૂર્વે થયેલ સ્થાપન આર્ય-અનાર્ય સંસ્કૃતિના સંગમ જેવું હતું અને સાથોસાથ વૈદિક ધર્મના વિશાળ વર્તુલમાં અનાર્ય જાતિઓને સમાવી લેવાનું મૂર્તિમંત સ્વરૂપ હતું. આર્યો તથા અનાર્યોએ ધાર્મિક મતમતાંતરો વિચારી જઈ જે ઐક્ય સાધી એક મહાન પ્રજા અને વિશ્વવિખ્યાત સંસ્કૃતિ સર્જી તેનું પ્રતીક હતું. અધર્મનો પ્રતિકાર કરવા આર્ય, દસ્યુ, અનાર્ય, અવૈદિક જાતિઓને એકત્રિત કરી આર્યધર્મના અભય, અગ્રહ અને અમર ધ્વજ હેઠળ લાવી એક મહાન પ્રજા, સખળ રાષ્ટ્ર અને અક્ષય ધર્મ સ્થાપવાનો અપૂર્વ પુરુષાર્થ હતો અને તેથી જ લગવાન સોમનાથનું પવિત્ર, પુરાતન અને પ્રસિદ્ધ દેવાલય જગતના ઇતિહાસમાં અપૂર્વ નામના અને અતુલ સન્માન પામ્યું છે.

સોમનાથની સ્થાપના થઈ તેને શિવનું સ્વરૂપ ગણ્યું અને તે શિવલિંગ કહેવાયું; તેથી શિવપૂજા સંબંધી થોડી હકીકત આ પછીના પ્રકરણમાં આપવાનું ઉચિત જણાય છે.

પ્રકરણ ચોથું

શિવપૂજા અને લિંગપૂજા

શિવપૂજા

આર્યો પંચતત્ત્વોના પૂજકો હતા. વેદે એકેશ્વરવાદનું ગાન ગાયુ છે. આર્યોએ આ પ્રદેશમાં આવી અનાર્યોની પાષાણ, વૃક્ષ, પ્રાણી, સરિતા આદિની પૂજા જોઈ ત્યારે તેઓએ તેની સામે વિરોધ કર્યો. તે માટે યુદ્ધો થયાં અને આવી પૂજા કરનારા મોક્ષને પ્રાપ્ત થતા નથી એવા વેદમંત્રો રચાયાં, પરંતુ આ વિરોધ બહુ આલ્સ્યો નહિ. આર્યો અનાર્ય સ્ત્રીઓ સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાવા લાગ્યા અને તેમનાં સંતાન માતાઓના ધર્મને પહેલાં ચોરીછૂપીથી અને પછીથી પ્રકટ રીતે આચરવા લાગ્યા.

મહાભારતના કાળ સુધી તો શિવ, વિષ્ણુ, ઇન્દ્ર, સૂર્ય, વાયુ, યમ વગેરે દેવો મનુષ્ય રૂપે પ્રાપ્ત હતા. પૃથ્વીના માણસો તેમને મળી શકતા. અર્જુન, શંકર પાસેથી ગાંડીવ મેળવી શકતો, ઇન્દ્રને મળવા જઈ શકતો. અપ્સરાઓ લગ્ન કરવા આવતી. યમ અને સાવિત્રી વાત કરી શકતાં અને આ દેવો આ લોકમાં આવી લગ્નથી અથવા બીજી રીતે સંતતિ ઉત્પન્ન કરતા.^૧ એટલે ઇન્દ્ર, શંકર, વિષ્ણુ વગેરે દેવો પશ્ચિમ કે ઉત્તર દેશના રાજાઓ હતા અથવા મહાપુરુષો હતા, મંદિરમાં બેઠેલી પાપણપ્રતિમાઓ નહિ. તેમની પૂજા પણ એ રીતે થતી નહિ.

પરંતુ તે પછી અંધારયુગ શરૂ થયો. બાળકોને જેમ સત્ય-ઘટના કરતાં ચમત્કારિક વાર્તા પસંદ પડે છે તેમ અજ્ઞાન અને અંધશ્રદ્ધાળુ જનતા પાસે શુક-સનકાદિકો વેદોમાંથી શબ્દો ચોધી કાઢી તેના આધારે વાર્તાઓ રચી રાજસભામાં કહેવા લાગ્યા

^૧ પાંડવો; સવર્ણતપ્તિ બિંદી ગંગા મેનકા વગેરે અનેક દૃષ્ટાંતો ઉપલબ્ધ છે.

અને ઉદરનિમિત્તે અનાયૈ દેવદેવીઓનાં મંદિરો રચી તેના પર એક વર્ગ નિર્વાહ કરતો થયો. લોકોમાં વેદમાં કલ્પેલા પરમાત્માને બદલે પાપાણુ, વૃક્ષ, સરિતા, સર્પ વગેરે પર શ્રદ્ધા વધવા લાગી. તેવા યુગમાં પ્રકટ રીતે શિવપૂજનો સ્વીકાર થયો અને એક દિવસે શૈવસંપ્રદાય રાષ્ટ્રીય ધર્મ થઈ ગયો.

બ્રાહ્મણોનો એક વર્ગ તે સામે ઝગમગતો રહ્યો. અંતે બૌદ્ધ ધર્મના પાશમાંથી બચેલા બ્રાહ્મણો શૈવધર્મથી અલગ રહી શક્યા નહિ. તેમને દેશકાલને અનુસરવું જ પડયું; તેથી વૈદિક મંત્રોમાંથી ઉપયોગી શબ્દો તારવી તેના પર તેમણે પુરાણો રચ્યાં અને શિવપૂજામાં પણ વેદમંત્રોને સ્થાન આપ્યું.

વિદ્વાનોએ વેદોના અર્થના અનર્થ કરી તે મહાન અર્થો પર વિચિત્ર લાગ્યો લાગ્યાં. નિર્માળ અને શુદ્ધ ધર્મને માનનારી આર્યવ્રજાએ અનાયૈધર્મ સંપૂર્ણપણે સ્વીકારી લીધો એટલું જ નહિ પણ સ્વયં વેદધર્મને તેનું અનુસરણ કરાવી ગૌણ બનાવી દીધો.

શિવ અને રુદ્ર

વેદમાં ‘શિવ’નો અર્થ ‘કલ્યાણ’ ‘શુભ’ એવો થાય છે. તેમાં જટાજૂટ ચિતાલસમાંગલેપન કરી રુંડમાળા પહેરી ડમરુ વગાડી નૃત્ય કરનાર નટરાજની કલ્પના નથી. વેદના રુદ્રને શિવ બનાવી દેવાનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો; પણ બીજી રીતે વિચારીએ તો અગ્નિને પણ રુદ્ર કહેવામાં આવે છે.^૧ અગ્નિની ત્રણ અવસ્થાઓ છે: અગ્નિ વાયુ અને આદિત્ય. અગ્નિના આઠ વસુઓ સહચર છે. વાયુના એકાદશ રુદ્ર સહચર છે અને આદિત્યના દ્વાદશ આદિત્ય સહચર છે.

૧ અગ્નિય રુદ્રઃ ૧ શતપથ ૫, ૨, ૧, ૧૦; ૬, ૨, ૧૦

અગ્નિય સર્વોડમિઃ સંસ્કૃતઃ સ ઇવોઽગ્નિ રુદ્રો દેવતા । શતપથ ૧, ૧, ૧, ૧

સોમની પણ તથા અવસ્થા છે: સોમ વાયુ અને અપૂ અગ્નિનો વાયુ અગ્નેય વાયુ અને સોમનો વાયુ સૌમ્ય કહેવાય છે. આગ્નેય વાયુ પૃથ્વી અને સૂર્યની મધ્યમાં અંતરિક્ષમાં રહે છે અને સૌમ્ય વાયુ સૂર્ય અને પરમેષ્ઠીની મધ્યમાં અંતરિક્ષમાં રહે છે.

આગ્નેય વાયુ લૌતિક વાયુ તથા લૌતિક અગ્નિનો કારક છે અને લૌતિક વાયુને મરુત કહે છે; તેથી શ્રુતિ છે: મરુતો હ્યપુત્રાસઃ (મરુત રુદ્રના પુત્રો છે) અગ્નિને રુદ્રનું વીર્ય કહેવામાં આવે છે. તડકો રૌદ્ર કે રૌદ્ર કહેવાય છે.^૧ આ બધા શબ્દો પરથી સૌમ્ય વાયુને સદાશિવ તથા આગ્નેય વાયુને રુદ્રનું રૂપક આપવામાં આવ્યું.

આગ્નેય શેગોત્પાદક, રક્ષતાપ્રદ અને લેહક છે, તેથી રડાવનાર છે, માટે તેને 'રુદ્ર' કહ્યો અને સૌમ્ય વાયુ પ્રાણપ્રદ શાંતિદા અને સંયોજક છે, તેથી તેને 'શિવ' કહ્યો. વળી સૌમ્યવાયુ સદા કલ્યાણપ્રદ છે માટે તેને 'સદાશિવ' કહ્યો; તે જલમાં મિશ્રિત રહે છે, માટે તેને સાંખ સદાશિવ પણ કહ્યો.

જેમ વેદના અને બ્રાહ્મણોના શબ્દો પરથી રુદ્ર અને શિવને નૈસર્ગિક સંપત્તિનાં મૂર્તિમંત રૂપો બનાવી દીધાં તેમ તાંત્રિકોએ એક રુદ્ર અને અસંખ્યાત રુદ્રોની કલ્પના કરી.^૨

ઉપનિષદોમાં પણ શિવના જે ઉલ્લેખો આવે છે તેમાં તેને સર્વનું કારણ, પરાતપર યુગલપુરુષ વગેરે નામથી સંબો-

૧ રુદ્રનું નામ 'હ્યપુત્રેતાઃ' તે પરથી કહેવાય છે.

૨ 'एक एव रुद्रोऽवस्तये न द्वितीयः' ।

'असंख्याता सहस्राणि ये रुद्रा अस्मि भूम्याम् ॥

તેમાં હ્યપુત્ર, તિરુદ્ર, શતશીર્ષા, સહસ્રાણ, શતબુદ્ધિ વગેરે નામો આપવામાં આવ્યાં છે અને એકાદ્ય રુદ્રો ગણવામાં આવ્યા છે.

ધવામાં આવે છે અને રુદ્રને કોઈપણ ગણવામાં આવે છે.^૧ વેદોમાં તેને સંહારક દેવ, યમદેવના પશુ અધિપતિ^૨ અને દ્રાપિ^૩ તરીકે વર્ણવેલ છે; પવન^૪ અને વર્ષાના^૫ પશુ તેને જ અધિષ્ઠાતા કહેલા છે. શિવને આ સાથે કલ્યાણકારી, સુખસ્વરૂપ, લૌકિક સુખ દેનારા અને મોક્ષદાતા કહેલા છે.^૬

આ રીતે રુદ્ર અને શિવનાં વ્યક્તિત્વ, સ્વભાવ અને કાર્યક્ષેત્ર નિરાળાં હોવા છતાં શિવ અને રુદ્રને એકરૂપ લેખવા, એમ સાચણાચાર્ય^૭ કહે છે: ‘દ્વે હિ રુદ્રસ્ય તનૂ । તથા ઓષરિષ્ઠાદામ્નાયતે-રુદ્રો વા એવ યદમિ તસ્યંતે તનૂ યાઃ ધોરાડન્યા શિવા ચેતિ । તેનામાં ધોરૂપ અગ્નિ અને શાંતરૂપ શિવ છે. આ પ્રકારે વેદોમાં અનેક પ્રસંગોએ ‘શિવ’ અને ‘રુદ્ર’ તેના પ્રકટ અને ગુપ્ત અર્થોમાં લિખ્તલિખ્ત ભાવ અને સ્વરૂપો પરથી ભાષ્યકારોએ અને ઉપનિષદકારોએ ઠીક લાગે તેમ ઘટાવેલ છે. પુરાણકારોએ તો કોઈ સીમા જ રાખી નથી. શિવની કથાઓમાં તેને ભોળો, ભંગેડી, સ્મશાનવાસી, ડુંડમાળા ધારણ કરનાર, જેને તેને વગર સમન્વયે વરદાન દેનાર, પોતાના પુત્ર કે પત્નીને પશુ નહિ ઓળખનાર તરીકે વર્ણવી, ભક્તિના રૂપમાં તેની નિંદા કરી નાખી છે.^૮ સાહિત્યકારોએ તો તેને વિનોદનું સાધન પણ ગનાવ્યું છે.^૯

૧ તૈતિરીય, અથર્વશિરા, શ્વેતાશ્વતર, કૈવલ્ય, નરનારાયણ, ગર્ભ, જાખાલ, રામોત્તરતાપિની વગેરે ઉપનિષદો. નમસ્તે રુદ્રમન્યવે . રુદ્રાધ્યાય (યજુર્વેદ)

૨ નમો ચામ્યાય, પાપિનાં નરકાર્તિદાતા રુદ્રઃ યજુર્વેદ ૧૬, ૩૩.

૩-૪-૫ નમો મેઘ્યાય, નમસ્તે સ્તબ્ધચિત્તવે । નમો વર્ષાય । યજુર્વેદ ૧૩, ૩૯.

૬ રુદ્રસ્ય પરમેશ્વરસ્ય । ઋગ્વેદ ૬, ૨૮ ૭.

રુદ્રઃ સંહર્તા દેવઃ । ભયર્વેદ ૧, ૧૯, ૩૭; ૭, ૬૨, ૯; ૧૧, ૨, ૩.

‘નમઃ શમયાય ચ મયોમવાય ચ નમઃ સંકરાય ચ’ । યજુર્વેદ ૨૬, ૪૨.

૭ શિવપુરાણ રુદ્રપુરાણ ગણેશપુરાણ ઇત્યાદિ.

૮ શિવવિવાદનાં તથા દક્ષયજ્ઞનાં વર્ણનો : સંસ્કૃત. ગુજરાતી, હિન્દી ભાષાના સાહિત્યમાં વિપુલ પ્રમાણમાં સંકરની ખસકરી (વ્યાજસ્તુતિ અલંકારમાં) કરવામાં આવી છે, જેનાં દર્શનતો વિસ્તારભરે અહીં આપવામાં આવતાં નથી.

દેવો અને મૃત્યુલોક

વૈદિક કાળમાં લિંગપૂજા કે શિવ પૂજા હતી નહિ. આગળ જોયું તેમ મહાભારતકાળ સુધી એટલે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ના સમયમાં પણ લિંગપૂજા ન હતી; કારણ કે પૃથ્વીના મનુષ્યો શંકરને, વિષ્ણુને, ઇન્દ્રને અને અન્ય દેવોને મળી શકતા. મહાભારતમાં અર્જુન ઇન્દ્ર પાસે ગયો હતો; સૂર્યે કર્ણને સાંગ આપી હતી; શંકર સાથે અર્જુને યુદ્ધ કરેલું—એવાં અનેક વર્ણનો છે. યમ, સૂર્ય, ઇન્દ્ર, વાયુ, અશ્વિનીકુમાર સદેહે પૃથ્વી પર આવતા અને મૃત્યુલોકની સ્ત્રીઓ સાથે સંબંધ બાંધતા; એટલે તેમનાં મંદિરો રચવાની કોઈ આવશ્યકતા હતી નહિ.

સંભવ છે કે આ દેવો હિમાદ્રિ અથવા વર્તમાન તિબેટ વગેરે પ્રદેશો કે તે પારના બળવાન, ધનવાન અને વિદ્યાવાન રાજાઓ હતા. તેઓ જ્ઞાન-વિજ્ઞાન અને કળાના ક્ષેત્રમાં ઘણા આગળ વધેલા હતા. તેઓની વંશપરંપરાની ઉપાધિ ‘ઇન્દ્ર’ ‘શિવ’ ‘વિષ્ણુ’ એવી હતી અને ભારતના આર્યોને તેઓ સમયે સમયે સહાય કરતા અને સંબંધ રાખતા; પરંતુ જ્યારે કોઈ કારણસર તેમનું અસ્તિત્વ મટી ગયું ત્યારે તેમની સ્મૃતિ ભળવવા અને તેમના પ્રત્યેની સદ્ભાવના ટકાવી રાખવા આર્યોએ તેમનાં સ્મારક જેવાં મંદિરો રચ્યાં.^૧

શિવપૂજાનો પ્રચાર

વેદના અનુયાયીઓએ ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ પહેલાં શિવપૂજા સ્વીકારી. તેમના આ કાર્યને વૈદિક કરાવવા તેમણે ‘શિવ’ અને ‘રુદ્ર’ને એક રૂપ ધનાવી એક જ વ્યક્તિનાં બે નામો છે એમ ઘટાવી વેદમંત્રોથી તેની પૂજા કરી અને પૌરાણિકોએ

૧. એક વિદ્વાન તો માને છે કે પાંડવો વગેરે તે પ્રદેશના હતા અને અહીં રાજ્ય પ્રાપ્તિ થયા પછી હિમાલય પાર કરીને સ્વદેશમાં પાછા ગયા.

વેદમંત્રોમાથી શરૂ થઈ ઉડાવી તેના પર વાર્તાઓ જોડી કાઢી માદાત્મ્ય લખ્યા અને બ્રાહ્મણોએ માનચિન્ત્ર મમાધાન યોજ્યું

શિવપૂજા થોડા શ્રેણીઓમાં જ જગતભરમાં પ્રચલિત થઈ ગઈ શિવનું કન્યાપુત્રની અને ઋદ્રનું ભયકર સ્વરૂપ એક ઉત્તમ કૃપના હતી જગતને પોષતી ગામ્ત્રિ મહાગ્ગારિણી બની શકે અને તેથી જનતાએ નીતિ અને ત્રીતિયગ વ્યવહાર નિર્ગમન કરવો આવશ્યક છે તે મૂળ સર્વમાન્ય થઈ ગયું

મોહનને ટેંગ તથા હરખામાથી લિંગો પણ પ્રાપ્ત થયા છે, એન્ડ્રે દેવની પૂજા લિંગાકારે પણ થતી હતી પરંતુ તે લિંગ મહાદેવ, શિવ, શકતું હતું કે કોઈ અન્ય નામથી મળોપવામાં આવતું તે જાત નથી

દેવોનાં ચિહ્નો

પુરાણોમાં પ્રત્યેક દેવતાના ચિહ્નો વર્ણવેલા છે આ દેવતાઓ ધ્વજ માથે ફરતા તેમના ધ્વજમાં વૃષભ, ગરુડ, મયૂર, હંસ, હાથી વગેરે પ્રાણીઓના ચિહ્નો હતા અને તેથી મહાદેવજીને 'વૃષભધ્વજ' નામ આપવામાં આવેલું જોધ્ધ કાગથી લોકો દેવતાઓને મૂંઝી તેના ચિહ્નોને પૂજવા લાગ્યા અને બેક્ટિદ્રવ્ય તથા શક રાજાઓએ તેમના ચિહ્નોમાં પર વૃષભના ચિહ્નો અકિત કર્યા ૧ પાર્થિવ તથા ગણ ગોડા ફગનિકમના ચિહ્નો પર તો શિવ અને નદી જાનેની મુદ્રા અકિત છે ૩

૧ ગણોના પતિ ગણપતિ એન્ડ્રે પરમાત્મા-તેને બદલે ગણપતિની વાર્તા બનાવી દીધી અને ઈના આશરે લખી તેની સૂઝ અને દુદ બનાવી, તેમાંથી લ મોદર મૂળ વાદન ગણપતિની યોજના કરી પુરાણોના આ પ્રકારના કૃપનાવૈમવ પર અનેક વિદ્વાનોએ મોટા પ્રમાણમાં સાહિત્ય સર્જ્યું છે અહીં એ વિષયની વિશેષ ચર્ચા અનાવશ્યક છે

૨. રાજા અપતલસ તથા શક રાજા મોસ (Maues)-રેપ્સન

૩ કોટ્ટોગ એન્ડ કાર્પન્સ (લાહોર મ્યુઝિયમ પ્લેટ નં ૧૫-૧૪૩ ગાર્ડનર પ્લેટ નં ૨૨-૮)

લિંગપૂજનો આરંભ

કનિષ્ક ઇસુની પહેલી સદીમાં થયો તેના સિદ્ધા પર તે જોદ્ધ હોવા છતાં શિવની 'ઈશો' નામની આકૃતિ છે, જેમાં મહાદેવને ચાર ભુજાઓ છે; એકમાં ડમરુ જેવામાં આવે છે.^૧ કુશાનવંશીય રાજાઓના સિદ્ધાઓ પર પણ મહેશની તેવા જ સ્વરૂપની આકૃતિ છે. આ ઉપરથી એમ માની શકાય કે ઇસુની ત્રીજી સદી સુધી શિવની લિંગાકૃતિની પૂજા અસ્તિત્વમાં આવી ન હતી.^૨ પરંતુ અન્ય પ્રમાણો જોતાં તે સમય સો થી વધુ વર્ષો આગળ જાય છે. કુશાનો પછી અને ગુપ્તો પહેલાં નાગવંશ અસ્તિત્વમાં આવ્યો. તેના સ્થાપકે શિવલિંગ પોતાના સ્કંધ પર રાખી રાજ્યની સ્થાપના કરી અને તેથી તે વંશનું નામ 'ભારશિવ' પડ્યું.^૩ લિંગની પૂજા ખરેખર રીતે તે સમયથી શરૂ થઈ.^૪

૧ ઇટોબેગ ઓફ કોન્સ (લાહોર મ્યુઝિમ પ્લેટ નં. ૧૭, નં. ૬૫)

૨ પંડિત વાસુદેવ ઉપાધ્યાય આ અભિપ્રાયને મજબૂત થાય છે; પણ તે સાથે એક પ્રબળ શંકા કરે છે કે મોહેનજો ડોરોના કે કનિષ્કના સમયમાં જે વૃક્ષ કે ડમરુવાળી ચતુર્ભૂજ મૂર્તિ પૂજાતી તે શંકરની હતી કે અન્યનામે જોળખાતા કોઈ દેવની?

૩ નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા ભાગ અંક ૧માં એક ચિલાત્રેખ આપ્યો છે
અસમારસન્નિવેશિતશિવલિંગ્દ્રહનશિવમુપરિતુષ્ટમુસ્પાદિતરાજાસના
પરાક્રમાધિગતમાગીરધ્યમલજલમૂર્ધ્વામિષિકાનાં

દશાશ્વમેધાવમૃષસ્રાનાનાં ભારશિવામ.....

૪ લિંગપૂજા મઠોની ચર્ચા આગળ દરવામાં આવી છે. ભારશિવ મહારાજ ઓ. ઈ. સ. ૧૫૦ થી ૩૫૦ સુધી અતિ યજ્ઞવાન હતા. તેમણે દશ અશ્વમેધ કરેલા અને 'દશાશ્વમેધ'નું ગિરુદ પણ ધારણ કરેલું. ભારશિવ નામ તેમણે ઈ. સ. ૧૫૦ આસપાસ ધારણ કર્યું હોવાનું અનુમાન થઈ શકે છે. આ મહારાજાઓએ મારવાડ, મથુરા, ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં શિવધર્મ ફેલાવ્યો અને તેમના પછી આવેલા વાકાટકો અને ક્ષત્રપોએ પણ તેમાં અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો. (હીસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા કે. પી. ન્યૂસ્વાલ)

શુભકાળમાં વિષ્ણુપૂજા પણ પ્રચલિત થઈ શુભ ગાનઓ તેમના બિરુદમાં 'પદ્મ ભાગવત' લખવા લાગ્યા, તોપણ શિવપૂજા બલવત્તર જનતી ગઈ કુમારશુભતા સમયનું એક શિવલિંગ મળી આવેલું છે, જેમાં એક લેખ પણ છે

હૂણો, શકો અને અન્ય જાતિઓ આ સમયે ભારતમાં આવી તેઓએ પણ શૈવ ધર્મ સ્વીકાર્યો તોગ્રમાણના પુત્ર મિહિરગુલના મિત્રાની એક તર્ક વૃષભની આકૃતિ છે તથા ખીજ તર્ક 'જયતુ જય' શબ્દો છે રાજમુખ નીચે વૃષાકિત ધ્વજનું ચિહ્ન છે.

શુભોના પતન પછી જંગલના રાજાઓ તથા વંશી મહારાજાઓ^૧ ઇત્યાદિ શૈવધર્મી થયા આમ ઇસ ની ખીજ સદીથી ભારતમાં શિવપૂજાનો રાજાઓએ સ્વીકાર કર્યો, તેથી તેનો પ્રબળ પ્રચાર થયો અને પરિણામે શિવપુગણ વગેરે ઋથો લખાયા અને સર્વમાન્ય થઈ ગયા

વિદેશોમાં શિવપૂજા

શિવપૂજા એશિયા, આફ્રિકા, અમેરિકા સુધી અને દૂર પૂર્વના દેશોમાં ફેલાઈ ગઈ આર્યોના સમૂહો એશિયામાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે વસતા હતા અઘાપિ ઇસ્લામનો પ્રાદુર્ભાવ થયો ન હતો ક્રિસ્ચિયાનિટીનો ઉદય પણ થયો ન હતો અને જૌદ્ધ ધર્મનું પ્રાબલ્ય ક્ષીણ થઈ ગયું હતું તેથી ભારતના ઋષિઓ, બ્રાહ્મણો અને વિદ્વાનોના વિદેશ પ્રવાસ અને ત્યાં કરેલા પ્રયાગના કાળે ઇજીપ્ત, એસિરીયા, મેમોપોટેમિયા વગેરે સ્થળે શિવપૂજા સ્વીકૃત થઈ આજે પણ ઇજીપ્તના મેડીસ અને અશીનરીસ ક્ષેત્રોમાં નદી આફ્રિકાનિલધારી બ્યામ્સન^૨ પરિધાન કરેલા શિવની અનેક મૂર્તિઓ દર્શિતગોચર થાય છે

૧ બગાળના મહારાજા યશોકે લુદ્ધ ગયાના બોધિશ્વર ઉપેડી નાખ્યું હતું

૨ શિવનિર્માણ રત્નાકર (બાણ બચ્ચનસિંહ)

ફ્રીટ જીયું લિંગ છે. હેડ્રોપોલિસ નગરમાં ત્રણસો ફ્રીટ જીયું લિંગ છે અને અરબસ્તાનમાં એક ચરમામાં શિવલિંગ હોવાનું કહેવાય છે. અમેરિકાના દક્ષિણ ભાગમાં બ્રાઝીલ દેશમાં, યુરોપના કેરીન્થ શહેરમાં, ઇટાલીમાં, સ્કોટલેન્ડમાં, અને શ્રીલંકા એટીમનીનાવાહ નગરમાં^૧ શિવલિંગો પ્રાપ્ત થયાં છે.^૨ આફ્રીદીસ્તાન, કાબુલ ચિત્રાલ બદખ બુખારામાં પણ શિવલિંગો અસ્તિત્વમાં છે.^૩ ઇન્ડોચાઇનામાં, અનામમાં, મીસોનમાં ભદ્રેશ્વર શંભુ ભદ્રેશ્વર, શ્રીશાનભદ્રેશ્વર નામનાં દેવળો છે. ડાંગકુક નામના સ્થળમાં અર્ધનારીશ્વરની મૂર્તિ પ્રાપ્ત છે અને કંબોડીયામાં આંગોરવાટનું જગત્પ્રસિદ્ધ શિવાલય છે. જાવા સુમાત્રામાં અસંખ્ય શિવમંદિરો આજ પણ ઊભાં છે.^૪ આમ જગતના પ્રત્યેક પ્રદેશમાં આ યુગમાં શિવપૂજા પ્રચલિત થઈ ગઈ. ઇસ્લામના આગમન પહેલાં અરબસ્તાનમાં પણ શૈવધર્મ પાળવામાં આવતો. ભારતમાં તેમ જ ભારત બહાર તે જ સંપ્રદાય બૌદ્ધોનું પરિબળ તોડવા સમર્થ નીવડ્યો.

૧ આ લિંગને 'એથીર' કહેવામાં આવે છે.

૨ ભારતીય પ્રવાસી અને વિદ્વાન સંશોધક શ્રી ચમનલાલ તા. ૧૧-૩-૧૨ ના 'ધી એશિયન મેગેઝીન' માં લખે છે કે મેક્સિકોમાં સૌથી મોટું દેવળ શિવનું છે અને દક્ષિણ અમેરિકાના પ્રત્યેક સંગ્રહસ્થાનમાં શિવ, ગણેશ, સુર્ય વગેરેની મૂર્તિઓ છે.

૩ આ લિંગોને ર્યાનિક લોકોએ પંચશૈર અને પંચવીર નામ આપ્યાં છે. દીલ્હીમાં ઈ. સ. ૧૯૬૦માં ભરાએલા વિશ્વકૃષિ પ્રદર્શનમાં કાબુલના સ્ટોલમાં આ મંદિરોનાં ચિત્રો હતાં. સ્ટોલના વરિષ્ઠ અધિકારીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે મૂર્તિખંડનના દિવસો ગયા, હવે તો તે રક્ષણપાત્ર રાષ્ટ્રીય સંપત્તિ છે.

૪ એશિયન્ટ ઇન્ડિયન કોલોનીઅલ ઇન ધી ફાર ઇસ્ટ વો. ૧ (ડૉ. રમેશચંદ્ર મજુમદાર.)

શૈવ મંત્રદાયની અસર

આ વિષયની વિસ્તૃત ચર્ચા અહીં અસ્થાને છે; પરંતુ એટલું નોંધવું અનિવાર્ય છે કે શૈવ ધર્મમાં વૈદિક-અવૈદિક, આર્ય-અનાર્યના મિધ્યાંતોનું મુંઢર મિશ્રણ થયું અને તેમાંથી લોકોને ત્યાગ અને શરણાગતિની લબ્ય લાવના મળી. નીતિમાન પુરુષોને શિવ શાંતિ આપે, મનની ઈચ્છાઓ પૂર્ણ કરે અને પતિતને પાવન કરે તેવી માન્યતા પ્રચરી. રુદ્રનું ઉચ્ચ રૂપ કલ્પી પતિતોને શિક્ષા કરે અને સંહાર કરે એમ બહીકની લાગણી પણ ઉત્પન્ન કરી. જગતની સર્વ પ્રજાઓના માનસ પર શૈવ ધર્મ અસર કરી શક્યો અને જૌહોની નાગચૂડમાંથી નીકળવા ચાહતી પ્રજાને આશ્વાસન આપી શક્યો.

અનાર્યોની શિવપૂજા

અનાર્ય લોકો પાપાણની મૂર્તિઓ પૂજતા. તેનો કેઈ ખાસ આકાર હતો નહિ, પણ મોહેનજો ડેરોમાંથી મળી આવેલી પશુપતિની મૂર્તિ જોતાં જણાય છે કે મનુષ્ય આકારની ચતુર્ભુજ મૂર્તિઓ પૂજવાનો ચાલ હતો.^૧ આ મૂર્તિઓ ઈ. સ. ૧૫૦ આસપાસ પૂજાતી ઘંઘ થઈ અને લિંગપૂજાનો પ્રચાર શરૂ થયો.^૨

લિંગના ઉદ્ભવ અંગે પૌરાણિક કથાઓ

લિંગ પુરાણમાં એક વાર્તા આપવામાં આવી છે કે એક વાર પરમેશ્વર કોણુ તે જાળતમાં વિષ્ણુ અને બ્રહ્માને વાદ થયો. બન્ને પોતપોતાને ઈશ્વર માનવા લાગ્યા અને વિવાદમાંથી કલહ

૧ મોહેનજો ડેરોમાં મળેલી શિવની મૂર્તિમાં શિવજીની આસપાસ પશુઓ બેઠા છે. શિવ પશુઓના દેવતા છે, પૃથ્વી ઉપરનાં પ્રાણીઓનાં પ્રતિનિધિરૂપે વૃષભ, જલચરોના પ્રતિનિધિ રૂપે કાચબો અને ભૂગર્ભવાસી પ્રાણીઓના પ્રતિનિધિ રૂપે સર્પ તેની સાનિધ્યે રહે છે.

૨ કૈરવનાથ. જુઓ પ્રકરણ ત્રીજું.

ઉભો થયો. તે સમયે બન્નેની વચમાં એક અતિ પ્રકાશિત ન્યોતિર્લિંગ ઉત્પન્ન થયું. તે જોઈ બન્નેએ સમાધાન કર્યું કે જે કોઈ આ લિંગના અંતિમ ભાગનો સ્પર્શ કરે તે જ પરમેશ્વર કહેવાય. બ્રહ્માએ હંસનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને અબ્રલાગ શોધવા ઉડવા લાગ્યા. વિષ્ણુએ વરાહ સ્વરૂપ ધારણ કરી લિંગની નીચે પ્રવેશ કર્યો. આ બન્ને જણ આમ હજારો વર્ષ પર્યાટન તથા પ્રયત્ન કરતા રહ્યા, પણ ન્યારે નિષ્ફળતા મળી ત્યારે થાકીને વિચારવા લાગ્યા કે આ શું છે કે જેનો આદિ-અંત નથી? તે વખતે ઝંકારનો ધ્વનિ સંભળાયો અને જુએ તો શિવ દૃષ્ટિગોચર થયા. શંકર પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું કે તમે બન્ને મારા દેહથી ઉત્પન્ન થયા છો.

શિવપુરાણ અનુસાર વિષ્ણુની નાભિમાંથી કમલ ઉત્પન્ન થયું અને તેમાંથી બ્રહ્મા પ્રકટયા. બ્રહ્મા નાભિકમલમાં પોતાને જોતાં ભયભીત થયા અને આમતેમ વિચરવા લાગ્યા. તેથી ભગવાને તેને કહ્યું કે ‘આમ ભયભીત કેમ થઈ ગયા છો? આપને સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ માટે ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યા છે.’ વિષ્ણુનાં વચન સાંભળી બ્રહ્માએ કોપાયમાન થઈ ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમે કોણ છો અને મને આ કાર્ય કયા અધિકારથી સોંપી રહ્યા છો; તમારો પણ કોઈક નિર્માતા તો હશે!’ આમ બન્ને વચ્ચે વિવાદ થતાં તેમાંથી ધોર સંગ્રામ થયો. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિમાં વિલંબ થશે એમ માની વિઋહની શાંતિ માટે તે સ્થાનમાં કાલાશિના જેવું એક ન્યોતિર્લિંગ પ્રકટ થયું. તેની ભયંકર જવાળાઓ ચારે દિશામાં પ્રસરી રહી અને તે ન્યોતિર્લિંગ આદિ-મધ્ય-અંત રહિત અર્થાત્ અનાદિ, અમધ્યમ અનંત થયું અને તેથી બ્રહ્મા-વિષ્ણુના વિઋહનો અંત આવ્યો.

સ્કન્દપુરાણ તો તેથી પણ આગળ વધે છે. તે પ્રમાણે પુષ્કરતીર્થમાં બ્રહ્માએ યજ્ઞ કર્યો ત્યારે ઈન્દ્ર, વિષ્ણુ, રુદ્ર વગેરે દેવો વિદ્યમાન હતા. સંકટપના આરંભે બ્રહ્માની પત્ની સાવિત્રી ઘરના

કામમાં આસક્ત થયેલાં, જેથી આવી શક્યાં નહિ. સુહૃત્ જતું હતું એટલે ઇન્દ્રને બ્રહ્માએ ખીજી પત્ની હાજર કરવા કહ્યું. ઇન્દ્રે એક નિર્દોષ ગોપકન્યાને રજુ કરી. બ્રહ્માએ વિષ્ણુ તથા રુદ્રની સલાહ પૂછી અનુમતિ લઈ તેને પત્નીના સ્થાને સ્થાપી. ત્યાં આવિત્રી આવી પહોંચ્યાં. પોતાના સ્થાને ગોપકન્યાને બેઠેલી બેઈ કોપીત બની બ્રહ્માને શાપ આપ્યો કે તમારી પૂજા નહિ થાય. વિષ્ણુને શાપ આપ્યો કે તમે પશુની જેમ વનમાં રખડોશો અને તમારી પત્નીનો વિયોગ થશે. રુદ્રને શાપ આપ્યો કે ઋષિઓના શાપથી તમારું ઇલગ ખરી પડશે. આ શાપની કથા રુકંઠપુરાણના પ્રલાસખંડમાં આવેખી છે તે પ્રમાણે દારૂકાવનમાં શંકર ઢંડી રૂપે તપ કરતા હતા ત્યારે ઋષિઓના આશ્રમમાં નગ્ન થઈ લિક્ષા માગવા ગયા. ઋષિપત્નીઓ કામ-વાસનાથી બ્યાકુળ બની અને શંકરને શાપ આપ્યો કે તમારું લિંગ ખરી પડે. ઋષિઓએ તેનું સ્થાપન કર્યું; જ્યારે નગરખંડમાં ઋષિઓ શાપ આપે છે તેવી વાત છે.

આમ શિવલિંગની ઉત્પત્તિની કથાઓ પુરાણકારે પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર લખી અને તેમ કરવામાં દેવતાઓએ પામર મનુષ્ય જેવા બનાવી દીધા. તેમની પત્નીઓને સાધારણ ગૃહિણીઓ તરીકે વર્ણવી અને માહાત્મ્ય લખવા જતાં તેમની લઘુતા પ્રકટ કરી.

શૈવધર્મીઓનાં મંતવ્યો

શૈવધર્મની શીઝુદ્ધી જાત્યા સિધ્ધાંતો પર રચાઈ છે. તેના પક્ષપાતી વિદ્વાનોએ તે વિષય પર ગંભીર ચર્ચા કરી છે. આગળ જોયું તેમ શિવની સાકાર મૂર્તીની પૂજા થતી અને તેમાંથી શરીર દૂર કરી લિંગની પૂજાનો પ્રચાર થયો. શ્રુતિ છે કે શરીર મંદિર, આત્મા અંશુષ્વત્ અને આત્મા પરમાત્માનો અંશ છે; આત્મા તે જ પરમાત્મા છે; માટે અંશુષ્વત્ આત્મા કદપી

તેનું સ્થાપન કરી ઉપર મંદિર ભાંધવામાં આવ્યું.

પ્રત્યેક મનુષ્યની ત્રણ અવસ્થાઓ છે: જાગ્રત્, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ. તેમાં જાગ્રતમાં સ્થૂલ શરીર, સ્વપ્નમાં લિંગશરીર અને સુષુપ્તિમાં કારણ શરીર સક્રિય દેખાય છે. લિંગશરીરની સમષ્ટિ હિરણ્યગર્ભ છે અને જે પ્રકારે વ્યષ્ટિભાવમાં સ્થૂલ અને લિંગશરીર અંડસયુક્ત છે તે રીતે કારણશરીર અંડરહિત છે અને નિરવયવ છે; તેથી લિંગમાં પરમાત્માની ભાવના કરવામાં આવી છે તેવો પણ એક મત છે.

દર્શનશ્રંથોમાં લિંગનો અર્થ ચિહ્ન કહેવામાં છે.^૧ તે પ્રમાણે પુરુષનું લિંગ મૂછ છે, સિંહનું લિંગ કેશવાળી છે. એ પ્રમાણે રુદ્રનું ચિહ્ન લિંગ છે. શંકરનું લિંગ પ્રણવ છે. તે સમસ્ત કામનાઓ પૂર્ણ કરનાર છે. શિવનું સ્થૂલલિંગ બ્રહ્માંડરૂપ છે. અને પ્રકારનાં લિંગોની પૂજાથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે.^૨

જ્યોતિર્લિંગ

લિંગોમાં જ્યોતિર્લિંગ શ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવ્યું છે. ભારતમાં દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગો છે. તેમની સ્થાપનાનો ઇતિહાસ પૌરાણિક

૧ વિષાળી, કકુદ્માન્ પ્રાન્તે વાલધિઃ સાસ્નાવાનિતિ

[ગોરવે જુદે લિંગમ્] વૈ. દ. અ ૨

આકૃતિર્જાતિઃ લિંગાલ્યા ૧ (ન્યા. ૬. ૨. ૨)

૨ લિંગાનાં ચ ક્રમં વક્ષ્યે યપાવચ્છિન્નત દ્વિજાઃ ૧

તદેવ લિંગ પ્રથમ પ્રગવઃ સાર્વજનિકમ્ ॥

સૂક્ષ્મં પ્રગવરૂપં હિ સૂક્ષ્મરૂપ તુ નિષ્કલમ્ ॥

સ્થૂલલિંગ હિ મચ્છત્તત્ત્વ ચાદ્યામુચ્યતે ॥

તયોઃ પુણ્યતમ પ્રોક્ત સાધ્યાન્મોક્ષપ્રદે જ્ઞમે ॥

પુમાન્ પ્રકૃતિર્ભૂતાનિ લિંગાનિ સુષદ્ધિનિ ચ ॥

તાનિ વિસ્તરણો વક્ષ્યતુ જ્ઞાયો વેતિ ન ચાપરઃ ॥

—શિવવિદ્યેશ્વરસંવાદ

ઢંગની વાર્તાઓમાં એવો ગૂંચવાઈ ગયો છે કે તેનો કાલ, સ્થાન કે હેતુ સ્પષ્ટ થઈ થઈ શકે એમ નથી.

ન્યોતિરૂલિંગનો શિવપુરાણ, લિંગપુરાણ કે સ્કંદપુરાણમાં દર્શાવેલો મુજબ ઉદ્ભવ થયો તો પછી દ્વાદશ શા માટે? આ લિંગો ન્યોતિરૂલિંગો શા માટે થયાં? તેની શી વિશિષ્ટતા છે તે સર્વે પ્રશ્નો વિચાર માગી લે છે. આ પ્રશ્નનો તે ખાસ વિષય નથી; પરંતુ સોમનાથ ન્યોતિરૂલિંગ છે; તેથી અન્યત્ર ચર્ચાએલ વિષયો કરતાં આ ચર્ચા અધિક આવશ્યક છે. પુરાણોએ લખેલી વાર્તાઓ કોઈ રીતે સ્વીકાર્ય ન થઈ શકે. બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ લડે; પોતપોતાને પરમેશ્વર કહેવડાવવા યુદ્ધે ચડે, પરમ યોગેશ્વર સર્વજ્ઞ શંકર કામવાસનાથી ઋષિપત્નીઓ પાછળ ભ્રમ્ય અને ત્રિકાલદર્શી બ્રાહ્મણો તેમને ઓળખે નહિ અને શાપ આપી દે તે અસંભવિત છે અને સર્વત્યાગી, સર્વશક્તિમાન શંકરની હાંસી કરવા બરાબર છે. તેના પર વિશેષ ચર્ચા અનાવશ્યક છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ભોતાં જણાય છે કે જ્યારે મનુષ્યાકાર શિવની પૂજા બંધ થઈ અને લિંગપૂજાનો પ્રારંભ થયો ત્યારે ઘેર ઘેર ને ગામે ગામે મંદિરો ન હતાં. ભારતનાં ઉત્તમ પવિત્ર અને પ્રસિદ્ધ સ્થાનોમાં જે શિવલિંગોની સ્થાપના કરવામાં આવી તે ન્યોતિરૂલિંગ થયાં. તેમાં પ્રથમ ન્યોતિરૂલિંગ સોમનાથ છે.

આર્યો અગ્નિપૂજક હતા. અગ્નિની શિખાઓ જ્યારે ઉદ્ભવ ગામી થાય ત્યારે જેવી લાગે તેવી સ્થૂલ પાપાણુ કે ધાતુની મૂર્તિઓ બનાવી દેવામાં આવી. ઈન્દ્ર, અગ્નિ, રુદ્ર, શિવનું સામ્ય આગળ બતાવ્યું છે તેમ શિવને અગ્નિસ્વરૂપ ગણી તેનું સ્થૂળરૂપ પૂજવામાં આવ્યું અને તેને ન્યોતિરૂપ ગણી તે લિંગને ન્યોતિરૂલિંગ કહ્યું. તે પછી પૌરાણિકોએ તેના પર માહાત્મ્યને નામે કલ્પનાતીત વાર્તાઓ લખી નાખી અને તે પ્રચલિત થઈ ગઈ.

શિવલિંગ એ શિશ્નનું પ્રતિક નથી; પરંતુ સ્થિર ન્યોતિમાં પરમાત્માની કલ્પના છે. ગીતામાં પણ સ્પષ્ટ લખે છે કે—

યથા દોષો નિવાતસ્થો નેંગતે સોપમા સ્મૃતા ॥

યોગિનો યતચિત્તસ્ય યુજીત યોગમાત્મનઃ ॥ ૬, ૧૯.

જે પ્રકારે વાયુરહિત સ્થાનમાં સ્થિત દીપક ચલાયમાન થતો નથી એ ઉપમા પરમાત્માના ધ્યાનમાં લાગેલા યોગીના જિતાએલ ચિત્તની કહી છે.

એટલે પરમાત્માના ધ્યાનમાં તટ્કીન બનેલા યોગીનું ચિત્ત ચલાયમાન થતું નથી અને વાયુરહિત સ્થાનમાં દીપની જ્યોતિ ચલાયમાન થતી નથી. યોગી જે ધ્યાન ધરે છે એ અચલ જ્યોતિનું છે અને અચલ જ્યોતિનું સ્થૂલ રૂપ તે લિંગ.

અનેક જગ્યાએ શિવને અગ્નિનું સ્વરૂપ લેખવામાં આવ્યું છે; શતપથ બ્રાહ્મણમાં મંત્ર છે કે—

અગ્નિર્વૈ સદેવ, સૌમ્યતાનિ નામાનિ નામાનિ શર્વં ઇતિ યથા પ્રાચ્યા ભાષ્યક્ષતે મય ઇતિ યથા વાદિકાઃ પશ્ચતાં પતિઃ રુદ્રોઽમિરિતિ । શતપથ. ૧, ૭, ૩, ૨.

તે દેવ અગ્નિ છે; તે અનેક નામે ઓળખાય છે: પૂર્વમાં ‘શર્વ,’ ‘ભવ’ અને અન્યત્ર ‘પશુપતિ રુદ્ર તથા અગ્નિ નામે ઓળખાય છે.

એટલે જ્યારે શિવની મૂર્તિ દ્વારા પૂજા કરવાનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હશે ત્યારે અગ્નિશિખાની કલ્પના કરી; અને અગ્નિની શિખા હોય ત્યાં જ્યોતિ હોય જ. એટલે જેવી શિખા તેવી મૂર્તિ ઘડી તે જ્યોતિની હતી અને તેનો આકાર સ્થૂલ થઈ જતાં લિંગ જેવો લાગ્યો તેથી તેનું નામ ‘જ્યોતિર્લિંગ’ રાખવામાં આવ્યું.

સ્કંદપુરાણના પ્રભાસખંડમાં સોમનાથનું લિંગ સ્ફટિકનું હતું તેવું વર્ણન છે. સોમનાથનું જ્યોતિર્લિંગ હતું અને તેથી એ પણ માની શકાય કે આ જ્યોતિર્લિંગો સ્વયંપ્રકાશિત રત્નોના બનેલાં હતાં. જ્યારે પાપાણમાં પરમાત્માની પ્રતિકૃતિ કરવી હતી ત્યારે તે પાપાણ અતિ મૂલ્યવાન હોવો આવશ્યક જણાયો.

તેથી એ પણ સંભવિત છે કે પ્રારંભમાં જે બાર મુખ્ય કેન્દ્રોમાં લિંગોની સ્થાપના થઈ તે સ્વયંપ્રકાશ મણિઓનાં બનેલાં હતાં અને તેમાંથી ન્યોતિ ફેલાવી અને તેથી તેમને ન્યોતિર્લિંગ કહ્યાં હોય.

સામાન્ય લિંગોની સ્થાપના તે પછી યત્રતત્ર થઈ હોવાનું જણાય છે. લિંગસ્થાપના નગરે નગરે, ગામે ગામે અને પછી ઘેર ઘેર થઈ ત્યારે ન્યોતિર્લિંગની મહત્તા ન્યૂન થઈ; પણ તેનું માહાત્મ્ય જળવાઈ રહ્યું. નિયમ પ્રમાણે અન્ય લિંગના દર્શન કરતી વખતે પ્રાણપ્રતિષ્ઠા આવશ્યક છે, જ્યારે ન્યોતિર્લિંગનાં સ્નાનમાં તેમ કરવું જરૂરી નથી. વળી અન્ય લિંગ પાસે ધરેલો પ્રસાદ શિવનિર્માણ થઈ બચ છે અને તે આરોગ્યો વર્જિત છે, જ્યારે ન્યોતિર્લિંગ આગળ ધરેલો પ્રસાદ મહાણુ કરવા યોગ્ય છે.^૧

અન્ય લિંગો

ન્યોતિર્લિંગ સિવાય અન્ય લિંગોની ચર્ચા આ પુસ્તકમાં અન્યત્ર કરવામાં આવી છે; પરંતુ કેટલાંક લિંગોનો પ્રકાર આજે બહુ પ્રચલિત નથી, છતાં તેનો ઉલ્લેખ અહીં જરૂરી લાગે છે.

સિદ્ધ લિંગ—તપસ્વીઓ અને ભક્તો જે લિંગને તેમની તપશ્ચર્યાથી સિદ્ધ કરે તે સિદ્ધ લિંગ કહેવાય છે.

સ્વયંભૂ લિંગ—જે લિંગો પોતાથી જ પ્રકટ થાય અને જેને ઘડવાં પડતાં નથી તેને સ્વયંભૂ કહે છે.^૨ નર્મદેશ્વર

૧ શિવરીક્ષાન્વિતો મષ્ઠો મહાપ્રસાદ સજ્જમ્ ।

ષર્વેષામપિ લિંગાના નિવેશ મહાયેચ્છુમમ્ ॥

શિવપુરાણ ૨૨, ૧૧

૨ શિવપુરાણ : ક્રોટિસ્ત્વસંહિતા.

સ્વયંભૂ એટલે નદીઓના પ્રવાહમાં કે પહાડોના પોતાની મેળે લિંગાકાર પાવાણું પ્રાપ્ત થાય છે તે, કહેવત છે કે 'રેવાના કંકર એટલા શંકર.'

ધાતુમય, રત્નસ્કુલિંગ, મૂળલિંગ વગેરે તેના જુદા જુદા પ્રકારો છે.

ભૂગલિંગ—ભૂમિતળમાં ખાતમાં આ પ્રકારનું લિંગ ‘ભૂગત’ હોય છે. તેમાં લિંગાકૃતિ હોતી નથી; ફક્ત ખાત જ હોય છે. મધ્યમાં પંચકોણ હોય છે, જે પંચમુખ કે પંચકોણ કહેવાય છે. કપડવંજ પાસે ઊટડીયામાં આ પ્રકારના મહાદેવ છે.

ધનલિંગ—સ્વૂળ પાપાણનું હોય છે.

મુખોદ્ભવ લિંગ—લિંગ પર મુખ હોય છે. આ લિંગો મહાદેવના નહિ પણ લૈરવનાં હોય છે.

શિવની મૂર્તિઓ

શિવપૂજા પ્રચલિત થઈ ત્યારથી તેનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપો થયાં તેમ મૂર્તિપરીક્ષા પરથી જણાય છે. આગળ જોયું તેમ અનાય લોકો પાસેથી શિવપૂજા આવી છે. મોઢેનજે ડરોમાં નિકળેલી મૂર્તિ તેનો પુરાવો છે; છતાં જે જે સ્વરૂપો પૂજવામાં આવતાં તેની સંક્ષિપ્ત નોંધ અહીં આવશ્યક છે.

સૂખાસન મૂર્તિ—શિવની સુખાસનમાં બેઠેલી, મૂર્તિ ઘણે સ્થળે જોવામાં આવે છે. તેમાં શિવ કમળ ઉપર (અર્ધપર્ચક) બેઠા હોય છે; તેનો જમણો પગ વળેલો હોય છે અને ડાબો પગ ઊંચો હોય છે. આ મૂર્તિમાં શિવને ચાર હાથ હોય છે: જમણા હાથમાં ત્રિશૂલ અને માળા તથા ડાબા હાથોમાં સર્પ અને કમંડલ હોય છે. આવી મૂર્તિ અત્યારે ક્યાંય જોવામાં આવતી નથી. પ્રભાસથી બે માઈલ દૂર વરાહમંદિરના પરિકરમાં આવી મૂર્તિ છે; પરંતુ તેમાં માલા કે કમંડલ નથી. ^૧

લલિતાસન મૂર્તિ—શિવ નંદી પર બેઠા હોય છે. તેના ડાબા ખોળામાં પાર્વતી અને ક્યાંક જમણા ખોળામાં ગણેશ હોય છે. તેમાં પણ શિવ-પાર્વતીને ચાર હાથ હોય છે, પ્રત્યેકમાં

ગુપ્તાસન પ્રમાણે ત્રિગુલ, આકાશમાલા, સ્વર્ગ અને કમંડલ હોય છે. કદવારમાં આવી મૂર્તિ છે, પણ તેમાં શિવના હાથમાં કમંડલને ગદ્ગદે ખપ્પર છે. ^૧

વરદ મૂર્તિ—તેમાં શિવનો નીચેનો જમણો હાથ વરદ મુદ્રામાં હોય છે, જ્યારે ઉપરનો જમણો હાથ પાર્વતીના શરીરને વીંટળાએલ હોય છે. પાર્વતીના હાથમાં કમળ હોય છે. આવી મૂર્તિ ધૂમલીમાં છે. ^૨

સંહાર મૂર્તિ—તેમાં શિવનો ડાબો પગ વાળેલો હોય છે અને જમણો પગ સહેજ પાછળ રાખી ટકાર રાખ્યો હોય છે. તેના ડાબા હાથમાં દૈત્યને પકડેલો છે, જ્યારે જમણા ડાબા હાથમાં તથા એક જમણા હાથમાં હસ્તિચર્મ પ્રલામંડલના આકારે હોય છે. નીચેના જમણા હાથમાં ચક્ર જેવી આકૃતિ છે. ^૩

નૃત્ય મૂર્તિઓ—તાંડવની મુદ્રાઓ દર્શાવતી વિવિધ મૂર્તિઓ.

વૃષવાહન મૂર્તિ—તેમાં શિવ ઉભા છે; પાસે નંદી ઉભો છે. આવી મૂર્તિઓ દક્ષિણ ભારતમાં વિશેષ પ્રચલિત છે.

લકુલીશ—શિવની અશ્લીલ મૂર્તિ માનવાકારની હોય છે; તેના જમણા હાથમાં માતુલિંગ અને ડાબા હાથમાં દંડ હોય છે.

૧ આ મૂર્તિ સાવ ખરાઈ ગઈ છે; હવે તે કંઈ જ ઓળખી શકાતું નથી.

૨ ડો. ફ્રીન્સ : આ મૂર્તિ હાલ રાજકોટ મ્યુઝિયમમાં છે.

૩ ડો. ફ્રીન્સ આ મૂર્તિને લૈરવની કહે છે; ડો. સાંકળીઆ તેને શિવની માને છે. આ બંધી મૂર્તિઓ માત્ર અલંકાર માટે છે, પૂજન માટે નહિ.

પ્રકરણ પાંચમું

સોમનાથની સ્થાપના પછી

લગવાન સોમનાથની જ્યોતિર્લિંગ તરીકે સ્થાપના થયા પછી ધીરેધીરે તેની જ્યાંતિ ભારતભરમાં પ્રસરવા લાગી. પરિણામે વિક્રમ સંવતના પ્રારંભમા જ પ્રભાસ એક પ્રસિદ્ધ શૈવ તીર્થ બની ગયું. શૈવમતાવલંબી યોગીઓ, આચાર્યો અને પાશુપતોનું તે કેન્દ્ર બન્યું અને વિદ્વાનો, પંડિતો તથા ઋષિ-મુનિઓનો ત્યાં વસવાટ થયો. પ્રભાસ વિદ્યાધામ તરીકે પ્રખ્યાત થયું. દેશપરદેશમાથી વિદ્યાભ્યાસ માટે અનેક વિદ્યાર્થીઓ અહીં આવવા લાગ્યા. પ્રભાસના આશ્રમો, શુરુકુલો અને દેવસ્થાનો વેદમંત્રના નાદથી શુંજતાં થયાં. યજ્ઞોના ધૂમ્રથી વાતાવરણ પવિત્ર થવા લાગ્યું અને જય સોમનાથનો નાદ દિગંતમાં સંભળાવા લાગ્યો. લગવાન શંકરની આરતીનું સંગીત પાપીઓના હૃદયમાં પાવન થવા માટે અણકારે ઉત્પન્ન કરવા અને ભક્તોના અંતરમાં ભાવનાના રણકાર જગાડવા લાગ્યું.

આવાં પવિત્ર સ્થળમાં પ્રકૃતિએ પણ ઉદાર હાથે સૌંદર્ય વેચ્યું હતું. ક્ષણેક્ષણે નવું નવું સ્વરૂપ ધારણ કરતો ઉછળતો ઉદ્ધિ, સદાવહેતી પવિત્ર ઝરિતાઓ, કૃળકૂલના ભારથી લચી રહેલાં વૃક્ષો, અને સમશીતોષ્ણ વાતાવરણે આ પવિત્ર સ્થાન આહ્લાદક બન્યું.

આ સ્થળે ભારતભરના રાજાઓ, મહાપુરુષો, યાત્રીઓ અને અન્ય પુરુષો દર્શન કરીને પાવન થવા આવતા. ઇતિહાસમાં જેઓનો ઉલ્લેખ છે તેની નોંધ લેવી અહીં આવશ્યક છે.

મૌર્ય

મહાપ્રાક્ષણ વિપ્લુશર્મા વા ચાણક્યની પ્રેરણાથી ચંદ્રગુપ્ત

મૌર્યે^૧ ઈ સ પૂર્વે (૪૦૦) આસપાસ મગધના સિંહાસને બેસી મહારાજ્યની સીમાઓ વધારી સૌરાષ્ટ્ર તેના સામ્રાજ્યનું અંગ બન્યું અને જીર્ણોદ્ધાર પ્રાપ્તિ રાજધાની બન્યું પ્રભાસમા તે સમયે કંઈ પ્રવૃત્તિ થઈ હોય તો તેનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત નથી સોમનાથની પૂજનો તે સમયે પ્રારંભ થયો હશે, પરંતુ તેની મહત્તા એટલી બધી નહિ હોય પ્રભાસક્ષેત્રમા પણ કોઈ મૌર્ય આબ્યાનું જણાતું નથી તેનું બીજું એક કારણ એ પણ છે કે ચંદ્રગુપ્ત પછી તેના પૌત્ર અશોકે બૌદ્ધ ધર્મ સ્વીકાર્યો અને સૌરાષ્ટ્રના સુખા તરીકે યવન તુશારપને નિયુક્ત કર્યો તેમ છતાં જૂનાગઢના પ્રસિદ્ધ શિલાલેખમા તેણે કંઈકારેલી આજ્ઞાઓમા પ્રાક્ષણે અને શ્રમણોને સરખા ગણવાનો આદેશ મળે છે

ગ્રીકો-શુંગ

અશોકનું મૃત્યુ ઈ સ પૂર્વે ૨૩૨મા થયું તે પછી મૌર્યવંશનો સૂર્ય અન્ત પામવા લાગ્યો ઈ સ પૂર્વે ૧૮૫મા છેલ્લા મૌર્ય સમ્રાટ બ્રહ્મદ્રથનો તેના મેનાપતિ પુષ્યમિત્ર શુંગે વધ કરી રાજસત્તા હાથ કરી તે સમયે યવન^૧ સુખાઓ સ્વતંત્ર થયા સૌરાષ્ટ્ર પર ગ્રીક સત્તા સ્થપાઈ, પરંતુ તેઓનું પરિબળ થોડા જ સમયમા ક્ષીણ થયું તેમણે ગ્રીસ તરફથી સહાય મેળવવા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તેમા સફળતા મળી નહિ દરમ્યાન શુંગ સત્તા પૂર્ણકળાએ પહોંચી પુષ્યમિત્રનો પૌત્ર વસુમિત્ર બળવાન રાજ થયો તેણે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો, તેના અશ્વમેધ અશ્વ દક્ષિણ સમુદ્ર પર્યંત ગયો હોવાનો ઉલ્લેખ છે ટોર્ન^૨ માનો છે કે દક્ષિણ સમુદ્ર એટલે પાટાલેન તથા સુરાષ્ટ્ર^૨

૧ ગ્રીકો સાથે મૌર્યોએ લોહિતો સબંધ ગાળ્યો હતો ગ્રીકોને યવનો કહેવામા આવતા.

૨ 'Geography of Strabo'મા પાટલને Patalane અને સૌરાષ્ટ્રને Syrashtane કહ્યું છે Legends of Emperor Ashoka ના આધારે-ટોર્ન.

શ્રીક સેનાપતિ કેમ્બ્રિજ સ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૮૫ આસપાસ ભારત પર ચડી આવ્યો અને સિંધ જીતી તેણે પાટાલેન લીધું અને ત્યાંથી સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતનો સાગરકાંઠો જીતી લીધો અને તે રાજ્ય તેના ભાઈ એપોલોડોટસ^૧ને સોંપવામાં આવ્યું. તે પછી મીનાન્ડર સમ્રાટ થયો. તેનો સૌરાષ્ટ્ર પરનો અધિકાર ઈ. સ. પૂર્વે ૧૦૦ સુધી હતો. તે પછી શક લોકોએ આ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમના જળ અને કૌશલ્ય પાસે શ્રીકો ટકી શક્યા નહિ. ૮૫ વર્ષમાં જ એક વિદેશી રાજસત્તા અસ્ત પામી અને ખીજી વિદેશી સત્તાનો ઉદય થયો.^૨

શકો

શકોના બે વિભાગો હતા. તે પૈકીના ક્ષત્રિય શકો જે ક્ષત્રિયો કહેવડાવતા તેમણે શ્રીકોને હાંકી કાઢ્યા અને તે પ્રદેશ પર પોતાની સત્તા જમાવી. તેમણે પાટાલેન પણ જીતી લીધું; પરંતુ પોતાની રાજધાની ભરૂચમાં રાખી. આ ક્ષત્રિયોનો પ્રથમ સરદાર ભૂમક હતો. તેના મૃત્યુ પછી નાહપાન ગાહીપતિ થયો. તેણે તેનું રાજ્ય વર્તમાન રાજસ્થાનથી મહારાષ્ટ્ર પર્યંત વધાર્યું અને ‘રાજ’ તથા ‘મહાક્ષત્ર’નાં ગિરુદો ધારણ કર્યા.^૩

શકો ભારતીય આર્યોના આચારવિચારથી જુદા પડતા હતા. શકોઓના વિદેશવાસને કારણે શકો અનાર્યો જેવા બની ગયા હતા. તેથી ભારતના આર્યો અને ખૌદ્દોને તેઓ વિધર્મી

૧ એપોલોડોટસ કેમ્બ્રિજ સનો ભાઈ હોવાની પ્રમળ માન્યતા છે.

૨ પ્રભાસખંડમાં એલેક્ઝાન્ડર રષ્ટ્રના ભાગે કેદાર સમુદ્રમાં લય થયા એ પ્રકારનો ઉલ્લેખ છે. સંભવ છે કે આ શ્રીક અને ધરિનીઓએ તીર્થના દેવતાઓને ઉપદ્રવ કર્યો હોય અને ‘એલેક્ઝ’ શબ્દ તેમના માટે વપરાયો હોય.

૩ ૩૧૦ રીન દેનોવના મન પ્રમાણે ચર્યનનો પિતા યસમોતિકા તે ભૂમક જ. ૩૧૦ ડીયોરાસ તે મન સ્વીકારતા નથી; ત્યારે ૩૧૦ રેપ્સન અને શ્રી રામ ચૌધરી સ્વીકારે છે. સંક્રાન્ત ઇતિહાસ માટે જુઓ લેખકનો ‘સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.’

લાગ્યા. તેથી દક્ષિણ ભારતના આંધ્રના સાતવાહન રાજા ગૌતમી પુત્ર સાતકર્ણી કે જેનું અન્ય નામ વાલીવયકુર હતું તેણે પ્રબળ આક્રમણ કરી નાહપાતના રાજ્યનો અંત આણી તેના પ્રદેશો ઈ. સ. ૧૨૪ માં આંધ્ર રાજ્ય સાથે જોડી દીધા.^૧

ઉપવદાત

નાહપાન વિધર્મી હતો અથવા તે આર્યોના ધર્મથી અલ્પ અંગે જુદો પડતો ધર્મ પાળતો હતો એમ મનાય છે, પણ તેના જમાઈ ઉપવદાતે તે કાળમાં પ્રભાસની યાત્રા કરી અને બ્રાહ્મણોને સેંકડો ગામો દાનમાં આપ્યાં, આઠ બ્રાહ્મણ કુમારીઓનાં કન્યાદાન દીધાં અને તે ઉપરાંત ધર્મશાળાઓ, કૂવાઓ અને તળાવો બાંધી બ્રાહ્મણોને અપાર દ્રવ્ય આપ્યું. બ્રાહ્મણોએ તેને 'ધર્માત્મા' નું બિરુદ આપ્યું. ^૨

ચરિત્ર

માળવાના ક્ષત્રપ ચરિત્રે^૩ સાતવાહનો સામે યુદ્ધો શરૂ કર્યાં અને થોડાં વરસોમાં સૌરાષ્ટ્ર પર અધિકાર સ્થાપ્યો. ઈ. સ. ૧૪૨માં ચરિત્રનો પૌત્ર રુદ્રદામન ગાદી પર આવ્યો. તેની સીમા વિસ્તારની પ્રવૃત્તિ પર દક્ષિણ ભારતના મહાબળવાન ગૌતમીપુત્રનો પુત્ર મહારાજા વસિષ્ઠપુત્ર અંતરાયરૂપ હતો. તેણે નર્મદાતીરે તેનો મુકાબલો કર્યો. આ લયંકર યુદ્ધમાં રુદ્રદામન હાર્યો અને પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન વસિષ્ઠપુત્ર સાથે કર્યાં. ^૪

૧ Early History of India by Vincent Smith.

૨ નાસિક ગુફા શિલાલેખ એ. ઈ. પુસ્તક ૮

મગધતાં દેવાનં દ્રાક્ષણાનં ચ કર્પાપણ સદ્ભાણિ સતરી ૫૦૦૦૦

પંચત્રિ (?) શકસુવર્ણકૃતા દીનસુવર્ણસદ્ભાણ મૂલ્ય...

૩ ચરિત્ર માટે ઉપરની ફૂટનોટ જુઓ.

૪ આ ઇતિહાસનું વિસ્તૃત આલેખન અહીં અનાવરણ્યક છે. વિગતો માટે જુઓ લેખકનો 'સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ'.

ગુપ્તો

ઈ. સ. ૩૬૫માં ક્ષત્રપોની ગાદીએ મહાક્ષત્રપ સ્વામી રુદ્ર-
સેન હતો. તે કાળે ગુપ્ત સમ્રાટ વિક્રમાદિત્ય ચંદ્રગુપ્ત ખીજાએ
તેને પરાજિત કરી સૌરાષ્ટ્રને ગુપ્ત સામ્રાજ્યમાં લેળવી દીધું.

ગુપ્ત સમ્રાટ સ્કંદગુપ્તે સૌરાષ્ટ્રમાં પર્ણદત્ત નામે સુખાને
નિયુક્ત કર્યો. ગુપ્તોનું રાજતંત્ર વ્યવસ્થિત હતું; પરંતુ શૈવ-
ધર્મને ઉત્તેજન આપવા કે પ્રભાસનો ઉત્કર્ષ સાધવા પ્રત્યે
તેમણે લક્ષ આપ્યું હોવાનું જણાતું નથી. ગુપ્તો વૈષ્ણવો હતા
તેથી તેઓએ વિષ્ણુનાં મંદિરો બાંધ્યાં અને વિષ્ણુ ભક્તિનો પ્રચાર
કરવામાં વિશેષ રસ લીધો.^૧ સંભવ છે કે પ્રભાસમાં ચક્રધર
વિષ્ણુ, આદિનારાયણ હરિ, દૈત્યસૂદન વગેરે વિષ્ણુ મંદિરો
તેઓના સમયમાં બાંધાયા હોય.

પરંતુ તે સાથે રાજસ્થાનના કોટા વિસ્તારના જંગલ-
માંથી ૩૦ એ. એસ. આલ્તેકરને બે શિલાલેખો પ્રાપ્ત થયા
છે; તેમાં ગુપ્ત સમયમાં પરમાર રાજા ઉદયાદિત્યે સોમનાથ
મંદિરને ગામ અર્પણ કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. તેમાં લખ્યું છે કે
'છેલ્લા સૈકામાં વિષ્ણુના પક્ષમાં સોમનાથનું પવિત્ર સ્થળ ખાલી
કરવું પડ્યું હતું.' ખીજા લેખમાં સોમનાથે કરેલા અદૃશ્ય ઉપ-
કારોનું વર્ણન છે.^૨

આનો અર્થ શું એવો થાય છે કે શકેએ વા ગુપ્તોએ
સોમનાથના લિંગને તેના મંદિરમાંથી ખસેડી ત્યાં વિષ્ણુની મૂર્તિ
સ્થાપી? આવો કોઈ ઉલ્લેખ કોઈ પણ સ્થળે નથી. પ્રભાસ
ખંડમાં માત્ર દેહાદેશ્વર શ્વેચ્છના સ્પર્શના જાયે સમુદ્રમાં લય

૧ ગિરનાર (જૂનાગઢ) નું વિષ્ણુ મંદિર, દારકાનું મંદિર, ગિરનારનું
અંબાજીનું મંદિર વગેરે ગુપ્ત સમયમાં બાંધાયાં.

૨ આ શિલાલેખો મારા જ્ઞેવામાં આવ્યા નથી, ગુજરાતી તા.
૧૫-૩-૧૯૩૬ના અંકમાં તેની નોંધ હતી.

થયાનો ઉલ્લેખ છે. ૧ આ શિલાલેખોનો પૂરો અભ્યાસ કર્યા સિવાય આ પ્રશ્ન પર વિશેષ વિવેચન યોગ્ય નથી. તે વાત ખોટી નહિ તો અવશ્ય સમજદેશવાળી હોય એમ લાગે છે.

વલ્લભીઓ (ઈ. સ. ૪૮૦ થી ૭૭૦)

સ્કંદગુપ્તનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૪૮૦માં થયું. તેનું રાજ્ય છિન્ન લિન્ન થઈ જતાં સૌરાષ્ટ્રમાં રહેતા તેના સેનાપતિ ભદ્રાકે સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત કર્યું. તેના પૌત્રે ઈ. સ. ૪૯૬માં ગુપ્ત મહારાજ્યનો અંત આવતાં મહારાજનું બિરુદ ધારણ કર્યું.

વલ્લભીઓ ગુપ્તોને વફાદાર હતા; તેથી જ તેઓએ ગુપ્ત ચલણ, લાપા, સંવત્સર ઇત્યાદિક ચાલુ રાખ્યાં. તેથી જ માનવા કારણ મળે છે કે તેના સ્વામી સ્કંદગુપ્તની સ્મૃતિ જાળવી રાખવા અને ખોલોનો પ્રતિકાર કરવા તેમણે સ્કંદપુરાણ નામના ઇતિહાસ અને ભૂગોળના ગ્રંથની યોજના કરી.

વલ્લભી રાજાઓના ૨૬૦ વર્ષના અમલમાં તેમણે અનેક દાનો દીધાંના ઉલ્લેખો છે; પણ સોમનાથ કે પ્રભાસને માટે તેમણે કંઈ આપ્યું હોવાનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત નથી. પ્રભાસનાં બાર સૂર્યમંદિરો તેમણે બાંધ્યાં હોય તો અસંભવિત નથી. ૨

હીનજ

ઈ. સ. ૭૧૧ લગભગ અરબ સરદાર હીનજે તેના જમાઈ મહમદ-બીન-કાસિમને સિંધના રાજા દાહીર પર ચડાઈકરવા મોકલું સૈન્ય લઈને મોકલ્યો. કાસિમે દાહીરને હરાવ્યો. તે પછી માત્ર તેર વર્ષ પછી ખલીફ હીશામે ઈ. સ. ૭૨૪માં લારત-

૧ પ્રભાસ ખંડ અધ્યાય ૩૨

૨ તેની ચર્ચા આગળ કરવામાં આવી છે.

વલ્લભી સમયમાં શિલાલેખ પહેલાંએ (ઈ. સ. ૫૬૬-૬૧૪) હરિનાથ નામના કોઈ બ્રાહ્મણને મહાદેવની પૂજા માટે જમીન આપ્યાનું તામ્રપત્ર પ્રાપ્ત છે, આ મંદિર ખાતેની હતું.

પર ઇસ્લામનો ધ્વજ ફરકાવવા જુનાઈદ નામના સરદારને સિંધનો હાકેમ નિમી તેને અન્ય લાગેા પર ચડાઈ કરવા આદેશ આપ્યો. આ આક્રમણકારી સૈન્યે વલ્લભીનો નાશ કર્યો અને વલ્લભી સામ્રાજ્ય સદાને માટે અસ્ત થયું. આ પ્રસંગે જુનાઈદ પ્રભાસ ઉપર આવ્યો નહિ અને સોમનાથ લૂંટવા કે લાંગવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો નહિ. ખલ્દુરી નોંધે છે કે જુનાઈદે અલખૈલાયન (વલ્લભી) જીતી લીધું; તેણે નવ નગરોનાં નામ આપ્યાં છે, તેમાં પ્રભાસનું નામ નથી. આ ઉલ્લેખ પરથી એમ પણ જણાય છે કે ખૌદ્ધ ધર્મના સંધ્યાકાળે વૈષ્ણવધર્માવલંબી શુપ્તોના સામ્રાજ્યમાં અને વલ્લભીઓના કાળમાં સોમનાથની કીર્તિ ભારતની ખહાર ફેલાઈ ન હતી. પરંતુ ઇ. સ. ૭૭૦ પછીથી ગમે તે કારણે સોમનાથ અતિ પ્રસિદ્ધ, અતિ યવિત્ર અને અતિ પ્રખ્યાત સ્થાન બની ગયું.

ચાવડાઓ

પ્રભાસ પર ઇસ્વી સન ૬૦૦ પછી ચાવડા ઠાકોરોનો આધિકાર હતો. તેઓ જે જે રાજ્યો સાર્વભૌમ થતાં તેમની આણુ માનતા. એમ માનવામાં આવે છે કે તેમની રાજધાની દીવના ટાપુમાં હતી અને માંગરોળ, સોમનાથ આદિ સ્થાનો તેમના અધિકારમાં હતાં. એમ પણ માનવાને કારણ મળે છે કે દીવ, પ્રભાસ, માંગરોળ વગેરે સ્થળે ચાવડા ઠાકોરોનાં નાનાં રાજ્યો હતાં. ત્યાંથી જયશિખર ચાવડો શા માટે પંચાસર ગયો તે સમજાતું નથી. એક લોકસાહિત્યકારે કરેલી વાર્તા પરથી એમ જણાય છે કે પંચાસરનો ઠાકોર જયશિખરનો મામો હતો અને તે નિર્વંશ જતાં તેનું રાજ્ય ભાણેજને મળ્યું. તેથી જયશિખરે પંચાસરમાં પણ ગાદી રાખી.

કલ્યાણીના રાજા ભુવડે રાષ્ટ્રકૂટ રાજા આમની આજ્ઞાથી પંચાસર પર ચડાઈ કરી. જયશિખર તે યુદ્ધમાં મરાયો અને

તેની સગર્ભા રાણી રૂપમુંદરી વનમાં ગઈ, જ્યાં તેણે વનરાજને જન્મ આપ્યો.^૧

વનરાજ આવડો

પ્રચલિત કથા અનુસાર વનરાજે પ્રભાસમાં મથક રાખી ગિરનારના પ્રદેશોમાં બહારવટું ખેડ્યું. તેનો મામો સુરપાલ પણ તે જંગલમાં મૃત્યુ પામ્યો. ઇ.સ. ૭૧૪માં ૫૦ વર્ષના દીર્ઘ પરિશ્રમ પછી વનરાજ વિજયી થયો ત્યારે તેણે તેનો પટ્ટાલિપેક પ્રભાસમાં કરાવ્યો અને જ્યારે નવી રાજધાની વસાવી ત્યારે તેનું નામ પાટણ રાખ્યું.^૨ વનરાજ ઇ. સ. ૮૦૬માં શુજરી ગયો. સંભવિત છે કે તેણે નાગલટની ચડાઈ વખતે તેનું^૩ આધિપત્ય સ્વીકાર્યું હોય, અથવા નાગલટ જેવા મહારાજાને વનરાજ તુરંત જણાયો હોય.

યોગરાજ

વનરાજ પછી યોગરાજ ગાદીએ આવ્યો. આ ન્યાયી રાજવીના અમલમાં તેના યુવરાજ શ્વેભરાજે પ્રભાસ બંદરે આવેલાં વહાણો લૂંટી લઈ વહાણવટીએ પાસેથી ૧૦૦૦ ઘોડાઓ અને ૧૫૦ હાથીઓ પકાવી લીધા. આ પ્રસંગથી યોગરાજને બહુ દુઃખ થયું. આવડાઓ ચાંચીઆ હતા; તેમાંથી રાજ થયા હતા. ભૂતકાળનું કલંક ભૂંસવા તેણે કરેલા પ્રયત્નો તેના જ પુત્રે

૧ જયશિખર ઉપરની ચડાઈ માટે ઘણી વાર્તાઓ કહેવાય છે. તેની ચર્ચા અહીં અરથાને છે. વિગતો માટે જુઓ લેખકનો 'સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.'

૨ વનરાજ વલ્લભી રાજાઓનો ખંડિયો હશે; વલ્લભીએ તેનું સમાધાન કર્યું હશે.

૩ મેસ્તુંગ અનુસાર વનરાજ ઇ. સ. ૭૪૬માં બેઠો, જ્યારે અન્ય પ્રમાણો મુજબ ઇ.સ. ૭૬૫માં બેઠો. લેખકની માન્યતા એ છે કે ઇ.સ. ૭૪૬માં તે પ્રભાસમાં ગાદીએ બેઠો, જ્યાં સ્થિર થયા પછી વલ્લભી સામ્રાજ્યનો અંત આવતાં અણહિવપુર પાટણ વસાવી ત્યાં રહ્યો. પ્રભાસમાં આવડાઓના રાજ્યો હતાં તે નિર્વિવાદ છે. વનરાજ તે પ્રદેશ પર અધિકાર જોગવતો હશે.

પર ઇસ્લામનો ધ્વજ ફરકાવવા જુનાઈદ નામના સરદારને સિંધનો હાકેમ નિમી તેને અન્ય લાગો પર ચડાઈ કરવા આદેશ આપ્યો. આ આક્રમણકારી સૈન્યે વલ્લભીનો નાશ કર્યો અને વલ્લભી સામ્રાજ્ય સદાને માટે અસ્ત થયું. આ પ્રસંગે જુનાઈદ પ્રભાસ ઉપર આવ્યો નહિ અને સોમનાથ લૂંટવા કે ભાંગવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો નહિ. બલ્દુરી નોંધે છે કે જુનાઈદે અલખૈલાયન (વલ્લભી) છૂટી લીધું; તેણે નવ નગરોનાં નામ આપ્યાં છે, તેમાં પ્રભાસનું નામ નથી. આ ઉલ્લેખ પરથી એમ પણ જણાય છે કે બૌદ્ધ ધર્મના સંધ્યાકાળે વૈષ્ણવધર્માવલંબી ગુપ્તોના સામ્રાજ્યમાં અને વલ્લભીઓના કાળમાં સોમનાથની કીર્તિ ભારતની બહાર ફેલાઈ ન હતી. પરંતુ ઈ. સ. ૭૭૦ પછીથી ગમે તે કારણે સોમનાથ અતિ પ્રસિદ્ધ, અતિ પવિત્ર અને અતિ પ્રખ્યાત સ્થાન બની ગયું.

ચાવડાઓ

પ્રભાસ પર ઈસ્વી સન ૬૦૦ પછી ચાવડા ઠાકોરોનો આધિકાર હતો. તેઓ જે જે રાજ્યો સાર્વભૌમ થતાં તેમની આણુ માનતા. એમ માનવામાં આવે છે કે તેમની રાજધાની દીવના ટાપુમાં હતી અને માંગરોળ, સોમનાથ આદિ સ્થાનો તેમના અધિકારમાં હતાં. એમ પણ માનવાને કારણ મળે છે કે દીવ, પ્રભાસ, માંગરોળ વગેરે સ્થળે ચાવડા ઠાકોરોનાં નાનાં રાજ્યો હતાં. ત્યાંથી જયશિખર ચાવડો શા માટે પંચાસર ગયો તે સમજાતું નથી. એક લોકસાહિત્યકારે કરેલી વાર્તા પરથી એમ જણાય છે કે પંચાસરનો ઠાકોર જયશિખરનો મામો હતો અને તે નિર્વંશ જતાં તેનું રાજ્ય ભાણેજને મળ્યું. તેથી જયશિખરે પંચાસરમાં પણ ગાદી રાખી.

કલ્યાણીના રાજા ભુવડે રાષ્ટ્રકૂટ રાજા આમની આજ્ઞાથી પંચાસર પર ચડાઈ કરી. જયશિખર તે યુદ્ધમાં મરાયો અને

તેની સગર્ભા રાણી રૂપમુંદરી વનમાં ગઈ, જ્યાં તેણે વનરાજને જન્મ આપ્યો.^૧

વનરાજ આવડો

પ્રચલિત કથા અનુસાર વનરાજે પ્રભાસમાં મથકે રાખી ગિરનારના પ્રદેશોમાં બહારવટું ખેડ્યું. તેનો મામો સુરપાલ પણ તે જંગલમાં મૃત્યુ પામ્યો. ઇ.સ. ૭૧૪માં ૫૦ વર્ષના દીર્ઘ પરિશ્રમ પછી વનરાજ વિજયી થયો ત્યારે તેણે તેનો પટ્ટાલિપેક પ્રભાસમાં કરાવ્યો અને જ્યારે નવી રાજધાની વસાવી ત્યારે તેનું નામ પાટણ રાખ્યું.^૨ વનરાજ ઇ. સ. ૮૦૬માં શુજરી ગયો. સંલલિત છે કે તેણે નાગભટની ચડાઈ વખતે તેનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું હોય, અથવા નાગભટ જેવા મહારાજાને વનરાજ તુરંત જણાયો હોય.

ચોગરાજ

વનરાજ પછી ચોગરાજ ગાદીએ આવ્યો. આ ન્યાયી રાજવીના અમલમાં તેના યુવરાજ શ્વેભરાજે પ્રભાસ ખંદરે આવેલાં વહાણો લૂંટી લઈ વહાણવટીઓ પાસેથી ૧૦૦૦ ઘોડાઓ અને ૧૫૦ હાથીઓ પડાવી લીધા. આ પ્રસંગથી ચોગરાજને બહુ દુઃખ થયું. આવડાઓ ચાંચીઆ હતા; તેમાંથી રાજ થયા હતા. ભૂતકાળનું કલંક ભૂંસવા તેણે કરેલા પ્રયત્નો તેના જ પુત્રે

૧ જયશિખર ઉપરની ચડાઈ માટે ઘણી વાર્તાઓ કહેવાય છે. તેની ચર્ચા અહીં અસ્થાને છે. વિગતો માટે જુઓ લેખકનો 'સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.'

૨ વનરાજ વલ્લભી રાજાઓનો ખંડિયો હશે; વલ્લભીએ તેનું સમાધાન કર્યું હશે.

૩ મેસ્તુંગ અનુસાર વનરાજ ઇ. સ. ૭૪૬માં બેઠો, જ્યારે અન્ય પ્રમાણો મુજબ ઇ.સ. ૭૬૫માં બેઠો. લેખકની માન્યતા એ છે કે ઇ.સ. ૭૪૬માં તે પ્રભાસમાં ગાદીએ બેઠો, જ્યાં સ્થિર થયા પછી વનની સામ્રાજ્યનો અંત આવતાં અણહિવપુર પાટણ વસાવી ત્યાં રહ્યો. પ્રભાસમાં આવડાઓના રાજ્યો હતાં તે નિર્વિવાદ છે. વનરાજ તે પ્રદેશ પર અધિકાર જોગવતો રહ્યો.

વૃથા કર્યા, તેથી તેણે ઇ.સ. ૮૬૭માં ચિતાપ્રવેશ કર્યો.

ચાવડાઓનું આધિપત્ય પ્રભાસ પર હતું તેમ આ દૃષ્ટાંતથી સ્પષ્ટ થાય છે. ૧, ૨

નાગલટ

ઇ. સ. ૮૦૬ લગલગ પરમ લટ્ટાક મહારાજ નાગલટ કનોજના રાજ્યાસને બેઠો. તેનો પિતામહ નાગલટ પહેલો મહા પરાક્રમી હતો; નાગલટ બીજાએ પણ આનર્ત, માળવા, કિરાત (વિંધ્ય પ્રદેશ), તુરુબક (તુર્કસ્તાન), વત્સ (વર્તમાન ઉત્તર પ્રદેશ), મત્સ્ય (વર્તમાન રાજસ્થાનનો એક ભાગ), જીતી લીધાં. તેણે સિંધુના રાજાઓ પર વિજય પ્રાપ્ત કરવા સ્વારી કરી અને સૌરાષ્ટ્રના બાહુક ધવલની સહાયથી કર્ણાટકના રાજાને પરાજય આપી સૌરાષ્ટ્રમાં દૈવતક, પિંડારક, શંખોદ્ધાર, દ્વારકા અને પ્રભાસની યાત્રા કરી. આ પ્રસંગે તેણે પોતાની પુત્રી સૌરાષ્ટ્રના બાહુક ધવલના પુત્ર બલવર્માને પરણાવી.^૩

૧ પુત્રકેથી જનાશ્રયનું ઇ. સ. ૭૩૮નું દાનપત્ર તથા મેરુતંગ.

૨ જ્યેષ્ઠિજીએ પ્રભાસના આશ્રયેને કરમુક્ત કરાવવા વલ્લભી મહારાજના સામે યુદ્ધ કર્યું હોય અને પરિણામે પંચાસર જીત્યું હોય. આ વાર્તા સંભવિત નથી. ચાવડાઓ બહારવટિયા બન્યા તે ખરું છે.

૩ પ્રભાવક ચરિત્ર પા. ૧૦૮ શ્લોક ૭૦૪-૮

નાગલટનો પૌત્ર મિહિરભોજ થયો; તેના વંશમાં મહમુદ ગઝની સામે લડેલો રાજ્યપાલ થયો તેની વિગતો આગળ છે.

મિહિરભોજ (ઇ.સ. ૮૪૦ થી ૮૯૦)

મહેન્દ્રપાલ (ઇ.સ. ૮૯૦ થી ૯૦૮)

(નિર્ભય રાજ)

ભોજ (ઇ.સ. ૯૦૮ થી ૯૧૦) મહીપાલ (ઇ.સ. ૯૧૦ થી ૯૪૦)

દેવપાલ (ઇ.સ. ૯૪૦ થી ૯૫૫)

વિજયપાલ (ઇ.સ. ૯૫૫ થી ૯૬૦)

રાજ્યપાલ (ઇ.સ. ૯૬૦ થી ૧૦૨૦)

ચેદિરાજ

ઈ. સ. ૯૬૦માં ચેદિના હૈહય રાજા લક્ષ્મણરાજે પ્રભાસની યાત્રા કરી સોમેશ્વરનું પૂજન કર્યું અને ઉત્કલના રાજા પર પ્રાપ્ત કરેલ વિજય પ્રસંગે એક મુવર્ણની મૂર્તિ તેના હાથમાં પડી હતી તે સોમનાથને ભેટ ધરી.^૧

અનંતદેવ

ઉત્તર ગ્રીલ્હર કુળનો રાજા અનંતદેવ ઈ. સ. ૯૬૦માં પ્રભાસ આવ્યો અને ત્યાં યાત્રા કરી ગ્રાહણોને ઘણું ધન આપ્યું.^૨

રાહ ચંદ્રરિપુ

ઈ. સ. ૯૪૦માં વંથળીની ગાદીએ રાહ ચંદ્રરિપુ વા રાહ ધારિયો બેઠો. આ બળવાન અને અતુલ શક્તિ ધરાવતા રાજાનું વધતું જતું વર્ચસ્વ તોડી પાડવા ગુજરાતના રાજા મૂળરાજ સોલંકીએ સોરઠ પર ચડાઈ કરી. કચ્છનો અજેય રાજા લાખો કુલાણી રાહનો મિત્ર અને મૂળરાજનો શત્રુ હતો; તે પણ આ આક્રમણને ખાળવા આટકોટ પાસે ભાદરને મળતી જંબુમાલી નદીના કાંઠે મૂળરાજનું વીરોચિત સ્વાગત કરવા ચંદ્રરિપુ સાથે ઉપસ્થિત થયો.

મૂળરાજે મામાનો ઘાત કરી ગુજરાતનો મુકુટ સ્વશિરે ધર્યો હતો. તેણે વિના કારણ કરેલી ચડાઈને સકારણ ઠરાવવા દયાશ્રય કાવ્ય (ગૈન ગ્રંથ) માં લખ્યું છે કે ‘ચંદ્રરિપુ પ્રભાસ પ્રતિ જતા યાત્રિકોને મારી તેનાં હાડકાં તથા માંસ ધોરી માર્ગમાં વેરે છે, પ્રભાસ આગળ હરણોનો શિકાર કરે છે, ગોમાંસ લક્ષણ કરે છે તેવી ફરીઆદ મૂળરાજ પાસે જતાં તેણે આ રાક્ષસનો વિનાશ કરવા મોટું સૈન્ય સજી સોરઠ પર સ્વારી કરી.’ પણ આ અનુમાનિક કારણો છે. મૂળરાજની ચડાઈ

૧ બિલ્હારી શિલાલેખ એ. ઈ. પુસ્તક ૧ પાનું ૨૬૮ (નાગપુર મ્યુઝિયમ)

૨ ઇ. એ ભાગ ૯ પાનું ૧૪ (શિલાલેખ)

તેના રાજ્યની સીમા વધારવા તથા તેના મામાના અજ્ઞાતવાસમાં રહેતા પુત્રોને શોધી મારી નાખવા માટે હતી.

આટકોટ પાને જ જુમાલીને તીરે ખેલાએલા જંગમા લાખો મરાયો અને અહરિપુએ મૂળરાજનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકાર્યું^૧ રાહ અહરિપુ ચઢવ શી હતો, પરમશૈવ હતો અને પવિત્ર હતો, છતાં તેને જૈન લેખકોએ રાક્ષસ ચિતર્યો છે તે પણ આશ્ચર્યકારક ઘટના છે.^૧

મૂળરાજ સોલકી

મૂળરાજ સોલકી પ્રભાસ આવ્યાનો કોઈ ખાસ ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ આટકોટના યુદ્ધમા લાખા કુલાણીને માગી અહરિપુને હરાવી તે પ્રભાસ આવ્યો હોવાનું જણાય છે, કારણ કે ત્યારથી તે સોમનાથનો લક્ષ્મી બન્યો હતો. શૈવધર્મના સિદ્ધાંતોના પાલનથી સોમનાથ તેના પર પ્રસન્ન થયા હતા અને તેથી જૈન અથોમા લખવામા આવ્યું છે કે સોમનાથ તેને વારંવાર દર્શન દેતા અને સંકટ સમયે સહાય કરતા.

નાગોરપતિ જ્યારે મૂળરાજ પર આક્રમણ લાવ્યો ત્યારે તેણે ભગવાન સોમનાથની સહાય માગી અને એવો અમત્કાર થયો કે ખારપને મૂળરાજે આપેલા પરાજયની વાત સાંભળીને જ નાગોરપતિ પલાયન થઈ ગયો. આમ થયું તે માત્ર દેવની કૃપાથી થયું છે તેમ માની તેણે મુળલદેવનો પ્રાસાદ બાંધ્યો. તેના ભક્તિ ભાવથી પ્રસન્ન થઈ સોમેશ્વરે મહલિક નગરમા તેને દર્શન આપ્યા અને કહ્યું કે ‘તારા અણહિલવાડમા હવે હું નિવાસ કરું છું તેનો પરચો તને સત્વર જણાશે’ સવારે જોયું તો કૂવાના પાણી ખારા થઈ ગયા, એટલે સોમેશ્વર પોતાને ત્યાં સમુદ્રસહિત પધાર્યા છે એમ સમજી તેણે ત્રિમૂર્તિ પ્રાસાદ કરાવ્યો, એ પછી કૂવાના જલ પુનઃ મીઠા થઈ ગયા.^૨

૧ જુઓ લેખકનો ‘સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ’

૨ મેરુતુંગ.

તે પછી અન્ય પ્રસંગે સોમનાથે મૂળરાજને દર્શન દઈ કહ્યું કે 'અહરિયુ અને બીજા દૈત્યોએ પ્રભાસતીર્થનો નાશ કર્યો છે; માટે તેમને પૂરા કર અને મારા પ્રતાપથી તું જય પામીશ.' ભગવાનના શબ્દોથી ઉત્તેજિત થઈ મૂળરાજે રાહ અહરિયુ પર ચડાઈ કરી તેનો પરાજય કર્યો અને ભગવાન સોમનાથે પ્રભાસ પ્રદેશ તેને આપ્યો. મૂળરાજે તે પછી સોમનાથની યાત્રા કરી. પ્રતિ સોમવારે સોમનાથના દર્શનને જવાનો નિયમ કર્યો હતો તેથી પ્રસન્ન થઈ સોમનાથ મંડળમાં મૂળેશ્વર મહાદેવની મૂળરાજે સ્થાપના કરી તેમાં સોમનાથ વસ્યા.^૧

રાજા ત્રિલોચનપાલ

ગુજરાતના રાજા મૂળરાજ સોલંકીના સમકાલીન અને શત્રુ લાટદેશના રાજા બારપની પાંચમી પેઢીએ થયેલા ત્રિલોચનપાલે શક સંવત ૯૭૩ (ઈ. સ. ૧૦૫૦)માં સોમનાથ ભગવાનને 'હિમરત્નપ્રભ' છત્ર સુવર્ણ અને રત્નથી પ્રકાશિત છત્ર ધરાવ્યું અને દીન, અનાથો માટે એક સત્ર સ્થાપ્યું.^૨

રાહ કવાટ

ઈ. સ. ૯૮૨માં રાહ અહરિયુ ગુજરી ગયો તેની માદ્રીએ તેનો સુવરાજ રાહ કવાટ બેઠો. તેની નજરે તેણે તેના પિતાને સોલંકીની સમશેર નીચે પરાજિત થતો જોયો હતો, અને તેથી રાજ્યધૂરા હાથમાં લેતાં જ શત્રુઓ પર વેર લેવા તેણે યોજના

૧ મેસ્ત્રુગ. મોમનાથ પ્રસન્ન થાય અને મુખલસ્વામીનો પ્રાસાદ મૂળરાજ બધાવે તો વાત બધે જોસાઈ નથી. વળી મહારાષ્ટ્રમાં 'વરાજવ' વર્ગ પશુ આ પ્રદેશ તેનાજ તાબામાં હતો (મૂળરાજનો પિતા રાજ પ્રભાસનો હતો તેમ થી મુન્શીજી દંતકથાના આધારે કહે છે, પરંતુ તે કથન નિરાધાર છે. તેવી કોઈ દંતકથાજ નથી.)

૨ એરથાણુ (સુરત) દાનપત્ર. ડી. ઈ. ઓ. ગુજરાત ગ્રંથ ૩ લેખ નં. ૨૩૬. ઈ. વા. ૧૨ પા. ૧૬૬.

ધડી પોતાના મામા તળાબા મા રાજા ઉગાવાળાની સહાયથી તેણે મૂળરાજના સહાયકે આણુના રાજને દશ વાર હરાવ્યો અને પાટણના આધિપત્યનો અસ્વીકાર કર્યો

રાહ કપાટ યાદવકુળનો સર્વશ્રેષ્ઠ રાજવી હતો અને તેથી છત્રીશ કુળના રાજાઓને કેદ કરી પાજરે રાખવાનો મનોરથ મેવતા મૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણે આવેલા શિયાળ ખેટના રાજા વિરમદેવ પરમારે તેને કેદ કરવાનું પડ્યું ત્ર રમ્યુ

સોરઠપતિ જીવતે જીવતો પકડાય તેમ ન હતું, તેથી તેણે પોતે પ્રભાસ યાત્રાર્થે આવે છે, ત્યાં રાહ તેને મળે તો ઉપકાર થશે એમ કહેવરાવ્યું રાહ પ્રભાસ આવ્યો વિરમદેવે તેને પોતાના વહાણ પર જમવા નિમંત્ર્યો અને રાહ ભોજન લેતો હતો ત્યાં વહાણનું લંગર ઊપાડી મૂક્યું અને શિયાળખેટમા લઈ જઈ તેને કેદ કર્યો આ પ્રસંગ પ્રભાસના સાગરમા બન્યો.^૩

દુર્લભસેન

ઈ સ ૧૦૧૦મા દુર્લભસેન ગુજરાતની ગાદી પર બેઠો તે જ વર્ષમા તેની રાણી તથા બહેન સોમનાથની યાત્રાએ નીકળ્યા તેઓ જૂનાગઢ આવ્યા ત્યાં રાહ દયાસ ઉર્ફે ડિયાસ સોરઠના સિંહાસને હતો તેણે આજ્ઞા આપી કે દુર્લભસેનની રાણી બે કર ભરે તો જ યાત્રા કરે પાટણની રાણીને આ અપમાન અમદા લાગ્યું તે યાત્રા કર્યા વિના પાછી ગઈ અને દુર્લભસેનને ઉશ્કેરી સોરઠ પર ચડાઈ કરવા આગ્રહ કર્યો દુર્લભસેન તુરત જ જૂનાગઢ પર ચડ્યો અને દગાથી દયાસનું માથું ચારણ બીજલ દ્વારા દાનમા મેળવી સોરઠ જત્યુ

૩ શિયાળખેટનો રાજા વિરમદેવ પરમાર હતો તેમ સામાન્ય માન્યતા છે; પરંતુ બીજી વાર્તામા તેનું નામ મેધાણદ આવડો અને ત્રીજામા અનંતદેવ કહેવામા આવે છે તેની કેદમાથી ઉગાવાળાએ રાહને કેવી રીતે છોડાવ્યો વગેરે માટે જુઓ લેખકનો “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ”

ઉપસંહાર

આમ સોમનાથની સ્થાપના થયા પછીથી ઇ. સ. ૧૦૧૦ સુધીના પ્રાપ્ત થયેલા અનેક ઉદ્દેશો પરથી પ્રતીત થાય છે કે ઇસુની પહેલી સદીમાં ઉપવદાત આબ્યો ત્યારે સોમનાથની જે મહત્તા હતી તેથી અનેકગણી મહત્તા ઇસુની અગ્યારમી સદીમાં વધી ગઈ. સોમનાથ એકલા પ્રભાસના, સૌરાષ્ટ્રના કે ગુજરાતના નહિ, પણ સમગ્ર ભારતના આરાધ્ય દેવ અને ઇષ્ટ દેવ તરીકે સ્વીકૃત થઈ ગયા અને આગળ જોયું તેમ આર્યો, અનાર્યો, શકો, હૂણો વગેરે જાતિઓ ભગવાન સોમનાથના કાપાય ધ્વજ હેઠળ એકત્રિત થઈ ગઈ અને તે દ્વારા એક નવીન સંસ્કૃતિ, નવીન પ્રજા અને નવીન રાષ્ટ્રનું નિર્માણ કર્યું.

પ્રકરણ છઠું

મહમૂદ ગઝનવી

સોમનાથની કીર્તિ ઇસુની અગ્યારમી સદીના પ્રારંભે પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી. ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, માલવા અને ભારતના અન્ય પ્રદેશોમાં સોમનાથ સર્વશ્રેષ્ઠ અને પ્રથમ જ્યોતિર્લિંગ તરીકે સ્વીકૃત થયા અને તેની મહત્તાની, ધનરાશિની તેમ જ પવિત્રતાની વાતો ભારતની અલેઘ સીમાએ વીંધી કાપુલ અને ગીઝની સુધી પહોંચી ગઈ. ગઝની, ગીઝની વા ગઝનાની ગાદીએ આ સમયે અમીર મહમૂદ હતો. તેણે પોતાની ધનલિપ્સા સંતોષવા અને ગાઝીનું બિરુદ પ્રાપ્ત કરવા સોમનાથના ધ્વંસ માટે આયોજન કર્યું.

આ સમયે એટલે ઈ. સ. ૧૦૨૫-૨૬ આસપાસ મહમૂદ નો સામનો કરી શકે એવા કોઈ હિન્દુ રાજાઓ હતા નહિ અને તેથી મહમૂદનું આ કાર્ય ઘણું સરલ બન્યું. મહમૂદની ચડાઈની વિગતો પર આવતાં પહેલાં તે કાળે ભારતમાં અને ભારત બહાર ગણનાપાત્ર સત્તાધીશો કેાણુ હતા તેનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન અહીં આલેખવું જરૂરી છે.

સોમનાથ ક્ષેત્રનો રાજા

સોમનાથ ક્ષેત્રના અધિપતિ સ્વંય સોમનાથ હોવાથી ત્યાં રાજા ન સંભવે; છતાં વહીવટી તંત્ર માટે ત્યાં સ્થાનિક કોઈ રાજા હશે તેમ અનુમાન કરવામાં હરકત નથી.

આ વિષયમાં સંશોધન કરતાં ઈ. સ. ૧૦૨૫ લગભગ પ્રભાંસનો રાજા કેાણુ હતો તે જાણવા મળતું નથી. સંભવતઃ ત્યાં કોઈ સ્વતંત્ર રાજા હતો નહિ. ખીજાં પ્રમાણોના આધારે જણાય

છે કે માધુપુરથી મહુવા સુધીના સમુદ્રતીર પર જુદા જુદા આવડા ઠાકોરો રાજ્ય કરતા હતા. વનરાજ આવડો પણ અહીં વસતો; તેણે બહારવટું પણ આ પ્રદેશમાં જ ખેડ્યું હતું. તેનો મામેા સુરપાળ અહીં જ અકસ્માત મૃત્યુ પામ્યો; એટલે સંભવતઃ આ ક્ષેત્ર પર આવડાઓનો અધિકાર હતો અને તેઓ ગુજરાતના કે વંથલીના રાજાઓના ખંડિયા ઠાકોરો હશે એમ કહી શકાય.

વિદ્વાન કર્નલ ટોડ અનુમાન કરે છે કે અહીં ડાલી રાજાઓનો અમલ હતો. ડાલીઓનું રાજ્ય આ પ્રદેશમાં હોવાનું કોઈ પ્રમાણ અઘાપિ પ્રાપ્ત નથી; પરંતુ એમ જણાય છે કે હિતોપદેશ તથા ઇસિપની નીતિ કથાની વાર્તાઓના આધારે જોડી કાઢેલી દાબશલીમની^૧ વાર્તા પરથી ત્યાંના રાજાને તે ‘ડાલી’ માની લે છે. બીજું એક અનુમાન એ છે કે ઘેલોટી શાખના રાજાઓ અહીં હતા; પણ તે અકબરના સમયમાં હોવાનું આઈને-અકબરી લખે છે. આ કાળે ઘેલોટી હતા જ નહિ. સોરઠી તવારીખમાં પરમાર રાજાઓ હતા તેમ લખે છે; તે પણ બરાબર નથી.

વંથલી (જૂનાગઢ)

સોરઠના સિંહાસને ઈ. સ. ૧૦૨૬માં રાહ નવઘણ હતો. તેના પિતા રાહ દયાસને ઈ. સ. ૧૦૧૦માં ગુજરાતના રાજા દુર્લાસેને દગાથી માર્યા પછી બાળક નવઘણ દેવાયત આહીરને ત્યાં મોટો થયો અને પંદર વર્ષ પછી માત્ર સોળ-સત્તર વર્ષની વયે આહીરોની મદદથી જૂનાગઢના સુબાને કાઢી પોતે રાહની ગાદીએ બેઠો. સોરઠનો ખજાનો ખાલી હતો, તંત્ર પડી લાંગ્યું હતું. પંદર વર્ષના પરદેશી અમલે પાયમાલી સર્જી હતી, એટલે વય, અતુલવ, ધન અને સૈનિકો વિનાનો રાહ અસહાય અને અજાણ હતો. તેનું તંત્ર નાગર મંત્રી શ્રીધર

અને તેનો લાઈ સેતાપતિ મહીધર ચલાવતા.^૧

પાટણ (ગુજરાત)

ગુજરાતની ગાદીએ ભીમદેવ પહેલો ઈ. સ. ૧૦૨૨માં આવ્યો. તેનું રાજ્ય પણ નળાણ^૨ પડી ગયું હતું. માળવાના મહારાજ લોજદેવે ભીમદેવનો પરાજય કરી તેના રાજ્યના કેટલાક વિસ્તારો (ઉત્તર ગુજરાત, ખેડા, રાધનપુર વગેરે તથા વર્તમાન સાબરકાંઠા) માળવાના ખાલસા પ્રદેશમાં જોડી દીધા હતા અને ભીમ પોતે પણ માળવાનો ખંડિયો બન્યો હતો. તેની પાસે ન ધન હતું, ન શક્તિ.

માળવા

માળવામાં સાહિત્યપ્રસિદ્ધ મહારાજ લોજ^૨ રાજ્ય કરતો હતો. તેણે યયાતિનગર (આદિનગર)ના રાજા ઇન્દ્રચંદ્ર, લાટના રાજા ગોગીરાજ (?), કોંકણના રાજા સિલ્હર, ચાલુક્ય રાજા જયસિંહ ખીજા ને તથા ગુર્જર રાજા ભીમને હાથ દીધા હતા. ગુજરાત પર તેનું સાર્વભૌમત્વ હતું.

દિલ્હી

દિલ્હીની ગાદીએ તુંવાર અનંગપાળ હતો.

સાંભર

રાજસ્થાનના મધ્ય ભાગમાં ચૌહાણોનું બળવાન રાજ્ય

૧ જુઓ લેખકનો 'સિંહરાજનો ઇતિહાસ'

૨ શ્રી હર્ષ (સિયક) ઈ. સ. ૯૫૪ થી ૯૭૩

| | |
|----------|---------------------------------|
| | |
| સિંધુરાજ | મુંજ (વાક્પતિ) ઈ. સ. ૯૭૩ થી ૯૯૭ |

|

ભોજ ઈ. સ. ૧૦૧૦

હતું અને તેની પાટે બેઠી વિશળદેવ શાસન કરતો હતો, જેના લત્રીના પૃથ્વીરાજે દીલ્હી જોયું.

ચંદેલ

ખજુરાહો પ્રદેશમાં ચંદેલ મહારાજ ગંડ ગાદીપતિ હતો. આ રાજ્યની ગણના પશુ બળવાન રાજ્યોમાં થતી. તે કુળમાં હર્ષ રાજાએ પરમલદ્વાર્ક પરમેશ્વરનું બિરુદ ધારણ કર્યું હતું અને તેના પુત્ર ચણેશ્વરના કલીંગર, ઝૌડ, કોશલ, કાશ્મીર, મિથિલા, ચેદિ, કુડુ અને ગુજર છત્યાં હતાં. તેના પુત્રે મહામૂદ ગઝનીના પિતા સબકતગીન સામે જયપાલની મદદમાં રહી યુદ્ધો ખેડ્યાં હતાં. તેનું રાજ્ય જમના નદીથી માળવામાં આવેલી ભાસ્વર નદી સુધી અને કલીંગરથી ગોપાલિ (ગ્વાલીઅર) સુધી ફેલાયું હતું.

ચેદિ

ચેદિના કલચુરી વંશના રાજાઓ પશુ મહાન અને બળવાન હતા આ સમયે તે વંશનો ગાંગેય દેવ ગાદીએ હતો. આ રાજા પરમ શૈવ હતા.

ખંગાલ

ખંગાળના મહારાજાના પાલ રાજાઓના મૂળ પુરુષ ગોપાલે ખૌદ્ર ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો પણ તેના પૂર્વજે બ્રાહ્મણ ધર્મને અનુસર્યા હતા. ગોપાલ રાજા થયો ત્યારે તેણે ખૌદ્ર ધર્મની દીક્ષા લીધી. આ વંશમાં નારાયણ નામનો રાજા ઈ. સ. ૮૭૫ આસપાસ થયો; તેણે સહસ્ર શિવાલયો બંધાવ્યા હતાં. ઈ. સ. ૧૦૨૬માં ખંગાલની ગાદીએ મહીપાલ નામનો બળવાન રાજા હતો. આ રાજ્યની રાજધાની મુઝગગિરિ વા મોંધીર હતી. અન્ય રાજાઓ.

દક્ષિણમાં રાષ્ટ્રકૂટોનું, કનોજમાં રાઠોડોનું અને પંજાબમાં અન્ય રાજાઓનાં નાનાં નાનાં રાજ્યો હતાં.

અને તેનો લાઈ સેનાપતિ મહીધર ચલાવતા.^૧

પાટણ (ગુજરાત)

ગુજરાતની ગાદીએ ભીમદેવ પહેલો ઈ. સ. ૧૦૨૨માં આવ્યો. તેનું રાજ્ય પણ નળ્યું પડી ગયું હતું. માળવાના મહારાજ લોજદેવે ભીમદેવનો પરાજય કરી તેના રાજ્યના કેટલાક વિસ્તારો (ઉત્તર ગુજરાત, ખેડા, રાધનપુર વગેરે તથા વર્તમાન સાબરકાંઠા) માળવાના ખાલસા પ્રદેશમાં જોડી દીધા હતા અને ભીમ પોતે પણ માળવાનો ખંડિયો બન્યો હતો, તેની પાસે ન ધન હતું, ન શક્તિ.

માળવા

માળવામાં સાહિત્યપ્રસિદ્ધ મહારાજ લોજ^૨ રાજ્ય કરતો હતો. તેણે યયાતિનગર (આદિનગર)ના રાજા ધન્વંરથ, લાટના રાજા ગોગીરાજ (?), કેંકણના રાજા સિલ્હર, ચાલુક્ય રાજા જયસિંહ ખીજા ને તથા ગુર્જર રાજા ભીમને જીત્યા હતા. ગુજરાત પર તેનું સાર્વભૌમત્વ હતું.

દિલ્હી

દિલ્હીની ગાદીએ તુંવાર અનંગપાળ હતો.

સાંભર

રાજસ્થાનના મધ્ય ભાગમાં જોહાણોનું બળવાન રાજ્ય

૧ જુઓ લેખકનો 'સિરાજનો ઇતિહાસ'

૨ શ્રી હર્ષ (સિયક) ઈ. સ. ૯૫૪ થી ૯૭૩

સિંધુરાજ

મુંગ (વાકપતિ) ઈ. સ. ૯૭૩ થી ૯૯૭

ભોજ ઈ. સ. ૧૦૧૦

હતું અને તેની પાટે બેસી વિશળદેવ શાસન કરતો હતો, જેના લત્રીજા પૃથ્વીરાજે દીલ્હી ખોલ્યું.

ચંદેલ

ખજુરાહો પ્રદેશમાં ચંદેલ મહારાજા ગંડ ગાદીપતિ હતો આ રાજ્યની ગણના પણ બળવાન રાજ્યોમાં થતી તે કુળમાં હર્ષ રાજાએ પરમલદ્વાર્ક પરમેશ્વરનું બિરુદ ધારણ કર્યું હતું અને તેના પુત્ર યગોવર્માએ કલ્લીંજર, ગૌડ, કોશલ, કાશ્મીર, મિથિલા, વેદિ, કુરુ અને ગુર્જર ભૂત્યા હતાં તેના પુત્રે મહામૂદ ગઝનીના પિતા મળકતગીન સામે જયપાલની મદદમાં રહી યુદ્ધો ખેડ્યા હતા તેનું રાજ્ય જમના નદીથી માળવામાં આવેલી લાખર નદી સુધી અને કલ્લીંજરથી ગોપાદ્રિ (ગ્વાલીઅર) સુધી ફેલાયું હતું

ચેદિ

ચેદિના કલચુરી વંશના રાજાઓ પણ મહાન અને બળવાન હતા આ સમયે તે વંશનો ગાગેય દેવ ગાદીએ હતો આ રાજા પરમ શૈવ હતા

ખંગાલ

ખંગાળના મહારાજાના પાલ રાજાઓના મૂળ પુરુષ ગોપાલે ખૌદ્ધ ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો પણ તેના પૂર્વજે બ્રાહ્મણ ધર્મને અનુસર્યા હતા. ગોપાલ રાજા થયો ત્યારે તેણે ખૌદ્ધ ધર્મની દીક્ષા લીધી આ વંશમાં નારાયણ નામનો રાજા ઈ સ. ૮૭૫ આગ્રપાસ થયો; તેણે સહસ્ત્ર શિવાલયો ખંધાવ્યા હતા ઈ સ ૧૦૨૬માં ખંગાલની ગાદીએ મહીપાલ નામનો બળવાન રાજા હતો આ રાજ્યની રાજધાની સુદ્રંગગિરિ વા મોઘીર હતી અન્ય રાજાઓ.

દક્ષિણમાં રાષ્ટ્રકૂટોનું, કનોજમાં રાઠોડોનું અને પંજાબમાં અન્ય રાજાઓના નાના નાના રાજ્યો હતા

વાઈહિન્દ

ભારત અને ગીઝની વચ્ચે વાઈહિન્દનું યજ્ઞવાન રાજ્ય હતું. તેનો વિસ્તાર ચિનાબ નદી સુધી અને કાશ્મીરની દક્ષિણે આવેલી ગિરિમાળાથી મુલ્તાન સુધીનો હતો. આ પ્રદેશ તુર્ક-શાહી વંશના લગતુરમાન નામના રાજાના અધિકારમાં હતો પણ નવમા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં તેના પ્રધાન લલિયાએ લગતુરમાનને પદભ્રષ્ટ કરી રાજ્ય ખૂંચવી લીધું. લલિયા શુજરી જતાં તુર્કશાહી વંશના સામંતદેવે પુનઃ અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો; પણ ફરીથી ઈ. સ. ૯૦૩ આસપાસ કાશ્મીરના રાજા ગોપાલ વર્માએ તેને હરાવી લલિયાના પુત્ર તોરમાણ કમલુકને પુનઃ સ્થાપિત કર્યો. તેના વંશમાં જયપાલ થયો. તેને સખકતગીને હરાવીને આ રાજ્ય ખાલસા કર્યું.^૧

પરંતુ જયપાલે ઈ. સ. ૯૯૧ આસપાસ લાહોરના રાજા

૧ લલિયા (ઈ. સ. ૮૮૦ થી ૯૦૦)

! (વચમાં સામંતદેવ - ૯૦૦ થી ૯૨૦)

તોરમાણ કમલુક (ઈ. સ. ૯૨૦ થી ૯૪૦)

ભીમદેવ (ઈ. સ. ૯૪૦ થી ૯૬૦)

જયપાલ (ઈ. સ. ૯૬૦ થી ૯૮૦)

આનંદપાલ (ઈ. સ. ૯૮૦ થી ૧૦૦૦)

ત્રિલોચનપાલ (ઈ. સ. ૧૦૦૦ થી ૧૦૨૦)

આ રાજાઓ હિંદુ શાહીઆ વંશના કહેવાતા. તેનાં મૂળ નામો જોતાં તેઓ હૂણ હોવાનું જણાય છે, આ હૂણ પાછળથી હિન્દુ થઈ ગયા. વાઈહિન્દ તે વર્તમાન હિન્દ. તેને કદ્દહણ રાજતરંગિણીમાં ઉલ્લાંક કહે છે. આ વંશના રાજાઓના સમય બાબત ઈતિહાસકારો વચ્ચે મોટો મતભેદ પ્રવર્તે છે. શ્રી. સી. વી. વૈદ્યે આ અંગે ઘણું સંશોધન કર્યું છે, પણ તેની ચર્ચા અહીં અરથાને છે.

ભરતરાજને હરાવી તેનું રાજ્ય જીતી લીધું અને પોતે નંદાણામાં રાજધાની સ્થાપી. ભરતરાજે ખંડણી આપવા સ્વીકાર્યું તેથી તેને પુનઃ સ્થાપી પોતે નંદાણા ગયો. ઇ. સ. ૯૯૫માં ભરતરાજને તેના યુવરાજ ચંદ્રદત્તે પદબ્રષ્ટ કર્યો અને જયપાલ મામે યુદ્ધ કર્યું. તેમાં તે હાર્યો અને જયપાલે તેનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું.

જયપાલના રાજ્યનો વિસ્તાર ણિયાસ સુધી ફેલાયો અને તેનું રાજ્ય બળવાન બન્યું. મહમૂદે અંતિમ રાજા ત્રિભુવનપાલને હરાવી આ રાજ્ય ઇ. સ. ૧૦૨૧માં ખાલસા કર્યું.

કાબુલ

કાબુલનું રાજ્ય આ સમયે હતું નહિ તેમ કહેવામાં આવે તો ખોટું નથી ત્યાંના પ્રદેશો પર જયપાલનો અધિકાર હતો, જે સખકતગીને તેને હરાવી મીટાવી દીધો હતો.

અલ્ખીરૂની વગેરે ઇતિહાસકારોના કહેવા મુજબ ચીનમાંથી ખારહીતીગીન નામનો એક યૌદ્ધ કાબુલમાં આવ્યો અને શુદ્ધામાં રહેવા લાગ્યો. કાળે કરી તે કાબુલનો રાજા થયો તેનું રાજ્ય ૬૦ પેઢી આવ્યું અને તે વંશનો અંતિમ રાજા કાટોરમાન વા કાટોર^૧ થયો. તેના બ્રાહ્મણ મંત્રી કલ્હારે તેને મારી નાખ્યો અને પોતે રાજા થયો. તેના વંશમાં ઇ. સ. ૪૧૨ લગભગ નરેન્દ્રપાલ નામે રાજા થયો તેની ગાદીએ ભીમપાલ આવ્યો. આ રાજાઓનો અધિકાર વર્તમાન અફઘાનીસ્તાન, પુરાસાન તથા અન્ય પ્રદેશો પર હતો તે પછીનો લગભગ બે સદીઓનો ઇતિહાસ ગૂંચવાઈ ગયેલો છે, તેની ચર્ચા અહીં આવશ્યક નથી.

૧ અલ્ખીરૂની તેને તુર્કવંશના હોવાનું તેમ જ તેનું નામ લકતુઝમાન હોવાનું જણાવે છે. અમુક વિદ્વાનો તેને પેશાવર (પુશ્પપુર) ના પ્રખ્યાત રાજા કનિઝ્કની સાથે મેળવી દે છે કારણ કે તેનું બિરુદ 'મહારાજાધિરાજ જાબુદ્દીપ' હતું અને તેણે કાબુલ, પંજાબ, કાશ્મીર તિબેટ વગેરે જીત્યા હતાં આજે પણ કાશ્મીર (પાકીસ્તાને દખાવી દીધેલા ભાગ) તથા ચીનની વચ્ચે ખારહીતી નામનો પ્રદેશ છે.

ઈ. સ. ૬૮૦ના અરસામાં કાબુલના રાજા પર ખલીફા માઆવિયાના સરદાર અબ્દુર્હેમાન બિન સમરાહે ચડાઈ કરી કાબુલને ઘેરો ઘાલ્યો અને એક માસ પછી કાબુલ પડ્યું. પરાજિત રાજાએ ભારતના રાજાઓની મદદ માગી. તેઓના સંયુક્ત પ્રયાસ થી તેમણે મુસ્લીમોને કાબુલમાંથી હાંકી કાઢ્યા અને ફરી કાબુલ હસ્તગત કર્યું. ઈ. સ. ૬૮૩માં સીસ્તાનના હાકેમ અબ્દુલ અઝીઝે કાબુલ પર ચડાઈ કરી. તે યુદ્ધમાં કાબુલનો હિંદુ રાજા માર્યો ગયો અને કાબુલ મુસ્લીમોના હાથમાં પડ્યું. કાબુલીઓ પરધર્મી અને પરદેશી શાસન સામે લડતા રહ્યા. અંતે ઈ. સ. ૬૯૭માં રણપાલ નામના સરદારે સીસ્તાનના હાકેમ અબ્દુલને હરાવી કેદ કર્યો અને મોટો દંડ લઈને મુક્ત કર્યો.

આ પરાજયથી મુસ્લીમો હિંમત હાર્યા નહિ અને ઈ. સ. ૭૦૦માં અબ્દુર્હેમાન બિન મહમદ બીન આશા નામનો સરદાર એક બળવાન સૈન્ય લઈ કાબુલ પર ચડ્યો. રણપાલ હાર્યો અને અબ્દુલર્હેમાન લૂંટફાટ અને દંડની રકમ લઈ પોતાના માલિક હીન્નજ પાસે વધાઈ ખાવા ગયો. હીન્નજે તેને કાબુલમાં ન રહેતાં ત્યાં ચાલ્યા આવવા બદલ ઠપકો આપ્યો; જેથી અબ્દુર્હેમાને રણપાલ સાથે મૈત્રી કરી હીન્નજ સામે બળવો પોકાર્યો. હીન્નજે રણપાલ પર તેને સોંપી દેવા દબાણ કર્યું પરિણામે અબ્દુર્હેમાનને સોંપી દેવાનું ઠર્યું, જેથી તેણે પર્વત પરથી પડતું મૂકી આત્મહત્યા કરી.

આ સમય સુધી કાબુલ હિંદુસ્તાનનો એક ભાગ હતો. કાબુલના રાજાઓના આધિપત્યમાં હિમાલયની દક્ષિણના પ્રદેશો પણ હતા. તેઓને અન્ય રાજકુળો સાથે સંબંધ પણ હતા. રણપાલે તેનો વિજયધ્વજ ધરાનમાં યુદ્ધટીસ-તૈમ્રીસના કિનારા પર રાખ્યો હતો. રણપાલ ક્ષત્રિય હતો. તેનાં મુસ્લીમ અને યુરોપીઅન ઇતિહાસકારોએ રતનપાલ, રેટવેલ, રેટેલ, રીટેલ, ઝંટીલ, ઝંખીલ, રેનોડ, રાતખીલ ઇત્યાદિ નામો બતાવ્યાં છે. રણપાલ પ્રત્યેક રાજાનું બિરુદ હતું તેમ પણ

એક માન્યતા છે અને મુસ્લીમ લેખકો તત્કાલીન રાજાઓનાં જુદાં જુદાં નામો આપે છે; પરંતુ મમુદ ગઝનવીના ઇતિહાસના આમુખમાં અબુલ ફઝલ બઈહાદી જણાવે છે તેમ રણપાલ બિરુદ નહિ પણ વ્યક્તિનું નામ હતું.

રણપાલનો અંતિમ પરાજય કેવી રીતે થયો તે સંપૂર્ણપણે જ્ઞાત નથી; પરંતુ ઈ. સ. ૭૨૫માં ખલીફ હાસમનાં સૈન્યોએ કાબુલનો અસુક લાગ તેની પાસેથી પડાવી લીધો અને તેના સેનાનીઓ અલમહેદી અને અલરશીદે તેની પાસેથી ખંડણી વસૂલ લીધી તથા ઈ. સ. ૭૭૫માં કેટલાક પ્રાન્તોમાં મુખાઓ નિમ્યા. તે પછી તુરત જ ખુરાસાનના હાકમે કાબુલ છૂટી લીધું અને રણપાલે મુસ્લીમ ધર્મ સ્વીકાર્યો. રણપાલની વૃદ્ધાવસ્થા અને અસહાય સ્થિતિમાં કાબુલનું હિન્દુ (ખૌદ?) રાજ્ય સદાને માટે અસ્ત પામ્યું; પણ શાહી વંશના હિન્દુ રાજાઓ વાઈહિન્દમાં રાજ્ય કરતા રહ્યા. તેઓનો વંશ ઈ. સ. ૧૦૧૧ સુધી ચાલ્યો.^૧ તે સમયમાં કંદહારમાં પણ ભટ્ટિવંશ સત્તા પર હતો. આ બધા રાજાઓનાં સાચાં નામો, ગાદીએ બેઠાની કે મૃત્યુની તારીખો વગેરે વિષયમાં યુરોપિયન લેખકોએ, મુસ્લીમ તવારીખનવેશોએ કરેલા ગોટાળા પર મોટી નોંધો લખી જુદા જુદા વિચારો દર્શાવ્યા છે; પણ આ પ્રશ્નની ચર્ચા અહીં આવશ્યક નથી.

ઈ. સ. ૮૬૮-૬૯ સુધી તો કાબુલના ઇતિહાસની કંઈ બાબતો પાત્ર હકીકત મળતી નથી. ઈ. સ. ૮૭૦ લગભગ ચાકુબ લેસ (લેસ અર્થાત સિંહ) નામના ઇરાની સરદારે કાબુલ લીધું. અર રખજના રાજાને મારી નાખ્યો અને હિંદુ તથા ખૌદ પ્રજા પર જુલમો ગુજારી ઇસ્લામ સ્વીકારવા ફરજ પાડી. હિંદુ મંદિરો અને ખૌદ ચૈત્યો તોડી પાડ્યાં અને મૂર્તિઓ તથા પરાજિત રાજાઓનાં મસ્તકો ખલીફને મોકલ્યાં.^૨

૧ વિગતો આ પ્રકરણમાં પાછળ આપી છે.

૨ ઇબ્ન અસીર.

ગઝની

ગઝની, ગીઝની વા ગઝના આ પ્રદેશનું એક અગત્યનું નગર હતું. તે હિન્દુ રાજાઓનું પાટનગર હતું. મુસ્લીમ આક્રમણકારો સામે ગઝનીનો રાજા ટકી શક્યો હશે તેમ જણાય છે; કારણ કે ઈ. સ. ૯૫૫માં ગીઝનીમાં અનુપ નામે હિન્દુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના સમયમાં સ્વપરાક્રમ અને લાગ્યબળથી આગળ વધેલા અલખગીન નામના શુલામે તુખારીસ્તાનના હાકેમનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું અને ત્યાંથી ઈ. સ. ૯૬૧માં અનુપ પર ચડાઈ કરી તેણે ગીઝની તથા બલુચીસ્તાનનો પ્રદેશ જીતી લીધો. ઈ. સ. ૯૭૫માં અલખગીન શુજરી ગયો; તેનો પુત્ર ઈશાક અમીર પદ ધારણ કરી ગીઝનીની ગાદીએ બેઠો. અનુપે^૨ તેના પર ચડાઈ કરી, તેને પરાજય આપી શુમાવેલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું ઈશાકે જુખારા જઈ અમીર મન્સુર તુહની^૩ મદદ મેળવી ગીઝની પર હુલ્લો કર્યો અને અનુપને હરાવી ગીઝની ફરી સર કર્યું^૪.

વળતે વર્ષે ઈશાક શુજરી ગયો અને તુક^૧ સરદાર બલક્રતગીન વા ખીલકાતીગીન ગીઝનીની ગાદી પર ચડી બેઠો. તે બે વરસ રાજ્ય કરી ઈ. સ. ૯૭૭માં શુજરી ગયો^૪ અને તેની ગાદીએ અલખગીનનો શુલામ ખીરીતીગીન (ખીરી) આવ્યો.

૧ બીજરી સન ૩૪૭નો અલખગીનનો સિક્કો પ્રાપ્ત છે.

૨ આ રાજાને લખ્ખક, લંખધાન, અણક, અણ, અણુ અલી, કુખક, કુનાદ, ઉવેક વગેરે મનમાન્યાં નામો મુસ્લીમ લેખકોએ આપ્યાં છે તત્કાળતે નાસીરી, જામે-ઉલ્લ-દ્દિઆયત, રોઝ-દુ-સદા, તારીખ -ઉલ્લ-દ્દિદ વગેરે. ઈલિયટ, રેનો, પ્રિન્સેપ વગેરે યુરોપીઅન લેખકોએ તેના પર વિવેચનો લખ્યાં છે.

૩ આ અમીરો દોકરો જેવા નાના રાજાઓ હતા અને ખતીફતું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારતા.

૪ પ્રોફેસર નાઝિમ (Life and Times of Sultan Mahmud) આ વર્ષને ઈ. સ. ૯૭૪ તું માને છે.

પીરી બુદ્ધી અને નાલાયક હતો : તેથી ગીઝનીની
 રાજ્યે અનુપને ફરી બોલાવ્યો^૧. કાબુલના અમીર મીરશાહની
 સહાય મેળવી તેણે ગીઝની પર ચડાઈ કરી, પણ પીરીના શુલામ
 સરદાર સખકતગીને તેના સૈન્યને ચર્ખા પાસે સખત પરાજય
 આપ્યો. અનુપની આશા સદાને માટે ધૂળમાં મળી ગઈ; પરંતુ
 પીરીના ભાવ્યમાં વિશેષ સમય માટે રાજસત્તા હતી નહિ.
 ભક્તગીને તેને કાઢી મૂક્યો અથવા મારી નાખ્યો અને ઇ. સ.
 ૭૭૫ના એપ્રિલની દશમી તારીખે અને શુક્રવારે તેણે પોતાને
 પીઝનીના અમીર તરીકે બહાર કર્યો.

અમીર સખકતગીન

બુખારાના નાસર હાજી નામના વ્યાપારીએ એકવાર
 લામોની બજારમાંથી એક શુલામ ખરીદ્યો અને તેનું સ્વરૂપ,
 કુદ્દિ, આતુર્ય અને શક્તિ જોઈ તેને પોતાની પાસે પોતાના
 સ્વ તરીકે રાખ્યો. આ શુલામ બૌદ્ધ કે આર્ય ધર્મ પાળતો
 તો, તેથી તેને નાસર પાસે રહ્યા પછી ઇસ્લામ ધર્મ અંગીકાર
 રવો પડ્યો.

આ શુલામ તે સખકતગીન. તેના દેખાવ અને કાર્યક્ષમતાથી
 માકર્યાઈ બુખારાના અમાત્ય અમીર હાજીએ તેને વેચાતો લઈ
 પોતાની ખિદમતમાં રાખ્યો.

સખકતગીનનાં ભાગ્ય પ્રબળ થતાં જતાં હતાં. હાજીએ
 જોઈ તેને વેચાતો લઈ અલખતગીને પોતાની પાસે રાખ્યો અને
 પીરીના સમયમાં તે સેનાપતિપદે નિયુક્ત થયો. તેણે અનુપને
 ચર્ખાના યુદ્ધમાં હરાવી ગીઝનીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું.

સખકતગીનના પૂર્વજો

સામાન્ય શુલામમાંથી રાજપતિ થતાં સખકતગીનના
 પૂર્વજો મહાન હતા અને તેનું કુળ ઉચું હતું તે માટે કવિઓ

^૧ તખકકાતે નાસીરી પ્રમાણે પ્રજાએ અલુઅલી લાગીકને આમંત્રણ
 મોકલેલું. અનુપ તેની સહાયતા હતા.

ગઝની

ગઝની, ગીઝની વા ગઝના આ પ્રદેશનું એક અગત્યનું નગર હતું. તે હિન્દુ રાજાઓનું પાટનગર હતું. મુસ્લીમ આક્રમણકારો સામે ગઝનીનો રાજા ટકી શક્યો હશે તેમ જણાય છે; કારણ કે ઈ. સ. ૯૫૫માં ગીઝનીમાં અનુપ નામે હિન્દુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના સમયમાં સ્વપરાક્રમ અને લાઝ્યબળથી આગળ વધેલા અલમગીન નામના શુલામે તુખારીસ્તાનના હાકેમનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું અને ત્યાંથી ઈ. સ. ૯૬૧માં અનુપ પર ચડાઈ કરી તેણે ગીઝની તથા બલુચીસ્તાનનો પ્રદેશ જીતી લીધો. ઈ. સ. ૯૭૫માં અલમગીન શુજરી ગયો; તેનો પુત્ર ઇશાક અમીર પદ ધારણ કરી ગીઝનીની ગાદીએ બેઠો. અનુપે તેના પર ચડાઈ કરી, તેને પરાજય આપી શુમાવેલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું ઇસાકે ખુખારા જઈ અમીર મન્સુર તુહની^૩ મદદ મેળવી ગીઝની પર હુલ્લો કર્યો અને અનુપને હરાવી ગીઝની ફરી સર કર્યું.

વળતે વર્ષે ઇશાક શુજરી ગયો અને તુર્ક સરદાર બલક્રતગીન વા બીલકાતીગીન ગીઝનીની ગાદી પર ચડી બેઠો. તે બે વરસ રાજ્ય કરી ઈ. સ. ૯૭૭માં શુજરી ગયો^૪ અને તેની ગાદીએ અલમગીનનો શુલામ પીરીતીગીન (પીરી) આવ્યો.

૧ હીજરી સન ૩૪૭નો અલમગીનનો સિક્કો પ્રાપ્ત છે.

૨ આ રાજાને લગ્નક, લંબધાન, અબુક, અબુ, અબુ અલી, કુબક, કુગાદ, ઉવેક વગેરે મનમાન્યાં નામે મુસ્લીમ લેખકોએ આપ્યાં છે તકકાતને નાસીરી, જામે-ઉલ-દિકાષન, રોઝ-તુ-સફા, તારીખ-ઉલ-દિદ વગેરે. ઈલિપટ, રેનો, પ્રિન્સેપ વગેરે યુરોપીઅન લેખકોએ તેના પર વિવેચનો લખ્યાં છે.

૩ આ અમીરે હાકેશો જેવા નાના રાજાઓ હતા અને ખતીફનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારતા.

૪ પ્રોફેસર નાઝિમ (Life and Times of Sultan Mahmud) આ વર્ષને ઈ. સ. ૯૭૪ ત્રી માને છે.

પીરી જુદમી અને નાલાયક હતો : તેથી ગીઝનીની પ્રજાએ અનુપને ફરી બોલાવ્યો^૧. કાબુલના અમીર મીરશાહની સહાય મેળવી તેણે ગીઝની પર ચડાઈ કરી, પણ પીરીના ગુલામ સરદાર સખકતગીને તેના સૈન્યને ચર્ખા પાસે સખત પરાજય આપ્યો. અનુપની આશા સદાને માટે ધૂળમાં મળી ગઈ; પરંતુ પીરીના લાગ્યમાં વિશેષ સમય માટે રાજસત્તા હતી નહિ: સખકતગીને તેને કાઢી મૂક્યો અથવા મારી નાંખ્યો અને ઇ. સ. ૯૭૭ના એપ્રિલની દશમી તારીખે અને શુક્રવારે તેણે પોતાને ગીઝનીના અમીર તરીકે જાહેર કર્યો.

અમીર સખકતગીન

ખુખારાના નાસર હાજી નામના વ્યાપારીએ એકવાર ગુલામોની બજારમાંથી એક ગુલામ ખરીદ્યો અને તેનું સ્વરૂપ, બુદ્ધિ, ચાતુર્ય અને શક્તિ જોઈ તેને પોતાની પાસે પોતાના દાસ તરીકે રાખ્યો. આ ગુલામ બૌદ્ધ કે આર્ય ધર્મ પાળતો હતો, તેથી તેને નાસર પાસે રહ્યા પછી ઇસ્લામ ધર્મ અંગીકાર કરવો પડ્યો.

આ ગુલામ તે સખકતગીન. તેના દેખાવ અને કાર્યક્ષમતાથી આકર્ષાઈ ખુખારાના અમાત્ય અમીર હાજીએ તેને વેચાતો લઈ પોતાની ખિદમતમાં રાખ્યો.

સખકતગીનનાં લાગ્ય પ્રબળ થતાં જતાં હતાં. હાજીએ પાસેથી તેને વેચાતો લઈ અલખતગીને પોતાની પાસે રાખ્યો અને પીરીના સમયમાં તે સેનાપતિપદે નિયુક્ત થયો. તેણે અનુપને ચર્ખાના યુદ્ધમાં હરાવી ગીઝનીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું.

સખકતગીનના પૂર્વજો

સામાન્ય ગુલામમાંથી રાજપતિ થતાં સખકતગીનના પૂર્વજો મહાન હતા અને તેનું કુળ ઉચું હતું તે માટે કવિઓ

૧ તખકકાતે નાસીરી પ્રમાણે પ્રજાએ અબુઅલી લાઝીકને આમંત્રણ મોકલેલું. અનુપ તેની સલાયમાં હતો.

લેખકો અને ઇતિહાસકારોએ સંશોધન શરૂ કર્યું અને સહુએ પોતપોતાની બુદ્ધિ અને કલ્પનાથી સખક્તગીન ઉંચા રાજ્ય-વંશોમાથી ઉતરી આવેલો છે એ સાબીત કરવા પ્રયત્નો કર્યા. તેમ કરવા જતાં તેઓ એક પણ નિર્ણય ઉપર આવી શક્યા નહિ.

સાસાની વંશ

તારીખે મજદુલ નામના અંધના લેખક ઈમામ મુહમ્મદ અલી અબુલ કાસીમ હામેદી લખે છે કે ઈરાનના જરથોસ્તી સમ્રાટો કે જે ઇતિહાસમાં સાસાની વંશના કહેવાય છે તેના અંતિમ સમ્રાટ યઝ્દેઝ્દનું મર્વના મેદાનમાં ખલીફા ઉસ્માનના હાથે પતન થયું અને પરાજિત જરથોસ્તીઓ ઈરાન તથા તુર્કસ્તાન તરફ ભાગી છુટ્યા ત્યાં તેઓએ તુર્કો સાથે લશ્સ સંબંધો બાંધ્યા અને તુર્કો જાતિ સાથે ભળી ગયા.

યઝ્દેઝ્દના રાજકુમાર ફીરોઝના પુત્ર નોમાનનો પુત્ર કારા મલાત થયો. તેના પુત્ર અરસ્લાનનો પુત્ર બહકામ થયો. તે કારા બહકામ તરીકે જાણીતો થયો. કારા બહકામ ઘણાજ બહાદુર અને વિચક્ષણ પુરુષ હતો. તુર્કો, લોકો તેના નામ માત્રથી ભય પામતા. તેનો પુત્ર તે સખક્તગીન.

કારા બહકામનો તુર્કો લાપામાં “કાજો સિપાઈ” એવો અર્થ થાય છે. બહકામનું બીજું નામ જૈક હતું.

તારીખે ફરીશ્તા આ વિધાનના આધારે યઝ્દેઝ્દથી વંશાવળી પણ આપે છે તે પ્રમાણે ફીરોઝનો પુત્ર કુમીલ અરસ્લાન, તેનો કુમીલ હુકુમ, તેનો જુકાન, તેનો પુત્ર સખક્તગીન હતો.

સાસાની વંશના ઇતિહાસમાં આવું વંશવૃક્ષ પ્રાપ્ત નથી. ફરીશ્તાના અંધમાં સાંભળી વાતો લખવામાં આવી છે અને હામેદીએ પણ માત્ર સખક્તગીનને મહાન રાજાઓના વંશનો હતો તેમ દર્શાવવા આ વંશવૃક્ષ બિનું કરેલું છે.

તારીખે ફરીસ્તાના લાખાંતરકાર ખ્રીગ્સ લખે છે કે યઝ્દેઝ્દઘી સખકતગીન વચમાં ૩૨૦ વર્ષનો ગાળો પડે છે તેમાં પાંચ પેઢી સંલવે નહિ.

યાદવકુળ

ઈ. સ. ૧૩૧૦માં હમદાન શહેરમાં લખેલા જમીયુત તવારીખ નામના ગ્રંથના લેખક રશીદુદ્દીન ફઝલુલ્લાહ લખે છે કે સખકતગીનના પૂર્વજો યાદવ હતા. તેના કથન પ્રમાણે ઇરાન ની દક્ષિણ પૂર્વે (અગ્નિમાં) આવેલા મર્વ શહેરમાં તેઓ રાજ્ય કરતા. આ વંશમાં હીજરી સનના પ્રારંભ કાલે તુઘરીલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

એ રાજકુલ યાવાધુઈ સંજ્ઞાથી ઓળખાતું. તેના વંશમાં સખકતગીન થયો.

યાવાધુઈ એ યાદવનો તુર્કીલાખામાં થયેલો સ્પષ્ટ અપભ્રંશ છે. અરબી ઇરાની અને યુરોપીય ઇતિહાસકારોએ અને સંશોધકોએ યાવાધુઈ અને તે વંશના રાજાઓના નામોમાં મૂંઝવણ અનુભવી છે. ઈ. સ. ૧૧૦૦ સુધી તુર્કો અને મોંગોલો ખૌદ વા આર્યધર્મ પાળતા. અને તેથી તેઓ વૈદિક સંસ્કૃતિ અને આર્ય સભ્યતાની અસર નીચે હતા. તેઓના આચાર-વિચાર અને વ્યવહાર ભારતીય હતા અને તેથી તેમનાં નામો પણ શુદ્ધ સંસ્કૃત હતાં. ખલીફ હાફ્ઝ અલ રશીદનો વિખ્યાત મંત્રી બરમક કે જેણે ઇરાનને એક મહાન દેશ બનાવ્યો તે બદખના નવ વિહાર નામના શુદ્ધ વિહારનો અધિપતિ હતો. તેણે કાશ્મીર માં રહી સંસ્કૃત સાહિત્ય, વર્ક, ન્યોતિષ આદિ વિદ્યાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો. હીજરી સન ૮૬ એટલે ઈ. સ. ૭૦૫ માં મુસ્લિમ સેનાપતિ ખુરાસાન કુતૈબાએ બદખ વેરાન કર્યો ત્યારે ત્યાંના ઘણા લોકો મુસ્લિમ થયા પણ પુનઃ નવ વિહાર સમારી પૂર્વ ધર્મનું અનુસરણ કર્યું. હીજરી સન ૧૩૩ એટલે

ઈ.સ. ૭૫૧ લગલગ આ દેશના વાસીઓ સંપૂર્ણ રીતે મુસ્લિમ બન્યા અને બૌદ્ધ અને આર્ય સંસ્કૃતિનો અંત આવ્યો.^૧

એ રીતે ઇરાનની પૂર્વ અને દક્ષિણના પ્રદેશોમાં આર્યો કે બૌદ્ધ ધર્મ પાળતા આર્યોની વસતી હતી અને તેઓના રાજાઓ પણ તે ધર્મ પાળતા અને તેમનાં નામો અને બિરુદો ભારતીય હતાં.

સર એચ. એમ. ઈલિયટ^૨ લખે છે કે “આદિ મોંગોલોના નામોનાં મૂળ શોધવાનું લગલગ અશક્ય છે કારણ કે પ્રત્યેક પ્રતિમાં તેની બુદ્ધી બુદ્ધી જોડણીઓ આપી છે. તુર્કોની ભાષામાં એક જ શબ્દ અનેક રીતે લખાય છે, પરંતુ યાવાદુર્ધ શબ્દ ઘણા લેખકોએ સ્વીકાર્યો છે.

મુસ્લીમ અને યુરોપીય લેખકોને સંસ્કૃતનું જ્ઞાન હતું નહિ. જેઓને હતું તેમણે ઇતિહાસના આ વિભાગનું સંશોધન કર્યું નહિ. પરિણામે જૂનાં નામો તે દૃષ્ટિએ ઉકેલવાનું કદ ન ઉઠાવતાં મરજી પડે તેવા ઉચ્ચારો અને અર્થ કરવાનું તેઓએ સાહસ કર્યું.”

જમીયુત તવારીખમાં જે વંશાવળી આપી છે તેનાં તે ગ્રંથ પ્રમાણેનાં નામો તથા શુદ્ધ નામો નીચે પ્રમાણે ગણી શકાય.

મોંગોલ નામ

સંસ્કૃત નામ

યાદીત

આસિત

|

|

ઉલઝાઈ

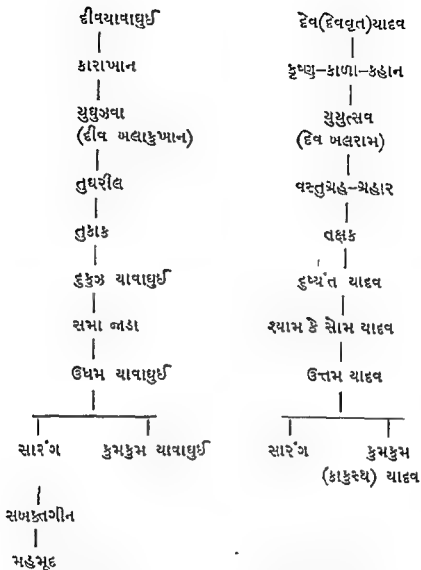
ઉત્સવ

|

|

૧ મુઅજ્જમુલ બુદ્દાન—માકુન—અને કિતાબુલ બુદ્દાન—ઈબ્નુલ કીટાબ (કીટાબ).

૨ હીસ્ટરી ઓફ ઈન્ડિયા ભાગ ૩ જો. ઈલિયટ.



જમીયુત તવારીખ આ કુળનો ઇતિહાસ આપતાં કહે છે કે હઝરત મહામહ પેગંબરના સમયમાં તુધરીલ નામે રાજા હતો તેણે સાત વર્ષ રાજ્ય કર્યું તેના પછી ‘સમા’ એટલે “ઉચ્ચા

૧ ઇલિયતના મંતવ્ય પ્રમાણે દીવ યાવાધુઈ અને બાવાકુખાન એક હતા. દીવ એટલે સિંહાસન અને વૈભવ-બાવાક એટલે અગ્રગણ્ય સરદાર. આ માત્ર કલ્પના જ છે. તુકી શબ્દ કોષમાં તેવો અર્થ નથી.

કુળનો” રાજા થયો તેણે “મવર ઉત્તર” નામનો પ્રદેશ જીતી લીધો. તેને તાજિક અર્થાત તુર્ક લોકો ‘બડા’ નામથી ઓળખે છે, કારણ કે તે સમાવંશનો સ્થાપક થયો. તેના મૃત્યુ પછી રાજસત્તા યુદ્ધમ યાવાલુઈના હાથમાં આવી અને તે ત્યારે મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે તેનો અનુગામી કુમકુમ યાવાલુઈ થયો. આ રાજા બાળવયનો હતો અને તેનું રાજતંત્ર અધિકારીઓ ચલાવતા. તે તકનો લાલ લઈ ફરાશીખ નામનો રાજા ચડી આવ્યો. તેણે કુમકુમને હરાવી તેનું નગર ઉલગાઈ લેવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ પ્રજાએ તથા સૈન્યોએ યુદ્ધ કરી ફરાશીખને હરાવ્યો. પણ ફરાશીખ કુમકુમના લાઈ સારંગને કેદ પકડી ગયો. તેને ઘણાં વર્ષ કેદમાં રાખ્યો અને કુમકુમે ફરાશીખ સાથે યુદ્ધ કરી સારંગને મુક્ત કરાવ્યો. કુમકુમ વીસ વર્ષ રાજ્ય કરી ગુજરી ગયો ત્યારે તેના મૃત દેહને એક વર્ષ પર્યંત છુપાવી સારંગે રાજ્ય ચલાવ્યું. અંતે તેણે કુમકુમનું મૃત્યુ બહિર ક્યું અને પોતે ગાદીપતિ થયો. તેના પછી સખક્તગીન ગાદીએ બેઠો.

આ વર્ણન જો સત્ય માનીએ તો સખક્તગીન ગુલામ હતો વગેરે કથન નિર્મૂલ થાય છે. જમીયુત તવારીખ તો સખક્તગીનને સારંગ પછી તરત જ ગાદીએ બેસાડી દે છે અને તે ગીઝનીનો હાકેમ કેમ થયો તેનો સંતોષકારક ખુલાસો આપનામાં આવતો નથી.

પણ એ હકીકત સ્પષ્ટ છે કે સખક્તગીન હિન્દુ હતો. ‘ગીન’ પ્રત્યયનો અર્થ ‘સિંહ’ જેવો થાય છે અલખતગીન, બિલક્તગીન, સખક્તગીન વગેરે નામો વૈદિક યોગેશ્વરોનાં છે. તેઓ બૌદ્ધ ધર્મ પાળતા અને બૌદ્ધોનું પ્રિયનામ શાક્તસિંહ છે એટલે આ નામો સાચી રીતે અલખતસિંહ-વિરક્તસિંહ-શાક્તસિંહ હોવાં ભેદ્ય.

યાદવ-સમા-બડા

જમીયુત તવારીખ સમાનો અર્થ કરતાં કહે છે કે સમા

એટલે ‘ઉંચા કુળનો.’ જ્યારે કોઈ અર્થ ન મળે ત્યારે આ લેખકો પોતાની કલ્પનાશક્તિનો ઉપયોગ કરી આવા બંધ બેસતા અર્થો આપી દે છે. પણ સમા એ શબ્દ યાદવોનાં પ્રિય નામ સોમ (અથવા શ્યામ)નો અપભ્રંશ છે. યાદવોનું યાવાધુર્ધ થયું અને સોમ સમા થઈ ગયું. યાદવનો અપભ્રંશ જદવ થયો, અને તેમાંથી સંક્ષિપ્ત નામ જદા થયું. આજ પણ યાદવો જદવો કે જદે તરીકે ઓળખાય છે.

યાદવો પોતાના નામ પાછળ જદવ લખતા. ‘દેવવૃત યાદવ દેવ જદવ કે દેવજદા તરીકે ઓળખાયો હોય તે સંભવિત છે. ઈ. સ. ની અઠારમી સદી સુધી તો રાજાઓનાં નામો પણ સાદાં હતાં અને તેમની જાતિનો પરિચય આપતા પ્રત્યેકો તેઓનાં નામ સાથે લગાડવામાં આવતા. “મોખડો ગોહિલ વિલો જામ” વગેરે દૃષ્ટાંતો આપણી પાસે છે એમ આ યાદવ કુળના રાજાઓ તેમના નામ પાછળ જદવ કે જદા શબ્દનો ઉપયોગ કરતા. તેથી સમાજદાનો અર્થ માત્ર ઉંચ કુળનો નહિ પરંતુ સોમ યાદવ થાય એ નિર્વિવાદ છે.

આ સોમ યાદવના વંશજો સમા થયા, જેણે સમાણી વંશની સ્થાપના કરી અને મધ્ય એશિયાથી સિંધ સુધીના પ્રદેશોમાં તેમણે ગળવાન રાજ્યો સ્થાપ્યાં. આ વંશના ચંદ્રચુડે સોરઠમાં એક રાજ્યની સ્થાપના કરી અને તેના વંશજો ચુડાસમા કહેવાયા. તે પ્રમાણે એક શાખાએ જદવ અર્થાત જદા ઉપરથી જડેજ સંજ્ઞા સ્વીકારી. બીજી શાખાની રાયજદા શાખ પણ રાયજદવ ઉપરથી પ્રચલિત થઈ.

સમાઓનું જિરુદ જામ હતું. જામ શબ્દ પણ શ્યામનો સ્પષ્ટ અપભ્રંશ છે. તુફી લાપામાં તે ‘સામ’ લખાય છે અને ‘જ’ અને ‘શ્ય’ ના ઉચ્ચારમાં કાંઈ ફેર નથી. શ્યામનો અપભ્રંશ

જામ થયો. હજી સિંધના મુસ્લીમ થઈ ગયેલ સમાઓ^૧ તથા જામનગરના મહારાજા પોતાના નામ સાથે જામની^૨ ઉપાધિ જોડે છે.

સમા કુળ મધ્ય એશિયામાં બહુ બળવાન થયું તેથી મુસ્લીમ લોકોએ તેમના મહાપ્રતાપી પૂર્વજની પવિત્રતા અને મહત્તાના અજ્ઞાનના કારણે તેને પણ જરથોસ્તી અમીર સમાએ ખુદતના વંશજો બનાવી દીધા^૩ કારણ સમાએ ખુદતના નામમાં સમા આવતું હતું. સમાએ ખુદત બહેરામ ચુખીન નામના ઇરાનના જરથોસ્તી રાજાના^૪ વંશનો હતો. એક લેખક તો તેને ગાયુ માસ^૫ નામના રાજાનો વંશજ કહે છે અને વિશ્વાસપૂર્વક કહે છે કે સમા, હાફ્ઝ અલ રશીદના પુત્ર મામુનને હાથે મુસ્લીમ થયો હતો.^૬

નારસાખી^૬ નામનો લેખક લખે છે કે સમાનો પુત્ર અસદ થયો. તેના ચાર પુત્રો અબુમહમદનુર, અબુનાસર અહમદ, અબુ અબાસ યાહ્યા અને અબુફઝલ ઇલિયાસ થયા. આ ચારે પરાક્રમી પુરુષોએ સમરકંદ, ફરધાન, ઉશ્તુસના અને હેરાતના રાજ્યો અનુક્રમે પ્રાપ્ત કર્યા. તેઓ ઈ. સ. ૮૨૦માં થઈ ગયા.

આ બધાં વિધાનો વિચારતાં આ વિદ્વાન લેખકોએ માત્ર કહ્યુંપકહ્યું સાંભળેલી વાતો ઉપરથી સમાઓના પૂર્વજોનાં નામ અને ઇતિહાસ લખી નાખ્યાં હોવાનું જણાય છે. સામાન્ય નિયમ છે તેમ મુસ્લીમ લેખકોમાં મહદ્ અંશે એકવાક્યતા નથી. હાફ્ઝ અલ રશીદનો પુત્ર મામુન ઈ. સ. ૭૭૦ લગભગ

૧ લાસ ખેલા સિંધના જામ મુસ્લીમો છે.

૨ જામ જાદે વારી જાઉં રેંટીઓ-અસિદ્ધ લોકગીતમાં જામ જાદે દેવો છે.

૩ તખ્ત્લાતે નાસીરી.

૪ એક પ્રતમાં તેને બલરામ પણ દેવો છે.

૫ મુઝ્ઝીલ અનસાબ.

૬ તારીખે છુખારા. અબુબકર મદમદ ખીન-બકર નારસાખી.

થયેા ત્યારે અમદના પુત્રો ઈ સ ૮૦૦મા હયાત હતા અને
મમાએ ખુદતતો તેનાથી પણ પહેલા થયેા એટલે આ બધી
વાતો જોડી કાઢેલી કહાણીઓ જેવી જ છે

ભારતીય ઇતિહાસ

બહેનઓનો ઇતિહાસ જોતા જણાય છે કે શ્રી કૃષ્ણના
મહાગણી કંઠિમણીના કુવર પ્રધુમ્નના પુત્ર અનિરુદ્ધે ગોલ્લિતપુરના
(બિબીડોન) બાણાસુરની પુત્રી ઉષા વા ઓખા માથે લગ્ન કર્યા
હતા^૧ તેનો પુત્ર વજનાલ થયો બાણાસુર અપુત્ર શુન્ગી જતા^૨
તેની ગાદી વજનાલને મળી તેનાથી મત્તાવનમી પેઢીએ ગર્વગૌડ
નામનો રાજા થયો તેના સમયમા રોમન લોકોએ તેના દેશ
ઉપર ચડાઈ ડગી તેનુ ગળ્ય છીનવી લેતા તે કાબુલ પ્રદેશમા
આવી ગિર યયા ગર્વ ગૌડના અનુગામી ભાણુજી વિ સ
૧૧૧ (ઈ સ ૫૫)મા થયા તેની એકવીમમી પેઢીએ દેવવૃતયાદવ
થયા તેણે વિ સ ૬૨૮ (ઈ સ ૫૭૭)મા ઇસ્લામનો પ્રચાર
કળતા મૈન્યો મામે લડી પ્રાણ અને રાજ્ય ખોયા તેના ચાર
પુત્રો અમપત-અશ્વપતિ, નરપત-નરપતિ, ગજપત-ગજપતિ અને
ભૂપત-ભૂપતિ થયા અસપતે મીસરનુ રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું અને
ખીજા ત્રણ ભાઈઓ શામ (મીગિયા) ઇગક ઇરાન આદિ
પ્રદેશોમા ગળ્યો સ્થાપતા અને શુમાવતા અતે કાબુલ અને
ખુરામાનમા આવ્યા ગજપતે અહીં સ વત ૭૦૮ (ઈ સ ૬૫૭)
ના વૈશાખ સુદ ૩ શનિવારે રોહિણી નક્ષત્રમા ગજના-ગીઝની
વસાવ્યુ અને નરપતને ગાદી આપી પોતાના પંદર પુત્રો માથે
હિન્દમા આવ્યા નગપત જામ નરપત કહેવાયા ભૂપતે ખુરા
માનમા ગાદી સ્થાપી તેના વશજે ભાટી વા ભટ્ટી કહેવાયા આ
વંશના એક અપુતે વર્તમાન જેસલમીર રાજ્યની સ્થાપના કરી^૩

૧ શ્રીમદ્ ભાગવત દશમસ્કંધ કિતાર્ધ-અ-૧૨-૬૩ આ પુત્ર જાણુ
વતીનો સાંબ હતો તેમ પણ એક માન્યતા છે

૨ અવતાર ચરિત્ર-નરહરદાનજી બારહદ (અકબરના સમગ્રીન)

૩ યદુ વંશ પ્રકાશ-કવિરાજ આવદાનજી રત્ન

ઈસ્લામનો પ્રાદુર્ભાવ ઈ. સ. ૬૧૦માં થયો અને તે સમયમાં શોણિતપુરમાં દેવવૃત-દેવેન્દ્ર કે દેવ ચાદવનું રાજ્ય હતું અને તે ગુમાવ્યા પછી તેના પરાક્રમી પુત્રોએ મધ્ય એશિયામાં ખુરાસાન તથા કાબુલમાં નાનાં રાજ્યો સ્થાપ્યાં. જમીયુત-તવારીખ મર્વાના રાજ્યનો ઉલ્લેખ કરે છે તે આ પૈકીનું રાજ્ય હોઈ શકે.

સખકતગીન કોણ હતો ?

મર્વાના રાજ્યવંશના અંતિમ રાજાનો પુત્ર સખકતગીન હતો તેમ જમીયુત તવારીખ કહે છે પણ સખકતગીન પોતે એમ કહેતો કે લોકો તેના પિતાને કારાળહકામ (કાળો સિપાઈ) કહેતા^૧. તે તેનું ઉપનામ હશે કારણ કે તેનું ખરૂં નામ જૈક હતું.

સારંગના પુત્રને શુલામ તરીકે પકડાઈ વેચાવું પડ્યું હોય તે એ સમયના અંજોળે જોતાં શક્ય છે પરંતુ તે રાજકુમાર હતો તે વાત તે રાજ્યપતિ થયા પછી પણ શા માટે ગુપ્ત રાખે તે પ્રશ્ન સમજી શકાય તેમ નથી અને તેથી તેના એકજ અર્થ એ થાય છે કે માત્ર તેને ઉંચા કુળમાંથી ઊતરી આવેલો જતાવવા સારંગનો પુત્ર બનાવી દેવાનું જમીયુત-તવારીખના વિદ્વાન લેખકે સાહસ કર્યું.

ન્યારે કોઈ વ્યક્તિ ભાગ્યશાળી થાય છે ત્યારે તેના પૂર્વજો મહાન હતા તેમ કહેનારાઓ પણ મળી ન્તય છે. પ્રો. નદવી લખે છે કે “ન્યારે કોઈ મનુષ્ય અસાધારણ રીતે મહાન થાય છે ત્યારે સર્વ જાતિઓના સભ્યો તેને પોતાની જાતિમાં સંમિલિત કરવા ચાહે છે અને તેને પોતાની જાતિનો હોવાનું ગણાવે છે. શું ઈરાનીઓ સિકંદરને ઈરાની રાજવંશના નથી ગણાવતા ? શું મુસલમાનો સિંહ હૃદયી રિચાર્ડને સલાહુદ્દીનનો વંશજ નથી ગણાવતા ?”^૨ એ ન્યાયે મુસ્લીમ લેખકોએ

૧ તારીખે નાસીરી (જર્મિદાકી)

૨ અરબ ઔર ભારત કે સંબંધ. મોલાના સૈયદ મુલેહાન નદવી આજમગઢ.

સળકતગીનને પણ પવિત્ર ચંદ્રવંશનો કે પ્રસિદ્ધ સાસાની વંશનો બનાવી દીધો છે. વાસ્તવમાં તે કાળા સિંધાઈના નામે ઓળખાતા જૈક નામના કોઈ સામાન્ય અને નીચલા થરના સૈનિકનો પુત્ર હતો.

સળકતગીન ગુલામ હતો તેથી તેને કોઈ રાજા તેની પુત્રી ન આપે તે કારણે ઝાબુલી નામની ગુલામડી સાથે તે પરણ્યો. ઝાબુલીનો ભાઈ અયાઝ પણ ગુલામ હતો.

સળકતગીને અમીરપદ પ્રાપ્ત કર્યું અને તે સાથે તેણે અલખત ગીનની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યાં. ઝાબુલીથી તેને મહામૂઢ અને ખીજ પત્નીથી ઈસ્માઈલ નામે પુત્રો થયા.

સળકતગીને ભારત પર ચડાઈ કરી રાજા જયપાલને દગાથી હરાવ્યો અને અનેક નિર્દોષ સ્ત્રીઓ અને પુરુષોની કતલ કરી અપાર ધન એકત્ર કર્યું. વીસ વર્ષ રાજ્યગાદી ભોગવી તે હી. સ. ૩૮૬ એટલે ઈ. સ. ૯૯૬માં બદખ પાસે બારમલ મહુઈ નામના ગામડામાં ગુજરી ગયો.

ગાદીના વારસો

મહામૂઢ ગુલામડીનો પુત્ર હતો તેથી તે માટે હાવા છતાં સળકતગીને નાના પુત્ર ઈસ્માઈલને તેના વારસ તરીકે મુક્કર કર્યો. મહામૂઢ આ સમયે નિશાપુરનો હાકેમ હતો. તેને પિતાના મૃત્યુના સમાચાર ત્યાં મળતાં તે ગીઝની આવવા નીકળ્યો પણ તેને માર્ગમાં જ બળર મળ્યા કે ઈસ્માઈલ તેના પિતાની ઈચ્છાથી ગીઝનીના અમીરની ગાદીએ બેસી ગયો છે.

મહામૂઢને રાજ્યપતિ થવાનાં સ્વપ્નો સરી જતાં દેખાયાં. તેણે તરત જ તેના શ્વસુર અબુલ હાદીસ ફરીધુની, તેના ભાઈ અને બસ્ટીના હાકેમ અબુલ મુઝફ્ફર નાસર તથા હીરાત અને કુશંજના હાકેમ તેના કાકા બુધરાઝોક વગેરેનાં સૈન્યોની સહાય મેળવી ગીઝની ઉપર ચડાઈ કરી.

ઈ. સ. ૯૯૮ના માર્ચ માસમાં ગીઝની પડયુ. જે વર્ષ સુધી ગીઝનીમાં રહી ઇસ્માઈલ રાજ ચલાવતો તે નમ્યો અને શરણ થયો. મહમૂદે તેને કેદ કરી જુઝજન મોકલ્યો અને પાછળથી કાવત્રાં કરવાનો આક્ષેપ મૂકી મારી નાખ્યો.

મહમૂદનો જન્મ

હી. સ. ૩૬૧ના મહોરમ માસની દસમી તારીખે એટલે ઇ. સ. ૯૭૧ના ઓક્ટોબર માસની બીજી તારીખ અને ગુરુવારે મહમૂદનો જન્મ થયો.^૧

આબુલી

મહમૂદની માતા કનીઝ એટલે ગુલામડી હતી તેના ઉપર કોઈ કુલ હતું નહિ, તેમ છતાં મહમૂદ મહાન થયો તેથી તેની માતા આબુલીસ્તાનના અમીરની પુત્રી હતી તેમ સિયાસત નામા^૨ અને ગુઝીદા^૩ ના લેખકો લખે છે. પરંતુ શાહનામાનો અપૂર્વ અંથ લખી ઇરાનનો ઇતિહાસ અમર કરનાર મહાકવિ ફીરદુસીએ મહમૂદના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી પ્રત્યેક બેતે એક સુવર્ણ દીનાર મળશે એ આશાએ આ મહાન અંથ પૂરો કર્યો અને બ્યારે આ ધનલોભી રાજવીએ તેના વચનનો ભંગ કરી તેને દરેક બેત દીઠ એક રૂપાનો દીરમ આપ્યો ત્યારે કવિહૃદય શોકગિનથી વ્યાકુળ થયું. તે હુમાયમાં સ્નાન કરતો હતો ત્યારે રૂપાના દીરમો તેને દેવા માટે મહમૂદના માણસો આવ્યા તે હુમાયના નોકરને આપી જે ત્રણ બેત કહી અને ત્યાંથી મહમૂદના જમાઈ મિનોચેહેર પાસે જઈને 'હજુ' સંભળાવી, તેનાથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે આબુલી ગુલામડી હતી. ફીરદુસી જેવો મહાન ઇતિહાસકાર અને કવિ કે જેને

૧ ગ્રે. મહમૂદ નાઝિમ માને છે કે મહમૂદ ઇ. સ. ૯૭૧ના નવેમ્બરની પહેલી કે બીજી તારીખે જન્મ્યો હતો.

૨ નિઝામ ઉલ મુલક.

૩ રીખે - ૧૦ - ગ્રે. પર્સિયન . . .

કઠે ધરિનનો ઇતિહાસ હતો તે મહામૂઢનો ઇતિહાસ ન જાણે તે ન જાને. વળી તે નીડર અને સ્પષ્ટવક્તા હોઈને જો આખુલી શુલામડી ન હોત તો મિનોચેહર રૂબરૂ સત્ય ન કહી શક્યો હોત.

ફીરફુસીને આ દગાખોર અમીરના વચન લંગથી સખ્ત આઘાત પહોંચ્યો અને તે શુબરી ગયો. તેનો જનાજો કબ્રસ્તાનમાં લઈ જવાતો હતો ત્યારે મહામૂઢે તેની હુજાથી લલિજત થઈ સુવર્ણ દીરમો મોકલ્યા તે ખજાનો સામો મળ્યો પણ મહામૂઢ મોઢો પડ્યો. ફીરફુસી લખે છે તેમ “શાયર ચુ” રંજદ બશુવદ હુજા ખમાન્દ હુજાતા કયામત બલ” (શાયર જ્યારે નારાજ થાય છે ત્યારે નિંદા કરે અને આ નિંદા કયામત સુધી અમર રહે છે) મહામૂઢ અને ફીરફુસી મરી ગયા પણ હુજા કાયમ રહી ગઈ.

હુજા

મહામૂઢના ઇતિહાસમાં ફીરફુસીએ કહેલી કાવ્ય પંક્તિઓ તેના જન્મ અને કુળ ઉપર પૂર્ણ પ્રકાશ પાથરે છે. આવી દોહસોથી અધિક બેતો છે પણ તેમાંથી માત્ર સાત બેતો તે પ્રશ્ન પરત્વે પુરતી છે.

- | | |
|-------------------------------|----|
| વગર માદરે શાહબાનુ છુદી | |
| મરા સીમ ઝર તા બજાનુ છુદી | -૧ |
| અગર શાહરા શાહબુદી પીદર | |
| બસર બર નિહાદી મરા તાજે ઝર | -૨ |
| પરસ્તાર જાદા ન ચાળદ બકાર | |
| અગર ચન્દ બાશદ પીદર શહેરીયાર | -૩ |
| કનીઝક ન ઝાયદ બગર અઝ શુલામ | |
| પીદર ગર પયંબર છુવદ યા ઈમામ | -૪ |
| ઝ નાપાકઝાદે મદારીમ ઉમિદ | |
| કે ઝંગી બશુસ્તાન ન ગરદદ સુદીદ | -૫ |

ચું અંદર તભારીશ યુગુર્ગી ન છુદ
નયારસ્ત નામે યુગુર્ગી શુગુદ -૬

અયે શાહ મહમૂદ કિશ્વર કુશાય
મ કસ ગર નેહ તર્સ બતર્સ અઝખુદાય -૭

ભાષાંતર

૧ જો શાહની જનેતા ઉત્તમ કુળની હોત તો તેણે મને મારાં ગોઠણ મુધી સોના અને ચાંદીમાં દાટી દીધો હોત.

૨ જો શાહનો પિતા શાહ હોત તો મારા મસ્તકે મુવથું મુકુટ મુકત.

૩ હલકી સ્ત્રીને ઉદરે જન્મેલો નકામો છે લલેને તેનો પિતા મહારાજ હોય!

૪ ગુલામડી ગુલામ જ જણે છે, લલેને તેનો પિતા પેગંબર કે ઈમામ હોય.

૫ મેં એ અપવિત્ર માણસથી જન્મેલાની આશા રાખી હતી, પણ હબસીને ધોવામાં આવે તો પણ થોડોક શ્વેત થાય છે?

૬ જેના કુળમાં મોટાઈ ન હતી તે કદી કેમ મહાન બને?

૭ હે શાહ મહમૂદ, તેં ઘણા દેશો જીત્યા છે, તું કોઈથી ડરતો નથી, પણ ખુદાનો ડર રાખ.

પ્રો. મહમૂદખાન શિરાની 'ઉદ્' માસિકના ૧૯૨૧-૧૯૨૩ ના અંકોમાં એક લેખ માળા લખી એમ સાબીત કરવા પ્રયત્ન કરે છે કે ઝાબુલી અમીરની પુત્રી હતી અને ફીરહુશીએ આ પંકિતઓ લખી નથી અને તે પંકિતઓ શાહનામામાંથી જ કોઈએ ઉધૃત કરી છે^૧. પણ આ પ્રસિધ્ધ પંકિતઓ એક હબસી આધક વરસોથી પ્રચલિત થઈ છે તેને ખોટી ઠરાવી શકાય તેમ નથી.

૧ ચંદાર મહલ્લા. પ્રો. મહમૂદખાન શિરાની.

૨ ફરિશ્તા-તારીખે હિન્દ. કર્નલ જહોન ધીઅ.

ગ્રીગ્મ આ વિધાનનો સચોટ જવાબ આપે છે તે કહે છે કે સખક્તગીને મહામૂઢ મોટો હોવા છતાં તેને ગાદી ન આપતા ઈસ્માઈલને ગાદી આપી તે જ બતાવે છે કે મહામૂઢ તેનો અનૌગ્સ પુત્ર હતો અને તેની માતા ગુલામડી હતી

હુબ તો ત્યાં સુધી કહે છે કે મહામૂઢ બેપીદર હતો એટલે આબુવી સાથે સખક્તગીનને લગ્ન પહેલાનો વ્યવહાર હશે કારણ કે સખક્તગીન ગાદીએ બેઠો ત્યારે મહામૂઢ માત્ર છ વર્ષનો હતો અને ઈ સ ૬૭૧ માં એટલે મહામૂઢના જન્મના વર્ષમાં સખક્તગીન, અબ્તગીનનો ગુલામ હતો અને તેને કદી પણ રાજ્યપદ તો શુ પણ ગુલામીમાંથી સ્વતંત્રતા મળવાની પણ આશા ન હતી ગુલામો લગ્ન પણ કરી શકતા નહિ તે માટે માલીકની મંજૂરી લેવી પડતી અને માલીક પોતાની દાસી સાથે જ લગ્ન કરવા સમ્મતિ આપતા એટલે ઈ સ ૬૭૧ પહેલાં સખક્તગીનના લગ્ન થયેલા નહિ અને ઈ સ ૬૭૭ કે તે અગ્સામાં તેણે આબુલી સાથે લગ્ન કર્યા અથવા અબ્તગીનની સમ્મતિથી તેણે તેની દાસી આબુલી માથે લગ્ન કર્યા

કુમાર મહામૂઢ

મહામૂઢ કુમારવસ્થામાં હતો ત્યારે તેના પિતાએ તેને તેની ઉધ્ધાતાઈ માટે કેદ કર્યો અને થોડા સમય પછી તેણે પશ્ચાતાપ બાહરે કરતા ઈ સ ૬૬૦-૮૮૧ માં મુક્ત કર્યો

કુમારવયમાં જ મહામૂઢે તેની શક્તિ શૌર્ય અને વિચક્ષણતા નો પરિચય આપ્યો તેના પિતાના શત્રુઓએ તેની તત્વારનું પાણી બેયુ અને મિત્રોએ તેની શુદ્ધિની કસોટી કાઢી લીધી સખક્તગીનના સૈન્યોના મરદાર તરીકે તેણે તેની વીરતા, ગજ નીતિ, સુધ્ધ કૌશલ્ય અને નેતૃત્વ લેવાની શક્તિનું પ્રદર્શન કર્યું તે સાથે તેણે તેના સાહસો, શૌર્ય અને નીડર પ્રકૃતિથી ગીઝ નીના દરબારમાં અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું

મહામૂદ ગાદીએ

મહામૂદ સ્વપરાક્રમે ગીઝનીના અમીરની ગાદી પર ઇ.સ. ૯૯૮માં બેઠો. રાજ્યની લગામ હાથમાં લઈ તરત જ તેણે તેના ભાઈને તથા ઇ.સ. ૯૯૦-૯૯૧માં તેના પિતાએ તેને કેદ કર્યો ત્યારે જે સરદારોએ અને દરબારીઓએ તેના પિતાને સલાહ આપી હતી તેની કતલ કરી.

મહામૂદ ઈસાલમાં ગાદીએ બેઠો તે માટે ઘણા જુદા જુદા મત છે પણ બહુમાન્ય વર્ષ ઇ.સ. ૯૯૮નું છે. તે ઉપરથી એમ પણ પ્રતીત થાય છે કે ઇ.સ. ૯૯૬થી ઇ.સ. ૯૯૮ સુધી મહામૂદ અને ઇસ્માઈલ વચ્ચે લડાઈઓ ચાલતી રહી હશે.

મહામૂદનું શરીર

મહામૂદનું શરીર સુદૃઢ હતું. બાલ્યવયમાં થયેલા શિતળાના પ્રકોપના કારણે તેના મુખ ઉપર જાડા ડાઘ હતા.^૧ અને તેથી 'કંઠરૂપો' લાગતો. "એક પ્રસંગે દર્પણમાં પોતાનું મુખ નિરખી તે શોકમગ્ન થયો અને જ્યારે તેને વજીરે શોકનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે 'હું વજીર એમ કહેવાય છે કે સુલતાનોનાં દર્શન માત્રથી જોનારની આંખો તેજસ્વી થાય છે ત્યારે મારું સ્વરૂપ તો જોનાર અંધ બની જાય તેવું છે' આ સાંભળી વજીરે કહ્યું કે "દશ લાખમાં એક માણસ આપના મુખ સામું જુએ છે પણ આંતરિક શક્તિઓ પ્રત્યેક મનુષ્યને આકર્ષે છે પણ આપ આપના ચારિત્ર્યને નિષ્કલંક કરવા પ્રયત્ન કરો કે જેના પરિણામે આપ સર્વના હૃદયમાં પ્રીતિપાત્ર બનો" મહામૂદ આ શબ્દોથી પ્રસન્ન થયો.^૨

સમય-સંસ્કૃતિ

મહામૂદ ગાદીએ બેઠો ત્યારે ઇસ્લામના ઉદયનો કાળ હતો.

૧ હીરટરી ઓફ ઇન્ડિયા. ઇલિપટ બાગ ડબ્લે, (ડાસન) તારીખે ફરિશ્તા (શીક્સ)

૨ હમદુલ્લા મુસ્તફી-તારીખે મુઝીદા

ઈસ્લામ ધર્મની સ્થાપનાને હજી પુરા ચાર સૈકાં વ્યતિત થયાં ન હતાં. ગીઝની, કાબુલ, ખુરાસાન, તુર્કસ્તાન વગેરે દેશોમાં બૌદ્ધ કે હિન્દુઓની પ્રજા મોટા પ્રમાણમાં વસતી હતી અને ઇરાનમાં સ્થિર થયેલી ખિલાફતના ધર્મયુધ્ધે ચડતા સરદારો આ પ્રજામાં તદ્વારના બળે ઈસ્લામનો પ્રચાર કરતા. કાબુલ તે સમય સુધી ભારતનો ભાગ હતો અને ઉત્તર એશિયા સુધી ફેલાયેલી આર્ય સંસ્કૃતિ ત્યાં પ્રત્યેક પ્રકારે વિદ્યમાન હતી. પરંતુ ભારતથી દૂર પડી જવાને કારણે આ પ્રજાના સંસ્કારો પરિવર્તન પામ્યા હતા. એશિયામાં બૌદ્ધ ધર્મે વૈદિક ધર્મનું બળ ન્યૂન કરી નાખ્યું હતું. જરથોસ્તીઓ પણ તેમના પુરાતન ધર્મને જાળવી શક્યા ન હતા. ક્રિશ્ચિયાનીટીનો પ્રચાર ઉત્તર તરફ વિશેષ હતો એટલે ઈસ્લામના વધતા પૂરમાં વૈદિક અને બૌદ્ધ ધર્મ પાળતી પ્રજા ઢૂળી ગઈ. ઈસ્લામનો પ્રચાર વિશેષ પ્રમાણમાં વધતો રહ્યો.

જેહાદ

પરિણામે એક નવિન સંસ્કૃતિનો જન્મ થયો. યુધ્ધોથી અસ્ત થયેલા, વિદ્યા અને ધાર્મિક જ્ઞાનથી વંચિત થયેલા પ્રદેશોમાં તદ્વારોની છાયામાં પળેલી^૧ પ્રજા ઈસ્લામ જેવા શિસ્તબદ્ધ અને સરલ સિદ્ધાંતોવાળા ધર્મની છત્ર છાયામાં આવી અને નવ મુસ્લીમો તેમનાં મંતવ્યો વિચારો અને સિદ્ધાંતો બળ જળદીધી અન્ય પ્રજા ઉપર લાદી તેમના સહધર્મીભાઈઓ થવા ફરજ પાડવા માંડ્યા. આ પ્રકારની યુધ્ધ પ્રવૃત્તિને જેહાદ એવું સુંદર નામ આપવામાં આવ્યું અને યુધ્ધે ચડનારા ગાઝી અને તેમાં પ્રાણપણ કરે તે શહિદ કહેવાયા.

મહમૂદનો પિતા અબકતઝીન હિન્દુ હતો વા બૌદ્ધ હતો અને તેણે સંનિગવશાત્ ઈસ્લામ સ્વીકારેલો છતાં મહમૂદે

૧ તંગેકે સાયેમે હમ પલકર જવાં હુએ હૈ. -

અંજર હિલાલકા હૈ કૌમી નિશાં હમારા...ઈકબાલ.

ઈસ્લામના ઝંડા નીચે, ઈસ્લામના નામની ખાતર એશિયાના હિન્દુ બૌદ્ધ કે જરથોસ્તી સંસ્કૃતિના પ્રતિક જેવાં સુંદર મંદિરોનો નાશ કર્યો, શિલાલખો અને સ્થાયત્યના કે કલાના અપ્રતિમ નમુનાઓ અને પુસ્તકોનો એ જ ઝંખનાથી વિનાશ કર્યો.

તારીખે યામીની મહમૂદની હીજરી સન. ૪૦૪ એટલે ઇ. સ. ૧૦૧૩ની નારદીન ઉપરની ચડાઈનું વર્ણન કરતાં એક પ્રસંગ આપે છે. “સુલ્તાને મૂર્તિ પૂજા બંધ કરાવી મંદિરોને સ્થળે મસ્જિદો બનાવ્યા પછી તેણે વહેદત ન સ્વીકારતાં મૂર્તિઓની પૂજા કરતા લોકોને શિક્ષા કરવા હિન્દના પાટનગર ઉપર ચડાઈ કરવા નિશ્ચય કર્યો.....એ પ્રમાણે બુદ્ધાએ સુલ્તાનને નારદીનની ક્ષતેહ અપાવી અને જે સ્થળને અદ્યપિ પ્રાપ્ત ન હતી તે ઈસ્લામના યશની કલગી પ્રાપ્ત થઈ.....આ મંદિરમાં એક લેખ હતો તેમાં પથ્થર ઉપર કેતરેહું લખાણ હતું કે મંદિર પચાસ હજાર વર્ષ પૂર્વે બાંધવામાં આવેલું છે. સુલ્તાન આ લોકોના અજ્ઞાનથી આશ્ચર્ય પામ્યો કારણ કે જેઓ સત્ય ધર્મમાં માને છે તેઓ જાણે છે કે જગતની ઉત્પત્તિ માત્ર સાત હજાર વર્ષ થયાં થઈ છે અને પુનરુત્થાનનાં ચિહ્નો દ્રષ્ટિગોચર થવા માંડ્યા છે. સુલ્તાને તેના દાના માણસોને લેખનો અર્થ પૂછ્યો અને સર્વાનુમતે તે સહુએ કહ્યું કે આ લેખ ખોટો છે અને પથ્થરમાં લખેલી વાતમાં કાંઈ વિશ્વાસ રાખવા જેવું નથી. સુલ્તાને આ પથ્થર તોડાવી નાખ્યો.”

જગતના ઉત્પત્તિ કાળથી માનવજાતિ યુદ્ધો ખેલતી આવી છે. રણસંગ્રામમાં વીરપુરુષો લડતા અને શત્રુઓને હણતા આવ્યા છે. પરંતુ આ સમયે જેહાદને નામે જે યુદ્ધો થયાં તે માત્ર ધર્મ પ્રચાર માટેનાં જ ન હતાં તેમાં પરમાર્થની લાવના સ્વાર્થના રંગે સંપૂર્ણ રીતે રંગાયેલી હતી. સૈન્યોને પરાજિત પ્રબળને લૂંટવાનો

૧૬ આ શિલાલેખ સંસ્કૃતમાં હતો તે કાળે વાંચ્યો? તેનો અર્થ કાળે કર્યો? માત્ર તોડવાની ઝંખનાથી તેનો નાશ કર્યો.

તેની કતલ કરવાનો અને યુવાન સ્ત્રીઓ અને પુરુષોને ગુલામ તરીકે પકડી લેવાનો આદેશ મળતો. લૂંટમાંથી રાજ્યપતિ પાંચમે લાગ લેતો અને બાકીનો લાગ સૈનિકો અને સેનાનિઓને પદ અને પરાક્રમની યોગ્યતા પ્રમાણે વહેંચી દેવામાં આવતો એટલે સૈનિકો તેમની ધનક્રુધા સંતોષવા જૂલમ અને કૂર કૃત્યો કરવામાં કાંઈ કચાશ રાખતા નહિ.

લૂંટમાં સોનું રૂપું જર જવાહિર હીરા મોતી અન્ય રત્નો હાથીઓ ઘોડાઓ સ્ત્રીઓ બાળકો યુવાન પુરુષો વીગેરેનો સમાવેશ થતો. તે માટે પણ તારીખે ચામીની લખે છે કે “....પણ પોતાના દીન ઉપર માન વરસાવી નાસ્તિકોનું પતન લાવે છે તે અસ્લાહની લલાઈ છે....યુદ્ધોમાંથી જેઓ મૃત્યુમાંથી બચી જતા તેઓને ગુલામ તરીકે પકડવામાં આવતા....હિન્દુ રાજાઓને તો ઢોકડાના લાવે ગુલામ તરીકે વેચવામાં આવતા—” સ્ત્રીઓની તો શું દશા થતી હશે તેની માત્ર કલ્પના જ કરવાની રહે છે.

યુદ્ધના મેદાનમાં સામે લડતા સશસ્ત્ર સૈનિકોનાં મૃત્યુતો અનિવાર્ય હતાં પરંતુ કેદ પકડાયેલા કે નગરમાં શાંતિપૂર્વક જીવન વ્યતિત કરતા આપારીઓ મળુરો ખેડુતો અને અન્ય નાગરિકોની કૂર કતલ કરવામાં આવતી અને તે કાર્ય માટે ગર્વ અને શુભાન લેવામાં આવતાં. મુસ્લીમ ઇતિહાસ કારોએ આવી કતલોનાં વર્ણનો કર્યા છે તે વાંચતા આજે પણ કંપારી છૂટે છે અને આ માનવ હત્યાકાંડ ધર્મને નામે થતો અને તેને કવિઓ અને લેખકો એક મહાન કાર્ય ગણી તેનાં રસમય વર્ણનો લખી આ હત્યારાઓને બિરદાવતા.

મહામૂઢને ખલીફે આ લયંકર હત્યાકાંડો, લૂંટો અને આગ અને તલ્વારથી ફેલાવેલા સામ્રાજ્ય માટે, અલઅમીર ચામીનુદ દોલા—અમીનુલ મિલાત—નિઝામુદ્દીન મલીક ઉલ મુખાલિક—માલીક ઉલ મુલક—ગાઝી અલકાદીર વગેરે ઇલકાઓ આપેલા

ઈસ્લામના ઝંડા નીચે, ઈસ્લામના નામની ખાતર એશિયાના હિન્દુ બૌદ્ધ કે જરથોસ્તી સંસ્કૃતિના પ્રતિક જેવાં સુંદર મંદિરોનો નાશ કર્યો, શિલાલખો અને સ્થાયત્વના કે કલાના અપ્રતિમ નમુનાઓ અને પુસ્તકોનો એ જ ઝંખનાથી વિનાશ કર્યો.

તારીખે યામીની મહમૂદની હીજરી સન. ૪૦૪ એટલે ઇ. સ. ૧૦૧૩ની નારદીન ઉપરની ચડાઈનું વર્ણન કરતાં એક પ્રસંગ આપે છે. “સુલ્તાને મૂતિ પૂજા ણંધ કરાવી મંદિરોને સ્થળે મસ્જિદો બનાવ્યા પછી તેણે વહેદત ન સ્વીકારતાં મૂર્તિઓની પૂજા કરતા લોકોને શિક્ષા કરવા હિન્દના પાટનગર ઉપર ચડાઈ કરવા નિશ્ચય કર્યો.....એ પ્રમાણે ખુદાએ સુલ્તાનને નારદીનની કૃતેહ અપાવી અને જે સ્થળને અદ્યપિ પ્રાપ્ત ન હતી તે ઈસ્લામના યશની કલગી પ્રાપ્ત થઈ.....આ મંદિરમાં એક લેખ હતો તેમાં પથ્થર ઉપર કોતરેલું લખાણ હતું કે મંદિર પચાસ હજાર વર્ષ પૂર્વે ણંધવામાં આવેલું છે. સુલ્તાન આ લોકોના અજ્ઞાનથી આશ્ચર્ય પામ્યો કારણ કે જેઓ સત્ય ધર્મમાં માને છે તેઓ જાણે છે કે જગતની ઉત્પત્તિ માત્ર સાત હજાર વર્ષ થયાં થઈ છે અને પુનરુત્થાનનાં ચિહ્નો દ્રષ્ટિગોચર થવા માંડ્યા છે. સુલ્તાને તેના દાના માણસોને લેખનો અર્થ પૂછ્યો અને સર્વાનુમતે તે સહુએ કહ્યું કે આ લેખ ખોટો છે અને પથ્થરમાં લખેલી વાતમાં કાંઈ વિશ્વાસ રાખવા જેવું નથી. સુલ્તાને આ પથ્થર તોડાવી નાખ્યો.”

જગતના ઉત્પત્તિ કાળથી માનવજાતિ યુદ્ધો ખેલતી આવી છે. રણસંઘ્રામમાં વીરપુરુષો લડતા અને શત્રુઓને હણતા આવ્યા છે. પરંતુ આ સમયે જેહાદને નામે જે યુદ્ધો થયાં તે માત્ર ધર્મ પ્રચાર માટેનાં જ ન હતાં તેમાં પરમાર્થની લાવના સ્વાર્થના રંગે સંપૂર્ણ રીતે રંગાયેલી હતી. સૈન્યોને પરાજિત પ્રજાને લૂંટવાનો

૧૬ આ સિવાયેજ સંસ્કૃતમાં દસી તે ઠાણે વાંચ્યો? તેનો અર્થ ઠાણે થયો? માત્ર તોડવાનો ઝંખનાથી તેનો નાશ કર્યો.

તેની કતલ કરવાનો અને યુવાન સ્ત્રીઓ અને પુરુષોને ગુલામ તરીકે પકડી લેવાનો આદેશ મળતો. લૂંટમાંથી રાજ્યપતિ પાંચમો ભાગ લેતો અને બાકીનો ભાગ સૈનિકો અને સેનાનિઓને પદ અને પરાક્રમની યોગ્યતા પ્રમાણે વહેંચી દેવામાં આવતો એટલે સૈનિકો તેમની ધનકુધા સંતોષવા જૂલમ અને કૂર કૃત્યો કરવામાં કાંઈ કચાશ રાખતા નહિ.

લૂંટમાં સોનું રૂપું જર જવાહિર હીરા મોતી અન્ય રત્નો હાથીઓ ઘોડાઓ સ્ત્રીઓ બાળકો યુવાન પુરુષો વીગેરેનો સમાવેશ થતો. તે માટે પણ તારીખે યામીની લખે છે કે “....પણ પોતાના દીન ઉપર માન વરસાવી નાસ્તિકોનું પતન લાવે છે તે અલ્લાહની લલાઈ છે.....યુદ્ધોમાંથી જેઓ મૃત્યુમાંથી બચી જતા તેઓને ગુલામ તરીકે પકડવામાં આવતા....હિન્દુ રાજાઓને તો દોકડાના ભાવે ગુલામ તરીકે વેચવામાં આવતા—” સ્ત્રીઓની તો શું દશા થતી હશે તેની માત્ર કલ્પના જ કરવાની રહે છે.

યુદ્ધના મેદાનમાં સામે લડતા સશસ્ત્ર સૈનિકોનાં મૃત્યુતો અનિવાર્ય હતાં પરંતુ કેદ પકડાયેલા કે નગરમાં શાંતિપૂર્વક જીવન વ્યતિત કરતા વ્યાપારીઓ મજૂરો ખેડુતો અને અન્ય નાગરિકોની કૂર કતલ કરવામાં આવતી અને તે કાર્ય માટે ગર્વ અને શુભાન લેવામાં આવતાં. મુસ્લીમ ઇતિહાસ કારોએ આવી કતલોનાં વર્ણનો કર્યા છે તે વાંચતા આજે પણ કંપારી છૂટે છે અને આ માનવ હત્યાકાંડ ધર્મને નામે થતો અને તેને કવિઓ અને લેખકો એક મહાન કાર્ય ગણી તેનાં રસમય વર્ણનો લખી આ હત્યારાઓને ખિરદાવતા.

મહામૂઢને ખલીફે આ લયકંર હત્યાકાંડો, લૂંટો અને આગ અને તલ્વારથી ફેલાવેલા સામ્રાજ્ય માટે, અલઅમીર યામીનુદ દૌલા—અમીનુલ મિલાત—નિઝામુદ્દીન મલીક ઉલ મુખાલિક—માલીક ઉલ મુલક—ગાઝી અલકાદીર વગેરે ઇલકાઓ આપેલા

એટલું તો નહિ પરંતુ તેને એક ખિલચત^૧ (પોગાક) આપી તેને અમીર-ઉલ-મુમનીન ખલીફ કાદીર ખીન ઇલાહના મિત્ર તરીકે સંબોધન કરી બહુમાન કરેલું

ગાઝીઓ અને જ્યોતિષ

ઈસ્લામના પ્રચાર અર્થે બહાર પડેલા આ ગાઝીઓ પોતે ઈસ્લામના ઝાનુનો અને ડડક ફરમાનો હોવા છતાં શરાબ સંગીત જ્યોતિષ વગેરેમાં ગળાડુબ રહેતા ખુદ ખલીફ મન્સુરે હીજરી સન ૧૪૭ એટલે ઈ સ ૭૬૭માં ભારતથી હિન્દુ જ્યોતિષીઓને આમ ત્રી જ્યોતિષનો પ્રચાર કરાવેલો અને ભારતીય વિદ્વાન કનકનાથ કે કકનાથ પાસે પુસ્તકો લખાવેલા^૨ અણુ મશઅર બલખી તેનો શિષ્ય હતો તેણે તથા અતારફ ખીન મુહમ્મદ^૩ ઈસ્લામ જગતમાં જ્યોતિષનો ફેલાવો કર્યો^૪

મહમૂદ ગીઝનવીના સમયમાં પણ જ્યોતિષ, શુકન અપ શુકન અને અનેક પ્રકારના વહેમોમાં આ ગાઝીઓ માનતા અને તેમાં વિશ્વાસ ધરાવતા તેના આપણી પાસે અનેક દૃષ્ટાંતો છે

“મહમૂદે જ્યારે તેના પિતાની સાથે રહી રાત્ર જયપાલ ઉપર ચડાઈ કરી અને તેને પરાજિત કરવા માટે જ્યારે કોઈ માર્ગ ગ્રહ્યો નહિ અને પોતાનો મર્વનાશ અમીપ છે એમ ભાસ્યું ત્યારે તેને કહેવામાં આવ્યું કે “ઉકળા ગૌઝખ” (ગોગળ)ના પહાડમાં એક કુંડ છે જો તેમાં મલિન વસ્તુઓ નાખી તેને અપવિત્ર કરવામાં આવે તો કુદરતી તોફાન થાય અને પોતા ઉપર આક્રમક હિન્દુઓ માને છે સખતગીને તરત જ

૧ વિશેષ માટે જુઓ પ્રકરણ સાતમું અને પરિશિષ્ટ નીળું.

૨ ઉચ્ચનુનુન અમ્યા ફી તબક્કાતુન અતિમ્યા ખીને લાગ લેખક ઇબ્ન અલી ઉસૈવ મત્રિકુદીન ઈ. સ ૧૧૮૪-૧૨૭૦

૩ મુહમ્મદ ખીન ઈસદાક ઇબ્ન નદીમ (ઈ. સ ૯૮૬)

૪ અરબ ઔર ભારતમાં સંબંધ પ્રો. નદવી

આ કુંડમાં મલિન પદાર્થો નાખાવ્યા. એક દાણમાં કાફીરો ઉપર કયામતના દિવસ જેવી આકૃત ઊતરી. આકાશમાંથી અગ્નિ વરસ્યો અને લય'કર ગર્જના સાથે વરસાદ વરસ્યો. લયાનક પવન કુંકાયો..... પરિણામે જયપાલનો પરાજય થયો".^૧

“મહમૂદના જન્મ પહેલાં સખકતગીનને સ્વપ્ન આવ્યું કે તેના ચૂલામાં એક ઝાડ ઉગ્યું જેણે વધતાં વધતાં આખી પૃથ્વી ને આવરી લીધી. સખકતગીન ઝળકીને ભગી ગયો અને વિચારતો હતો ત્યાં સમાચાર મળ્યા કે તેને ત્યાં પુત્ર જન્મ થયો છે, તેથી તેનું નામ મહમૂદ પાડ્યું”.^૨

“મહમૂદનો જન્મ થયો ત્યારે પેશાવરમાં સિંધુ નદીના તીરે આવેલું એક ઢેવ મંદિર પડી ગયું”.^૩

“ખ્વાજા ઊભો થયો અને તે સ્થળે મધ્યાહ્ન સુધી રોકાઈ રહ્યો કારણ કે ભેશીએ તેને (મંત્રીનો) પોશાક પરિધાન કરવાનો તે સમય શુકનિયાળ હોવાનું જણાવ્યું હતું.”^૪

શરાબ અને સંગીત

ગીઝનવીઓ શરાબ અને સંગીતના રસિયા હતા તેનાં અનેક દૃષ્ટાંતો મુસ્લીમ તવારીખોમાં ઉપલબ્ધ છે, જેમાંથી થોડાંક ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે.

૧ તારીખે યામીની

૨ તખ્કાતે નાસીરી.

૩ તખ્કાતે નાસીરી

સરખાવો શેખ સાદીનું જુસ્તાન. તે'લખે છે કે જ્યારે હઝરત મહમૂદ પેગંબર સાહેબનો જન્મ થયો ત્યારે ધરિનના જરથોસ્તી સમ્રાટ નૌશિરવાનના રાજમહેલની મૂર્તિઓ ધરતીકંપથી નાશ પામી.

સું ચિતશ દર અફવાદે-આલમ ફતાદ

તરલઝલ દર અશવાને કિસરે ફતાદ

૪ તારીખે સખકતગીન. જર્મિદારી

“હાસીતી પોતાના પુત્ર જુઓલ કાસીમ સાથે જ્વાળ અલી મિકાલીના ગાગમાં ગયેલો.... ત્યાં તેણે અતિશય દારૂ પીધો.... વળતી સવારે તેણે ફરી પીવા માંડ્યું અને સવારે પીવાનું ખરેખર ખરાબ છે (તે જાણ્યાં છતાં)....પહેલી અને બીજી નમાઝ વચ્ચેનો અર્ધો સમય નીકળી ગયો ત્યાં સુધી પીધા ક્યું”. પછી ઘોડે ચડ્યો અને સ્વાર થઈને પણ પીવાનું ચાલુ રાખ્યું.”^૧

“મારા ઉસ્તાદ જુ નાસરને ત્યાં શરાબ પીવા રોકાયા.”^૨

“તેણે તેને ત્યાં દારૂ પીવા રોક્યો. સખકતગીનને મંત્રીએ કહ્યું કે શરાબ પીવાનું આમંત્રણ નકારવું તે મૂર્ખતા છે.”^૨

“જ્વાળાએ જમવાનું મંગાવ્યું અને શરાબ અને સંગીતકારોને બોલાવ્યા. અમારી મિજમાની શરૂ થઈ....અમે ખૂબ પીધા.”^૨

“આર્યાફે કહ્યું કે “હું” શરાબથી અકચુર છું.”^૨

“અમીર (મહમૂદ) શરાબ પીવા બેઠો.”^૨

“મહમૂદ જેલમમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યાં તે માંદો પડ્યો અને પશ્ચાતાપના આવેશમાં તેણે શરાબ ન પીવા સોગનબાધા અને સેવકોને પોતાને પીવાનો કીમતી શરાબ જેલમમાં નાખી દેવા આજ્ઞા આપી.”^૨

“દરેક જામમાં અર્ધો માપ શરાબ હતો. સર્વ પીને મસ્ત થયા અને ગર્વેયાઓ ગાવા બજાવવા માંડ્યા. મહમૂદે સત્તાવીશ લરેલા જામ પીધા પછી તેણે પાણી મગાવી વળુ ફરી અને નમાઝ પઢ્યો.”^૨

“બીજી રાત્રે સુલ્તાન મહમૂદ શરાબ પીતો હતો અને (સંગીતની) મજા લૂંટતો હતો.”^૩

“ગીઝનીમાં કોઈ ગવૈયા મળ્યા નહિ તેથી હિન્દમાંથી સારા સારા ગાયકોને પકડી મંગાવ્યા.”^૧

ઈસ્લામનો પ્રચાર

થોડા જ વર્ષો પહેલાં ધર્મ પરિવર્તન કરી નવિન ધર્મમાં પ્રવેશેલા મુસ્લીમો ઈસ્લામની સાદાઈ શિસ્ત અને સદાચારનો ઉપદેશ પચાવી શક્યા નહિ. “ઈસ્લામનું આખલ્ય દિન પ્રતિદિન વધતું ગયું. જૂના ધર્મોનો ઉચ્છેદ થયો, પણ જડ ધાલી ગયેલા પૂર્વ ધર્મોની વહેમી માન્યતાઓ નાશ પામી નહિ. મુસ્લીમો જે જે પ્રભવના સંપર્કમાં આવ્યા તે તે પ્રભવની ધાર્મિક રૂઢીઓ અને સિદ્ધાંતોએ, ઈસ્લામના સિદ્ધાંતો વિરુદ્ધની નવિન માન્યતાઓ અને રૂઢીઓ ઉત્પન્ન કરી. ધર્મના નામ નીચે આ નવ મુસ્લીમોએ અકથ્ય જૂલમો અને ધિષ્ઠારયુક્ત કાર્યો કર્યા અને વિચારતાં એમ પણ જણાય છે કે તેઓએ માત્ર અંગત પ્રતિષ્ઠા અને ઐહિક મુખને માટે જ આ કાર્યો કર્યા હોવા છતાં તેમને ધાર્મિક અને રાજકીય અગત્ય આપવામાં આવી.”^૨

મુસ્લીમોએ ઈસ્લામની આજ્ઞા અન્ય ધર્મોએ ઉપર લાદવા પ્રયત્નો કર્યા અને તે સફળ કરવા માટે તીર અને તલવારનો આશ્રય લીધો. નિર્દોષ નર નારીને અપાર ચાતનાઓ આપી છતાં તેમાં ધારેલી સફળતા મળી નહિ. હિન્દુઓ મુસ્લીમોના જૂલમો સામે લડતા રહ્યા અને કાબુલ અને ગીઝનીમાં પણ આ કાળમાં બળવાન હિન્દુઓ તેમની શક્તિનો પરિચય આપતા રહ્યા.

ગીઝનીના હિન્દુઓ

મહામૂઢના સમયમાં ગીઝનીમાં હિન્દુઓની મોટી વસતી

૧. જામે ઉલ હિસાબત.

૨. સર એચ. એમ. ઇલિયટ (હીસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા) ના વિચારોનો સારાંશ.

હતી અને વ્યાપાર અને સૈન્યમાં તેઓ અગ્રસ્થાને હતા. વિદેશોમાં વિજય પતાકા ફરકાવનાર મહમૂદ તેમને કાંઈ કરી શક્યો નહિ, ઉલ્ટાના તેણે તેના આગેવાનોને મોટા મોટા હોદ્દાઓ આપેલા અને તેમના દ્વારા તેમના પાડોશી અમીરોના પ્રદેશો પ્રાપ્ત કરેલા. બદખ્શના અમીર ઈલાકખાન ઉપર મહમૂદે મોકલેલા સૈન્યમાં હિન્દુઓ જ હતા^૧

સમાઓ અને ભટ્ટીઓનું પ્રાબલ્ય પણ વિશેષ પ્રમાણમાં હતું અને મહમૂદે તેમનો સહકાર અને સેવા પણ મેળવેલાં.

મહમૂદના હસ્તિદળનો અધિપતિ હિન્દુ હતો અને પ્રત્યેક હસ્તિપાલ હિન્દુ હતો. તેનું એક દૃષ્ટાંત આપતાં બઈહાકી કહે છે કે એકવાર એક હિન્દુ મહાવત ઊઘતો હતો ત્યારે તુર્કોમાને કુંડુઝ ગામે આવેલા હાથીના અગડમાંથી તેના હાથીને હાંકી મૂક્યો. સુલ્તાને જ્યારે આ સાંભળ્યું ત્યારે બીજા હિન્દુ મહાવતોને મારી ત્રાસ આપી હાથીની કિમત તેમના પાસેથી વસુલ લીધી, પણ તુર્કોમાન સામે લડી ચાર હિન્દુ ચોકીદારોએ તેમના જીવ ખોયા તે માટે કાંઈ કર્યું નહિ.^૨

કાબુલના ભૂતપૂર્વ કાટોર રાજવંશનો અંત આવેલો, છતાં તેનાં સૈન્યો અને સરદારો અસ્તિત્વ ધરાવતા. તેઓનો મુખ્ય સરદાર તિલક નામે હિન્દુ હતો.

તિલક ચુંદર

તિલક હજમનો પુત્ર હતો, પરંતુ રૂપાળો, બહાદુર અને વાચાળ હતો. તે હિન્દી અને ફારસી સરળતાથી બોલી શકતો. તેણે કાશ્મીરમાં રહી મેલી વિદ્યા-મંત્ર-તંત્ર વગેરેનો અભ્યાસ કર્યો હતો. કાઝી શિરાઝ અબુ અલ હમ્મને તેનાથી પ્રસન્ન થઈ પોતા પાસે રાખેલો, પણ તિલક એકવાર ગીઝનીના મુખ્યમંત્રી

૧ તારીખે સમક્તગીન બઈહાકી

૨ તારીખે સમક્તગીન બઈહાકી

ખવાબ અહમદ હમન પાસે પહોંચી ગયો અને તેનો પ્રીતિપાત્ર થઈ ગયો.

કમે કમે તે ખવાબનો રહસ્ય સચિવ થયો અને ભારતીય રાજાઓ અને પ્રજાજનોનો દુલાલિયો બન્યો. તિલકે^૧ કાટોર રાજાના સૈનિકોને મહામૂઢના સૈન્યમાં દાખલ કરાવ્યા.

તિલકનો જોડીદાર સુંદર નામનો હિન્દુ સરદાર હતો તેને તથા તિલકને મહામૂઢે તેના સૈન્યમાં ઉંચાં સ્થાન આપ્યાં અને તિલકને તેના મહાલય ઉપર ચોઘડિયાં વગાડવાની રજા આપી બહુમાન આપ્યું.

અહમદ ન્યાલતીગીન નામના બળવાખોર સામે તિલક તેના હિંદુ સૈનિકોની સેના લઈ ચડ્યો. અહમદ ભાગી છૂટ્યો અને જાટોએ તેનું માથું કાપી તિલકને એક લાખ દીરમમાં વેચ્યું. તિલકે અહમદના મુસ્લીમ સાથીઓના હાથ કાપી નાખવાની સજા કરી.

“એ રીતે મહામૂઢે હિન્દુઓની સંસ્કૃતિ, ધર્મ, સભ્યતા અને સત્તાનો નાશ કરવા પરિશ્રમ કર્યા છતાં તેના સૈન્યમાં હિન્દુ સરદારો તથા સૈનિકોને રાખવા પડ્યા અને તેઓ પેટ ખાતર, મુસ્લીમોના જૂદ્દોમાંથી બચવા ખાતર કે પ્રભુ જાણે શા માટે તેના દાસ થઈને રહ્યા. મહામૂઢે તેનો ઉપયોગ તેના સહધર્મીઓ સામેના યુદ્ધોમાં કરવા માટે અથવા તેમના તરફથી વિદ્રોહનો ભય ન રહે તે માટે તેમને ઉંચાં સ્થાન આપી નિભાવ્યા અને તેઓ “મહામૂઢના નિર્દય અને ઘાતકી કૃત્યો, તેમના ધર્મ જાંધવોની હત્યા અને તેમના ધર્મ સ્થાનોના નાશ મૂંગા મૂંગા જોયા કર્યા”

મહામૂઢની ભારત ઉપર સવારીઓ

મહામૂઢે તેની ગાદી ઉપર સ્થિર થઈ તેના રાજ્યના બળવાન

૧ નિવક અને સુંદર ઉપરાંત મહામૂઢના સૈન્યમાં સુદેશમ (કદાચ સુંદર) સુધીરામ નાય-નાદર-સુખપાલ નામના અન્ય સરદારોનો ઉલ્લેખ જુદે જુદે સ્થળે કરવામાં આવ્યો છે.

સંરક્ષારોને મારીને અથવા લલચાવીને આધીન કર્યા અને તેમની સહાયથી અને હિન્દુ સૈન્યોની મદદથી પાકોશી અમીરોને^૧ કબ્જે કરી ગીઝનીના રાજ્યની ચારે દિશામાં સીમા વધારી દીધી.

તે પછી તેણે તેનું લક્ષ્ય ભારતની લક્ષ્મી હુંટી લેવા માટે તે દેશ પ્રતિ કેન્દ્રિત કર્યું. મહમૂદે હિન્દ ઉપર કેટલી સ્વારી કરી તે પ્રશ્ને નિયમ મુજબ મુસ્લીમ લેખકોમાં મોટા મતભેદ છે. તળકાતે નાસીરી^૨ માં પણ લખ્યું છે કે મહમૂદે હિન્દ ઉપર બાર સવારીઓ કરી, પણ જ્યારે તે વિવરણ કરે છે ત્યારે સોળ સવારીઓ થાય છે. ખુલાસાતુત તવારીખ^૩ બાર સવારીઓનો ઉલ્લેખ કરે છે, ત્યારે ગણુાવે છે અગ્યાર! અશબારે મુહમ્મત^૪ પણ તેવી જ ભૂલ કરે છે.

અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર ડાઉ^૫ અને તેને આધારે બીજા યુરોપિયન લેખકો પણ બાર સવારીઓ હોવાનું માને છે અને સર એચ. એમ. ઇલિયટ^૬ સોળ સવારી કરી હોવાનું તેના વિદ્વતાપૂર્ણ લેખમાં સાબિત કરે છે.

આ પુસ્તકનો વિષય તો મહમૂદની સોળમી સવારી છે એટલે તે સવારીની ચર્ચા કરતાં પહેલાં આ રક્તપિપાસુ અને દ્રવ્યલોભી મુલ્તાને તેની પહેલી પંદર સવારીઓમાં શું કર્યું તે જાણવાનું આવશ્યક જણાય છે અને તેથી તેના સંક્ષિપ્ત સાર ભાગ રજૂ કરવાનું ઉચિત છે.

પહેલી સવારી—મહમૂદે હીજરી સન ૩૬૦ એટલે

૧ સખકતગીન અમીર હતો. તે સમયમાં અમીરો ઠાકોરોજેવા નાના નાના રાજાઓ હતા. તેઓ ખલિફાનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારતા.

૨ નિઝામુદ્દીન અહમદ.

૩ ખવાન્દ અમીર.

૪ ઇલિયટ Elliot

૫ ડાઉ Dow

૬ હીસ્ટ્રી ઓફ ઇન્ડિયા—ઇલિયટ ડાસન.

ઈ. સ. ૧૦૦૦માં જલાલાબાદ પાસે લામધાનની તળેટીમાં રાજા જયપાલ સ્થાને યુદ્ધ ખેડ્યું અને તેમાં ગોરખના કુડમાં મલિન પદાર્થો નાખી જયપાલને પરાજિત કર્યો.^૧

બીજી સવારી—મહમૂદે બીજે જ વર્ષે હીજરી સન ૩૯૧ ૩૯૨ એટલે ઈ. સ. ૧૦૦૧-૧૦૦૨ માં જયપાળ ઉપર ફરીથી ચડાઈ કરી. પેશાવર પાસે લયંકર યુદ્ધ થયું તેમાં જયપાળ હાર્યો અને તેના પૌત્ર વા દોહિત્ર સુખપાલને જામીન આપી લાગી છૂટ્યો. સુખપાલે ઈસ્લામ સ્વીકાર્યો અને શાહનો ઈલ્કાબ ધારણ કર્યો.

ત્રીજી સવારી—ત્રણ વર્ષ પછી હીજરી સન ૩૯૫ એટલે ઈ. સ. ૧૦૦૪ માં મહમૂદે લાટિયા ઉપર ચડાઈ કરી. લટ્ટીઓના આ ધનાઢય નગરને યથેચ્છ લૂંટ્યું, દેવમંદિરોનો ધ્વંસ કર્યો, પ્રજાજનોની કૂર કતલ કરી અને અનેક સ્ત્રી પુરુષોને શુલામ પકડયા.

ચોથી સવારી—પંજાબ તથા સિંધની સરહદે આવેલું પ્રસિદ્ધ નગર મૂસ્તાન મહમૂદ બીન કાસીમના સમયથી મુસ્લીમ અધિકાર નીચે હતું. પણ ત્યાંના હાકેમો કારમાતી હતા. તેઓ ઈસ્લામના સિધ્ધાંતોમાં સર્વાંશે માનતા નહિ. અજાનમાં “અલ્લાહ ખૈરિલ્લ અમલ” (સહુ માણસો શુભ કામ માટે ચાલેા) એમ કહેતા અને નમાઝ માટે બિલા થતાં પહેલાં બે વખત તકબીર પઢતા હતા.^૨ મહમૂદે ત્યાંના હાકેમ અબુ અલ

૧ આ ચડાઈ મહમૂદે સખકતગીનના સમયમાં કરેલી એમ પણ એક મતન્ય છે. તિલાના ગોરખ કુડમાં દિન્દુ માન્યતા અનુસાર મલિન પદાર્થો નાખી કુદરતી આફત નોતરી અને તેથી દિન્દુઓજ મરાયા. આ વાતો યામીની અને જામેઉલ દિકાયત ગૌરવગેરે ગાય છે. ફરીસ્તા તેથી જુદું કારણ આપે છે. ગમે તેમ હોય પણ મહમૂદની, પહેલી સવારી જયપાલ સ્થાને હતી.

૨ જુથાલી મુકદ્દસી અહસનુત્તકાસીમ. ઓ. નવવી

ફતાહ ઉપર હીજરી સન ૩૯૬ એટલે ઈ. સ. ૧૦૦૫-૧૦૦૬ માં ચડાઈ કરી અને કારમાતી સંપ્રદાય પાળતા ઇસ્માઈલીઓ^૧ ને સર્જીત પરાજય આપ્યો. ફતાહે મોટો દંડ આપી છૂટકારો મેળવ્યો. મહમૂદ મુલ્તાનથી આગળ વધવા માગતો હતો, પરંતુ તેને સમાચાર મળ્યા કે ઇલાકખાને ગીઝની ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો છે, તેથી તેણે જીતેલા પ્રદેશો સુખપાલને સોંપી તે ગીઝની ચાલ્યો ગયો.

પાંચમી સવારી—“મહમૂદે પ્રતિવર્ષ હિન્દ ઉપર સવારી લઈ જઈ આ મુર્તિપૂજકોના દેશમાં જેહાદ કરવાની આપમેળે નાખેલી ફરજ સ્વીકારી હતી”^૨ તે કાર્યમાં તેને ધનની પ્રાપ્તિ થતી અને મુસ્લીમોના ધાર્મિક નેતા અને સાર્વભૌમ સત્તા ધરાવતા ખલિફ તરફથી તેની કદર થતી. આ વરસે ક્યાં જવું તે પ્રશ્ન હતો. તેથી તેણે પોતાના આશ્રિત સુખપાલ ઉપર ચડાઈ કરી તેને નમાવી ચાર લાખ હીરમનો દંડ કરી તે વસુલ આપ્યા છતાં અને તેણે ઇસ્લામ સ્વીકાર્યા છતાં તેને કેદ કર્યો અને તેના મૃત્યુ સુધી કેદમાં જ રાખ્યો.

છઠ્ઠી સવારી—હીજરી સન ૩૯૬ એટલે ઈ. સ. ૧૦૦૬માં મહમૂદે જયપાલના અનુગામી અનંગપાલે મહમૂદને મુલ્તાનની ચડાઈ વખતે તેનાં સૈન્યો પોતાના પ્રદેશોમાંથી પસાર થવા દેવામાં વાંધો લીધો હતો તે મિથે, તેના ઉપર ચડાઈ કરી અને ભીમ નગર-નગર કોટ ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો.

પરસ્પરના કુસુંપ અને કલેશમાં પ્રવૃત્ત રહેતા હિન્દના રાજવીઓ મહમૂદના હાથ સામે સચેત થયા અને અનંગપાલે મહમૂદને હિન્દમાં આવતો બંધ કરી દેવા એક પ્રણાળ મોરચો રચ્યો. ઉજ્જૈન, ગ્વાલિયર, કલિંજર, કનોજ, દીલ્હી અને અજમેર (?) ના રાજાઓ તેમનાં સૈન્યો લઈ અનંગપાળની મદદે આવી

૧ આજના ખોળાઓ ઇસ્માઈલી છે.

૨ ઉર્દૂ

પહોંચ્યા. ગખ્ખર જાટો પણ સહજોની સંખ્યામાં આવ્યા. યુદ્ધો દીર્ઘકાલ ચાલશે અને વિશેષ ખર્ચ થશે તેમ માની, સ્ત્રીઓએ તેમનાં સુવર્ણ અલંકારો વેચી તેની રકમ, દેશના રક્ષણ માટે ધરી દીધી. જે સ્ત્રીઓ પાસે અલંકાર ન હતા તે સ્ત્રીઓએ સુતર કાંતી તેની આવક આપી.

હિન્દુઓનું વિરાટ સૈન્ય પેશાવરના મેદાનમાં મહામૂઢને આંતરી યુદ્ધ આપવા ઊભેલું જોઈ, મહામૂઢનાં ગાત્રો ગળી ગયાં. પણ તે એક હિમ્મતવાળા અને દૃઢનિશ્ચયી નીડર સેનાની હોતા તેણે પોતાની છાવણીને સુરક્ષિત બનાવી મરણીઓ જંગ ખેડી લેવા નિર્ધાર કર્યો.

ઉઘાડાં માયાં અને ઉઘાડા પગવાળા ત્રીસ હજાર જાટ યુવાનોએ પ્રથમ હુલ્લો કર્યો. તેમણે તેમના લાલાઓથી હથેલની મુજબુત કતારો વચમાંથી માર્ગ મેળવી છાવણીમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્રણથી ચાર હજાર મુસ્લીમોને ઠાર કર્યા. તેમના જુસ્સા, બળ અને મરણિયા સામના સામે મુસ્લીમો ટકી શક્યા નહિ. મહામૂઢ રણ છોડી નામ્ત્રી ગયો અને તેની છાવણી પાછળ છૂપાઈ ગયો. મુસ્લીમો મોટી સંખ્યામાં કપાઈ રહ્યા હતા અને હિન્દુઓનો રણમેદાનમાં અધિકાર જામ્યો હતો ત્યાં અનંગપાળનો હાથી લડકયો અને લાગ્યો. આ જોઈને હિન્દુ સૈનિકોએ માન્યુ કે યુદ્ધનું પરિણામ તેમના વિરુદ્ધ છે, તેથી તેઓ પણ લાગ્યા. મહામૂઢના હથેલનો અધિકારી અખ્દુલા તાર્ધ પાંચ હજાર સવારો તથા અરસલાન જમીલ દમ હજાર પાયદળ માથે તેની પાછળ પડ્યા. તેમણે આઠ હજાર હિન્દુઓને કાપી નાખ્યા અને લાખો દીરમની યુદ્ધસામગ્રી હસ્તગત કરી.

આમ લાગ્યજળે મહામૂઢે એક બળવાન અને સુસજ્જ સૈન્ય ઉપર વિજય મેળવ્યો.

સાતમી સવારી—હીજરી સન ૪૦૦ એટલે ઈ. સ. ૧૦૦૦માં મહમૂદે નારીન વા નારાયણ વા નારદીન ઉપર ચડાઈ કરી.

નારાયણ વા નારદીન ક્યાં હતું તે સ્પષ્ટ થતું નથી. અબુરિહાન તેને અનહલવાડા કહે છે અને તેના આધારે ઇલિયટ પણ તેને અન્હલવાડ પાટણ કહે છે. ઉત્પી અને ઠનીંગહામના આધારે પ્રો. નાઝિમ અદ્દવર રાજ્યમાં આવેલું નારાયણપુર હોવાનું માને છે. આ નગર સિંધુની પશ્ચિમે હતું, તેમ મુસ્લીમ ઇતિહાસકારો કહે છે, તેથી સંભવ છે કે તે કચ્છનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ અને મંદિરોનું નગર નારાયણ સરોવર હોવા સંભવ છે, કારણ કે સ્વાભાવિક રીતે મહમૂદ મૂલ્તાન, લાટીયા અને નગરકોટ પછી આગળ વધે અને તેનું લક્ષ્યાંક કચ્છનું આ પ્રસિદ્ધ નગર જ હોય.

નારાયણ વા નારદીનના રાજને નમાવી પ્રજાને લૂંટી દેવ મંદિરોનો ધ્વંસ કરી મહમૂદ પાછો ગયો.

આઠમી સવારી—મૂલ્તાનના કારમાતીઓને અંત લાવવા, મહમૂદે હીજરી સન ૪૦૧ એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૦માં મૂલ્તાન ઉપર ચડાઈ કરી ત્યાંના હાકેમ દાઉદને હરાવી ક્રેદ કર્યો અને પ્રદેશ લૂંટ્યો.

નવમી સવારી—પોતાના નિર્વિવાદ પરાજય પછી અનંગપાળે પ્રતિવર્ષ મહમૂદને અમૂલ્ય વસ્તુઓથી લાદેલા પચાસ હાથીઓ અને બે હજાર સૈનિકો આપવા સ્વીકારેલું અને તેના બદલામાં મહમૂદે તેના ઉપર ચડાઈ ન કરવા કબૂલ કરેલું. જે સૈનિકો ગીઝની જતાતેનું ધર્માતર કરવામાં આવતું, અને જેઓ ના પાડતા તેમને કતલ કરવામાં આવતા. હીજરી સન ૪૦૪ એટલે

૧ આ ચડાઈના ઉલ્લેખ તખ્ત્તાતે અકબરી તથા તારીખે ફરીસ્તામાં નથી. ન્યારે યામીની, હખીજુસ્વાર રૌઝ-તુ-સદા વિગેરેમાં તેનું વર્ણન છે.

ઈ. સ. ૧૦૧૩ માં અનંગપાળ ગુજરી ગયો અને તેના પુત્ર અને અનુગામી પુરુષજયપાલે ખંડણીના હાથીઓ અને સૈનિકો મોકલવાનું બંધ કર્યું.

મહામૂઢે તરત જ તેના ઉપર ચડાઈ કરી અને ગોરક્ષ નાથના પવિત્ર ધામ તીલાના^૧ પહાડ પાસે છાવણી નાખી ત્યાંના મહંત બાલનાથજીને મારી નાખ્યા. જયપાલે મૃગલાઘાટ પાસે મહામૂઢનું તીરો અને તલવારોથી સ્વાગત કર્યું, પણ મહામૂઢનો ધસારો તે રોકી શક્યો નહિ, તેથી ભાગીને નિંદુણા નગરમાં ભરાયો. મહામૂઢે નિંદુણા ઘેર્યું અને સ્વાધીન કર્યું. જયપાલ કાશ્મીર તરફ નાતી ગયો. “સુસ્તાનને પુષ્કળ લૂંટ મળી, મોટી સંખ્યામાં શુભામો પકડયા, અનેક કાફીરોને મુસલમાન બનાવ્યા. આ પ્રદેશમાં ઇસ્લામ ફેલાવી તે ગીઝની પાછો વળ્યો.”^૨

દસમી સવારી—મહાન ગણાતા અને બળવાન સૈન્યો ધરાવતા હિન્દુ રાજાઓને પરાજિત કરવામાં મહામૂઢને સફળતા મળી હતી, તેથી તેણે હિન્દમાં આગળ વધવા પ્રવૃત્તિ કરી. તેણે થાણેશ્વરમાં રાજા ભરતે.તેના વિજયોની સ્મૃતિમાં બાંધેલા જગ-સામ્બના મંદિરની વાતો સાંભળી, તેનું ધન લૂંટવા હીજરી સન ૪૦૫ એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૪માં પ્રબળ સૈન્ય સજ્જ થડાઈ કરી. મહામૂઢ થાણેશ્વર ઉપર આવે છે તે સમાચાર અનંગપાળને મળતાં તેનો ભાઈ બે હજાર ઘોડેસ્વારો લઈ મહામૂઢને મળ્યો, અને આ પવિત્ર મંદિરનું રક્ષણ થાય તો મોટો દંડ આપવા કબૂલ્યું પણ મહામૂઢે કહ્યું કે “ઇસ્લામનો સિદ્ધાંત છે કે જેટલા પ્રમાણમાં પવિત્ર પયગંબરની આજ્ઞાઓનો પ્રચાર કરવામાં આવે અને તેના અનુયાયીઓ મૂર્તિપૂજનો અંત આણે તેટલા પ્રમાણમાં તેને

૧ ગોરક્ષ સંપ્રદાયનું અગ્રીમ સ્થાન તીલા ઈ. સ. ૧૯૪૭ સુધી વિદ્યમાન હતું. દેશના ભાગલા પડવા ત્યારે મહંત પીર કલાનાથજી ત્યાંથી દહેરાદુન ગયા અને ત્યાં મહા બાંધ્યો.

૨ તત્કાલે અફઘાની

સ્વર્ગમાં બદલો મળશે અને તેનો ધર્મ છે કે અદલાહની મદદથી સમસ્ત હિન્દમાંથી મૂર્તિ પૂજનને ઉખેડી નાખવી, તો પછી થાણેશ્વરને કેમ બચાવી શકાય? ”^૧

અનંગપાળે આ ઉત્તર સાંભળી દીલ્હીના રાજાને પોતાની મદદે બોલાવ્યો, પણ તે આવી પહોંચે તે પહેલાં મહમૂદે થાણેશ્વર લૂંટ્યું. ચક્રપાણિની અપ્રતિમ મૂર્તિના ટૂકડા કર્યા. ત્યાંથી તે અઢળક ધન અને બે લાખ ગુલામો સાથે, દીલ્હી ન જતાં પાછો વળ્યો.”^૨

અગિયારમી સવારી—હી. સ. ૪૦૬ એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૪-૧૦૧૫માં કાશ્મીરમાં લોહકોટ ઉર્ફે લોહુર વા લોહાવર ઉપર મહમૂદે ચડાઈ કરી, પણ અતિશય હિમવર્ષાના કારણે તે ફસાઈ ગયો. તેણે આ ચડાઈમાં સામટા સૈનિકો ગુમાવ્યા અને મહા સુસીખતે ગીઝની પહોંચ્યો.^૩

બારમી સવારી—કાશ્મીરની ખુવારી પછી ત્રણ વર્ષ રાહત લઈ મહમૂદે હી. સ. ૪૦૯ એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૮-૧૦૧૯માં હિન્દુઓમાં પ્રસિદ્ધ યાત્રાધામ મથુરા અને હિન્દના બંધવાન રાજ્ય કનોજ ઉપર ચડાઈ કરી.

તેણે પ્રથમ કનોજ ઘેર્યું. ત્યાંનો રાજા કોરા (?) શરણ થયો, તેથી મહમૂદ વારણા (બારના) ગયો. ત્યાંનો રાજા હરદત્ત મહમૂદનું સૈન્ય જોઈ નામી ગયો, તેથી સ્થાનિક સૈન્યોએ મહ-

૧ આ ચડાઈનો નિર્દેશ તારીખે અંદાજીમાં નથી જ્યારે ફરીસ્તા હખીજુસ્વાર રોઝ-તુ-સફા અને ચામીનીમાં વિરોધાભાસી વૃતાંતો છે.

૨ ફરીસ્તા તો પોતે જ લખે છે કે અનંગપાળ હીજરી ૪૦૪માં ગુજરી ગયો હતો. હી સ. ૪૦૪માં ફરીથી તેનો ઉલ્લેખ કરે છે તેવી પણ સ્પષ્ટતા નથી કે આ અનંગપાળ કોઈ બીજો હતો.

૩ ફરીસ્તા.

મૂઢને દસ લાખ દીરમનો દંડ તથા ત્રીસ હાથીઓ આપી તેને પાછો વાળ્યો, તેમ છતાં મહમૂદે ત્યાંનાં મંદિરો તોડ્યાં.^૧

મહમૂદે વારણાથી આગળ વધી માહવાન કબજે કર્યું. નગરમાં બેકામ લૂંટ કરી પ્રબલજનોની કતલ કરી તે મથુરા પહોંચ્યો. મથુરામાં તેનો સામનો થયો નહિ તેથી વગર મુશ્કેલીએ નગરનો કબ્જો લઈ, લૂંટનો હૂકમ આપ્યો. મંદિરો તોડ્યાં અને બાળ્યાં. આ લૂંટમાં મહમૂદ ૬૮૩૦૦ મીસકલની^૨ એકંસુવણું મૂર્તિ તથા ૪૫૦ મીસકલ રત્નો લઈ ગયો. મૂર્તિના તેણે ત્યાં જ ટુકડા કર્યા. આ લૂંટમાં મહમૂદને કુલ બે કરોડ દીરમનો માલ, ત્રેપન હજાર ગુલામો અને ત્રણમો પચાસ હાથીઓ મળ્યા.^૩

તેરમી સવારી—મહમૂદને માટે હિન્દનો માર્ગ હવે સરળ થઈ ગયો. કનોજના પતન મમથે તેના રાજાએ મહમૂદનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું તે કારણે કર્લીજરના રાજા નંદે કનોજ ઉપર ચડી ત્યાંના રાજાને મારી નાખ્યો.^૪ અને તે કાર્યમાં અન્ય રાજાઓએ સહકાર આપ્યો, તેથી હી. સ. ૪૧૨ એટલે ઈ. સ. ૧૦૨૦-૧૦૨૧માં મહમૂદે કર્લીજર ઉપર ચડાઈ

૧ યામીની-રોઝ-તુસ-સફા આ માટે સુખ છે. જ્યારે તારીખે અફી તબક્કાતે અકબરી અને ફરીશ્તા તેનું વર્ણન કરે છે. કનોજનાં વર્ણનો પ્રત્યેક લેખકે જુદાં જુદાં કરેલાં છે.

૨ એક મીસકલ એક તોલા જેટલો થતો.

૩ દીરમ કે દીરમ સોનાનો પણ હતો અને ચાંદીનો પણ હતો. સોનાના એક દીરમ બરાબર ચાર રૂપિયા અને ચાર ચાંદીના દીરમ બરાબર એક રૂપિયો.

૪ તબક્કાતે અકબરી

૫ આ ચડાઈ માટે મુસ્લિમ લેખકોના વિધાનો વિગેધાભાસી છે. ચડાઈનું વર્ષ, રચણ, નગરના તથા નદીનાં નામો રાજાઓના નામો વગેરે યામીની, ઉત્તમી, શીરખોન્દ, ફરીશ્તા, જોન્દામીર, નિઝામુદ્દીન પરસ્પર વિરોધી છે.

કરી. તેણે ગંગા પાર કરી રહીવ (?) નામનો કિલ્લો જીતી લેવા ગંગા કિનારે છાવણી નાખી. મહમૂદના સૈનિકો ગંગા પાર કરવા તૈયાર ન હતા, પણ આઠ વીરોએ ગંગા પાર કરી સામે પડેલા પુરુ જયપાલના સૈન્યને વેરવિખેર કરી નાખ્યું જયપાલ નાસી ગયો અને આ આઠ વીરોએ^૧ કનોજના પતન પછી તે રાજ્યના પાટનગર બનેલા જરી (જડી)નાં મંદિરો તોડી પાડ્યા.

મહમૂદે તે પછી રાજા નંદને ઇસ્લામ અંગીકાર કરવા આજ્ઞા મોકલી. પણ તેનો તેણે અસ્વીકાર કરી યુદ્ધ માટે આવાહન આપ્યું. તેનું પ્રચંડ સૈન્ય જોઈ મહમૂદ ધ્રુજ ગયો. તેણે રાત્રે નમાઝ પઢી અને સવારે ઊઠીને જુએ તો નંદ નાસી ગયો હતો. મહમૂદે લૂંટ અને વિનાશ માટે તેના હાથ પસાર્યા. અગણિત ધન અને પાસેના જંગલમાં રહેતા નંદના પાંચસોને એંસી હાથીઓ મુસલમાનોના હાથમાં પડ્યા, સુલ્તાન વિજય પ્રાપ્ત કરી ગીઝની પાછો વળ્યો.^૨

ચૌદમી સવારી—ફીરત અને નૂરના^૩ લોકોએ ફરીથી મૂર્તિપૂજા શરૂ કરી છે તે સમાચાર મહમૂદને મળતાં તેમને શિક્ષા કરવા હી. સ. ૪૧૩ એટલે ઈ. સ. ૧૦૨૧-૧૦૨૨માં તેણે આ પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી. ત્યાં કાફીરોને નમાવી તે

૧ આઠ વીરોના પરાક્રમની વાત તો બાલ વાર્તા જેવી જ છે. તખ-કકાતે અકબરી સિવાય તે કોઈ લેખક લખતા નથી.

૨ તખકકાતે અકબરી. તારીખે ફરીસ્તામા આવર્ણુન જુદું જ છે.

૩ તખકકાતે અકબરી. ઉત્તમી આ માટે મૌન સેવે છે. ફરીસ્તા લખે છે કે આ પ્રદેશ તુર્કસ્તાન અને હિન્દની વચ્ચે છે અને ત્યાં દિમવર્ષા થાય છે. લોકો ખોદે છે. કાનઝુઅલ માલપુર આ સ્થળોને કુરીયત અને નૂર કહે છે. અફઘીઝની પ્રમાણે આ પ્રદેશ લામધાન પ્રદેશના કાળુવ નદીને કાઠિ આવેલા દીરના કિલ્લા પાસે છે. આવા પ્રશ્ને પણ મુસ્લિમ લેખકો રપષ્ટ નથી.

લોહકોટ પ્રતિ ગયો. મહામૂઢના અપાર શ્રમ છતાં લોહકોટ છતાયો નહિ તેથી લાહોર^૧ અને બગડ (બાગર) પ્રદેશમાં લૂંટ કરી અપાર દ્રવ્ય મેળવી તે ગીઝની ગયો.^૨

પંદરમી સવારી—હી. સ. ૪૧૪ એટલે ઇ. સ. ૧૦૨૨માં મહામૂઢે ગ્વાલિયરમાં વસેલા રાજા નંદ ઉપર ચડાઈ કરી. નંદે તેને સુવર્ણ મુદ્રાઓ, હાથીઓ વગેરે લેટ આપી મહામૂઢનાં પ્રશસ્તિનાં કાવ્યો રચી મોકલ્યાં. મુઢતાન ગ્વાલિયર તેના અધિકારમાં રહેવા દઈ ગીઝની ગયો. આ ચડાઈ થઈ હતી કે કેમ તે સ્પષ્ટ નથી. રાજા નંદનું નામ જુદા જુદા રાજ્યના પતિ તરીકે વપરાયું છે.

સોળમી સવારી—આ રીતે ભારત ઉપર પંદર પંદર સવારીઓ કરી મહામૂઢે અપાર દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કર્યું, અગણિત નિર્દોષ નરનારી અને બાળકોની ફૂર કતલ કરી, અનેક યુવાનો અને યુવતીઓને ક્રેદ પકડી ગુલામ તરીકે વેચ્યાં, હિન્દુઓના પવિત્ર દેવમંદિરો તોડ્યાં અને અસંખ્ય હિન્દુઓનું બલાતકારે ધર્મોત્તર કર્યું. નંદનવન જેવા મુંદર અને શ્રેષ્ઠ ભારત દેશમાં આગ, મૃત્યુ અને લયનું સામ્રાજ્ય ફેલાવ્યું. વારંવાર ચડાઈઓ કરી પ્રજાના જીવનની શાંતિ હરી લીધી; પરંતુ તેના શ્રેષ્ઠ બળવાન હતા. તેની ઉગતી સત્તા સામે થવાના ઉત્તરના ભારતીય રાજાઓના સર્વ પ્રયાસો નિષ્ફળ ગયા અને તેના ભાગ્યસૂચ સામે મીટ માંડીને જોવાની શક્તિ પણ તે રાજાઓમાં રહી નહિ. તેઓના પતન, પરાજય, અને પરધર્મ સ્વીકારની વાર્તાઓ, ભારતના અન્ય રાજવીઓ રસપૂર્વક અને આનંદપૂર્વક સાંભળી રહ્યા. પણ તેઓએ એકત્ર થઈ મહામૂઢનો સામનો કરવાનો

૧ હળીજુરથાર આ પ્રસંગ માટે ચૂપ છે. ફરીસ્તા તેની પદ્ધતિ પ્રમાણે લાહોરનો રાજા અજમેર ભાગી ગયો એમ કહે છે. અજમેર ત્યારે હતું જ નહિ.

૨ “આ બધાં વર્ણનો વાર્તા સ્વરૂપનાં છે.” ઇલિયટ

નિયાર પણ ક્યો નહિ અને ભારત ઉપર ઝૂમતા ભયનો પ્રતિકાર કરવાની કોઈ યોજના પણ તેમને સૂઝી નહિ.

મહમૂદ રાજનીતિ અને યુદ્ધકૌશલ્યમાં અતિ પ્રવિણ હતો. ભારતીય રાજાઓ કરતાં તે વિશેષ શક્તિશાળી હતો. તેણે જામસૂરી ખાતું ખોદ્યુ હતું; તેના જામસૂરી ઉત્તર ભારતના ગામ-ગામ ધૂમી વળ્યા હતા. તેમણે ભારતના પ્રદેશો, લોકો, તેમના રીતરિવાજો માર્ગો, નદીઓ વગેરેની હકીકત એકત્ર કરી હતી. મહમૂદના દરબારમાં વસતા અલ્ખીરનીઓ^૧ તો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરી, આર્યોના ગ્રંથોનાં અરણીમાં લાખાંતર કર્યા હતાં. આમ મહમૂદે ભારતની સમગ્ર માહિતી એકત્ર કરી હતી, જ્યારે ભારતીય રાજાઓ પાસે માત્ર શૌર્ય, ધર્મ, નીતિ અને સદાચારનું જ્ઞાન હતું. તેમનાં યુદ્ધો આંતરિક હતાં. તેઓ તેમના લાઇઓ સામે જ લડ્યા હતા. પરદેશી શત્રુઓની યુદ્ધપદ્ધતિ, તેના આયુધો, શારીરિક શ્રેષ્ઠતાનું, તેમને લાન પણ ન હતું. ઇસ્લામ ધર્મ સંબંધી પણ તેમને કંઈ જ્ઞાન ન હતું. તેઓની જે યુદ્ધ નીતિ છે તેવી જ નીતિ શત્રુઓની છે તેમ જ તેઓ જાણતા. આ બધાં કારણોવશાત્ મહમૂદે તેમના ઉપર સરળતાથી વર્ચસ્વ મેળવી લીધું.

મહમૂદે મોકલેલા જામસૂરીએ ભારતના પ્રદેશો, રાજાઓ, મંદિરો અને ધનલંડારોની માહિતી ગીઝનીના દરબારમાં આપી. મહમૂદના વજીર હુસેન મયમંદીએ મહમૂદને તે ઉપરથી કહ્યું કે “સમુદ્ર તટે સુમનાત નામનું મહાન નગર છે, તે મુસ્લીમોને મક્કા પવિત્ર છે તેટલું જ, તેને (હિન્દુઓને) પવિત્ર છે. તેની મૂર્તિ પણ સર્વ શ્રેષ્ઠ છે. જગતના કોઈ પણ રાજાના ધનલંડારમાં ન હોય એટલું ધન સોમનાથમાં છે અને જ્યાં સુધી તે ધનલંડાર હસ્તગત કર્યો નથી ત્યાં સુધી તેના કરેલા વિજયો નકામા છે.”

સોમનાથના ધનલંડારની વિગતો સાંભળી મહામૂઢના ‘મુખમાં પાણી આવ્યાં.’ તેણે સોમનાથ ઉપર સવારી કરવાની શીઘ્ર આજ્ઞા આપી.

મહામૂઢને વિજયોન્માદ્ થયો હતો. ભારતની સંપત્તિ લૂંટી, હજારો ગુલામો પકડી, ભારતના દેવસ્થાનો તોડી ધનના લંડારો હસ્તગત કરી, તે ધન અને કીર્તિ કમાયો હતો. ખલિફે તેને અનેક ઇલ્કાઓથી નવાજ્યો હતો અને તેની હિમ્મત, કૌશલ્ય અને શક્તિની કવિઓ પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા. તે સાથે ગીઝનીના વાસીઓ અને સહસ્રોની સંખ્યામાં પકડાઈ આવેલા અને ઇસ્લામ અંગિકાર કરી, નવા ધર્મના દીક્ષિત થયેલા ભાંગોલો, હિન્દુઓ અને જૈનો, નવા જીવનમાં ધન, પદ અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવા માટે મહામૂઢના સૈન્યમાં જોડાઈ તેમની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા તત્પર થયા હતા. તેઓ મહામૂઢના વિજયોમાં ભાગીદાર થઈ ભારતની સંસ્કૃતિ, સભ્યતા, ધર્મ, વિદ્યા, કળા, સ્થાપત્ય અને શિક્ષણને અંત લાવવા માટે તૈયાર થયા હતા.

મહામૂઢે લોહી આપી લીધું હતું. હિન્દુઓની નીતિ, નિયમો અને ધર્મની આજ્ઞાઓ ઇસ્લામની રીતિઓથી નિરાળી હતી. મહામૂઢને તેનાં બંધન હતાં નહિ. તેની પાસે અખૂટ ધનકોષ હતો. અનુલવી અને ઉત્સાહી યોદ્ધાઓ હતા. ધન માટે ગમે તે કર્મ કરતાં ન અચકાય એવા સૈનિકો હતા. તેને આડોશી પાડોશી રાજાઓ કે સરદારોની ગીઝનીની સુરક્ષાના પ્રશ્ને ખીક ન હતી. તે જાણતો હતો, કે પાખંડીઓએ તેમની જાળમાં આર્યોને ફસાવી તેમની નૈતિક શક્તિને હણી નાખી હતી. જન્મ મંત્ર ચમત્કાર અને એવા ધર્મિજોમાં શ્રદ્ધા રાખતી હિન્દુ પ્રજા ઇસ્લામની શિસ્તજદ્દ અને એકેશ્વરવાદની ઘોષણા કરતી સેનાઓ સામે જીતી રહી શકે તેમ નથી અને સોમનાથ સુધીના માર્ગમાં પાટણપતિ ભીમ સિવાય તેની ક્યૂં થંભાવે તેવો કોઈ રાજા નથી અને જે છે તેઓની શક્તિ નહિવત્ છે.

આ બધા વિચારો કરી તેણે સોમનાથ ઉપર એક પ્રયંત્ર
 સૈન્ય લઈ જઈ હિન્દુઓના પવિત્ર દેવસ્થાનને નષ્ટ કરી તેનો
 ધનભંડાર લૂંટી લેવાની ખૂબ વિચારપૂર્વક યોજના કરી, અને
 તે માટે પૂરાં ત્રણ વર્ષ સુધી સાધન સામગ્રી તૈયાર કરી.
 તેણે પૂર્વે પ્રાપ્ત કરેલા વિજયોના શિખર ઉપર કળશ ચડાવવા
 હી. સ. ૪૧૬-૧૭ એટલે ઈ. સ. ૧૦૨૫-૧૦૨૬માં તેણે જે
 પ્રયત્ન કર્યો તે ભગવાન સોમનાથનાં પવિત્ર પુરાતન અને
 પ્રસિદ્ધ દેવાલયનો ઘૃણિત ધ્વંસ.

પ્રકરણ સાતમું

મહમૂદની સોમનાથ ઉપર સવારી

પ્રયાણ

મહમૂદે ઇ.સ. ૧૦૨૩ ના એપ્રિલમાં કલીજરના ચંદેલા રાજા ગંડનો પરાજય કરી તરત જ સોમનાથનો ધ્વંસ કરવા માટેની પૂર્વ તૈયારીઓ શરૂ કરી. તેની મહેચ્છા “સોમનાથનો ધનકોષ પ્રાપ્ત કરી, જગતના કોઈ રાજાના ખજાનામાં ન હોય તેટલું ધન પ્રાપ્ત કરવાની” હતી.

હી. સ. ૪૧૬ ના શાબાનની ૨૨ મી તારીખે એટલે ઇ. સ. ૧૦૨૫ ના ઓક્ટોબરની ૧૮ મી તારીખ અને સોમવારે ત્રીસ હજારના હથ્થળ અને ચોપન હજારના અનિયમિત પાયદળ સાથે મહમૂદ ગીઝનીથી ચડ્યો.

ચડાઈનાં કારણ

મહમૂદના જાસુસોએ સોમનાથના અઢળક ધનભંડારની ખાતમી આપી તેની લોભવૃત્તિને ઉત્તેજ હતી, અને તે લૂંટી લેવા તે તત્પર થયો હતો. અને તેના આ કાર્યને ધાર્મિક રંગે રંગવા તેણે તેને જેહાદનું પવિત્ર નામ આપ્યું. ઇબ્ન અસીર તેની મહત્તા ગાતાં કહે છે કે “જ્યારે યામીનુદ્દૌલા લારતનાં મંદિરોનો ધ્વંસ કરી વિજય પ્રાપ્ત કરતા હતા ત્યારે હિન્દુઓ કહેતા હતા કે સોમનાથ આ મૂર્તિઓથી નારાજ છે, નહિતર કોઈની તાકત નથી કે તેનો નાશ કે ખંડન કરી શકે. યામીનુદ્દૌલા એ જ્યારે આ વાત માંભળી ત્યારે આ (સોમનાથની) મૂર્તિનો નાશ કરવા નિશ્ચય કર્યો.”^૧

મૂડતાન

સુદતાન રમઝાનની ૧૫ મી તારીખે એટલે ૯ મી નવેમ્બરે મૂડતાન પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે સ્વયંસેવકોને વાટ ખર્ચ માટે પચાસ હજાર દીનાર આપ્યા અને રમઝાન માસમાં રોજાઓના કારણે સુસ્લીમ સૈનિકોને શ્રમ પડતો, તેથી બાકીના દિવસો ત્યાં મુકામ રાખી માર્ગદર્શન માટે લોભિયાઓને આગળ રવાના કર્યા. મહમૂદને એમ પણ કહેવામાં આવ્યું કે માર્ગમાં વિશાળ રણ આવે છે અને જળનું એક ઊંડુ પણ મળવું શક્ય નથી, તેથી તેણે પ્રત્યેક સૈનિકને બે ઊંટ, પાણીની મશકો લઈ જવા આપ્યા અને પોતાનો અંગત સરસામાન વીસ હજાર ઊંટો ઉપર લાદી, શબ્વાલ માસની બીજી તારીખે એટલે ૨૬ મી નવેમ્બરે તેણે મૂડતાનથી તેની છાવણી ઊપાડી આગળ દૂધ આરંભી.

મહમૂદનું લક્ષ્ય સોમનાથ હતું, તેથી માર્ગમાં આવતાં બળવાન હિન્દુ રાજ્યો તેના સરળ પ્રવાસમાં યુદ્ધ આપી અંતરાય ન કરે અને પરિણામે તેની શક્તિ વેડફાઈ ન જાય તેથી તેણે રણ માર્ગ પસંદ કર્યો અને લોભિયાઓને અને કર્ણધાર ટૂંકડીઓને મોકલી આપી.

લોદરવા

માર્ગમાં વર્તમાન જેસલમીર પાસે આવેલા લોદરવા વા લુદ્રવા નગરને તેણે ઘેરી લીધું. ત્યાંનો રાજા રાવળ અમરસિંહ પાટણપતિ બીમની ક્ષેત્રનો પુત્ર હતો. તેણે ક્ષત્રિયોના કપરા ધર્મને સ્વીકારી મહમૂદની અતુલ અને વિરાટ સેના સામે મોરચો માંડ્યો. દુર્ગનાં દ્વારો બંધ કરી આક્રમકો ઉપર સતત તીરવર્ષા શરૂ કરી. પરંતુ જેનેભારતીય ક્ષત્રિયોના યુદ્ધનિયમોના પાલનનું બંધન ન હતું તેવા હુમલાખોરે રાત્રે યુદ્ધ બંધ થયાજીવંત દુર્ગ ઉપર ઓચિંતો હલ્લો કરી તેમાં પ્રવેશ કર્યો અને દુર્ગનગરને યથેચ્છ લૂંટ્યું. દુર્ગને ધરાશાયી કર્યો અને દેવ

મંદિરો તોડવા અથવા બ્રહ્મ કરવા માટે સમય ન હોવાથી તે કાર્ય પડતું મૂકી ને આગળ વધ્યો.

ચિકલોદરા

ત્યાંથી આણુની તળેટીમાં આવેલા ચિકલોદરા^૧ ગામે મહમૂદે સુકામ કર્યો અને થોડો વિશ્રામ લઈ ડીસેમ્બરની મધ્યમાં તેણે ગુજરાતના પાટનગરના દ્વારમાં તેની છાવણી નાખી.

પાટણ

અન્હિલવાડ પાટણમાં આ સમયે પહેલો ભીમદેવ રાજ્ય કરતો હતો. માલવપતિ સુંજ અને લોજ પરમાર, ચેદીરાજ કણ્વ અને સિંધના રાજાઓ સામે યુદ્ધે ચડેલા આ વીર રાજા તેના પાદરે પડેલી વિરાટ સેના બેઠ નાહિમ્મન થઈ ગયો. વિચારવાનો સમય હતો નહિ. સુસ્ત્રીમો સામે અફળાઈને સર્વ વિનાશ વહોરી લેવો અથવા શરણ થવું, તે બે વિકલ્પો હતા. ‘છવતો નર ભદ્રા પામે’ એ ન્યાય વિચારી પાટણને બિઘાડું મૂકી ગુપ્ત માર્ગે તેણે પોતાનું પાટનગર પરદેશી સૈન્યોની દયા ઉપર છોડી પલાયન થઈ જવાનું યોગ્ય ધાર્યું.

મહમૂદનો માર્ગ મોકળો થયો. જે રાજાની તેને વિશેષ ખીક હતી તેણે સામેથી જ મહમૂદની શક્તિ અને સમય બચાવી દીધાં હતાં. હવે સોમનાથના માર્ગમાં તેને કોઈ અંતરાય હતો નહિ.

તેણે પાટણમાં પ્રવેશ કરી લૂંટફાટ કરી અને મંદિરો બ્રહ્મ કર્યાં. પાટણ માટે સુસ્ત્રીમ લેખકો કાંઈ ખાસ ઉલ્લેખ કરતા નથી, પણ સામાન્ય ઉલ્લેખ કરે છે “કે માર્ગમાં જેટલાં શહેરો આવ્યાં તે લૂંટ્યાં તથા સોમનાથના સેવકો જેવી અન્ય મૂર્તિઓ ચેતાનો છે તેમ કહી તેને (મહમૂદે) ખંડિત કરી” એ

કથન વિચારતાં અને મહામૂદની નીતિ જોતાં પાટણ જેવાં શહેરનાં મંદિરો અને સમૃદ્ધિ તેના ધ્યાન જાહેર ગયાં હોય તે સંભવે નહિ.

મહામૂદે સૈન્યને વિશ્રાંતિ આપી ખાદ્ય પદાર્થો જાટો ઉપર લાદ્યા, મશકોમાં તાણું પાણી ભર્યું અને તેનાં સ્વપ્નો સિદ્ધ કરવા સોમનાથ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું.

મોઢેરા

મહામૂદ પાટણથી નીકળી મંદિરેના નગર મોઢેરામાં આવ્યો. પણ પાટણના સ્વયંપતનથી શરમાયેલા વીસ હજાર રાજપૂતો ત્યાં ખડ્ગ ખેંચીને આ પરદેશી સૈન્યનું સ્વાગત કરવા હાજર હતા. મૂળરાજનો વારસ પાટનગર છોડી ગુજરાતની રાજલક્ષ્મી, વીરતા અને સમૃદ્ધિભૂખ્યા સૈનિકોની દયા ઉપર છોડી નાસી ગયો છે અને લગવાન સોમનાથના પવિત્ર દેવાલયનો ધ્વંસ કરવા વિધર્મી સૈનિકો સહસ્રોની સંખ્યામાં ધસી રહ્યા છે, તેમની સામે અદ્ય સંખ્યા છતાં પડકાર કર્યા સિવાય રહી શકાય નહિ એ વિચારે આ વીસ હજાર વીરોએ દરિયાની ભરતીની જેમ આગળ વધતા સૈન્યને રોકી દીધું. રાજપૂતો જીવ ઉપર આવીને મરણિયા થઈ લડ્યા- પરાજય નિશ્ચિત હતો અને મૃત્યુ જ પરિણામ છે તે જાણીને તેમણે પ્રજલ આક્રમણ કર્યું. પરંતુ મહામૂદના સૈન્યોએ આ સેનાપતિ વગર^૧ લડતા સૈન્યને કાપી નાખ્યું.

મહામૂદે મોઢેરામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંનો કુંડ જોઈ “વિચારો નાં ચક્ષુઓ અંજાઈ ગયાં” ફર્જખી લખે છે કે જેમ જેમ આ કુંડનો હું વિચાર કરું છું તેમ તેમ યોગ્ય શબ્દોમાં તેનું વર્ણન કરવાની અશક્તિ અનુભવું છું.” આ વિશાળ અને સ્વચ્છ જળથી ભરેલા કુંડની ફરતાં એક સહસ્ર નાનાં નાનાં મંદિરો હતાં.^૨ મહામૂદે આ મંદિરો અને સૂર્યમંદિર ખંડિત કરી આગળ વધવા સૈન્યોને આજ્ઞા કરી.

૧ ઈબ્ન અસીર “આ સૈન્યને કોઈ નાષક હતો નહિ.”

૨ ફર્જખી.

ભાલ

મહામૂઢ ત્યાંથી ભાલ પ્રદેશમાં પ્રવેશ્યો. ત્યાં પાણીના અભાવે અને રોગચાળાથી તેના સૈનિકોને અલ્પ પ્રમાણમાં શોષવું પડ્યું. દેલવાડા

મહામૂઢ એક દિવસે દેલવાડા દુર્ગ સમીપ આવી પહોંચ્યો. તેણે ધવલદૂત^૧ જેવા દેલવાડાનો કેટ જોઈ સૈનિકોને તેનો નાશ કરવાની આજ્ઞા આપી. “લોકોએ જ્યારે આ સમુદ્રની ભરતી જેવું મહાન સૈન્ય જોયું અને (મહામૂઢનો) ઉદ્દેશ જાણ્યો ત્યારે તેમને થયું કે કે સોમનાથ તેનો નાશ કરશે તેથી તેઓ શાંત રહ્યા. તે જોઈને મહામૂઢે તેમની કતલ કરી અને ત્યાંનાં મંદિરોનો ધ્વંસ કર્યો અને વારણી અને સ્થાનેશ્વરના મંદિરોની જેમ બાળી નાખ્યાં.”^૨

મહામૂઢ દેલવાડા હતો ત્યારે ઊતરતી આફતના ઓળા જેવું અને મહાન અનિષ્ટની આગાહી કરતું અપૂર્વ હવામાન થઈ ગયું. ગાઢ ધુમ્મસ છવાઈ ગયું. કોઈ કોઈને જોઈ શકે નહિ અને મુંઝવણ થાય તેવું થઈ ગયું. “હિન્દુઓએ ધાયું કે સોમનાથે અમતકાર સર્જ્યો છે પણ મહામૂઢ હિમ્મત હાર્યો નહિ અને સોમનાથ પહોંચી જવા જલદીથી કૃત્ય આરંભી.”^૩

હી. સ. ૪૧૬ના ઝિલકાદની ૧૪મી તારીખ એટલે ઈ. સ.

૧ ફર્જી— “દીગર યું દેલવારા કે હમયુ દીવે સુરીદ

બદીદ છુદ સર આહરાતે મીયાં ગુજર

ભાવાર્થ.— તે પછી દેલવાડાનો શ્વેત દેવ જેવો (દુર્ગ)—દષ્ટિ ગાયર થયો કે જે માર્ગ જતા પ્રવાસીઓને દેખાતો હતો.”

દીવે સુરીદનો અર્થ એક વિદ્વાન “પ્રકાશિત સૂર” કરે છે પણ તે દીવે સુરીદનો અર્થ શ્વેત દેવ થાય.

૨ ફર્જી—

૩ ફર્જી—ઈબ્ન અસીર— જવઝી— વિગેરે.

૧૦૨૬ના જાન્યુઆરીની છઠ્ઠી તારીખ અને ગુરુવારે “મહમૂદે લગવાન સોમનાથનું ગગનચુંબી શિખર, તેની પાછળ સમુદ્રની નીલરંગી આકાશ કક્ષાની પાર નીકળી ગયેલું દેખાયુ. તેનો સલામંડપ, રંગમંડપ, શંકુ આકારનો ધૂમ્મટ તથા તેનું પ્રાંગણ અને સ્થંભાવલી તથા ગ્રહની આસપાસ ફરતા ઉપગ્રહો હોય તેવાં નાનાં નાનાં અગણિત દહેરાંઓ જોયાં”^૧ મહમૂદે કદી ન કલ્પેલું એવું દ્રશ્ય જોઈ તે સ્થંભી ગયો. અનંત આકાશમાં લહેરાતા લગવાન સોમનાથના કાવાય ધ્વજના ફફડાટમાં તેણે આર્થત્વના અમરત્વનો નાદ સાંભળ્યો અને તેને ધરાશાયી કરવાના વિચારો અને યોજનાઓમાં પ્રવૃત્ત થયો.

આમ ગીઝનીથી પ્રભાસનું અંતર તેણે માત્ર એંસી દિવસોમાં કાપી તેની ધનલાલસાની તૃપ્તિ કરવા કરેલા સાહસને સિદ્ધ કરવા તે અંતે સોમનાથ પહોંચ્યો.

ચડાઈના સમય માટે અન્ય વિધાનો

મહમૂદ ગીઝનીથી સોમનાથ જવા ક્યારે નીકળ્યો તે માટે મુસ્લીમ લેખકોમાં મોટો મતભેદ છે.^૨ અલખીઝની —ગારદીઝી—ઈબ્ન જાહીર—ઈબ્ન અસીર વગેરે સર્વાનુમતે કહે છે કે મહમૂદ હી. સ. ૪૧૬ માં ગીઝનીથી નીકળ્યો. આરબ મોરિંજો અલ જાહુળી અને અલ યાફીફી લખે છે કે તે હી. સ. ૪૧૪માં નીકળ્યો. ફરીસ્તા જેવા આધાર રાખી ન શકાય તેવા લેખકના કથન ઉપરથી જે. ખરજેસ, વીલિયમ હેગસ, એલ્ફ્રીન્સ્ટોન, કર્નલ માલેસન વગેરે આંગલ લેખકો ઈ. સ. ૧૦૨૩ કે ઈ. સ. ૧૦૨૪ માં મહમૂદે સોમનાથ લૂંટવા પ્રયાણ કર્યું હતું તેમ લખે છે.

૧ કર્નલ ટોડ.

૨ તે સમયનો સાર્વત્રિક વિચારી આગળ આપેલું વર્ષ પ્રમાણભૂત માન્ય છે.

આ વિધાનોની તુલના કરતાં મહમૂદના સમકાલીન વિદ્વાન અદ્દખીઝની જેવા ‘ચોક્કસ’ લેખક અને ઇસ્તુની સોળમી સદીમાં દક્ષિણ ભારતમાં થઈ ગયેલા ફરીશ્તાનાં કથનો વિચારી નિર્ણય કરવાનો રહે છે. અન્યત્ર ચર્ચા કરી છે-તેમ, ફરીશ્તાએ વગર તકલીફે કહ્યો‘પકણ’ સાંભળેલી વાતો લખી નાખી છે. જ્યારે અદ્દખીઝની અને અન્ય સમકાલીન લેખકો મહમૂદના પ્રયાણથી તેના પુનરાગમન સુધીની નાની નાની બાબતોનો ઉલ્લેખ કરે છે. તેમણે આપેલા દિવસોનો મેળ પણ પડી જાય છે. વળી મહમૂદે ક્લીજરના રાજા ગંડનો ઇ. સ. ૧૦૨૩ માં પરાજય કર્યો અને ઇ. સ. ૧૦૨૭ માં જાટો ઉપર સવારી કરી તે નિશ્ચિત છે. તે બે પ્રસંગોની વચ્ચે ઇ. સ. ૧૦૨૫-૧૦૨૬નાં વર્ષો આવે છે, અને તેથી ફરીશ્તાની ભૂલના કારણે અન્ય લેખકોએ કરેલો નિર્ણય અમાન્ય છે. મહમૂદ ઇ. સ. ૧૦૨૫ના ચોકટોબરની ૧૮મી તારીખે ગીઝનીથી ચડેલો તે નિર્ણય છે.

ચડાઈના માર્ગ માટે અન્ય વિધાનો

રાજ દરબારમાં વાર્તા કહેતો હોય તેમ ફરીશ્તાએ તેનો ઇતિહાસ લખ્યો છે. અન્યત્ર ચર્ચા કરી છે તેમ, તેણે આવો ગ્રંથ લખતાં પહેલાં કાંઈ સંશોધન કરવા પ્રયાસ કર્યો નથી. મહમૂદના માર્ગ વિષયમાં પણ તે લખે છે કે મહમૂદ મૂલ્તાનથી અજમેર આવ્યો અને રસ્તામાં આવતું છોટાન કે ચટ્ટાન છૂતી લીધું. અજમેર મહમૂદની ચડાઈ પછી ૭૫ વર્ષે વસ્યું. અદ્દખીઝની ફર્જખખી વગેરે ચડાઈમાં સાથે આવેલા લેખકો સ્પષ્ટ કહે છે કે મહમૂદ મૂલ્તાનથી લોદરાવા આવ્યો, પણ મહેલાઈથી મળી ગયેલા, ફરીશ્તાનાં પુસ્તકમાં કરેલા વિધાનને ચેનકેન પ્રકારે સાચું ઠરાવવા વીલિયમ હેગ કહે છે કે “અજમેર નહિ વસ્યું હોય તો સાંભર હશે.”

તારીખે અદ્દખીઝના કર્તાઓ કહે છે કે મહમૂદે માર્ગમાં

જેસલમીર જીત્યું. પણ તે નગર પણ ઈ. સ. ૧૧૫૬માં એટલે મહમૂદની ચડાઈ પછી ૧૩૦ વર્ષ પછી વસ્યું.^૧

કર્નલ ટોડ લખે છે કે મહમૂદે નાંદોલ જીતેલું, પણ તે કથન પણ નિરાધાર છે.

મહમૂદ પ્રભાસમાં

મહમૂદે તેનાં સૈન્યોનો પડાવ નગર બહાર સરિતાના તીરે કર્યો અને આસપાસનો પ્રદેશ જોવામાં કેટલોક સમય ગાળ્યો.

મહમૂદે કદી સમુદ્ર જોયો ન હતો. તેણે ઉછળતા ઉદ્ધિના તીરે ઊભેલાં સ્થાપત્યના અપ્રતિમ પ્રતિક જેવાં પવિત્ર દેવાલયના પગથીઆં, ધૂધવતા જળથી ધોવાતાં જોયાં. તેનું હૃદય તેની રમણીયતા, પવિત્રતા કે રમ્યતા જોઈ રાચ્યું નહિ, પણ તેનો નાશ કરી તેનું દ્રવ્ય લૂંટી લઈ જવા માટેના વિચારે ધબકવા લાગ્યું.

મહમૂદનું સૈન્ય

મહમૂદના સૈન્યમાં ત્રીસ હજાર ઘોડેસવારો હતા. આ ઉપરાંત લગભગ ચોપન હજાર જેટલા અનિયમિત પાળા સ્વયં-સેવકો હતા. સૈનિકોનાં અંગત સાધનો તથા યુદ્ધ સામગ્રી વહન કરવા ત્રીસ હજાર ઊંટો તથા મહમૂદની પોતાની અંગત વસ્તુઓ માટે વીસ હજાર ઊંટો હતા. તે પ્રત્યેક ઊંટ સાથે એક ઊંટવાહક હતા. તે ઉપરાંત હજારો ભીસ્તીઓ, રસોયાઓ, મુલ્લાઓ, હલકા ચાકરો, લેખકો, કવિઓ, અમીરો વગેરેની સંખ્યા દસહજાર જેટલી હતી. આ બધાનો હિસાબ કરતાં મહમૂદના સૈન્યમાં ત્રીસ હજાર ઘોડા, પચાસ હજાર ઊંટો અને એક લાખ પાંચ હજાર માણસો હતાં.

મહમૂદ સાથે આવેલા ચોપન હજાર સ્વયંસેવકોને મહમૂદે વચન આપેલું કે સોમનાથની લૂંટમાંથી તેમને સરાહના કાનુનો મુજબ લાગ આપવામાં આવશે, અને તેથી લોભને વશ થઈ તેઓ ધન કમાવા આવેલા ગાંજીઓ બન્યા હતા.

સોમનાથનો દૂર્ગ

ઈ. સ. ૧૦૨૬માં જ્યારે મહમૂદે તેનાં વિરાટ સૈન્યને સોમનાથનો ધનકોષ લૂંટી જવા માટે ઉપસ્થિત કર્યું, ત્યારે સોમનાથને દૂર્ગ હતો નહિ. શિવજેત્રને દૂર્ગની આવશ્યકતા હતી નહિ. તેમ છતાં જેમ મહાલયો અને મંદિરો ફરતી દીવાલ હોય છે તેવી દીવાલ હતી^૧, જે શત વર્ષ પૂર્વે ખાંધવામાં આવી હતી. ૨

આક્રમણ

મહમૂદ સામે બાથ ભીડે તેવો બીજો કોઈ રાજા સોમનાથ માં કે સૌરાષ્ટ્રમાં હતો નહિ. પાટણપતિ નાસી છૂટ્યો હતો. મોઢેરામાં વીસ હજાર વીરોએ મૃત્યુ પછેડી ઓઢી હતી. દેલવાડામાં નિર્દોષ પ્રજાજનોએ મહમૂદની લોહીતરસી તલવારને તેમનાં બલિદાનથી તૃપ્ત કરી હતી અને પહે પહે મળતા વિજયથી સોમનાથના દ્વારે પહોંચેલા મહમૂદને, પોતાનો માર્ગ કોઈ અવરોધવા સમર્થ નથી તેવો ગર્વ હતો. તેમ છતાં તેના હૃદયમાં ભીતિ હતી. અબરુયા પ્રદેશમાં તેણે એક વિરાટ સૈન્યને લઈ આવવાનું મોટું સાહસ ખેડ્યું હતું. તેના બાતમીદારોએ તેને રજે રજની બાતમી આપી હતી, તેમ છતાં ધર્મ માટે પ્રાણપાંજુ કરવાની ઘેલછાવાળા હિન્દુઓ ક્યારે અને ક્યાંથી આવી પડશે તે કહી શકાય તેમ ન હતું, એટલે સમયનો વ્યય કરવાનું તેણે યોગ્ય ધ્યાન^૨ નહિ.

શુકન અપશુકન અને અનેક વહેમોમાં માનતો આ મુસ્લીમ સરદાર જ્યારે સોમનાથ પહોંચ્યો ત્યારે ગુરુવાર હતો. વળતે દિવસે શુક્રવાર હોવાથી જપોરની નમાઝ ન થાય ત્યાં સુધી કાંઈ

૧ પ્રભાસ ખંડ (સ્કન્ધ પુરાણ)-ઈ. સ. ૭૦૦ લગભગ લખાયો-વિશેષ માટે જુઓ પરિશિષ્ટ પૃષ્ઠ.

૨ અશ્વીની-તેને નાનો કિલ્લો (ફોર્ટ્રેસ) કહે છે. વિશેષ માટે જુઓ પરિશિષ્ટ પૃષ્ઠ.

કરી શકે નહિ, તે વિચારે તેણે ગુરુવારનો લાલ લઈ આવતા વેંત જ સૈન્યને સ્થિત કરી સમસ્ત પ્રદેશની ભૂગોળનો અભ્યાસ કરી, આક્રમણ કરવા આજ્ઞા આપી.

સોમનાથમાં કોઈ સૈન્ય હતું નહિ અને અલ્પ સંખ્યામાં જે કંઈ સૈનિકો હતા તે માત્ર રક્ષકો હતા. તેમણે અને અન્ય પ્રબળનોએ સાથે મળી આ હુલ્લાનો પ્રતિકાર કર્યો. ગ્રાહણો પણ શુચિ ચરવા ત્યાગી ઢાલ તલવાર ઊપાડી તેમના ઇંદ્રેવના રક્ષણે મૃત્યુના મુખમાં હોમાઈ જવા તત્પર થયા.

મુસ્લીમોનો હુલ્લો બળવાન હતો. જેમ જેમ તેઓ દીવાલ ઉપર ધસતા હતા, તેમ તેમ દુર્ગના રક્ષકો તેમના પર તીર વર્ષા કરી તેમના પ્રાણ હરતા હતા, અને તેમને પીછેહઠ કરવાની ફરજ પાડતા હતા.

મહમૂદે આટલો પ્રબલ પ્રતિકાર ધારેલો નહિ. તેને પ્રથમ આસે મશિકા જેવું થયું. પંદરસો માઇલના અંતરેથી અનેક આશાઓ લઇને તેના સૈન્યમાં ઉત્સાહ પ્રેરી, તેને એક અન્તર્યા દેશમાં, તે લઈ આવ્યો હતો. તેનું સાહસ નિષ્ફળ નીચતો તેણે અત્યાર સુધી મેળવેલા વિજયો ઉપર પાણી ફરી વળે અને ઇતિહાસમાં તેના પરાજય અને વિનાશની કલંકકથા અમર રહી નીચ.

મહમૂદ એક કૃતનિશ્ચયી અને હિમ્મતબાજ સેનાપતિ હતો. તેણે શુક્રવારે પ્રાતઃકાલમાં તેના સૈનિકોને “પરાજીત થઈને ગીઝની જવા કરતાં મૃત્યુને ભેટવું ઇંદ્ર છે, સોમનાથના પતનમાં મૃત્યુ થશે, તો પણ શહાદત મળશે અને જગતના ઇતિહાસમાં અમર નામના રહેશે” એમ કરી ઉરકેર્યા. સૈનિકોએ સ્ત્રીડોઓ માંડી દુર્ગ ઉપર ચડી જવા પ્રબળ પ્રયાસ કર્યા પણ દુર્ગ રક્ષકો તેમની સ્ત્રીડોઓ ધકકેટી હઈ તેમને ઊપે માથે નાખી દેવા લાગ્યા અને તે સાથે મુસ્લીમો પણ મરણિયા યદ્દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવા કટિબદ્ધ થયા.

‘ દૂર્ગ’રક્ષકોને આશા હતી કે તેમની સ્હાયે બહારથી કોઈપણ સ્થળેથી સૈન્યો આવી પહોંચશે. પણ બપોર સુધી કોઈ આવ્યું નહિ. તેઓએ મહાદેવની પ્રાર્થના કરી કેસરિયાં કરી, તેમના આરાધ્યદેવના રક્ષણે પ્રાણાન્તપર્યંત લડી દેવા નિશ્ચય કર્યો.

રાત્રિના સમયે યુદ્ધ બંધ થયું અને સતત ચોકી કરતા દૂર્ગ’ રક્ષકોએ પશ્ચિમ દિશામાંથી બીજું સૈન્ય આવતું જોયું. તેમણે જ્યારે જાણ્યું કે આ સૈન્ય જૂનાગઢના રાહતું હતું ત્યારે રાત્રિના સમયે તેને દૂર્ગમાં દાખલ કરી દીધું. રાહ નવઘણના નાગર સેનાપતિ મહીધર અને મંત્રી શ્રીધરે રક્ષકોને હિમ્મત આપી, સંરક્ષણની જવાબદારી ઉપાડી લીધી.^૧

પ્રથમ આક્રમણ નિષ્ફળ ગયું. બીજે દિવસે મહામૂઢે સન્યની વચમાં નમાજ પડી, તેની સમગ્ર શક્તિ અને સામર્થ્યથી અતિ ઉગ્ર હુલ્લો કર્યો.^૨

તીરોની વર્ષાથી આકાશ છવાઈ ગયું. મુસ્લીમોનાં બાણો- માંથી તીરોનો અવિરત પ્રવાહ દૂર્ગ’રક્ષકો પ્રતિ વહેતો થયો અને તેને પુષ્પલુષ્ટિ માની રક્ષકો ઝીલવા માંડ્યા. મુસ્લીમોમાં જો સોમનાથનો ધ્વંસ કરી તેનું ધન લૂંટવાની અને ગાંઝીપદ મેળવવાની તમન્ના હતી, તો હિન્દુઓમાં તેમના ધર્મસ્થાનના રક્ષણ માટે મરી શીટવાનો અડગ નિશ્ચય હતો.

સાંજ સુધી આ ભીષણ સંગ્રામ ચાલ્યો. હિન્દુઓને

૧ કર્નલ રોડ કહે છે કે વદ્વમમેન આવી પહોંચ્યો હતો. આ સમયે પાટલપતિ વલ્લભસેનનો અનુગામી બીજ દતો અને તે નાસી ગાંધવીના કિટ્ટામાં ભરાયો હતો. નવઘણની સેનામાં લગભગ ૧૦,૦૦૦ સેનિકો હતા તેનું પછીના વર્ષનો ઉપરથી ક્ષતિ થાય છે.

૨ ધખ અસીર.

વિશેષ ટકી નહિ શકાય તેમ સ્પષ્ટ જણાયુ, તેથી સોમનાથની પૂજા કરી આમરણ ચુદ્ધ આપવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ પ્રેરણા મેળવી મોરચો સંભાળ્યો અને મુસ્લીમોની તીરંદાઝીને નિષ્ફળ બનાવી, એવો પ્રબળ પ્રતિકાર કર્યો કે સ્વધ્યા સમયે મુસ્લીમો અસંખ્ય મૃતદેહોને દૂર્ગની દીવાલો સમીપ મૂકી છાવણી તરફ ચાલ્યા ગયા.^૧ હિન્દુઓએ સોમનાથની આરતી લવ્ય આડંબરથી બિતારી એટલું જ નહિ પણ મુસ્લીમોએ જે સ્થાનો ઉપર અધિકાર પ્રાપ્ત કરી લીધો હતો, તે પુનઃ હસ્તગત કર્યા અને તેમનાં ચુદ્ધકૌશલ્ય અને વીરતાથી મુસ્લીમોને આશ્ચર્યચકિત કરી દીધા.^૨

પરંતુ મહમૂદને ઇશ્વરે અખુટ વિશ્વાસ અને અપાર ધૈર્ય પ્રદાન કરેલાં. તેણે આવાં અનેક ચુદ્ધો જોયેલાં તેથી નાહિમ્મત ન બમતાં શનિવારે સવારે તેણે પુનઃ આક્રમણ કર્યું. મુસ્લીમો પાસે બે જ વિકલ્પો હતા, મૃત્યુ અને સર્વમાશ અથવા વિજયશ્રી. મહમૂદે તેના સૈનિકોમાં હિમ્મતની પ્રેરણા કરી તેમના ઘર્મનો, તેમના દેશનો અને તેમની પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર કરી દીનને ખાતર મરી ફીટવા આગ્રહ કર્યો અને તેથી ઉત્તેજિત થઈ મુસ્લીમોએ તેમનામાં જેટલી શક્તિ હતી, જેટલી હિમ્મત હતી, જેટલી ધગશ હતી તે સમગ્ર એકત્રિત કરી લીધણ આક્રમણ કર્યું.

હિન્દુઓના મરણિયા સામના છતાં મહમૂદના સૈન્યો દીવાલ ઉપર ચડી ગયાં. લયંકર રણસંગ્રામ ખેલાયો. તીરોથી આકાશ છવાઈ ગયું અને દૂર્ગ ઉપર ચડી ગયેલા મુસ્લીમ ચોદાઓ અને હિન્દુ વીરો તલવાર ગદા અને લાલાંઓથી લડવા માંડ્યા અને આયુધો તૂટે કે પડે ત્યારે બાધંબાધ કુસ્તીથી પણ એક બીજાના પ્રાણ હરવા માટે યુદ્ધાવેશમાં આવી જઈ તેઓ ઉન્મત થઈ લડવા માંડ્યા. રક્ષકોએ પદે પદે ચુદ્ધ આપ્યું, તમુ

તમુ ભૂમિ માનવ રક્તથી રંગાઈ અને દૂર્ગનાં દ્વારો તૂટી જતાં ગીઝનીથી આવેલું રક્તપિપાસુ પૂર સોમનાથના શિવાલયને ઘેરી વળ્યું. નિરંકુશ જ્વાલામુખીમાંથી નિર્દય રીતે વહેતા લાવા રસના મોજાંઓ જેવું મહમૂદનું સૈન્ય, માત્ર તલવારો, ગુર્જો અને લાલાંઓથી પોતાના પરાજય અને પીછેહઠનો હિસાબ લેવા આગળ વધ્યું.

સૈન્યના ખચેલા સૈનિકો, પ્રજાજનો, પ્રાણણો, સાધુઓ યાત્રિકો અને પ્રવાસીઓએ અલ્લાહો અકબરના પ્રયંત નારાથી આગળ વધતા મુસ્લીમોની સામે નિઃસહાય સ્થિતિમાં શક્તો અને આયુધો વગરના થઈ ગયા હોવા છતાં, મહાદેવના મંદિર આડી માનવ દીવાલ રચી દીધી. હાથાંજેડી કરી ચમરાજને ડારતા હાથુ દાડી ઊભેલા મૃત્યુને પડકારતા આ શિવભક્તો હરહર મહાદેવના નાદથી ગગનને ગળવતા ઊભા.

મુસ્લીમોની તલવારે કાલીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને હિન્દુઓનાં રુધિરનું ચથેચ્છ પાન કર્યું. છૂટે હાથે કતલ ચાલી. સ્ત્રીઓ બાળકો કે વૃદ્ધો પણ બચ્યા નહિ.^૧ જે પણ નજરે પડ્યાં તેના ઉપર મુસ્લીમ સમથોર ફરી વળી.^૨ સોમનાથનું પ્રાંગણ પથાસ હજારથી અધિક માનવ દેહોથી પથરાઈ ગયું અને રુધિરની નદીઓ ચાલી. અનેક આશાલયો વીરો મહાદેવના રક્ષણયત્નમાં બલિ થઈ હોમાઈ ગયા.^૩

મહમૂદ મંદિરમાં

ધર્મનાં રક્ષણે પ્રાણનાં બલીદાન કેનારાં સ્ત્રી પુરુષોનાં સહસ્રો

૧ ઈબ્ન અસીર જાવમી- ઝાફર ખત્તાબી.

૨ આ યુદ્ધનાં કદપનાતીત વર્ણનો માટે જુઓ પરિશિષ્ટ ૩જી.

૩ ઈબ્ન અસીર અને ફરીસ્તા કહે છે કે જેઓ હોડીઓ દ્વારા બાગી જતા હતા તેને પણ મહમૂદે પકડી કતલ કરાવ્યા. આધારભૂત લેખકો આ માટે કાંઈ કહેતા નથી.

મૃતદેહો ઉપર પગ દઈ, મહામૂઢ, તેના પુત્રો, અમીરો અને સરદારો સાથે સોમનાથના મંદિરમાં પ્રવેશ્યો અને તે સાથે સૈનિકોએ અદલાહો અકબરનો પ્રચંડ જયઘોષ કર્યો.^૧

મહામૂઢે મંદિરની અપ્રતિમ શોભા નિરખી. જે કાર્ય માટે તેણે આતું સાહસ ખેડ્યું હતું તે કાર્ય કરવા જેવું હતું તેમ તેને જણાયું. સોમનાથના લિંગને તેણે તોડાવી તેના ટૂકડાઓ કરવા આજ્ઞા આપી અને તે સાથે અમૂલ્ય રત્નો, મણિઓ અને માતીથી જડિત મંદિરની દીવાલોમાંથી જે રત્નો વગેરે હતાં તે કઢાવી લીધાં. સોનું અને રૂપું પણ લઈ લીધું અને જ્યાં તે નીકળ્યું નહિ ત્યાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી બાળીને ઠાઠી લીધું. પરિણામે આશરે દસ કરોડ દીનારની કીમતનું દ્રવ્ય મહામૂઢના હાથમાં પડ્યું. તેમાં પાંચમો ભાગ એટલે જે કરોડ દીનારનું દ્રવ્ય મહામૂઢને મળ્યું.^૨

મહામૂઢે સોમનાથના મંદિરમાં દાખલ થઈ શું કર્યું તે માટે આ વીર ગાઝીને બિરદાવવા મુસ્લીમ લેખકોએ કલ્પનાની પાંખે ભડીને વિચિત્ર વર્ણનો લખવાની સ્પર્ધા કરી છે, તેથી તેના સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવાનું આવશ્યક નથી. આ બધાં વર્ણનો કહેવાતા પ્રમાણભૂત ગ્રંથોમાં પરસ્પર વિરોધભાસી છે અને તે કારણે તેમાં એક પણ વાર્તા વિશ્વસનીય નથી. સામાન્ય રીતે મહામૂઢે મંદિરમાં જઈ મહાદેવનું લિંગ તોડ્યું તેટલું ફક્ત આ વાર્તાઓમાંથી નીકળે છે.^૩

૧ ઇબ્ન અસીર.

૨ દસ કરોડ દીનાર એટલે એકવીસ કરોડ રૂપીઆ. ઇબ્ન અસીર આ આંકડો રૂપીઆ સાડા સાત કરોડનો આપે છે ત્યારે પ્રો. નાઝિમ એક કરોડ પાંચ લાખ પાંચ-ડોનો આપે છે.

૩ જુઓ પરિચિત કબુ.

પ્રભાસથી વિદાય

મહમૂદના અંતરમાં ક્ષુદ્રકાટ હતો. પારકા પ્રદેશને વીંધીને પ્રભાસ સુધી પહોંચવાનું તેણે સાહસ ખેડ્યું હતું અને ત્યાંના પ્રજાજનોના પવિત્ર અને પ્રસિધ્ધ ધર્મસ્થાનનું ખંડન કર્યું હતું, તેથી પ્રજાક્યારે સામી ઊઠશે અને આર્ય રાજાઓ ક્યારે અને કયી દિશામાંથી તેના ઉપર તૂટી પડશે તે કહી શકાય તેમ ન હતું. ધર્મ, ભાષા અને પ્રકૃતિથી અજાણ્યા એવા પ્રદેશમાં દીર્ઘકાળ રહીને વિનાશ વહોરી લેવા અને મૂર્તિખંડન અને મંદિરધ્વંસના કરેલા ભવ્ય કાર્યની કહાણી કાબુલ અને ગીઝનીમાં કહેવાને કોઈ પહોંચે નહિ, અને સોમનાથની જ ભૂમિમાં તે સમાઈ ન જાય, તેથી જલદીથી પાછા જવા માટે મહમૂદે માત્ર અઠાર દિવસજ પ્રભાસમાં રહી શ્રમિત સૈનિકોને આરામ આપી, પ્રભાસની પ્રજાને બેકામ લૂંટી અનેક મંદિરો બ્રહ્મ કરી યુવાન સ્ત્રીપુરુષોને ગુલામ તરીકે પકડી ખોરાક અને પાણીનો પૂરવઠો લઈ ઈ. સ. ૧૦૨૬ના જાન્યુઆરી માસની ૨૪મી તારીખે પ્રભાસથી મુકામ ઊપાડી ગીઝની તરફ કૂચ કરી.

મહમૂદનો ભય સાચો હતો. તેણે સોમનાથ લૂંટીને એકાદ રાજા નહિ, એકાદ નગર નહિ પણ સમસ્ત ભારતના રાજાઓ અને પ્રજાજનો જેને ઈષ્ટદેવ ગણે છે તેવા સર્વશ્રેષ્ઠ મહાદેવ સોમનાથના પવિત્ર દેવાલયની પ્રતિષ્ઠા ઉપર કુઠારાઘાત કર્યો હતો. લૂંટમાંથી ભાગ દેવાની લાલચે તેણે અનેક દેશ બાંધવોને આકર્ષી આટલે દૂર લાવી, તેના મોટા ભાગના માણસોને મૃત્યુના સુખમાં હોમ્યા હતા અને જે બચ્યા હતા તે શ્રમિત અને ઉદાસ થઈ ગયા હતા, એટલે તેને જેમખને તેમ ગીઝની પહોંચી જવાનું આવશ્યક હતું અને તે સાથે હિન્દુ રાજાઓના સામનાને પહોંચી વળવા માટે અને લૂંટેલી લકષ્મીની સુરક્ષા કરવાનું પણ વિચારવાનું હતું.

હિન્દુરાજાઓનો વ્યુહ

મહામૂદે નિર્વિઘ્ને પ્રભાસ પહોંચી જઈ તેણે સોમનાથ મહાદેવનું પવિત્ર દેવળ લૂંટીને, હિન્દુ રાજાઓને એક મોટો આંચકો આપ્યો હતો. તેમની વીરતા, શક્તિ અને શ્રીને શરમાવું પડ્યું હતું અને તેથી ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો ઉપર તેમની કાયરતા અને નિર્માલ્યતાની કથા આલેખાય, અને તેમનાં પરાક્રમો અને યશઃકાંક્ષાઓને ગૌણ બનાવી દે તે માટે, માળવાના પ્રસિદ્ધ રાજા ભોજ પરમાર, સાંભરના વિશળદેવ ચૌહાણ તથા પાટણના ભીમ સોલંકીએ મહામૂદને આંતરી યુદ્ધ આપવા સાણસા વ્યુહ રચ્યો. મહામૂદને મૂલતાન જવાના ત્રણ માર્ગો હતા. માળવાના માર્ગે વળે તો ભોજ તેનો મુકાબલો કરવા તત્પર હતો, આણુને માર્ગે જાય તો વિશળદેવ ચૌહાણ તેની સમસ્ત શક્તિ એકત્ર કરી આણુ પાસે ઉપસ્થિત થયો હતો અને કચ્છને માર્ગે જાય તો ભીમે ગાંધવીના કિલ્લામાં રાખેલાં સૈન્યો મહામૂદની આડે પડી તેનો માર્ગ અવરોધવા સુસજ્જ હતાં.

પણ મહામૂદ તે ત્રણે કરતાં વિશેષ કૂનેડબાજ હતો. તેનું યુદ્ધકૌશલ્ય ખરેખર ભારતીય રાજાઓ કરતાં ચઢિયાતું હતું. લાખો માણસોનાં સૈન્યનું નેતૃત્વ લઈ અબલણી ભૂમિમાં તેમને દોરી લાવવાનું સાહસ કરનાર મહામૂદની બુદ્ધિ, ચાતુર્ય, અપલતા અને રાજનીતિનું જ્ઞાન કોઈપણ પ્રકારે ઊતરતું ન હતું. તેને તેના ખાતમીદારો તરફથી હિન્દુ રાજાઓની હિલચાલની રજેરજની ખાતમી મળતી હતી; જ્યારે આ રાજાઓ પાસે એ પ્રકારની કોઈ વ્યવસ્થા ન હતી. તેથી તેઓ મહામૂદની કોઈ પ્રવૃત્તિ જાણી શકતા ન હતા. આ ત્રણે રાજાઓમાં સહુથી ઓછા બળવાળો ભીમ હતો તેથી મહામૂદે ભીમ ને માર્ગે આડો પડે તેમ હતું તે માર્ગેથી જવા નિર્ણય કર્યો.

ગાંધવીનું યુદ્ધ

મહામૂદને મળેલી બળરો ઉપરથી જ્ઞાત થયું કે ભીમ અને

તેના સૈનિકો મરણિયા થઈ તેમના પરાજયનો બદલો લેવા તત્પર બિભા છે અને જો તે યુદ્ધમાં મહામૂદની હાર થાય તો તેણે લૂંટેલું અઢળક ધન, તેના પુત્રો, અમીરો અને બચેલા સૈનિકોને લઈ પાછા ગીઝની પહોંચવાનું અશક્ય થઈ પડે. એટલે તેણે રાહ જોયા સિવાય ગાંધવી ઉપર ત્રીધો હુલ્લો કર્યો.

ત્રણ દિશાએ જળથી ઘેરાયેલો ગાંધવીનો કિલ્લો^૧ લેવાનું કાર્ય સરલ ન હતું, પણ મહામૂદે આ અતાગ પાણી પાર કરી જવા લિત્ત લિત્ત માર્ગો વિચાર્યા. અંતે કેટલાક રૂબરૂ મારનારા તારાઓને પાણીનો તાગ લેવા મોકલ્યા. તેઓએ છિછડું પાણી હતું, તે સ્થળ શોધી કાઢ્યું અને મહામૂદે પોતે પોતાનો ઘોડો પહેલો બિતારી લશ્કરને દોર્યું^૨. બીજે તેનો સામનો કરવાની અને ઈતિહાસમાં અમર નામના મેળવવાની બીજી તક ખોઈ. તેણે દૂર્ગ સમીપ મહામૂદના સૈન્યને ઉપસ્થિત થયેલું જોઈ ફરીથી તેના વીરપૂર્વજોની શ્રીતિ કલંકિત કરી પલાયન થઈ જવાનું યોગ્ય ધાર્યું^૩.

મહામૂદે પ્રજાજનોને કેદ પકડયા. ગાંધવીની યુદ્ધસામગ્રી તથા ધનસંપત્તિ લૂંટી લીધી અને સૈનિકોની કતલ કરી.

કચ્છમાં

ગાંધવી લૂંટી મહામૂદે કચ્છ તરફ દમોદમ કૂચ આરંભી.

૧ ગાંધવીનો કિલ્લો પેરણદરથી ૩૬ માઈલ દૂર હરસિદ માતાજીના મંદિર પાસે દરિયાકાંઠે છે. તેની ત્રણ જાણુએ પાણી છે. એ સમયમાં એ કિલ્લો ધોરી માર્ગ ઉપર હતો. શ્રી. રણછોડભાઈ ઉદયરામ આ કિલ્લો કચ્છમાં કંધકોટ છે, તે હોવાનું અનુમાન કરે છે. પણ મહામૂદ એ પછી કચ્છમાં ગયો હતો. તારીખે અલ્લી આ કિલ્લો સોમનાથથી ૪૦ ફરસંગ એટલે ૧૪૦ માઈલ દૂર હતો તેમ કહે છે. એટલે તમામ વર્ણન ગાંધીનુંજ છે. જુઓ પરિ. ૩ જી.

૨ કૃષ્ણજી કવિ બીમ માટે લખે છે કે “એક સામે યવા બીમડ લાં હતો નહિ.” એટલે નાસી ગયો હતો.

ત્યાંના લટ્ટી રાજાએ યુદ્ધ ન આપતાં નજરાણું ધર્યું, તે સ્વીકારી એક પણ દિવસ વિશેષ ન રોકાતાં તેણે સિંધની સરહદ પાર કરી.

સિંધમાં

સિંધના રણમાં મહમૂદ માર્ગ ભૂલ્યો. પાણીના અભાવે અને ખીમારીના ઉપદ્રવના કારણે મહમૂદના ઘણા સૈનિકો મૃત્યુને શરણ થયા. રણમાં આથડતાં આથડતાં આખરે કેટલાએ દિવસો પછી તે મન્સુરા પહોંચ્યો.^૧

મન્સુરા

મન્સુરામાં તેને આશ્રય અને આરામ મળ્યાં નહિ, પણ યુદ્ધ મળ્યું. ત્યાંના કારમાતી ખફીફ^૨ મહમૂદે લૂટેલી લક્ષ્મી પડાવી લેવા તેને આંતર્યો. મહમૂદ પાસે પૂરતા સૈનિકો ન હતા અને જે હતા તે શ્રમિત હતા, છતાં ઈશ્વરે તેને પ્રદાન કરેલી અખૂટ હિમ્મત અને આત્મવિશ્વાસથી તેણે ખફીફનો સામનો કરી તેને શિકસ્ત આપી, અને તે મૂલ્તાનને માર્ગે આગળ વધ્યો.

જાટ

પંજાબના જાટોએ મહમૂદના સૈન્યની આગેકૂચ અટકાવી. મહમૂદે ઘણા સૈનિકોને કપાવી નાખી મુસીબતે તેના ખજાનાને સાચવ્યો, પણ જાટોએ તેના જાટો, ઘોડાઓ, અને અન્ય પ્રાણીઓ પડાવી લીધાં.

૧ સિંધમાં બોમિયાએ જુલ્યાપ આપી તે માત્ર વાર્તા જ છે. આ વાર્તા તખકકાતે નાસીરીના લેખક જુઝ્ઝાની આપે છે તે વિશ્વસનીય નથી. જુઓ પરિશિષ્ટ ૩ જુ.

૨ કારમાતી લોકો ઈસ્માઈલી સંપ્રદાયના હતા. વર્તમાન જોગળાઓ આ સંપ્રદાયના છે. તેઓ સાતમા અને અતિમ ઈમામ ઈસ્માઈલને માને છે. અન્ય મુસ્લીમો તથા ઈસ્માઈલીઓ વચ્ચે એ યુગમાં મોટાં ધર્ષણ થયેલાં. મૂલ્તાનની કારમાતી મસ્જિદ પણ મુસ્લીમોએ પાડી નાખેલી.

મહમૂદ ગીઝનીમાં

મહમૂદ આ રીતે હેરાન પરેશાન થઈ મહામુસીબતે હી. સ. ૪૧૭ના સફરની દશમી તારીખે એટલે ઈ. સ. ૧૦૨૬ના એપ્રિલની બીજી તારીખે ગીઝની પહોંચ્યો. હબ્બરો સૈનિકો અને અસાધારણ સાધન સામગ્રી સાથે નીકળેલો મહમૂદ સોમનાથની લક્ષ્મી લૂંટીને પાછો વળ્યો ત્યારે મુસલમાન જગતમાં તે છીર્તિ કમાયો હતો, તેણે નામના મેળવી હતી, અઢળક ધન સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી પણ તેના નિત્ય વિજયી સૈન્યનો ઘણુ નીકળી ગયો હતો. “મહમૂદે ગીઝનીમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેના એક લાખ પચાસ હજાર માણસોમાંથી માત્ર બે હજાર માણસો તેની સાથે પાછા આવ્યા. ગાઝીનું બિરુદ પ્રાપ્ત કરવા અને ધન કમાવા ગયેલા સ્વયંસેવકો શહિદ થઈ ગયા. ગીઝની નિર્જન દેખાવા માંડ્યું. ઘેર ઘેરથી રૂદન અને આકંદના કરુણ સ્વરો સંભળાવા લાગ્યા, અને મહમૂદનું પાટનગર નિસ્તેજ થઈ ગયું. ગીઝનીમાં ભારતમાંથી પકડી લાવેલા શુલામો સિવાય પ્રભાવનો દેખાતા નહિ. એમનું બળબળીથી ધર્માંતર કરવામાં આવ્યું.”

મહમૂદ હતાશ થઈ ગયો. સોમનાથમાંથી તે પાપાણના હીરા લૂંટી લાવ્યો હતો પણ તેના અમૂલ્ય સરદારો અને સૈનિકો રૂપી હીરાઓ લૂંટાઈ ગયા હતા. તેનું હૃદય ભાંગી ગયું અને આવી ફત્તેહ કરી હોવા છતાં તે પરાજિત જેવો લાગવા માંડ્યો.

મહમૂદની કેદર

ખડ્ગીજ ત્યારે મહમૂદની ફત્તેહનું વૃતાંત જાણ્યું ત્યારે તેણે તેને કારકુદ દોલા વ અલ ઇસ્લામનો ઇલ્કાબ આપ્યો અને તેના પુત્ર મયુદને શિરાબુદ દોલા વ જમાલુલ મિલ્લાહનો તથા બીજા પુત્ર મૂહમ્મદને જલાલુદ દોલા વ જમાલુલ મિલાબ અને ત્રીજા પુત્ર સુલેમાન (યુસુફ)ને અદલુદ દોલા વ સુઆઈદુ અલ મિલાબના ઇલ્કાબો આપ્યા.^૧

બાટો ઉપર સવારી

મહામૂદે ઈ. સ. ૧૦૨૭માં બાટો ઉપર ચડાઈ કરી સોમનાથથી વળતાં તેના પશુઓ અને સરંજામ પડાવી લીધો હતો તેનો ખદલો લીધો.

બીમારી

પોતે બિમાર છે એમ જગત બાંહે નહિ તે માટે મહામૂદ સવારીઓ કરતો હતો, પણ સોમનાથની સવારીમાં તેની શક્તિ લાંબી ગઈ. તેને જવર લાગુ પડ્યો. તેમાંથી મરડો થયો અને તેમાંથી દીક (વાયુ) અને આંતરડાનો ક્ષય થયો. તેને ખાતરી થઈ કે તે હવે બચશે નહિ, ત્યારે અનેક ઓરડાઓમાં ભરેલો તેનો ખજાનો એક શમિયાનામાં ગોઠવાવી પોતે પાલખીમાં પડી ત્યાં ગયો અને તેણે લૂંટેલા હીરાઓ, રત્નો, મોતીઓ, સોના-રૂપાં ઇત્યાદિના ઢગલા નજરે નિહાળ્યા. રૂપાના હોદાઓ વાળા હાથીઓ અને જરી ભરેલાં છુનોવાળા ઘોડાઓ જોયા અને પછી તેની બન્ને આંખોમાં આંસુ ઉભરાયાં. તે દૂસકાં ભરી રડવા લાગ્યો. ઇબ્નબત્તી નામનો ઇતિહાસકાર આ રડવાનું કારણ આપતાં કહે છે કે સુદતાને માત્ર ધનસંચય કર્યો હતો, પણ કોઈ દીન ગરીબને એક રાત્રી દમડી દીધી ન હતી તે માટે તે રોયો. પરંતુ વર્તમાન ઇતિહાસકાર પ્રો. નાઝિમ લખે છે કે “તે પ્રસંગે તેના જીવનકાળનું લયંકર નાટક, બળતાં નગરો, ખરબાદ રાજ્યમહેલો, શોષિતથી ઉભરાતાં રણ ક્ષેત્રો, લયગ્રસ્ત શરણાર્થીઓની કાળી ચીસો, મૃત્યુ પામતાં માનવોની યાતનાઓ, તેના વિજયી શસ્ત્રોના ખખડાટો— નું લયંકર દૃષ્ય તેના વ્યથિત આત્મા સમક્ષ ખડું થયું. પશ્ચાતાપ નું દુઃખ તેના હૃદયને કોરી રહ્યું અને તેના મુખ ઉપર આંસુઓ સરી રહ્યાં. તે પુષ્કળ રડ્યો.”

મહમૂદનું મૃત્યુ

પોતાના દ્રવ્યલોભને કારણે કરેલા રાક્ષસી કૃત્યોના દૃષ્ય મહમૂદની આખો સમક્ષ કરતા હતા તેના બળતા હૃદયની ચાતનાઓ અને અપાર મનોબ્યથા સાથે લઈ તે હી સ ૪૨૧ના ગ્ધીઉલ અવલની રૂઝમી તારીખે એટલે ઈ સ ૧૦૩૦ના એપ્રિલ ની ૩૦ મી તારીખે સાજના ગુજરી ગયો.

મહમૂદના સંતાનો

મહમૂદને મસુદ, મુહમ્મદ, મુલેમાન, ઇસ્માઈલ, નાસર, ઈબ્રાહીમ તથા મનસુર નામના સાત પુત્રો તથા ત્રણ પુત્રીઓ હતી તેમાં એક પુત્રી ઝેનમનુ નામ પ્રાપ્ત છે ઝેનમ, કાશ્ગરના અમીર યાઘાન્તીગીનને પરણી હતી તેની મોટી બહેન તબારી સ્તાનના અમીર મિનોચેહરને તથા સહુથી નાની પુત્રી કાબુસ નામના લેખક, ઉન્સુકુલ માલી કેકાઉસ ખીન દારા ખીન કાબુસને પરણી હતી.

મહમૂદ સબધી વાર્તાઓ

મુસ્લીમ લેખકોએ મહમૂદને એક ગાઝી હોવાના કારણે જેમ ખુબ બિરદાવ્યો છે તેમ કેટલાક લેખકોએ તેની કૂરતા, જૂદમ અને ધનલોભની વાતો પણ લખી છે તેમાની કેટલીક નીચે આપવામાં આવે છે.

(૧) મુલ્તાન તેના વજીર સાથે એક સમયે વગડામાંથી પસાર થતો હતો, ત્યાં ઝાડ ઉપર બે ઘુવડ સામસામા બેઠી બોલતા હતા મુલ્તાને વજીરને પૂછ્યું કે તમે પક્ષીઓની ભાષા જાણો છો ? તેણે જ્યારે હા જાણી, ત્યારે મુલ્તાને આ પક્ષીઓની વાત જાણવા ઇચ્છા કરી વજીરે કહ્યું કે તે વાત એવી છે કે આપને સાલગવી યોગ્ય નથી, અને મારે કહેવી તે પણ યોગ્ય નથી પણ મુલ્તાને આગ્રહ કરતા વજીરે કહ્યું કે આ બન્ને ઘુવડ એક બીજાના વહેવાઈ છે દીકરીના આપને

દીકરાનો બાપ કહે છે, કે મને માત્ર સો ઉજ્જડ ગામડાં તું દાયબમાં આપે તે હું સ્વીકારીશ નહિ. ત્યારે દીકરીનો બાપ કહે છે કે તું મૂંઝાઈશ નહિ, સુલ્તાન મહમૂદ જો થોડા વધારે દિવસો રાજગાદી ઉપર રહેશે તો (તેના જૂલમને પરિણામે) આખો દેશ ઉજ્જડ થશે અને હું તે દેશનાં તમામ ગામ તારા દીકરાને આપીશ.^૧

(૨) એક બુદ્ધિશાળી સંતપુરુષે સ્વપ્નામાં સુલ્તાન મહમૂદ ને જોયો. તેણે પૂછ્યું, “ઓ લાઘ્યવંત સુલ્તાન, શાશ્વત શાંતિ ધામમાં તમારી શું સ્થિતિ છે ? મહમૂદે ઉત્તર આપ્યો કે શૂંપ રહો. તમે મારું દિલ હુખાવો નહિ. સલ્તનતની અહીં શું અગત્ય છે ? મારી રાજ્યસત્તા તો એક ભૂલભરેલો વિચાર હતો. સુફીભર માટીમાંથી બનેલો માનવ શું રાજ્યસત્તા લોગવી શકે ? મને મારી અશક્તિ અને દ્વિધાનો ખ્યાલ આવ્યો છે અને હું સુલ્તાન કહેવરાવતાં પણ શરમાઉં છું. મને જો તમારે કોઈ નામથી બોલાવવો હોય તો સુલ્તાન ન કહેતાં ‘એક માર્ગ ભૂલેલો માનવી’ એમ કહેવું. મારી સલ્તનત વાયુમાં વિલીન થઈ ગઈ. હું તો એક ગુલામ છું. તમે મારા પુત્ર મસુદને મારા આશિષ સાથે કહેશે કે જો તે શાણો હોય તો તેના પિતાના છાવન ઉપરથી દષ્ટાંત લે. અરે ! હું જાહેર સ્નાનગૃહમાં ચૂલો સળગાવનારો હોત, તો લોકો મને મહમૂદ ચૂલાવાળો કહેત અને હું આ આશ્તના વંદોળમાં ફસાત નહિ. પરમેશ્વરે મને સલ્તનત ન આપતાં સો ફૂવાઓમાં પટકયો હોત ! અરે ! મને રાજ્યપતિ ન બનાવતાં મોલ લણતો એડુત બનાવ્યો હોત તો ! પણ હવે છટકવાનો કોઈ માર્ગ નથી. હવે તો મારા રાજ્યઅમલ દરમ્યાન કરેલાં કૃત્યોનાં અંશે અંશનો (ખુદાને) હિસાબ આપવાનો જ રહે છે.”^૨

૧ આ વાર્તા ગુલીસ્તાનમાં છે પણ અન્યત્ર જુદા નામે પણ લખાઈ છે.

૨ મંત્રીક્રુષતર— શેખ ફરીદુદ્દીન અત્તાર.

(૩) પુરાસાનના એક મલિકે સળદતગીનના પુત્ર મહમૂદને સ્વપ્નામાં જોયો. તેના તમામ અવયવો કળરમાં બુદ્ધાં પડી ગયેલાં હતાં અને ખાક થઈ ગયેલાં હતાં. માત્ર તેની આંખો તેના ઘરામાં ફરતી હતી. આ વાતનો લેદશું છે તેનો ખુલાસો કોઈ કરી શકતું નહિ. અંતે એક દરવેશે તેનો એ અર્થ કયો કે મહમૂદની આંખો હજી જોઈ રહી છે કે જે મુલકો તેની હતા તે ખીનજો પાસે છે.^૧

આમ મહમૂદના મૃત્યુ પછી પણ તેનાં પરાક્રમે અને વિજયોની કથાઓ કરતાં તેની કીર્તિ ઉપર કાલિમા પાથરતી તેના ધનલોભ અને રક્તપિપાસાની વાર્તાઓ^૨ વિશેષ પ્રચલિત થઈ ગઈ. મહમૂદ લોકમાનસમાં એક જૂદમી લોભી અને કૂર રાજા તરીકે સ્થાયી થઈ ગયો.

ગીઝનીનો વિનાશ

ઈ. સ. ૧૧૩૦માં ઘોરના અમીર અલ્લાઉદ્દીને ગીઝની ઉપર ચડાઈ કરી. મહમૂદનો પૌત્ર નિર્જાળ થઈ ગયો હતો તે માત્ર તેના પિતામહની કીર્તિ ઉપર જીવતો હતો. અલ્લાઉદ્દીને ગીઝની જીત્યું, લૂંટ્યું અને ગીઝનીના નિવાસીઓની કૂર કતલ કરી, તેનાં મકાનો પાડી બાળી, તેનો સર્વનાશ કર્યો. માત્ર મસ્જિદ તથા એક મકરબો કે જે મહમૂદનો હોવાનું આજ કહેવાય છે, તે જોને બચાવી ગીઝની ઉજ્જડ કર્યું. આજ ગીઝની એક નાનું ગામડું છે તેમાં ફક્ત આ જ ઇમારતોનાં ખંડેરો મહમૂદ જેવા રક્તપિપાસુ અને દ્રવ્યલોભી રાજાની યાદી આપી રહ્યાં છે.

૧ ગુલીસ્તાન, શેખસાદી.

૨ આવી અનેક વાર્તાઓ છે તેમાંથી માત્ર ત્રણ જ લીધી છે.

પ્રકરણ આઠમું

સોમનાથનું પુનઃ મંડન

“મહામૂઢે દેશની સંપત્તિનો નાશ કરી એવાં આશ્ચર્ય લરપુર પરાક્રમે કર્યાં કે હિન્દુઓ ધૂળનાં રજકણોની જેમ સર્વે દિશાઓમાં વિખરાઈ ગયા અને લોકમુખે કહેવાતી કહાણી જેવા થઈ ગયા. પરંતુ આ વિખરાઈ ગયેલા અવશેષો સર્વે મુસ્લીમો પ્રત્યે અપાર પિછારની લાગણીઓ પોપી રહ્યાં”^૧

મહામૂઢે આર્ય સંસ્કૃતિ, સભ્યતા અને ધર્મના પ્રતિકોનો નાશ કરવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેનાં પરિણામે તેણે પોતાનો જ વિનાશ સર્જ્યો. ગીઝનીની સત્તા ફીણ થઈ ગઈ અને મહામૂઢ ભગ્ન હૃદયે મૃત્યુ પામ્યો. તેના વંશજોએ ગીઝની ગૂમાવ્યું.

ઈસ્લામનો બળબળરીથી પ્રચાર થયો તે જ થયો. જે દેશે અને જે જાતિએ, શકો, હૂણો અને અનાર્ય જાતિઓને તેમના વિશાળ ધર્મક્ષેત્રમાં સમાવી લીધી હતી, તે મુસલમાનોને સમાવી ન શકી. એક જ વૈદિકધર્મમાંથી નીકળેલા અનેક સંપ્રદાયો અને શાખાઓના લોકો સૈકાઓથી સહજીવન જીવી શક્યા, અનેક મતમતાંતરો અને શાસ્ત્રાર્થો થયા છતાં, પરસ્પર શાન્તિક યુદ્ધો સિવાય તેમાં અન્ય પ્રશ્ન ન હતો. પરંતુ ઈસ્લામ ન તો તેમને સમજી શક્યો, ન તો તેઓ ઈસ્લામને સમાવી શક્યા.

મહામૂઢે અને તેના અનુયાયીઓએ રેલાવેલી શોષિતની સરિતાઓ અને ફેલાવેલાં મૃત્યુ અને વિધ્વંસના સામ્રાજ્યમાં ભય દ્વારા ઈસ્લામનો, ધાર્યા જેટલો પ્રચાર થઈ ન શક્યો. બૌદ્ધ

ધર્મે અનેક આર્યેને તેમના ધર્મની દીક્ષા આપી હતી જૈન ધર્મે પણ તેની છાયામાં વૈદિક ધર્મને અનુસરનારાઓને લીધા હતા પણ તે શાસ્ત્રોના સિદ્ધાંતોથી આકર્ષાઈને, તત્વારના બળે નહિ ઈસ્લામનો અંગિકાર કરી મુસ્લીમ થયેલા હિન્દુઓ પેઢીઓ સુધી તેમના અંતરમાં હિન્દુ જ રહ્યા તેમણે સમય આવે મુસ્લીમો સામે તેમનું માથું ઊંચક્યું અને હિન્દુધર્મના રક્ષણે પ્રાણ પણ આપ્યા ?

મહમૂદના આ પરાક્રમ માટે મુસ્લીમ તવારીખ નવેશોએ તેની પ્રશંસા કરવા અતિશયોક્તિ ભરપૂર લખાણો લખવાની એક બીજાથી સ્પર્ધા કરી છે, અને મહમૂદના આ કાર્યને ન્યાયી ઠરાવવા અનેક કટપનાતીત વાર્તાઓ લખી છે, પરંતુ મહમૂદના આ ધૃષ્ટિત કાર્યની અસર તેણે ધારી હતી તેના કરતા વિપરિત થઈ “આ નીતિથી ઈસ્લામ એટલે લૂંટારાઓનું સ્વરૂપ છે તેવી લાગણી હિન્દુઓમાં થઈ, અને ઈસ્લામ માટે તીવ્ર ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો”^૨

સમજી અને વિચારશીલ મુસ્લીમોએ પણ ઈસ્લામના આ પ્રકારના પ્રચારને સ્વીકાર્યો નહિ. એક વર્તમાન મુસ્લીમ લેખક લખે છે કે “મહમૂદે દીનને નામે, તેની ખોટી કીર્તિની ભૂખને પોષવા, જે લૂટ, ત્રાસ અને વિનાશ સર્જ્યો હતો, તેની યાદી સોમનાથ ઉપરનો લેખ મને આપે છે આક્રમણકારો શા માટે પવિત્ર સ્થાનો લૂંટવા માટે કટિબદ્ધ થયા હતા તે જ સમજાતું નથી મસ્જીદો અને ગરબો જે પ્રકારે ઇશ્વરના અસ્તિત્વની ઘોષણા કરે છે તેજ પ્રકારે શું મંદિરો નથી કરતા ? મૂર્તિઓના ખડન ઠરી અને મંદિરોમાં લૂટ કરી ઇશ્વરના નામને તેઓ કેવી રીતે ઉજાડવા ઠરવા ધારતા હશે ?”^૩

૧ આ વિગતો આગળના પ્રકરણમાં આપશે

૨ તારીખે હિન્દ મોલવી શાહા ઉસ્માખાન

૩ કેરેવાન માસિક ૪ સ ૧૯૫૬ના અપ્રેલરનો અંક. શ્રી અમીત્ર હસેન, હૈદરાબાદ

ખુસ્તાત તથા મંત્રિ કુચત્તરના લેખકોએ પણ આગલા પ્રકરણમાં જોયું તેમ મહામૂદના ધનલોભ અને કૂરતાની વાતો લખી, તેની કીર્તિ ગાવાને બદલે કાળા કૃત્યોને વખોડ્યા છે આમ ભૂત કાળમાં અને વર્તમાનકાળમાં ન્યાયપ્રેમી અને જ્ઞાની મુસ્લીમોએ મહામૂદના આ નિંદકાર્યને ધિષ્ઠાકાર્યું છે અને ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે કે તેણે જે ધારણાથી સોમનાથનું પવિત્ર મંદિર લૂંટ્યું તે ધારણા માત્ર ધન પ્રાપ્ત કરવા પુરતી ફળી તેના આ લગીરથ પ્રયાસના પરિણામે ન તો તેની કીર્તિ વધી, ન તો તેના રાજ્યની મીમા વધી તેના સરદારો અને સૈનિકોનો ઘાણ નીકળી ગયો અને તેનું શરીર અને મન બન્ને લાગી ગયાં. સોમનાથની લગવી ધન તો એટલી જ ઉન્નત રીતે ઉડતી રહી અને એટલી જ શ્રદ્ધા અને ભક્તિભાવથી તેની આરતી ઉતરતી રહી

જે ધર્મમાં સર્જન અને વિસર્જન સમાતરે ગણ્યું છે, જૂના વસ્ત્રો ત્યાગી નવા પહેરવા જેટલું જ શરીરનું મૃત્યુ અને પુનર્જન્મ સરળ ગણ્યા છે, જ્યાં પાર્થેશ્વરની પૂજા કરી તેનું જળમાં વિસર્જન કરવામાં આવે છે, જ્યાં ગણેશ, શક્તિ આદિ દેવતાઓનું આબ્વાહન કરી સ્થાપન કરી કાર્યાતે, તે સ્થાપનનું ઉથાપન થઈ જાય છે, ત્યાં સોમનાથનું પુન સ્થાપન કરવાનું બ્રાહ્મણોને દુષ્કર લાગ્યું નહિ જેને શસ્ત્રો કાપી શકતા નથી, જેને પાવક બાળી શકતો નથી, જેનો નાશ નથી, તે ધર્મ અને તેના ધર્મસ્થાનો ઉપર એક નહિ, અનેક કુઠારાઘાત થાય, છતાં તે અમર છે તે ભાવના લક્ષ્યમાં લઈ મહામૂદ, ગીઝની ન પહોંચ્યો ત્યાં તો સોમનાથમાં આરતીના ઘંટારવનો ગંભીર છતાં પ્રેરણાદાયી નાદ સર્વ દિશાઓમાં ગૂંજતો થયો મહામૂદ આવ્યો જ ન હતો અને જાણે કંઈ બન્યું જ ન હતું, તેમ માની હિન્દુઓએ પોતાનું કાર્ય આરંભી દીધું

પુનરોદ્ધાર

મહામૂઢે હણેલી પોતાની પ્રતિષ્ઠાથી પશ્ચાતાપ કરતા માલવપતિ લોજ પરમાર, શુજ્ઞ નરેશ લીમ સોલંકી અને સોરઠના સ્વામી રાહ નવધણ, ખંડિત દેવાલયનો પુનરોદ્ધાર કરવાના દેવકાર્યમાં પ્રવૃત થયા.

મહામૂઢે ખંડિત કરેલા દેવાલયનો આ સમયે ખરેખર કોણે ઉદ્ધાર કર્યો તે પ્રશ્ન પ્રત્યેક રાજાની પ્રશસ્તિ જોતાં ગૂંચવાડો ઊભો કરે છે. ઉદયપુર પ્રશસ્તિમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે “પરમાર લોજદેવે તુકેનિ હરાવ્યા અને સોમનાથનું મંદિર બંધાવ્યું”^૧

તે સામે પ્રભાસપાટણના ભદ્રકાલીના શિલાલેખમાં લખ્યું છે કે “લીમદેવે કાળના કારણે જીર્ણ થયેલા મંદિરને સુંદર પથ્થરોથી રત્નવિભૂષિત કર્યું”.^૨

રાહ નવધણે સોમનાથનું મંદિર સમરાવ્યું તેવો લોક સાહિત્યમાં ઉલ્લેખ છે.^૩

લોજ પરમાર તે સમયનો એક મહાન રાજા હતો, પણ તે પ્રભાસ આવ્યો હોવાનો કોઈ ઉલ્લેખ નથી. લીમદેવ સોલંકી તો વાસ્તવમાં તેનો ખંડિયો હતો, અને તે સંભવી શકે કે તેણે લીમને આર્થિક સહાય આપી, અવન્તિમાં રહી, સોમનાથનું મંદિર સમરાવવા ઉદ્યમ કર્યો હોય અને તેમ કરી તેણે સોમનાથનો ઉદ્ધાર કરવાનો

૧ ઉદયપુર પ્રશસ્તિ— કડી ૧૯-૨૦ એ. ઈ. ૧ (કલકત્તા ૧૮૯૨)

૨ ભદ્રકાળી શિલાલેખ— ઈ. સ. ૧૧૬૯—કડી ૧૬—લી. ઈ. ઓફ ગુજરાત. શ્રી. આચાર્ય.

૩ નવધણ નવસોરઠ ધણી વીર વાલાજે દાય અણુનમ તેં આવાસીયા સોરઠ ધર સોમનાથ, હે! નવસોરઠના સ્વામી અણુનમ નવધણ તેં તારા અળનખાણથી સોરઠ ભૂમિમા સોમનાથને મંદિરમા રધરાવ્યા.

સ તોય અનુલબ્ધો હોય તેણે તુકેને હરાવ્યા હોવાનો કોઈ નિર્દેશ મુસ્લીમ ઋથોમાથી પ્રાપ્ત નથી સોમનાથ ઉપરની ચડાઈ પહેલા કે તે પછી, લોજ અને મહમૂદના સૈન્યોને લેટો થયો હોય તેવું વર્ણન કોઈએ આપ્યું નથી મુસ્લીમ લેખકોએ મહમૂદના પરાજયનો ઉલ્લેખ ન કર્યો હોય તે સ લવે પણ પૂર્વાપર સખ ધ જોતા મહમૂદે અને તેણે કોઈ યુદ્ધ કર્યું હોવાનું જણાતું નથી એટલે એ શખ્દો તો પ્રશસ્તિકારે લોજને મહાન બનાવવા વાપર્યા હોવાનું જણાય છે અથવા કોઈ અન્ય પ્રસંગે યુદ્ધ થયું હોય તેનો ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે

લદ્રકાલીના શિલાલેખમા ભીમે પરથરોથી મદિર ચણાવ્યું તેમ લખ્યું છે તેનો સારાશ એ હોઈ શકે કે મહમૂદે ભીતોમા જડેલા હીરાઓ અને અન્ય રત્નો કાઢવા ભીષણ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરેલો અને પરથરો પણ તોડેલા, તેથી મદિરને ઘણું નુકશાન થયું હશે ભીમે જે પરથરો તૂટેલા અથવા શૂગાર મૂર્તિઓ લાગી નાખેલી અને જે જે લાગમા અગ્નિથી નુકશાન થયેલું તેને સમરાવી મદિરને પૂર્વસ્થિતિએ મૂક્યું, તેથી તેણે નવું મદિર બાંધ્યું એમ કહી શકાય નહિ શિલાલેખની ભાષા કાવ્ય મય છે તે તો કહે છે કે

શ્રી મીમદેવો રુચીતર મહાપ્રાવમી

રત્નકૂટ ત કાલાગ્ની મેય ક્ષિતિપતિ

શ્રી ભીમદેવે મોટા સુદર પાપાણોથી ચણી રત્નો જડાવ્યા એટલી સ પત્તિ ક્યા હતી ? તેને લોજે અને અન્ય રાજાઓએ અવશ્ય આધિક સહાય આપી હશે અથવા પ્રજા પાસેથી ફાળો કરી મેળવી હશે

રાહ નવધણુ તો ગુર્જર રાજદ્વારા લૂટાયેલા ખજાનાવાળા રાજ્યનો બાળ રાજા હતો તેની પાસે ન તો ધન હતું, ન તો શક્તિ શ્રીધર અને મહીધર નામના તેના મંત્રી અને સેનાપતિ પણ સોમનાથની સખાતે તેમના પ્રાણનું ખલિદાન આપી ચૂક્યા

હતા, તેમ છતાં સ્થાનિક અધિપતિ તરીકે તેણે પણ આ શુભ કાર્યમાં સહાય આપી હોય !

“કાળે કરીને જીર્ણ”

ભદ્રકાલીના શિલાલેખમાં “કાળે કરીને જીર્ણ થયેલા” મંદિરનો ભીમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોવાનું જણાવ્યું છે. તેથી એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય કે ભીમે સમરાવ્યું ત્યારે દેવાલય જીર્ણ થઈ ગયેલું? તો શું મહામૂદે સોમનાથના દેવાલયનો ધ્વંસ કર્યો જ ન હતો? અલ્પીરની અને ફરજખીનાં કથનો ન હોત તો આપણે અવશ્ય સિદ્ધ કરી શકત કે મહામૂદે સોમનાથ ઉપર ચડાઈ કરી જ ન હતી. પરંતુ તે હકીકતનો ઈન્કાર કરી શકાય તેમ નથી. મહામૂદે જરૂર સોમનાથનું મંદિર લૂંટ્યું હતું અને લિંગના ટૂકડા કર્યા હતા, પણ વિવેક ખાતર કે પવિત્ર ધર્મ-સ્થાનની અદ્ભુત ખાતર શિલાલેખમાં આ શરમજનક પ્રસંગનો ઉલ્લેખ ન કર્યો હોય તે સ્વાભાવિક છે.

એમ પણ માની શકાય કે મહામૂદે જ્યારે મંદિર લૂંટ્યું અને ખંડિત કર્યું ત્યારે તે જીર્ણ થઈ ગયું હશે અને મહામૂદે તેને પાયામાંથી તોડી પાડવા સમય ન હતો એટલે તેણે બને તેટલું નુકશાન કર્યું હશે એટલે જ્યારે લોજ, ભીમ, નવ-ધણુ વગેરે સાથે મળી તેનું સમારકામ કર્યું ત્યારે દેવળના જીર્ણ ભાગોને પણ સાથે સાથે સમરાવી લીધા હોય.^૧

સોમનાથની ખ્યાતિ

મહામૂદે સોમનાથનો ધ્વંસ કરી મુસ્લીમ જગતમાં કીર્તિ કમાયો તેમ આ આપત્તિ પછી ભારતભરની આર્યજનતામાં સોમનાથની કીર્તિ સવિશેષ વિસ્તાર પામી અને મહામૂદે સર-જેલા નુકશાનનું નિશાન મીટાવી દેવા ભારતના રાજાઓ, ધન-કુળેદો અને જનતાના પ્રત્યેક વર્ગે તેમની દાનગંગા વહેતી

કરી. સોમનાથ પ્રત્યેના લક્ષિતાવધી ગ્રેરાઈ તન મન અને ધનથી તેનું ગતગૌરવ પુનઃ સ્થાપિત કરવા લગીરથ પુરુષાર્થ આરંભ્યો.

આ કાર્યમાં લિન્ન લિન્ન રાજાઓએ સોમનાથનો વૈભવ પુનઃ સ્થાપવા જે પ્રયાસો કર્યા તેના સ્કુટ ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત છે. સામાન્ય પ્રજાજનોની સેવાઓની તો માત્ર કલ્પના જ કરવાની રહે છે.

સિયકદેવ

પરમાર રાજા સિયક ખીજાએ ઈ. સ. ૧૦૪૫માં સોમનાથની યાત્રા કરી. મહમૂદને આંતરી તેને સોમનાથ આધતો અટકાવી શકાયો નહિ, તે પાપનું તે પ્રાયશ્ચિત કરતો હોય તેમ, સોમૈશ્વર પાસે સુર્વણ્ણતુલા વિધિ કરી મંદિરમાં અને બ્રાહ્મણોને સુર્વણ્ણનું દાન દીધું.^૧

બલ્લાળ દેવ

ચૌલુક્યોના બળવાન રાજ્યનું અસ્તિત્વ છુંસી નાખી પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારી એક મહારાજ્ય સ્થાપનાર બળવાન ભીલ્લમ રાજાના ભત્રીજા બલ્લાળદેવે સોમનાથની પૂજના ખર્ચ માટે કુષ્પેહાલુ નામનું ગામ ઈ. સ. ૧૧૨૦ લગભગ અર્પણ કર્યું.^૨

અપરાદિત્ય

કોંકણના સિલહર અપરાદિત્યના મંત્રી લક્ષ્મણ નાયકે સોમનાથની યાત્રા કરી ત્યાં સસુદ્રસ્નાન કરી બ્રાહ્મણોને વાટિકાનું દાન આપ્યું.^૩

૧ ઇંગ્લેન્ડ-ઈન્ડિયાન ઓફ બરોડા સ્ટેટ-ગાર્ડે—

૨ ઈ. ઇ. ઓફ ગુજરાત ભાગ-૩ નો.

૩ સદર

સિદ્ધરાજ જયસિંહ

ગુજરાતનો મહાપગકંઠી મહારાજ સિદ્ધરાજ તેના પિતાની હયાતીમા જઈ સ ૧૦૬૪મા બાલ્યવયમા ગુજરાતની ગાદીએ બેઠો થોડા જ વર્ષમા તેનો પિતા ગુજરી ગયો અને તેનો ઉછેર તેની માતા મિનલદેવી વા મણ્યદલાએ કર્યો

એક વાર મિનલદેવી સોમનાથની યાત્રાએ જવા નીકળી તે મમયે તેને પૂર્વજન્મમા તે યાત્રાએ જતી હતી ત્યારે, વેરા ન ભરી શકવાના કારણે પાછી ફરી, અને તેના પરિતાપમા ઉપવાસ કરી મૃત્યુ પામી, તે વાતની તેને સ્મૃતિ થતા, જ્યારે તે સોમનાથ જતા યાત્રાળુઓ પાસેથી સુઠકાવેરા લેવાતો તે બાહુલોદ ગામે આવી, ત્યારે તેણે દાણ ન ભરી શકવાને કારણે પાછો જતા યાત્રાળુઓને જોઈ સિદ્ધરાજને કહ્યું કે, જ્યાં સુધી આ દાણ માફ નહિ થાય ત્યાં સુધી હું સોમનાથ તો નહિ જઈ, પણ અન્નજળ પણ નહિ લઉં સિદ્ધરાજે કમંચાગીઓને પૂછતા જણાયું કે પ્રતિવર્ષે આ વેગની ઉપજ બોતેર લાખ જેટલી થવા જાય છે પોતાની માતાના માન ખાતર સિદ્ધરાજે વેરા કાઢી નાખ્યો

મિનલદેવીએ સોમનાથ જઈ સવા કરોડની સુવર્ણમય પૂજા કરી તુલાપુરુષ ગજદાન વગેરે મોટા દાનો આપ્યા

સોમનાથમા એ રીતે અપૂર્વ દાનો દઈ તે અભિમાન પૂર્વક સૂતી હતી ત્યારે તાપત્ર વેષધારી સોમનાથે તેને કહ્યું કે અહીં મારા મંદિરમા કોઈ એક યાત્રાળુ સ્ત્રી યાત્રાર્થે આવી છે તેનું પુણ્ય તું માગી લે પરિચાગે મિનલની આજ્ઞાથી આ સ્ત્રીને શોધી લાવ્યા, અને જ્યારે મિનલે તેને પૂછ્યું કે તે યાત્રામા શું ખચ્યું છે ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું એકમો ચોજનનું અંતર કાપી લિલાવૃત્તિથી ઉદરપૂર્ણ કરતી કરતી, મહા પ્રયત્ને અહીં આવી છું મેં તીર્થ ઉપવાસ કરી પારણા કરવા માટે કોઈ પાસેથી તલનો ખોળ માગી લાવી તેના એક ટૂંકડાથી સોમેશ્વરની પૂજા કરી,

તેનો એક ભાગ અતિથિને આપી, એક ભાગનું મેં પારણું કર્યું. આપ રાજમાતા છો, આપે જોતેર લાખનો પ્રતિવર્ષ લેવાતો કર માફ કર્યો અને સવા કરોડની પૂજા કરી, તે મારા પુણ્યમાં કેમ લોભાયાં છો? પણ વાસ્તવમાં મારુ પુણ્ય આપના પુણ્યથી વિશેષ મોટું છે કારણ કે સંપત્તિમાં નિયમ, શક્તિમાં સહન-શીલતા ચૌવનમાં વ્રત, અને દારિદ્રમાં દાન અતિ અદ્ય હોય તો પણ મોટો લાભ આપે. આ વચનોથી મિતલનો ગર્વ દૂર થયો.^૧

ખાહુલોદ— જે ગામે ગુજરાતનો રાજ સોમનાથ જતા યાત્રિકો પાસે વેરો લેતો તે ગામનાં સ્થાન માટે કેટલોક નિરર્થક વિવાદ છે. આજથી એક સહસ્ર વર્ષો પૂર્વે જે ગામો અને નગરો અસ્તિત્વમાં હતાં તેમાંનાં ઘણાં નષ્ટ થયાં છે અથવા તેમનાં નામો બદલી ગયાં છે, એટલે વર્તમાન ગામનાં ભગતાં નામો ઉપરથી તે નિર્ણય કરવો કે અનુમાન બાંધવું ઈષ્ટ નથી. સોમનાથ જતા યાત્રાળુઓ પાસેથી વેરો લેવાનું નાકું તેના માર્ગ ઉપર જ હોય, છતાં એક વિદ્વાન તે ગામ નમદાતીરે હતું તેમ કહે છે. બીજા વિદ્વાન તે ધંધુકા પાસેનું જોળાદ હતું તેમ કહે છે. પરંતુ સોમનાથના તત્કાલિન એક માર્ગ ઉપર પ્રભાસ પાટણથી પચાસેક માઈલ દૂર વંથળી પાસે બાલોટ અને બીજા માર્ગ ઉપર પ્રભાસથી દશેક માઈલ દૂર જોળાસ ગામ છે, તેના માટે અનુમાન શા માટે ન થાય? પણ તે સાથે એ પણ વિચારવાનું રહે છે કે સોમનાથ પ્રદેશ ઉપર સિધ્ધરાજે રાહ ખેંગારને મારી સોરઠ લીધું, ત્યાં સુધી તેનો અધિકાર ન હતો અને સ્વાભાવિક રીતે રાહ ખેંગાર જેવા રાજ-પતિ પોતાની હદમાં સિધ્ધરાજના અધિકારીઓને વેરો ન જ લેવાદે. એટલે ખાહુલોદ કયાં હતું તે ચર્ચા નિરર્થક છે.

જૂનાગઢના ખેંગારને છત્તીને તેની પરિણીતા પત્ની રાણક દેવીની ઈચ્છા કરનાર સિધ્ધરાજ ત્યાં પ્રભાસ ગયો ત્યારે

પ્રાહ્મણોએ આ કામાંધ અને અનીતિ આચરનાર, ખાલહત્યારા રાજનું દાન લેવા સ્પષ્ટ ઇન્કાર કર્યો. જૈનશ્રંથો પ્રાહ્મણોના આવર્તનનું કારણ આપતાં કહે છે કે પ્રાહ્મણોએ જૈનધર્મનો ઉચ્છેદ કરવા રાજ પાસે માગણી કરી તે તેણે ન સ્વીકારી તેથી તેમણે તેનાં દાનનો અસ્વીકાર કર્યો.

સિદ્ધરાજને વૃધ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ, છતાં જ્યારે પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ નહિ ત્યારે પોતાના ગુરુ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને સાથે લઈ તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યો, અને વિમલાચલ પર્વત ઉપર જઈ, ત્યાં શ્રી આદિનાથજી લગવાનની પૂજા કરીને સ્તુતિ કરી, તેની પૂજા માટે બાર ગામો આપી સોમનાથ તરફ આગળ વધ્યો. તે પછી દૈવતગિરિ ઉપર નેત્રીનાથની યાત્રા કરી કોડીનાર ગયો. ત્યાં જગદંબા સમાન અંબાદેવીની સિદ્ધરાજે પૂજા કરી હેમચંદ્રમુરિને કહ્યું “મહારાજ મારે પુત્ર નથી, માટે આપ અંબા દેવીને પૂજો કે મારે ત્યાં પુત્ર જન્મ થયે કે નહિ?” તેથી આચાર્ય ત્રણ ઉપવાસ વડે અંબાની આરાધના કરી અને દેવીએ પ્રસન્ન થઈને જે કહ્યું તે પ્રમાણે પુનઃ રાજને ગુરુએ કહ્યું કે “હું દેવ તું ગમે તેટલો ઉપાય કરીશ તો પણ તારે ત્યાં સંતતિ થવાની નથી, અને તારી પાછળ કુમારપાળ રાજ થશે.”^૧

સિદ્ધરાજને આ ઉત્તરથી અતિશય ચિંતા વ્યાપી અને તે પાછો પાટણ ગયો. દૈવજ્ઞને પૂછતાં તેમણે પણ તેમ કહ્યું. તેથી તેણે સોમેશ્વરની આરાધના કરી પુત્ર મેળવવા નિશ્ચય કર્યો, અને પગે ચાલીને પ્રભાસ ગયો. ત્યાં સ્નાન કરીને સ્ત્રી સહિત ત્રણ ઉપવાસ કર્યા અને પુષ્પદિક્ષી પૂજન કરી સોમનાથને બહુ પ્રસન્ન કર્યા. તેથી સોમેશ્વર દેવ પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યા કે “રાજન તું શા માટે અહીં આવ્યો?” રાજાએ નમન કરી કહ્યું કે “મારી વૃધ્ધાવસ્થા છે છતાં મારે એક પણ પુત્ર નથી માટે કૃપા કરી મને એક પુત્ર આપો.” વિચાર કરીને સોમેશ્વરે કહ્યું

કે “તારે પુત્ર થવાનો નથી અને રાજ્યલાયક બહુપરાક્રમી કુમાર તો પ્રથમથી જ જન્મી ચૂક્યો છે” એમ કહી સોમેશ્વર અંતર્ધ્યાન થયા.^૧

સિધ્ધરાજને લાવ બૃહસ્પતિએ સોમનાથના જીર્ણ થઈ ગયેલાં દેવળનો ઉદ્ધાર કરવા વિનંતિ કરી ત્યારે તેણે બૃહસ્પતિને મુખ્ય આચાર્યનું પદ આપ્યું, પણ તેણે જીર્ણોદ્ધાર કર્યો નહિ. આ માટે એક એવું મંતવ્ય છે કે સોમનાથે તેને પુત્ર ન આપ્યો તે માટે સિધ્ધરાજે જીર્ણોદ્ધાર કર્યો નહિ. પણ બૃહસ્પતિએ વિનંતિ કરી તે પછી તે થોડા કાળમાં જ તે ગુજરી ગયો તેથી જીર્ણોદ્ધારનો યશ અને ઉત્તરદાયિત્વ કુમારપાળને મળ્યાં.

કુમારપાળ

સિધ્ધરાજ ઈ.સ. ૧૧૪૩માં મૃત્યુ પામ્યો અને તેની ગાદીએ કુમારપાળ બેઠો. ગુજરાતના રાજ્યાસને સ્થિર થયા પછી તેણે કેટલાંએક વર્ષો પાડોશી રાજાઓ સાથે યુધ્ધો કરવામાં ગાળ્યાં. અને તેમાં સફળતા મળ્યા પછી તેના દુઃખના દિવસોમાં તેને સહાય કરનાર જૈન આચાર્ય હેમચંદ્ર સુરિને તેણે ગુરુપદે સ્થાપી તેની આજ્ઞાનુસાર ધર્મકાર્યો કર્યાં.

એક વાર કુમારપાળે ગુરુને વિનંતી કરી કે “આપ મને એવું કોઈ ધર્મકાર્ય બતાવો કે હું તેના ઉપર ધન ખર્ચું”. ત્યારે ગુરુએ આજ્ઞા કરી કે “દેવપટ્ટણના સોમેશ્વરનું દેવળ સમુદ્રના મોઝાંઓના બેરથી તૂટી ગયું છે, તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરો.”

ગુરુની આજ્ઞા સ્વીકારી કુમારપાળે સોમનાથ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. ગુરુએ તે સાંભળી વિશેષ આજ્ઞા કરી કે “જ્યાં યુધ્ધો દેહરાનાં શિબર ઉપર ધન ચડે નહિ ત્યાં

૧ કુમારપાલભૂપાલચરિત્રમા આ વાર્તા આપી છે.

ચિત્રોડનો લેખ. પુત્રાર્થ ચરણ પ્ર (યા) —

હવિષિતા ધી સોમનાથ ચયો. રા. બ. ગોરીચંદર ઓઝા. પ્રસ્થાન

પ્ર. ૯ અંક ૩ પૃ. ૧૭૩.

સુધી તમારે માસહાર કરવો નહિ અને પ્રહાર્યનું પાલન કરવું” કુમારપાળે આ આજ્ઞા પણ સ્વીકારી મહાદેવ ઉપર જળ મૂકી તે પ્રમાણે વર્તવા પ્રતિજ્ઞા કરી

મદિગ્નુ કાર્ય જે વર્ષ પર્યંત ચાલ્યું અને ત્યારે કલશ સ્થાપન અને ધ્વજરોપણનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે તેણે આચાર્યને કહ્યું કે મારી બાધા મૂકવો હેમચંદ્રસુરિએ ઉત્તર આવ્યો કે તમે ત્રત પાળ્યું છે તેથી મહાદેવની સન્મુખ જિલા રહેવા તમે યોગ્ય થયા છે તમે ત્યાં યાત્રાએ જશો ત્યારે બાધા મૂકવા પ્રસંગ આવશે

કુમારપાળની પાસે રહેતા બ્રાહ્મણો, હેમચંદ્રાચાર્યના શબ્દ ઉપર જામેલા વર્ચસ્વના કારણે તેની ઈર્ષ્યા જગતા તેથી શબ્દને કહ્યું કે હેમચંદ્રાચાર્યને સોમનાથ ઉપર શ્રદ્ધા નથી અને તેની ખાતરી જગવી હોય તો તેમને સોમનાથ સાથે લઈ જવાનું યોગ્ય છે ગણએ ગુરુને સોમનાથ આવવા વિનંતિ કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે યાત્રા એ માધુનું જીવન છે, ભૂખ્યા માણસને ભોજન ઉપર બેસાડવા બલાત્કારની આવશ્યકતા નથી, પણ સોમનાથ જતા પહેલાં મારે શત્રુજય અને ગિરનારની યાત્રા કરવી પડશે માટે ગણ યાત્રા માટે પ્રયાણ કરે, અને પોતે તેમને યોગ્ય મમ્મે પ્રભાસમાં આવી મળશે

કુમારપાળ પ્રભાસમાં

કુમારપાળ એક મોટા સઘ સાથે પ્રભાસ પહોંચ્યો પ્રભાસના દ્વારે જીર્ણોદ્ધાર માટે ગજનિયુક્ત અધિકારી ભાવજૂઠું સ્પતિએ તેનું મન્માન કયું હેમચંદ્રાચાર્ય પણ આવી પહોંચ્યા વાનિત્રો અને રણભેરીઓના તુગુલ નાદ અને જયઘોષની ગર્જનાઓ વચ્ચે શબ્દને નગ્નમાં પ્રવેશ કર્યો તો મદિરને પગવીએ ચડી મહાદેવને સાષ્ટાંગ દડવત્ પ્રણામ કર્યા હેમચંદ્રાચાર્ય પણ ભાવજૂઠું સ્પતિની સાથે દેવળના દ્વાર સમીપ ઉપસ્થિત થઈ બોલ્યા કે “આ લબ્ધ દેવળમાં કૈલાસવાસી

મહાદેવ નિરંતર બિરાજે છે” હેમચંદ્રાચાર્યે લિંગની વિધિવત પૂજા કરી અને મહાદેવની નીચેના શ્લોક બોલી સ્તુતિ કરી.

આર્યા

भव बीजाक्षर जनना रागाद्या सद्य मुपागतास्य ॥

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनोवा नमस्तस्मै ॥ १ ॥

રથોદ્વતા વૃત

यत्र तत्र समप्त यथा तथा योऽस्मिस्मे

स्यमिधया यथा तथा ॥

वितदोष क्लृप सचन्द्रवा

नेकाएव भगवन्तो स्तुते ॥ २ ॥

ભવબીજના અંકુરને ઉત્પન્ન કરનાર, રાગ આદિ જેના લય પામેલા છે, તે બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, અથવા હર હોવા જિન હો, તેને હું નમસ્કાર કરું છું.

જે તે સમયે જેવો તેવો હું છું, જે તે નામધારણ કરનારો છે તે તું જો દોષરૂપી રહિત એક જ હોતો, હે ભગવાન હું તને નમસ્કાર કરું છું.^૧

હેમચંદ્રાચાર્ય મહાદેવની ભાવપૂર્વક પ્રાર્થના કરતા હતા તે જોઈ રાજા અને મંડલી આશ્ચર્યચકિત થઈ. રાજાએ ભાવ બૃહસ્પતિના આદેશ અનુસાર સોમનાથની શ્રદ્ધાપૂર્વક પૂજા કરી આરતી બિતારી અને પોતાના શરીર સામે સુવર્ણની તુલા કરી સુવર્ણ, હસ્તીઓ, ભૂમિ આદિનું દાન કર્યું.

રાજાએ તે પછી સર્વેને બહાર જવા આજ્ઞા કરી. તે તથા હેમચંદ્રાચાર્ય અંદર રહ્યા અને મંદિરના દ્વારો બંધ કરાવી રાજાએ ગુરુને કહ્યું કે “આટલા બધા ધર્મો છે, તેમાં વિશ્વાસ થાય તેવો ધર્મ પ્રતિપાદિત કરવા મારી ઈચ્છા છે. સોમનાથ સરખો બીજો દેવ નથી, મારા જેવો બીજો રાજા નથી અને આપના જેવો બીજો કોઈ સાધુ નથી. સદ્ગુણો આ ત્રણે વિભૂતિઓ

અહીં એકત્ર થઈ છે માટે મહાદેવની સમક્ષ જેનાથી મુક્તિ મળે એવો એક દેવ સત્ય રીતે મને જતાવો, કારણ કે જુદા જુદા દેવને પ્રતિષ્ઠા આપેલી હોવાથી દેવતત્વ સંદિગ્ધ છે. આ વાત આપ આ તીર્થમાં મને સાચે સાચી કરો.”

રાજાનો પ્રશ્ન સાંભળી હેમચંદ્રાચાર્યે કહ્યું કે “પુરાણની વાર્તાઓની આપણને અગત્ય નથી. જુઓ હું સોમશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવું છું અને આપ એનાં શ્રીમુખે જ આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર સાંભળો; આ સ્થળે દેવ અંતરિક્ષમાં વસેલા છે, આપણે બંને અચળ ધ્યાન ધરીશું તો તે પ્રત્યક્ષ થશે” રાજા આશ્ચર્યમગ્ન થયો. આચાર્યે કહ્યું કે “અહીં દેવતત્વ તિરોહિત છે તેથી આપણે નિશ્ચલ આરાધના કરીએ તો દ્વંદ્વની સિદ્ધિ થતાં દેવનો આવિર્ભાવ મહેલો છે. આપ અગરનો ધૂપ કરો અને શંકર પ્રત્યક્ષ આવે નહિ ત્યાં સુધી ચાલુ રાખશો. હું ધ્યાન ધરું છું.”

અગરના ધૂમ્રથી ગર્ભગૃહ ભરાઈ ગયું, શૃંગારદીપકો મંદ થઈ ગયા અને બંને પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા. ત્યાં એકાએક સૂર્યના તેજ જેવો દેદિપ્યમાન પ્રકાશ થયો. રાજાની આંખો અંભઈ ગઈ. તેણે જ્યારે હળવે હળવે આંખો ખોલી જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે જળાધારી ઉપર ઉત્તમ સુવર્ણની કાન્તિવાળા યોગિનાં દર્શન થયાં. તેના શિરે જટા ગુંથેલી હતી, તેનું તેજ અનુપમ હતું, તેની કાન્તિ મૃત્યુલોકના માનવોથી જોઈ ન શકાય તેવી હતી.

રાજાને પ્રતીતિ થઈ ગઈ કે તે સાક્ષાત સોમશ્વર લગવાન છે. તેથી તેણે અત્યંત ભક્તિભાવપૂર્વક પોતાનાં આંખો ભૂમિને અડાડી દંડવત પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરવા માંડી અને કહ્યું કે “હું જગતપતિ, આપની આરાધના કરતાં મારાં નેત્રો કૃતાર્થ થયાં. હવે કૃપા કરી મારા કર્ણોની ઈચ્છા તૃપ્ત કરો.” રાજા જ્યારે મૌન થયો ત્યારે ઘનધોર રાત્રી વ્યતિત થતાં જેમ પ્રાતઃકાળનો પ્રકાશ યાય તેમ, મહાદેવની સુખમુદ્રા પ્રકાશ

પામી અને તેમના મુખમાથી દેવી શબ્દો નીકળ્યા “ઓ! રાજા, આ સાધુ સર્વ દેવતાઓનો અવતાર છે એ કપટ વિનાનો છે જેમ એ પોતાના હાથમા મોતી જોઈ શકે તેમ દેવત્વ જોવાનું એને જ સ્વાધીન કર્યું છે એ ભૂત ભવિષ્ય વર્તમાન જાણે છે, એ જે માર્ગ જતાવે તે નિઃશય તારે સુખિતનો માર્ગ જાણવો” આમ ડહી દેવ અલોપ થઈ ગયા રાજા શોકાતુર થયો અને હેમચંદ્રાચાર્ય ધ્યાનમુક્ત થઈ શ્વાસ લેવા લાગ્યા રાજા અભિમાનરહિત થઈ ગુરુને ચરણે મન્ત્રક મૂંઝી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે ‘જે કરવાનું ઘટિત હોય તે કરો’ હેમચંદ્રાચાર્યે તેથી ગળને નિયમ લેવગળ્યો કે “આજથી મૃત્યુ પર્યં તમામાહાર કરવો નહિ, અને મદિરાપાન કરવું નહિ”

ભાવ બૃહસ્પતિ

ઉપરોક્ત વાર્તા જૈનમત્ર દ્વયાશ્રયમા આપી છે અને તેમા જૈન આચાર્ય કલિકાલસર્વજ્ઞ સુરિ હેમચંદ્રાચાર્યની મહત્તાનું વર્ણન કરી સોમશિવગ્ના જીર્ણ દેવાલયનો ઉદ્ધાર તેની પ્રેરણાથી થયો તેમ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે આ વિધાન સામે પ્રભાસ પાટણના ભદ્રકાલી મંદિરમા ચણાયેલો શિલા લેખ જીજ્ઞાસુ વાત ડહી જાય છે તે પ્રમાણે “કાન્યકુબ્જ દેશમા વાગણુમી નામે વિખ્યાત નગરમા શભુની આજ્ઞાથી નરીશ્વરે (શ કરના મંદિરનો) જીર્ણોદ્ધાર કરવા માટે એક ઉત્તમ પ્રાજ્ઞણને ઘેર જન્મ લીધો તેનું નામ ભાવ બૃહસ્પતિ તેણે જાન્યવયમા અધ્યયન કર્યા મિવાય પૂર્વના સન્કારથી ચૌદ વિદ્યામા પ્રાવિણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું અને યાગુપતવૃત્ત ગ્રહણ કરી તેને (તે સપ્રદાયને) લગતા ઋથોની રચના પણ કરી તે પછી ગળજોને શિષ્યો જનાવી ધર્મસ્થાનોની રક્ષા કરવા માટે યાત્રાના મિષે પ્રવાસ આગળ્યો તે “અનેકતીર્થકરોપાવન” પદવી પ્રાપ્ત કરી ધાગપુરી પહોંચ્યા ત્યાં તપ કર્યું અને પરમાગ્ન ગળજોને

શિષ્યો કરી ત્યાંના પાશુપત મઠોનું પાલન કર્યું. વિશેષમાં તેની ઉપર અતિ પ્રસન્ન થયેલા જયચિહ્નદેવ નૃપનો ભાતુભાવ પ્રાપ્ત કર્યો.^૧”

“કાશીશ્વર, માલવપતિ, સિદ્ધરાજ અને અન્ય નૃપો તેને ભૂમિ ઉપરનો ધર્મનાયક માની તેની શ્રદ્ધાથી પૂજા કરતા હતા. જ્યારે તેણે સિદ્ધરાજને સોમનાથના શિવાલયનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા માટે ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે પ્રસન્ન થઈ સિદ્ધરાજે જૃહસ્પતિને મુખ્ય આચાર્ય પદ આપ્યું.^૨”

એમ જણાય છે કે ભાવ જૃહસ્પતિને મુખ્ય આચાર્ય પદ મળ્યું અને સોમનાથના જીર્ણોદ્ધારનું કાર્ય તે આરંભે તે પહેલાં સિદ્ધરાજ મૃત્યુ પામ્યો.

ઈ. સ. ૧૧૪૩માં કુમારપાળ ગુજરાતની ગાદીએ બેઠો તે પછી પણ ભાવ જૃહસ્પતિએ તેના પ્રચાસો ચાલુ રાખ્યા અને કુમારપાળને “સોમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા ઉપદેશ કર્યો ત્યારે કુમારપાલે ચારે વર્ષોથી સન્માનિત થયેલા દૃઢ મનના ગાગેંચ ગોત્રમાં જન્મેલા શ્રી જૃહસ્પતિને પૃથ્વી ઉપર ગંડેશ્વર નામથી વિખ્યાત ગોત્રમંડલમાં શ્રેષ્ઠ હોવાથી સર્વના સ્વામી બનાવ્યા. તેણે તેના સ્વહસ્તે અલંકૃત કર્યા. તેના કંઠમાં મૌક્તિકમાલા પહેરાવી બે ચરણોને ચંદન લેપન કર્યું” અને આદરથી શિષ્યે તેની આગળ મસ્તક નમાવી ભક્તિથી પ્રણામ કર્યા અને પછી ઘણું દ્રવ્ય આપીને સોમનાથના શિવાલયનો જીર્ણોદ્ધાર કરવા પ્રભાસ મોકલ્યા.^૧”

“ભાવ જૃહસ્પતિએ પ્રભાસમાં આવી રાજના દ્રવ્યલોભી અને કુમતિ સચિવોની ઉપેક્ષાના કારણે જીર્ણ થયેલા સોમનાથના

૧ પ્રભાસ પાટણનો વલ્લભી સંવત ૮૫૦-વિ-સં. ૧૨૨૫-(ઈ. સ.

૧૧૬૬)નો શિલાલેખ જુઓ પરિશિષ્ટ ૧૦ મું

૨ વેરાવળ શિલાલેખ વિ. સં. ૧૨૭૩ ઇ. સ. ૧૨૧૬

શિવાલયનો ઉદ્ધાર કર્યો અને તેને કૈલાસ શૈલોપમ સોમનાથ પ્રાસાદનું મેરુપ્રાસાદ નિશ્ચિત કર્યું. કુમારપાળ એ શિવાલય જોઈને અતિ પ્રસન્ન થયો અને લાવ જૂઠ્ઠરૂપતિને કહ્યું કે “હું તમને, તમારા પુત્ર પૌત્રોને, શશિ, તારા અને સૂર્યના અસ્તિત્વ કાળ મુઘી ગંડનું^૧ પદ અર્પણ કરું છું.” અને તેમ કહીને રાત્રીએ સર્વેની સાક્ષીમા બ્રહ્મપુરી^૨ નામનું ગામ ત્રણ પુટવાળાં તામ્રપત્ર ઉપર લેખિત શાસનથી વૃક્ષજળ વગેરેના અધિકારો સહિત પ્રતિબંધ વિના આપ્યું.”

“લાવ જૂઠ્ઠરૂપતિએ પંચ સંતોની પૂજા કરી^૩ અને મંદિરની દક્ષિણમાં અને ઉત્તરમાં દૂર્ગ બાંધી નગરનો વિસ્તાર વધાર્યો. ઉપરાંત ગૌરી ભીમેશ્વર કપર્દી, સિધ્ધેશ્વર^૪ વગેરે દેવોનાં મંદિરો ઉપર કળશો ચડાવ્યા. રાત્રીઓની સલા માટે મંડપ બાંધ્યો અને પાકસાલાના, સ્નાનાગારના ઉપયોગાર્થે શુદ્ધ જળની વાપી બંધાવી. અગ્ર સ્થાનમાં સ્થલોના આધારવાળો કક્ષ બાંધ્યો અને રૂપાનાં જળમાર્ગવાળું મંડૂકના આકારનું શિવનું આસન કરાવ્યું. તે પછી પાપમોચન મંદિરનો છત્વેધ્ધાર કરાવ્યો. ત્રણ દેવની

૧ ગંડનો અર્થ કેટલાક લેખકોએ-કોટવાલ-પૂજારી-મહંત એવો કર્યો છે, ગંડ શંકરનું નામ છે. તેને ગંડ સર્વેશ્વર પણ કહેવામાં આવે છે એટલે જેમ કૈલાસનો ગંડ શંકર, એમ પૃથ્વીનો ગંડ (સ્વામી) જૂઠ્ઠરૂપતિ એવો અર્થ છે.

૨ વર્તમાન બાદલપરા. નવાળી કાળમાં તેનું નામ બદાદરપરા પાડેલું. તેનું મુળ નામ બ્રહ્મપુરી છે.

૩ પંચ સંતોની પૂજા કરી તેનો અર્થ એક વિદ્વાન તેજે પંચ કુટુંબો વસાવ્યાં તેવો કરે છે.

૪ ગૌરી ભીમેશ્વર અને સિધ્ધેશ્વર એ દેવાવયો પ્રભાસખંડનાં ભીમેશ્વર, સિધ્ધનાથથી જુદાં હોવાનું જણાય છે. રાજ ભીમ અને સિધ્ધરાજના નામે આ દેવાલયો બંધવામાં આવ્યાં હશે અને તેથી તેના ઉપર સુવર્ણકળશો મૂકવામાં આવ્યા હશે.

મૂર્તિઓ સ્થાપી. સરિતાતટે પગથિયાં કરાવ્યાં એટલું તો નહિ પણ નગરાપુરમાં^૧ રહેતા બ્રાહ્મણોને સોમનાથ સમીપે વસવા માટે ઘરો બંધાવી આપી નગરમાં વસાવ્યા, તેમને જલની સુવિધા માટે બે વાપીઓ કરાવી આપી અને અપર ચંડિકાની સ્થાપના કરી.” આમ તેણે પ્રભાસનું પુનર્વિધાન કર્યું અને પોતે વંશપરંપરા^૨ માટે મળેલું ગંડનું પદ ધારણ કર્યું.

લાવ જૃહરૂપતિનું કુટુંબ

લાવ જૃહરૂપતિની પત્ની મહાદેવી સોઢલની પુત્રી હતી અને તેમને અપરાદિત્ય, રત્નાદિત્ય, સોમેશ્વર અને ભાસ્કર નામે ચાર પ્રતાપી પુત્રો અને પ્રતાપદેવી નામે પુત્રી હતી. પ્રતાપ દેવી વિશ્વેશ્વરરાશિને પરણી હતી.

લાવ જૃહરૂપતિ ઉપર આક્ષેપ

જૈનાચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્યની રાજદરબારમાં વધતી જતી લાગવગ સામે શૈવસંપ્રદાયનું પ્રતિપાદન કરી શકે તેવી કોઈ વ્યક્તિ હોય તો તે લાવ જૃહરૂપતિ હતા. તેણે તેની વિદ્વતા પ્રતિભા અને ધર્મશાસ્ત્રોના જ્ઞાનથી રાજાને પ્રભાવિત કરેલો અને તે કારણે જૈનાચાર્યની ઈર્ષ્યા વહોરી લીધેલી. પ્રબંધ ચિંતા-મણિ કહે છે કે હેમચંદ્રાચાર્યની ઈચ્છા અનુસાર વર્તન ન કરવા માટે લાવ તેની અવકૃપાના કારણે સ્થાનબ્રહ્મ થયા હતા. તેના ઉપર વ્યભિચાર કરવાનો આક્ષેપ મૂકવામાં આવ્યો હતો. લાવ જૃહરૂપતિએ હેમચંદ્રાચાર્યના ચરણોની દ્વાદશા વર્તનથી વંદના કરી તેને પ્રમુન્ન કરી, તેના દ્વારા તેનો છિનવી લેવાયેલો અધિકાર પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યો.

શિલાલેખ કહે છે કે “તે શંકરની લક્ષિતમાં પરાયણ, બ્રહ્મના જ્ઞાનમાં આનંદ લેનારો, શ્રુતિમાં શ્રદ્ધાવાળો, દાનનો

૧ આ નગરાપુર હાલ ચિતળાનો દીબો કહેવાય છે ત્યાં હતું.

૨ આ પરંપરા જળવાઈ નથી તે આગળ જોવાનો આવશે.

શોખીન અને સુચરિતવાળો હતો.” તેના ઉપર વ્યભિચારનો આક્ષેપ મૂકવામાં આવ્યો તે માની શકાય તેમ નથી. દ્વયાશ્રય લખેછે કે “અય શ્રી સોમેશ્વરપત્તને કુમાર વિહાર પ્રસાદે વૃહસ્પતિનામા ગંઢ કામપ્યર્હર્તિ કુર્વાણ તેનો અર્થ કામમાં પ્રેમ ન રાખતો એવો પણ થઈ શકે.

આ વિધાન સંબંધમાં વિશેષ વિચાર કરતાં એમ પણ માની શકાય કે ભાવ બૃહસ્પતિએ રતિ કરતાં તેને ગંઢ અને મુખ્ય આચાર્યને પદેથી બ્રષ્ટ કર્યો હોય. હેમચંદ્રાચાર્યે રાજાની વિનંતિથી આ આક્ષેપોની તપાસ કરી તેને નિર્દોષ જાહેર કરી પુનઃ સ્થાનારૂઢ કર્યો હોય અને તે જ કારણે તેની પ્રશસ્તિમાં તે સુચરિતવાળો હતો તે શબ્દો લખાયા હોય. પરંતુ આ મહાન પુરુષનું જીવન, કર્તવ્ય, અપાર શક્તિ અને રાજાનો પૂજ્ય-ભાવ, આ પ્રસંગ મછી પણ તેની ચાલુ રહેલી મહત્તા, જોતાં માત્ર જોનારો તેને જિતારી પાડવા માટે અને તેની પ્રતિષ્ઠા ન્યૂન કરવા માટે જિલ્લી કરેલી એક કલ્પિત વાત હોવાનું જણાય છે.^૧

કુમારપાલ ઈ. સ. ૧૧૭૩માં ગુજરી ગયો, જ્યારે આ શિલા-લેખ ઈ. સ. ૧૧૬૬નો છે. જો બૃહસ્પતિ પતિત થયો હોય તો કુમારપાળના જ સમયમાં તે આ શિલાલેખ લખાવી તેમાં સુચરિતવાળો લખાવવાની હિમ્મત કરી શકત નહિ.^૨

જૈન શૈવના ઝઘડા

આ યુગમાં જૈનો અને શૈવોએ પરસ્પર સહિષ્ણુતા કેળવી હતી, છતાં તેના સાંપ્રદાયિક ઝઘડાઓ ચાલતા. પ્રત્યેક પક્ષ

૧ આ પ્રશ્નની વિગતવાર ચર્ચા માટે જુઓ “પરમમાહેશ્વર રાગ કુમારપાળ” શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાચંકર ત્રિવેદી

૨ કુમારપાળનો બનેલી જયપાળ પ્રભાસનો દંડનાયક હતો. કુમારપાળે તેને માંગરોલની જગીર આપી હતી. જુઓ મારો ‘સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ’

પોતાના મતનું પ્રતિપાદન કરવા ગમે તેવા કથનો કરતા અને ગુજરાતના રાજાઓ બન્ને પક્ષોની વચમાં ખેંચાતા, અને બન્ને ધર્મેણે એક સરખો આદર આપતા, તેથી બન્ને પક્ષો પોતપોતાના મતને પુષ્ટિ મળે તે માટે રાજાનું નામ વચમાં રાખી પોતાની મહત્તા વધારવા વાતો કરતા, અને તે વાતો લખી નાખતા; તેમાં અતિશયોક્તિ અથવા અસત્યનો પણ ખ્યાલ રાખવામાં આવતો નહિ.

સોમનાથ સંબંધી બન્ને પક્ષોએ જે વિવિધ વર્ણનો અને વિરોધાભાસી વાતો લખી છે, તેનું પૃથક્કરણ કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ વિધાનો સ્વીકારતાં પહેલાં તેનો તટસ્થ દ્રષ્ટિએ વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

વિરોધાભાસી વિધાનો

પ્રબન્ધ ચિંતામણિ જણાવે છે કે પુત્રપ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી સિધ્ધરાજ શત્રુજય, ગિરનાર થઈ કોડીનાર ગયો. ત્યાં અંગાની સાધના કરી હેમચંદ્રાચાર્યે તેને જણાવ્યું કે તેને પુત્રપ્રાપ્તિ થશે નહિ. કુમારપાલભૂપાલચરિત્રમાં લખ્યું છે કે સિધ્ધરાજને સોમનાથે ઠહું કે તારે પુત્ર થવાનો નથી અને રાજ્ય લાયક બહુ પરાક્રમી કુમાર તો પ્રથમથી જન્મી ચૂક્યો છે. ઉદયપુર મ્યુઝિયમના સાલ વગરના શિલાલેખમાં જણાવ્યું છે કે “સિધ્ધરાજ પુત્રપ્રાપ્તિ માટે પગે ચાલીને સોમનાથ ગયો હોતો અને તેને પુત્ર નહિ થાય અને તેનો અનુગામી કુમારપાળ થશે તેમ સોમનાથે ઠહું હતું.”^૧

જેમ ઉપરાંત વાતો વિરોધાભાસી છે તેમ જીર્ણોદ્ધાર ની વાત પણ વિરોધાભાસી છે. પ્રબન્ધ ચિંતામણિ અને કુમારપાલભૂપાલચરિત્રમાં પણ જુદાં જુદાં વિધાનો છે. પ્રબન્ધ ચિંતામણિ જણાવે છે કે પોતાનો યશ કલ્પાન્ત સ્થાયી રહે તેની મુક્તિ રાજાએ પૂછતાં હેમચંદ્રાચાર્યે તેને સોમેશ્વરના

જીર્ણ દેવાલયનો ઉદ્ધાર કરવા કહ્યું કુમારપાલભૂપાલચરિત્ર લખે છે કે સોમનાથના પૂજારીઓએ મુઘર્માસલામા રાજાને નિવેદન કર્યું કે “સોમેશ્વરનું મંદિર કાઠોની અતિ જીર્ણતાને લઈને નાશ પામે છે માટે તેનો જીર્ણોદ્ધાર ઠરાવી આપના પુણ્યકોપને સમૃદ્ધ કરો” તે ઉપરથી રાજાએ પચકુલને ત્યાં મોહનચંદ્ર અને સૂત્રધારો પાસે પાપાણુમંદિરની રચનાનો પ્રારભ કર્યો—” દ્વયાશ્રયમા લખ્યું છે કે અમાત્ય વાગ્લટે કુમારપાલની આજ્ઞાથી સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો

લદ્રકાલીના ઉપર કથિત શિલાલેખમા લાવ બૃહસ્પતિએ સિધ્ધરાજાને આજ્ઞા કરેલી અને પછી કુમારપાલને કહી સોમનાથના મંદિરનો તેણે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, તેમ લખ્યું છે

આ સમગ્ર વિધાનોનું તાત્પર્ય વિચારતા પ્રતીત થાય છે કે સોમનાથનું મંદિર અવશ્ય જીર્ણ થઈ ગયું હતું અને તેના જીર્ણોદ્ધારની શીઘ્ર આવશ્યકતા હતી, તેથી તેના પૂજારીઓને સાથે લઈ બૃહસ્પતિ રાજા કુમારપાળ પાસે ગયા અને મંદિરની સ્થિતિ અને ઉદ્ધારની આવશ્યકતાનું નિવેદન કર્યું તે સાલળી રાજાએ તેના મંત્રી વાગ્લટના નેતૃત્વ નીચે સજ ધકર્તા અધિકારીઓને પ્રભાસ જવા આજ્ઞા કરી આ કાર્ય માટે શાસ્ત્રોક્ત પદ્ધતિએ મંદિરનું નવનિર્માણ કરવા સર્વ શાસ્ત્ર પારગત લાવ બૃહસ્પતિને, તથા દ્રવ્યવ્યય અને તેના નામા કામા રાખવાના કાર્ય માટે વાગ્લટને નિયુક્ત કર્યા

રાજા કુમારપાળે સમગ્ર ખર્ચ વાગ્લટ દ્વારા કરી લાવ બૃહસ્પતિના કહેવા પ્રમાણે નૂતન મંદિરનું નિર્માણ કર્યું એટલું તો નહિ પણ તે સાથે નવાનગરનું પણ નિર્માણ કર્યું અનેક ખીબા દેવધાનો અમરાવ્યા અને પ્રભાસ અને સોમનાથને લવ્યતા અપી

આ મહાન કાર્ય થયા પછી પણ ગુજરાતના રાજાઓ

અને અન્ય રાજવીઓ, મંત્રીઓ વગેરે આ તીર્થસ્થાનની મહત્તા વધારતા રહ્યા.

સહજિગેશ્વર

ઈ. સ. ૧૧૪૬ માં માંગરોળના ઠાકોર સુલુકના લાઈ સોમે પ્રભાસમાં તેના પિતા સહજિગના સ્મરણાર્થે પાશુપત સંપ્રદાયનું સહજિગેશ્વર મંદિર બંધાવ્યું; અને તેના બર્થ માટે ચારવાડ, બળેજ, માંગરોળ અને વંધળીના દાણમાંથી પ્રતિદિન એક કાર્પાપિણ પ્રત્યેક વિક્રય ઉપર વસુલ કરી આપવા આજ્ઞા કરી. મહાજને વિસલુવેલની દેગુયા વાવ^૧ (વાડી), ઝાડોના ઝૂંડ સાથે આપી.

આ ઉપરાંત તેણે સોમનાથના મંદિર ઉપર સુવર્ણકળશ પણ ચડાવ્યો.^૨

ગુહિલવંશીય સહારના પુત્ર સહજગના પુત્ર સુલુકના લાઈ સોમે આ દેવકાર્ય ઈ. સ. ૧૧૪૬ માં કર્યું હોવાનું જણાય છે. ત્યારે કુમારપાળને ગુર્જરદેશની ગાદીએ બેઠાને માત્ર ત્રણ જ વર્ષ થયાં હતાં એટલે નૂતન મંદિરનું નિર્માણ થયેલું નહિ અને સોમે જીર્ણ મંદિર ઉપર કળશ ચડાવેલો તેમ જણાય છે.

વલ્લ

કુમારપાળના અમાત્ય ધવલ વા વલ્લે ઈ. સ. ૧૧૭૪ માં પ્રભાસ પાટણમાં બે મંદિરો બંધાવ્યાં અને તેના નિર્વાહ માટે બુર્ગલા (વર્તમાન બરગલા) ગામ દાનમાં આપ્યું.

વલ્લ સોમદેવના વંશનો અને શાંડિલ્ય ગોત્રની વસ્ત્રાકુલ

૧ નાથેર પ્રદેશમાં વાડીને આજ પશુ વાવ કહે છે વિસલુવેલ ગામ હજી વસે છે.

૨ ઈ. સ. ૧૧૪૬ નો સોઠડી વાવનો શિકાવેખ હી. ઈ. આદિ ગુજરાત. શ્રી. આચાર્ય.

શાખાનો વડનગરો નાગર હતો. તેણે કુમારપાળને ચક્રવર્તિ^૧ ખિરુદ પ્રાપ્ત કરવામાં અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હતો.^૧

ભીમનું દેવળ

પ્રભાસથી ૧૪ માઈલ ઉપર આવેલું ધર્યાદિત્ય સૂર્યનું દેવળ સમરાબું. પ્રભાસ ખંડમાં તેનો ઉલ્લેખ છે એટલે નવું બાંધ્યું નહિ, હોય પણ લગભગ નવેસરથી તૈયાર કર્યું હશે. માડું અનુમાન છે કે તે ભીમ બીજના સમયમાં બાંધાયું વા તેણે સમરાબું, તેથી તેનું નામ ભીમદેવલ પડ્યું. તેની પાસે તે નામનું ગામ પણ છે.^૨

અજયદેવ

“કુમારપાળ ઇંદ્રનો અતિથિ થયો ત્યારે અજયદેવે પૃથ્વીનો ભાર ધારણ કર્યો અને પ્રચંડ ભૂપ રૂપી તરુઓને ઉખેડી નાખી તેણે વેદધર્મરૂપી વૃક્ષો વાવ્યાં.” અજયદેવે જૈનોનું રાજ્યદરબારમાં જામેલું વર્ચસ્વ નષ્ટ કરી શૈવ સંપ્રદાયને ઉત્તેજન આપ્યું અને સોમનાથનો વૈભવ વધાર્યો.

ભીમદેવ બીજો

અજયદેવ પછી મૂળરાજ ગાદીએ આવ્યો અને તેનો અનુજન્મ શ્રી ભીમદેવ જેનો પ્રતાપ વિખ્યાતિ પામ્યો હતો. તે ભૂપતિએ મેઘધ્વનિ નામે સોમશ્વરનો મંડપ કરાવ્યો.^૩

ભીમદેવે ઈ. સ. ૧૨૧૭ માં મેઘ ધ્વનિ નામે મંડપ કરાવ્યો ત્યારે કુમારપાળે કરેલાં નૂતન મંદિરને પચાસ વર્ષ પણ થયાં

૧ ઈ. સ. ૧૧૧૩ (વલ્લભી સંવત ૮૫૦) નો લેખ. સદર. વિશેષ માટે જુઓ! પરિશિષ્ટ ૧૦ મું.

૨ સાલ વગરના લેખમાં આ મંદિરને વિચિત્ર કહ્યું છે અને ખરેખર તેનું સ્થાપત્ય અનોખું છે.

૩ પ્રભાસ પાટણનો વિ. સ. ૧૨૭૩. ઈ. સ. ૧૨૨૭ નો સિલાલેખ જુઓ! પરિશિષ્ટ ૧૦ મું.

ન હતાં. તે ઉપરથી જણાય છે કે કાં તો એ સમયે આ મંડપ કરવાનું યોગ્ય નહિ ધાર્યું હોય, અથવા અધુરો રહ્યો હોય; અને કાં તો તે મંડપને કોઈ પ્રકારે હાનિ પહોંચી હોય! વળી આ મંડપ મંદિરની લગોલગ બાંધ્યો કે દૂર તેનો ઉલ્લેખ નથી. શિલાલેખ કહે છે કે “તસ્યાનુજન્મા જયતિ ક્ષિનીશ શ્રી મીમદેવ પ્રથિત પ્રતાપ અઘારિ સોમેશ્વરમઢ્ઢોડયં એટલે સોમેશ્વરમઢ્ઢોડય શબ્દો ઉપરથી અનુમાન કરવાનું રહે કે તે મુખ્ય મંદિરમાં જ બનાવ્યો હશે.

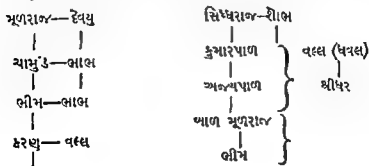
લીમદેવે મંડપ ઉપરાંત પોતાના નામે લીમેશ્વર અને રાણી લીલાદેવીના નામે લીલેશ્વરનાં મંદિરો બાંધાવ્યાં અને તેના તેમ જ તેના માંડલિકો અને રાણીએ બાંધેલા મંદિરોના નિભાવ અર્થે ગામડાં આપ્યાં.

આ મંદિરો પ્રભાસમાં નહિ, પણ અન્યત્ર બાંધ્યા હોવાનું જણાય છે. ધર્માદિત્ય સૂર્યના દેવળ પાસે તેણે લીમના દેવળ તરીકે ઓળખાતું મંદિર અને ગિરમાં લીલા પાણી નામે ઓળખાતા સ્થળે લીલેશ્વર બાંધ્યું હશે, તેમ ગિરનો પૂર્વ ધતિ-હાસ બેતાં અનુમાન થઈ શકે છે. ત્યાં મોટી આળાદી હતી અને નગર વસતું. અહીં લીલેશ્વર અને શૂલપાણિમાં મંદિરો હતાં તેથી જગ્યાનું નામ લીલાપાણી થઈ ગયું, તે સંભવિત છે.

મંત્રી શ્રીધર

વિ. સં. ૧૨૭૦ (ઈ. સ. ૧૨૧૪) માં કુમારપાળના અમાત્ય વલ્લભે પુત્ર શ્રીધર મંત્રી પ્રભાસમાં મંત્રી તરીકે નીમાઈ

૧ સોલંકીઓના વંશપરંપરાગત મંત્રીઓનું વંશવૃક્ષ નીચે પ્રમાણે છે.



આવ્યો. તેણે પ્રભાસ—હરનગર માં વિ. સં. ૧૨૭૨ (ઈ. સ. ૧૨૧૬) માં મોહિનીસ્વામી નામે વિષ્ણુનું અને અવનિજય નામે શંકરનું એમ બે મંદિરો બંધાવ્યાં.

પાશુપત સંપ્રદાય

પ્રભાસમાં આ કાલપૂર્વે પાશુપત સંપ્રદાયના અનુયાયીઓનું બેર જામી ગયેલું અને ભાવ બૃહસ્પતિ પણ તે સંપ્રદાયનો હતો. તેના અનુગામીઓ પણ પાશુપત હતા. અનાયૈ લોકો શિવની પાશુપતસ્વરૂપે પૂજા કરતા ત્યાંથી આ સંપ્રદાયનો ઉદ્ભવ થયો હોવાનું જણાય છે. મોહેન્જો ડેરોમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી કહેવાતી શિવની પ્રતિમા પાસે પશુઓ બેઠાં છે અને તે પશુઓના દેવ હોવાનું જણાય છે. વિક્રમની ત્રીજી, ચોથી સદીમાં જ્યારે શિવસંપ્રદાયનો પ્રચાર થયો અને તેનાં અનેક વિવિધ સ્વરૂપો થયાં તેમાં પાશુપતમત પણ એક હતો.

સ્કન્દપુરાણના પ્રભાસખંડમાં તેના લેખક કહે છે કે “તે દેવની સાન્નિધ્યે શ્રીમુખ નામનું વન છે જે જગો મારી પાશુપતમતની દીક્ષાવાળા અધોરાદિ મહર્ષિઓ સ્વદેહે કૈલાસમાં ગયા છે.” તેનું વિશેષ વર્ણન આપતાં પુરાણકાર તેની લાક્ષણિક શૈલીમાં પાર્વતીની ઉપેક્ષા, પાશુપતયોગીઓએ કરતાં તેણે તેને શાપ આપ્યો તેની વાર્તા પણ કથે છે. આ ઉલ્લેખથી સ્પષ્ટ પછે સિદ્ધ થાય છે કે વિક્રમની છઠી સદીમાં પ્રભાસખંડ લખાયો હોય તો તે સમયે પ્રભાસમાં પાશુપતો હતા. ગુપ્તોના સમકાલિન લાટના ત્રૈકુટકો વૈશ્ણવો હતા, પણ કલચુરી રાજાઓ શૈવમતાવલંબી હતા અને તેઓ પાશુપતસંપ્રદાયને અનુસરતા. કલચુરી કૃષ્ણરાજ ‘પરમપાશુપત’ નું બિરુદ ધારણ કરતો અને તેનો હતક તો પોતાને ‘પાશુપત’ જ કહેવરાવતો.^૧

લદ્રકાલીના શિલાલેખમાં સોમનાથનું મંદિર રાવણસમાન

૧ શંકરગણુ-અભોળા પ્લેટ-કાલવણુ નાશિકઃ એ. ઈ. ૨૯૬ ભાંડારકર લીસ્ટ ના ૧૨૦૬

મળવાળા કૃષ્ણે બાંધાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે, તે આ કૃષ્ણ હોવો જોઈએ.

ઉક્ત શિલાલેખમાં ભાવ બૃહસ્પતિનું વર્ણન કરતાં પ્રશસ્તિ કાર કહે છે કે “તે નકુલીશ સમાન શરીરવાળો” હતો. અને બૃહસ્પતિ પોતે પાશુપતસંપ્રદાયનો અનુયાયી હતો. તે પછી પણ તેના અનુગામીઓ પણ પાશુપત હતા. એટલે પ્રભાસમાં આ સંપ્રદાય અસ્તિત્વમાં તો હતો જ પણ તે ઈ. સ. ૧૧૪૬ થી ઈ. સ. ૧૨૮૭ સુધી પૂર્ણકળાએ પહોંચ્યો હતો.

લકુલીશ-કાપાલિક

શ્રી ગોપીનાથ રાવનું મંતવ્ય એવું છે કે લકુલીશ સંપ્રદાયના ઉત્પત્તિ કાળમાં તેને પાશુપત કહેવામાં આવતો અને પાછળથી તે સંપ્રદાયને લકુલીશ તરીકે ઓળખવામાં આવ્યો. આ સંપ્રદાય તેના મત પ્રમાણે ઇન્દ્રની સાતમી સદીમાં અસ્તિત્વમાં આવ્યો.^૧ ડૉ. ભાંડારકર પણ લકુલીશ અને પાશુપતસંપ્રદાયને એક માને છે પણ તેનો ઉદ્ભવ પહેલી સદીમાં થયો હોવાનું કહે છે. જોખે ગેઝેટિયર પ્રમાણે વલ્લભી યુગમાં મહાદેવની પૂજા પાશુપતસંપ્રદાય પ્રમાણે જ થતી. એ વિધાનો સમય પરસ્પર પરસ્પર વિરોધાભાસી છે પરંતુ લકુલીશ-પાશુપતસંપ્રદાયો એક બીજાથી સરખા હતા અથવા એક સંપ્રદાયની શાખાઓ હતી તે પ્રશ્ને તેઓ એકમત છે.

કાપાલિક નામનો પણ એક સંપ્રદાય પાશુપત-લકુલીશને મળતો હતો. તે સંપ્રદાયના આચાર્ય કપિલ ગોત્રીય હતા અને અવન્તિના નૂતનમઠમાં રહેતા. ત્યાંથી ભીમદેવ બીજના સમયમાં આખું પર્વત ઉપર અચલેશ્વરમાં આવ્યા. ત્યાં વસી તેણે કોટેશ્વર, અતુલનાથ, શૂલપાણિ અને કનખલ શંભુનાં મંદિરો બાંધ્યાં. અચલેશ્વરના મંદિરના સિંહદ્વાર ઉપર કોતરેલી એક

મૂર્તિ લકુલીશ પદ્ધતિની છે. તે ઉપરથી અનુમાન કરવામાં આવે છે કે તે સંપ્રદાય પણ લકુલીશના જેવો જ હતો. લકુલીશ - પાશુપતસંપ્રદાયના ગડો તેમના નામ પછી રાશિ પ્રત્યય લગાડતા જ્યારે કાપાલિકોના આચાર્યોના નામાન્તે રાશિ પ્રત્યય મુકતા.

પાશુપતસંપ્રદાયમાં નકુલીશ પદ્ધતિએ નિર્માણ કરેલી શિવની માનવ આકૃતિની સાલિંગમૂર્તિ પૂજવાનો ચાલ હતો.^૧ પણ સોમનાથમાં લિંગપૂજા થતી તેમાં કોઈ શંકાને સ્થાન નથી. તેથી આ સંપ્રદાયના આચાર્યોએ પ્રભાસમાં પાશુપત પદ્ધતિનાં મંદિરો બાંધ્યાં હોવાનું જણાય છે. સહજિગેશ્વરનું મંદિર તે પ્રકારનું હતું. પ્રભાસખંડ પ્રમાણે પાશુપતેશ્વર અને નાલેશ્વરના મંદિરો એ સંપ્રદાયનાં હતાં. આ મંદિરો કયાં હતાં તે નિશ્ચિત થઈ શકે એમ નથી. પણ રૂદ્રેશ્વર પાછળના ખાણિયામાં હોવાનું અનુમાન થઈ શકે છે.

અમરદઢક સનાતન

પ્રભાસમાં આ કાળે અમરદઢક સનાતન નામનો પણ એક શૈવ ઉપસંપ્રદાય અસ્તિત્વમાં હતો. અમરદઢક લૈરવનું નામ છે અને તેથી તેઓ લૈરવના ઉપાસકો હતા. પાશુપતસંપ્રદાયમાં લૈરવની પૂજા થતી નહિ. અમરદઢકના આચાર્યોના નામો પણ મહેશ્વરાચાર્ય, શિવદેવાચાર્ય વગેરે આચાર્ય પ્રત્યયવાળાં છે, એટલે તે સંપ્રદાયને પાશુપત સાથે કાંઈ સંબંધ ન હતો.

વિશ્વેશ્વરરાશિ

કુમારપાળે “શશિ તારા અને સૂર્ય પ્રકાશે” ત્યાં મુખી લાવ બૃહસ્પતિને તથા તેના પુત્ર પૌત્રોને ગંડનું પદ આપેલું પણ તેના અનુગામી અન્યપાળે લાવનાં મૃત્યુ પછી ઉત્તરાધિકારી

૧ પ્રભાસમાં દોળી પ્રસંગે જે ભેરવનાથની અશ્લીષ પ્રતિમા સ્થાપી બીજે દિવસે તોડી પાડવામાં આવે છે, તેની શૈભૂર્તિ પાશુપતો પૂજતા.

તરીકે તેના પુત્રને ન નીમતાં તેના જમાઈ વિશ્વેશ્વરરાશિને ગાંડના પદે નિયુક્ત કર્યા.

વિશ્વેશ્વરરાશિ લગવાન સોમનાથની આજ્ઞાથી પ્રભાસમાં આવ્યો હતો અને તેણે ભાવ બૃહસ્પતિની પુત્રી પ્રતાપદેવી સાથે લગ્ન કર્યાં હતાં. તે તાપસોના વંશમાં જન્મ્યો હતો અને મહાવિદ્વાન હતો.^૧

વિશ્વેશ્વરરાશિ વારાણસીનો હતો અને ભાવ બૃહસ્પતિની જ્ઞાતિનો અને ગામનો હોવાથી, તેને મળવા પ્રભાસ જઈ રહ્યો હતો. માર્ગમાં તે પાટણ આવ્યો અને કુમારપાળની ઠચેરીમાં ગયો. અહીં તેણે એક પાદપૂર્તિ દરબારના વિદ્વાનો સમક્ષ મૂકી. મહામાત્ય કપદીએ તે પૂરી કરી અને તેની વિદ્વતાની પ્રશંસા કરી. તેથી કુમારપાળે તેને પોતાની પાસે રહેવા કહ્યું, પણ તે રાજાની ઈચ્છા પુરી ન કરતાં પ્રભાસ ગયો.^૨ કુમારપાળે તેની વિદ્વતાથી પ્રસન્ન થઈ તેને પાંચ લાખ દ્રમ અને દસ અશ્વો આપ્યા.^૩

શ્રી દુર્વાસુ

વિશ્વેશ્વરરાશિનું મૃત્યુ થયા પછી શ્રી દુર્વાસુની ગાંડને સ્થાને નિયુક્તિ થઈ, તેમ ભીમદેવ બીજના ઈ. સ. ૧૨૧૦ના તામ્રપત્રથી જણાય છે.^૪

વિમલ શિવસુની

શ્રી દુર્વાસુ પછી ભીમદેવ બીજના ઈ. સ. ૧૨૧૭ (સિંહ સંવત ૯૬) ના તામ્રપત્રમાં ઉલ્લેખ છે, તે વિમલશિવસુની

૧ વેરાવળ શિલાલેખ વિ. સં. ૧૨૭૩ ઈ. સ. ૧૨૧૬

૨ પ્રબંધ ચિંતામણિ- મેરતંગ.

૩ કુમારપાલ પ્રબંધ- શ્રી જિનમંડન ગણી.

૪ હી. ઇ. એફ ગુજરાત શ્રી આચાર્ય લાગ બીજો, શ્રીધર પ્રદક્ષિત.

ગંડ થયા. તે “ભૂપાલકુલસદ્ગુરુવિમલશિવમુનિ નવિનચંદ્ર હોય તેવા માનનીય હતા.”^૧

ગંડ શ્રી વીરભદ્ર

તેના પછી ગંડપદે વીરભદ્રઆચાર્ય આવ્યા અને તેના સહાયકો તરીકે વિધારાશિ અને ઓમકારરાશિ નિયુક્ત થયા. આ ગંડે, ચંદ્રેશ્વર, વૈજનાથ, કર્કેશ્વર, અને કર્કેશ્વરીના મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો.^૨

એમ જણાય છે કે તીર્થનો અને સ્થાનનો વિકાસ વધી ગયો હતો અને ગંડની સહાયમાં અન્ય અધિકારીઓને નિયુક્ત કરવાનું આવશ્યક બન્યું હતું. અને તેથી વિધારાશિ અને ઓમ કારરાશી ગંડ વીરભદ્રને તેના કાર્યમાં સહાયકો બન્યા હતા, અને એમ પણ જણાય છે કે, તેઓ પાશુપતો હતા. એટલે પાશુપતસંપ્રદાયના અનુયાયીઓનું પરિણત્ર હશે.

ગંડ શ્રી બૃહસ્પતિ

વીરભદ્ર પછી શ્રી બૃહસ્પતિ ગંડપદે આવ્યા. તેના સહાયકો ત્રૈલોક્યરાશિ અને ધર્મરાશિ હતા. ગૌરીકુંડના સંવતરહિત શિલાલેખ પ્રમાણે ગંડ વીરભદ્રની પુત્રી ઉમા બૃહસ્પતિને પરણી હતી.^૩

બૃહસ્પતિએ બૃહદ્ગુરુવંશ રાજશ્રી વાચ્છિગના પુત્ર કાન્હડ દેવની દ્રવ્યસહાયથી તથા નાયક તેજમાલના પુત્ર શ્રીધરે પોતાના દ્રવ્યથી તેના સમયમાં દુઃખાન્તગૌરી અને ત્રિપુર સુંદરીનાં મંદિરો અને પુષ્કરતીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. તે

૧ સદર

૨ વેરાવળનો હરસિંધ માતાનો લેખ વિ. સં. ૧૩૨૦ ઈ. સ. ૧૨૬૪.

૩ ગુજરાતના પાશુપત આચાર્યો— શાસ્ત્રી હરિચંદ્ર પ્રભાસંકર ત્રિવેદી

૪ કારોહણ—(કારવણ) મિયાંગામ ઉમેશ્વરના ઉપર આવેલું છે. નાથિક જીન્દામાં પણ કારવણ નામનું ગામ પાશુપતોનું મથક હતું.

ઉપરથી ફલિત થાય છે કે દાતાઓને પણ દેવકાર્ય કરવાં હોય તો ગંડની અતુમતિ મેળવવી આવશ્યક હતી.

ત્રિપુરાંતક

ઈ. સ. ૧૨૧૦ થી ઈ. સ. ૧૨૨૦ના દશ વર્ષના ગાળામાં ચાર ગંડો થયા. તેઓ તેમના પુરોગામીના મૃત્યુ પછી ગંડ પદે આવ્યા હતા કે કેમ તેનો કંઈ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત નથી. પરંતુ એમ જણાય છે કે ગંડપદ વંશપરંપરાનું રહ્યું ન હતું. તેઓ પણ રાજ્યની મરજી સુધી તેના પદ ઉપર રહેતા અને કાં તો તેમને પદ ઉપરથી દૂર કરવામાં આવતા અને કાં તો તેનું સ્થાન દૂર કરવામાં આવતું. તેમના સહાયકો પાશુપતાવલંબીઓ હતા. એટલે ગંડની સલાહકાર સમિતિ જેવું સ્થાપ્યું હશે તેમા જે સંપ્રદાયનું જોર હોય તેને પ્રતિનિધિત્વ પણ મળતું હશે.

આવી પરિસ્થિતિમાં ઈ. સ. ૧૨૨૦માં ત્રિપુરાંતક નામનો એક લઘુપુત્ર ગંડપદે નિયુક્ત થયો.

ત્રિપુરાંતકનો પૂર્વ ઇતિહાસ “બાલેન્દુ શેખર દેવ વિશ્વના અનુગ્રહ અર્થે” લદ્દારક શ્રી લકુલીશરૂપે જન્મી લાટ દેશમાં કારોહણમાં આવી વસ્યા. ત્યાં તેણે ચાર શિષ્યો, કુશિક -ગાઝ્ય- કૌરુ અને મૈત્રેયને દીક્ષિત કર્યા.

આ ચારે શિષ્યોએ લિન્ન લિન્ન સ્થળોએ તેમના મઠો સ્થાપ્યા. કારવણના મઠાધીશ ગાઝ્ય થયા. કાળે કરી તેના અનુગામી તરીકે કાર્તિકરાશિ આવ્યા અને તેના મૃત્યુ પછી વાલ્મિકરાશિ મઠાધીશ થયા.

વાલ્મિકરાશિએ ત્રિપુરાંતક નામના તરુણ તપોધન બ્રાહ્મણને ઉપદેશક તરીકે શિક્ષા આપી, તીર્થોમાં ઉપદેશ અર્થે મોકલ્યો. ત્રિપુરાંતક સર્વે તીર્થોમાં ફરતો ફરતો અંતે દેવપટ્ટનમાં આવ્યો.

આ સમયે પ્રલાસમાં ગંડપદે બૃહસ્પતિ હતા.^૧ તેણે

ત્રિપુરાંતકને આર્ય બનાવી, છઠ્ઠો મહત્તર બનાવ્યો. અને તે નિયુક્તિને રાજસ્વ આયુકતે સ્વીકૃતિ આપી.

આ ઉપરથી એ પણ પ્રતીત થાય છે કે ગંડની કચેરીમાં ઘણા નાના અધિકારીઓ અને કારકુનો હતા. તેઓમાં “આર્ય” અને “મહત્તર” નામના હોદ્દાઓ હતા. ધર્મકાર્ય કરતા અધિકારી આર્ય કહેવાતા અને વહીવટ કરતા. બૃહસ્પતિને પાંચ મહદ્દ નિશ મહત્તર હતા, તેથી ત્રિપુરાંતક છઠ્ઠો મહત્તર થયો. રાજસ્વ આયુકત કે ચાતુર્નાતક રાજ્યના પ્રતિનિધિ હતા અને નિયુક્તિ પ્રસંગે તેની અનુમતિ આવશ્યક હતી.

ત્રિપુરાંતક તે પછી યોગ્ય સમયે ગંડપદ્દે આવ્યો. તેણે સોમનાથના મંદિરથી ઉત્તરમાં ઘટિકાલય પાસે પોતાની માતા મહાલક્ષ્મીના શ્રેયાર્થે મહાલેશ્વર, આશ્રમદાતા બૃહસ્પતિની સ્મૃતિ અર્થે ઉમાપતિ, બૃહસ્પતિની પત્ની ઉમાના શ્રેયાર્થે ઉમેશ્વર, પોતાને નામે ત્રિપુરાંતકેશ્વર અને પોતાની પત્ની રમાને નામે રમેશ્વર એમ પાંચ મંદિરો બંધાવ્યાં અને તેની ફરતી દીવાલ બાંધી તેનાં દ્વારે બે સ્થંભો અને તોરણ બનાવ્યાં.

આ મંદિરો ઉપરાંત તેણે શ્રી કાન્ત પંચમુખવાસમધિષ્ઠિતાની (પંચમુખના મંદિરો) બંધાવ્યા, અને અર્ધમંડપ અને મંડપની વચ્ચેમાં અંતરાલા બાંધી તેમાં ગોરક્ષ-લૈરવ-હનુમાન સરસ્વતી અને સિદ્ધિ વિનાયકની પ્રતિમાઓ સ્થાપી.^૧ આ મંદિરોમાં લૈરવની મૂર્તિ પણ મૂકી જો કે પાશુપતસંપ્રદાયમાં લૈરવની પૂજા થતી નથી. આજે આ મંદિરોમાં માત્ર પંચમુખના મંદિરો સિવાય એકનું પણ અસ્તિત્વ નથી.

૧ સીદ્રા પ્રશસ્તિ નામે જણાવેલ છે કે વિ. સં. ૧૩૪૩ (ઇ. સ. ૧૨૮૭) નો શિલાલેખ, જે પોર્ટુગીઝો સોમનાથ ઉપર કરેલી તેમની ચડાઈ વખતે જાપાડી ગયેલા અને હાલ પોર્ટુગાલના સીદ્રા ગામે છે. પંડિત નાનાકની બે પ્રશસ્તિઓ ઉપલબ્ધ છે: એકમાં સવંત નથી. બીજી વિ. સં. ૧૩૨૮ (ઇ. સ. ૧૨૭૬)ની છે. પ્રથમની સ્વપરચિન જણાય છે.

ત્રિપુરાંતક, ગંડપદે સીર્ષકાળ રહ્યા હોવાનું જણાય છે, અને ઈ. સ. ૧૨૭૦માં પંડિત નાનાક પુરોહિત અથવા તેને મળતા પદે નિયુક્ત થઈને પ્રભાસ આવ્યા, ત્યાં સુધીનો ગંડનો વિશેષ ઇતિહાસ પ્રાપ્ત નથી.

પંડિત નાનાક

ઈ. સ. ૧૨૭૦માં ગુજરાતના રાજા વિશલદેવ વાઘેલાએ તેના અમાત્ય પંડિત નાનાકને સોમનાથક્ષેત્રમાં અધિકારીપદે નીમી પ્રભાસ મોકલ્યા. તે સર્વશાસ્ત્રોનો જ્ઞાતા અને રાજનીતિનિપુણ હતા. વિ. સં. ૧૩૨૮ (ઈ. સ. ૧૨૭૬)ની પ્રશસ્તિમાં તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ આપ્યો છે તે પ્રમાણે, જૈનઆચાર્ય હેમચંદ્રમુરિ સામે શાસ્ત્રાર્થ કરીવૈદિક ધર્મની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપિત કરનાર ધર્મધુરંધર સોમેશ્વરના પુત્ર આમટના પુત્ર ગોવિંદનો તે દ્વિતીય પુત્ર હતો. નાનાક ઋગ્વેદી હતો. સાંગ ઋગ્વેદ તેને કંઠસ્થ હતો, વ્યાકરણ-સાહિત્ય તર્કઆદિ શાસ્ત્રોમાં તે પારંગત હતો, અને તેથી વિશલદેવે તેને અમાત્યપદે નિયુક્ત કર્યો હતો. વિશલદેવે જ્યારે સોમેશ્વરનાં દર્શન કરવા પ્રભાસની યાત્રા કરી, ત્યારે ક્ષેત્રની ઉત્તતિ માટે કોઈ યોગ્ય વ્યક્તિને નિયુક્ત કરવાનું વિચારી, પંડિત નાનાકને તે પદ આપ્યું અને વિશલદેવે ગાંધેલી બ્રહ્મપુરીમાં (બ્રાહ્મણવાડામાં) રહેવા માટે એક ઘર પણ આપ્યું.

વિશલદેવ વાઘેલાએ પ્રભાસની યાત્રા કરી બ્રાહ્મણોને દાન દ્વીધાં અને મકાનો ખંધાવી આપ્યાં. તે સાથે વિશેષ વિકાસ માટે નાનાકને આપેલી આજ્ઞાનુસાર તેણે સરસ્વતી સરિતા અને સમુદ્રના સંગમ પાસે સારસ્વત સરોવર બાંધ્યું. આ સરોવર આજ રેતીમાં દટાઈ નષ્ટ થયું છે.

વિશલદેવે પંડિત નાનાકને ચર્વણી અને શ્રાદ્ધના અર્ચ માટે બગસરા ગામ આપ્યું અને તેના પોતાના નિર્વાહ માટે માંગરોળની ઉપજમાંથી સાતમો ભાગ આપ્યો.

પંડિત નાનાક કાપિષ્ઠલ ગોત્રનો વડનગરો નાગર હતો. તેને જે પત્નીઓ હતી, તેથી તે વડનગરો નાગર નહિ હોય તેમ એક વિદ્વાન અનુમાન કરે છે. પણ જન્મે પત્નીઓ એક સાથે વિધમાન હોવાનું જણાતું નથી. વળી કાપિષ્ઠલ ગોત્રીય નાગરો અઘપિ વિધમાન છે, એટલું જ નહિ પરંતુ નાગર ગૃહસ્થ હોવા છતાં, આજ પણ તેના વંશજ ‘પરોત’ શાખ ધરાવે છે.^૧

પુરોહિત

પંડિત નાનાક પુરોહિત હતા. પુરોહિતનો અર્થ અત્યારે ‘ગોર’ જેવો થાય છે. પણ આર્ય રાજાઓના સમયમાં પુરોહિતનું પદ અગત્યનું અને સર્વે અધિકારીઓમાં શ્રેષ્ઠ હતું. આજે જેને ધારાસ્મર્તાર કહેવામાં આવે છે તે પ્રકારની તેની ફરજો હતી, છતાં અધિકારો તેનાથી સવિશેષ હતા.

પુરોહિતનું પદ ઘણું ઊંચું હોવાથી તે પદ ઉપર કોણ નિયુક્ત થઈ શકે તે માટે કૌટિલ્યે તેના અર્થશાસ્ત્રમાં નવમાં અધ્યાયમાં લખ્યું છે કે

પુરોહિત મુદિતોદિત કુલ શીલ વડ્ઠે વેદે દૈવે નિમિત્તે દ્વન્દ્વની ત્યા ચ અભિવિનીતમા પદા દૈવ માનુષીણા અયર્વ મિહ પાયૈશ્વ પ્રતિકર્તાર કુર્વાત । તમાચાર્ય શિષ્યઃ પિતૃહં પુત્રો મૃત્ય સ્વામિનમિવ ચાનુ વર્તેત

બ્રાહ્મણે નિષિતં ક્ષત્ર મન્ત્રિ મન્ત્રા મિમન્ત્રિતમ ।

જયસ્યજિતમત્યન્ત શાસ્ત્રાનુગમ ગત શસ્ત્રીતમ ॥

૧ વડનગરા નાગરોની યાત્રિમાં ધોડા, ધૂ, દીક્ષિત, રાગુ, વેરા વગેરે કાપિષ્ઠલ ગોત્રના છે.

વેરાવળના શ્રી જયવંતરાય સુનીતાલ પરોત નાનાકના વંશના છે. સૌરાષ્ટ્ર સરકારે બાગબલી નાબૂદી ધારો ઈ. સ. ૧૯૫૦માં લાગુ પાડ્યો ત્યાં સુધી માંગરોળ બગસરાની ઉપજમાંથી તેમને બાગ પણ મળતો.

વિશેષમાં વડનગરા નાગરો દાન લેતા નહિ અને પગાઠ પગ લેતા નહિ તેથી તેમને વસ્ત્રબીઓના સમયથી પેશાબ માટે જમીનો જ મળેલી છે.

૨ રીમેમ્બન્સર એન્ડ લિગલ એફર્મ.

અર્થાત જે સુપ્રસિદ્ધ કુલનો અને શીલવાન હોય, વેદવેદાંગનો પૂર્ણજ્ઞાતા હોય, દૈવી અને માનુષી નિમિત્તોનાં ક્ષણોનો ઉપદેશ કરી શકતો હોય, દંડનીતિ-રાજ્યતંત્રમાં કુશળ હોય, વિનયશીલ હોય, દૈવી અને માનુષી આપત્તિઓને અથર્વવેદમાં દર્શાવેલા ઉપચારોદ્ધારા હર કરી શકતો હોય તેને પુરોહિત પદ પર નિયુક્ત કરવો. અને જેમ શિષ્ય આચાર્ય સાથે, પુત્ર પિતા સાથે, સેવક સ્વામી સાથે વર્તાવ કરે, તેમ રાજા તેની સાથે વર્તાવ કરે. જે રાજા પ્રાહ્મણ્યથી પ્રભાવિત થઈ સારા સારા મંત્રીઓની સલાહથી રાજ્યનું થઈ શાસનોના નિયમો અનુસાર વર્તે છે, તે શસ્ત્ર વગર પણ અત્યંત અદ્યપ્યને દબાવી પોતે નિરંતર અદ્યપ્ય રહે છે.

પુરોહિત અયાયક હતા. દાન દેતા, પણ લેતા નહિ. રાજાઓને રાજ્યતંત્રના જટિલ પ્રશ્નોમાં સલાહ આપતા. રાજ્યકાજમાં ધર્મશાસ્ત્રોમાંથી માર્ગદર્શન આપતા. જ્યારે મંત્રીઓ અમાત્યો અને રાજકુટુંબીઓ રાજાને કાંઈ કહી શકતા નહિ અથવા રાજા તેઓનું કથન સ્વીકારતો નહિ ત્યારે, પુરોહિતની આજ્ઞા જેમ પુત્ર પિતાની શિષ્ય ગુરુની કે સેવક સ્વામીની આજ્ઞા માને તેમ રાજા તે સ્વીકારવા બંધાયેલો હતો.

ગુજરાતમાં સોલંકીવંશના સ્થાપક મૂલરાજે પુરોહિત પદે વડનગરા નાગર સોલ શર્માને નિયુક્ત કર્યા પછી તેના અનુક્રમે થયેલા વંશજ લુહલ, મુંજ, સોમ, આમટ (આમશર્મા) કુમાર પ્રથમ, સર્વદેવ, અમિત કુમાર દ્વિતીય તથા સોમેશ્વર વિ. સ. ૧૦૧૭ (ઈ. સ. ૯૬૧) થી વિ. સ. ૧૨૬૮ (ઈ. સ. ૧૨૧૨) સુધી મૂળરાજથી વિશવદેવ વાઘેલા સુધી પુરોહિતપદે રહ્યા.

સોમેશ્વરે દીર્ઘિકૌમુદી અને સુરથોત્સવ નામના પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો લખ્યા. તેમાં પોતાના પૂર્વજોનું અને કુળનું વર્ણન વાંચતા જણાય છે કે તેઓએ કહી યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરી નથી, કે દાન

સ્વીકાર્યા નથી. અજયપાળે સૂર્યગ્રહણ પ્રસંગે તેની પાસે રત્નોનો ઢગલો કરી દાનમાં લેવા આગ્રહ કર્યો, છતાં તેણે લીધું નહિ તે દયાંત પણ તેમાં ઉપલબ્ધ છે.

આ પુરોહિતો સર્વશાસ્ત્રજ્ઞ, સેનાની અને રાજતંત્રના નિષ્ણાતો હતા. શ્રી અને શારદાના કૃપાપાત્રો હતા. ગ્રાહ્યણ અને ક્ષત્રિયનાં કર્મો કરતા. તેઓની દાનગંગા પ્રતિ પેઢી વિસ્તરતી રહેતી. તેઓ સંધિ-વિગ્રહકો, સમાધાન કારો, કવિઓ, લેખકો, શિવલક્ષ્મી, વેદવેદાતના જ્ઞાતાઓ અને રાજા ઉપર અંકુશ રાખી શકે એવા પ્રતિભાશાળી સમર્થ પુરુષો હતા.

વસ્તુપાલ તેજપાલ

સ્થાપત્યના અપ્રતિમ નમુનાઓનું નિર્માણ કરી ગુજરાતનું ગૌરવ વધારનારા વસ્તુપાલ તેજપાલ ભાઈઓએ ઇ. સ. ૧૨૩૨ લગભગ પ્રભાસની યાત્રા કરી, ત્યાં અષ્ટાષ્ટકપ્રાસાદ બંધાવ્યો, અને લગવાન સોમનાથનું પૂજન કર્યું.^૧

જેનો આ કાળમાં હિન્દુધર્મ અને ધર્મસ્થાનોને સમાન આદર આપતા. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે^૨ સોમનાથનું પૂજન કર્યાની વાત જૈન ગ્રંથોમાં જ છે. મંત્રી ઉદયનના પુત્ર ચાહડના પૌત્ર કાટેલામા સલક્ષનારાયણ નામે વિશ્વનું મંદિર બંધાવ્યું અને વસ્તુપાલે ગિરીશર્લિંગ નામે મહાદેવની સ્થાપના કરી હોવાનો ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત છે.^૨

વાળાં રાજાઓ

પ્રભાસના વિકાસ અને સોમનાથનાં ગત ગૌરવને પુનઃ સ્થાપિત કરવા રાજાઓએ, મંત્રીઓએ, શ્રીમંતોએ અને પ્રજાના પ્રત્યેક વર્ગે યથાશક્તિ ફાળો આપ્યો. ગુજરાતના રાજાએ તો ત્યાં એક મોટું ખાતું ખોદ્યું. કાયદો અને વ્યવસ્થા જાળવવા દંડ-

૧ કાર્તિકૈમુદી. સોમેશ્વર.

૨ આ સ્થાનો પ્રભાસમાં ન હતા.

નાયકની નિમણૂક કરી. દેવસ્થાનોનું તંત્ર ચલાવવા માટે મંત્રી^૧ દરબજાનો અધિકારી રાખ્યો અને ધાર્મિક વિધિઓ અને મૂર્તિઓ કે મંદિરોના નિર્માણ માટે ધર્માધિકારી રાખ્યો. પરંતુ રાજ-તંત્રનો વહીવટ ત્યાંના સ્થાનિક ઠાકોરોના^૨ હાથમાં હતો.

ઈસુની અગ્યારમી સદીમાં પ્રભાસ ઉપર કેનો અધિકાર હતો તે ચર્ચા અન્યત્ર થઈ ગઈ છે. મહુમૂદના વિદાય થયા પછી રાહની સત્તા પ્રભાસ ઉપર અવાર નવાર રહેતી હતી. ત્રિધ્વરાજે સોરઠ છુટ્યા પછી પ્રભાસમાં ગુજરાતના રાજાઓનો વહીવટી તંત્રમાં પણ સંપૂર્ણ અધિકાર હતો. અને ચાવડા ઠાકોરો નહિવત્ થઈ ગયા હતા.

ઈ. સ. ૧૨૪૫માં ગુજરાતના સોલંકીઓની સત્તા અસ્ત થઈ ગઈ હતી અને વાઘેલની શાખાનો વીરધવલ ગુજરાતની રાજશ્રીનો સ્વામી બન્યો હતો. ત્યારે પાટણમાં થઈ રહેલાં પરિવર્તનનો લાલ લઈ પ્રભાસનું રાજ્ય વિંભળવા બાજબે હસ્ત-ગત કરી લીધું. જૂનાગઢનો રાહ પણ બાળક હતો અને તેથી તેની સામે કોઈ થાય તેમ હતું નહિ. વિંભળ્યે પ્રભાસનું વહીવટી તંત્ર હાથમાં લઈ ઉના સુધીનો પ્રદેશ પોતાના અધિકારે નીચે આણ્યો.

પૂર્વ ઇતિહાસ

કનોજના પ્રસિદ્ધ જયચંદ્ર રાઠોડે ગંગામાં પ્રવેશી આત્મ-હત્યા કરી ત્યારે તેનો ભત્રીજો સિયોજી ઈ. સ. ૧૨૧૨માં કનો-જથી નાસી કાલમુઠ ગયો અને ત્યાંના સોલંકી રાજાએ તેની પુત્રી તેને પરણાવી. ગિયાજીએ તેના શ્વસુરના સૈન્યની સહાયથી

૧ આ સમયે ગુજરાતના રાજાનો મંત્રી સામંતસિંહ હતો. તે ઉત્પન મહેતાના પુત્ર વાડડ (વાઘડ) ના પુત્ર પદ્મસિંહનો પુત્ર હતો.

૨ ચાવડા ઠાકોર પ્રભાતસિંહ હતો. લોકસાહિત્યમાં પ્રભાત ચાવડાનું નામ બહુ આદરપૂર્વક ઉચ્ચારાય છે. પહેલો પહોર પ્રભાતનો એ કહેવંત તેના ઉપરથી ચાલી છે.

હુણીના ગોહિલોને હરાવી અને પાલીના પ્રાહ્લણેને દગાથી મારી મારવાડનું રાજ્ય હસ્તગત કર્યું

સિયાળના મૃત્યુ પછી તેનો યુવરાજ આસ્થાન ગાદીએ આવ્યો અને નાનો ભાઈ સોનિંગ ઇંડરના નાગર દીવાન ગોવિંદરાયની સહાયથી ઇંડરનો ગળ થયો.

સિયાળનો ત્રીજો પુત્ર અજ મૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યો અને ત્યાં દારકાના આવડા તથા હેરોલ રાજપુતોને મારી તેણે દારકામાં ગાદી સ્થાપી.

તેના બે પુત્રો વેરાવળજી અને વિંજળજી તથા વેરાવળજીના વશજો વાઢેલ કહેવાયા અને વિંજળજીના વશજો વાળ કહેવાયા.

વિંજળજીએ દારકા છોડી દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્ર પ્રતિ તેમના સૈન્યને નવા પ્રદેશો પ્રાપ્ત કરવા દોર્યું તેણે ઈ સ ૧૨૨૫થી ઈ સ ૧૨૪૫ના વર્ષની વચ્ચે માધુપુરથી માગરોલ સુધીના સાગર કાંઠાનો પ્રદેશ જીતી લીધો.

વિંજળજીએ માગરોળના આવડા સામ તને હરાવી તેની પુત્રીના લગ્ન પોતાના પુત્ર સાથે કરી તેના સૈન્યોની સહાયથી નિર્ભંજ થઈ ગયેલા આવડા ઠાકોરો પાસેથી બીજા પ્રદેશો ઉપર તેમનો બે અધિકાર હતો તે પડાવી લીધો, અને ઈ સ ૧૨૪૫ લગભગ પ્રભાસ નગર અને તે નીચેના ગામડાઓ ઉપર અધિકાર મેળવ્યો.

આ સમયે મુઠ્ઠી વહીવટ ઠાકોરો કરતા અને સાર્વભૌમ સત્તાને તેમણી અમુક ભાગ આપી દેતા આવડા ઠાકોરો પણ જૂનાગઢ કે ગુજરાતના રાજાઓને આવો ભાગ આપતા હતા તે જ શરતોએ વિંજળજી રાઠોડે પણ મુઠ્ઠી વહીવટ માટે સ્વીકૃતિ મેળવી.

વાળના બારોટ ખડુવાના સાગરદાનજીના ચોપડા પ્રમાણે વાળજો પ્રભાસમાં ઈ સ ૧૨૧૪માં આવ્યા પરંતુ તે વર્ષે તેઓ દારકા આવ્યા, પ્રભાસ નહિ.^૧ વિંજળજી ઈ સ ૧૨૬૦માં

૧ મારા સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં ઈ સ ૧૨૧૪નું વર્ષ સ્વીકાર્યું છે પણ વિશેષ સંશોધન કરતા તે વર્ષ દારકા આવ્યા હોવાનું જણાય.

ગુજરી ગયા અને તેની ગાદીએ નાનસિંહ વા નાનશી આવ્યો તેમ વેરાવળના હરસિંધ માતાના વિ. સં. ૧૩૨૦ (ઈ. સ. ૧૨૬૪) ના શિલાલેખથી જણાય છે.

પ્રથમ મસ્જીદ

ગુજરાત હજી મુસ્લીમોના વર્ચસ્વ નીચે આવેલું નહિ, અને મુસ્લીમ સત્તા પાટણ ઉપર ન હતી. છતાં પ્રલાસના બંદરે આરબ અને ઇરાની સોદાગરોએ પોતાની કોઠીઓ નાખી હતી. સૌરાષ્ટ્રના બંદરો અને ઇરાની અખાતનાં બંદરો વચ્ચે સમુદ્ર વ્યાપાર મોટા પાયા ઉપર ચાલતો અને તેથી મુસ્લીમ સોદાગરો અને વડાણવટીઓ પ્રલાસમાં સ્થાયી તેમ જ અસ્થાયી રહેતા, એટલું તો નહિ પણ ભારતના અન્ય પ્રદેશના મુસ્લીમો મક્કા હજ પડવા જાય તેમની સુવિધા માટે બંદરે એક અધિકારી પણ રહેતો.^૧

આમ મુસ્લીમોની વસતી થતાં તેઓને નમાઝ પડવા માટે મસ્જીદની આવશ્યકતા ઊભી થઈ. અને તેથી તેઓના અગ્રેસર નામુદા નુરદીન ફીરોઝે તેના વતન હોરમઝના અમીર રૂકનુદીનની આજ્ઞા અને અનુમતિ મેળવી, પ્રલાસના પાશુપતા ચાર્યને મસ્જીદ બાંધવા માટે ભૂમિ આપવા વિનંતિ કરી, અને પરિણામે પ્રલાસના મહાજન અગ્રેસરો, ઠક્કર શ્રી રામદેવ વલુગીદેવ, રાણા શ્રી સોમેશ્વરદેવ, ઠાકોર ભીમસિંહ તથા યુવરાજ રાજેશ્રી છાડાની સાક્ષીએ તેને જમીન લેવા દેવામાં આવી અને તેના ખર્ચ અને નિભાવ માટે હુકાનો મકાનો વગેરે લેવાં દીધાં.^૨

૧ જુનાગઢ ઉપરકોટનો સુરસન ૬૮૫ (ઈ. સ. ૧૨૮૪) નો શિલાલેખ.

૨ વેરાવળ હરસિંધ માતાનો વિ. સં. ૧૩૨૦ (ઈ. સ. ૧૨૬૪)નો શિલાલેખ. આ લેખમાં વલ્લભી સંવત, વિક્રમ સંવત, સિંહ સંવત તથા હીજરી સન આપ્યાં છે. વિગતો માટે જુઓ મારો “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.”

આમ જ્યારે ભારતમાં મુસ્લીમ સુલ્તાનો મંદિરોનો ધ્વંસ કરી ત્યાં મસ્જિદો બનાવતા કે બાંધતા ત્યારે પ્રભાસના હિન્દુઓએ મુસ્લીમ મુસાફરો કે પ્રબળનો માટે મસ્જિદ બાંધવાના કાર્યમાં સહાય કરી.

રાજા નાનશી ઈ. સ. ૧૨૮૦ લગભગ ગુજરી ગયો હોવાનું જણાય છે. તેના અનુગામી તરીકે તેનો સુવરાજ છાડો તેની ગાદીએ બેઠો.

છાડો હુલામણું નામ હોવાનું જણાય છે. કેઈ રાજાનું આણું નામ હોય નહિ પણ પૂર્વકથિત શિલાલેખમાં તે જ નામ આપ્યું છે એટલે સ્વીકારવું જ રહ્યું. રાજા છાડો ઈ. સ. ૧૩૦૦ સુધી ગાદીએ રહ્યો અને અલપખાનના સૈન્ય સામે લડતાં સોમનાથની સખાતે તેણે રણશ્ત્રેત્રમાં શય્યા કરી.^૧ તેના પછી તેનો પુત્ર વિજલદેવ ખુટ્ટો ગાદીએ આવ્યો.^૨

૧ તે પછીનો આ વંશનો ઇતિહાસ કમલ આવશે

૨ પ્રભાસના વાળ રાજાઓની વંશાવળી શોધી કાઢી મેં તેના ઉપર 'ગુજરાતીના' તા. ૨૧-૩-૩૩ના અંકથી શરૂ થતી લેખમાળા લખેલી. ઈ. સ. ૧૯૫૭ માં મારો સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ પ્રસિધ્ધ થયો તે પૂર્વે તેમાં વિશેષ સંશોધન થતા, તે લેખનાં કેટલાંક વિધાનો અદ્ય પ્રમાણમાં ફેરવેલા. પરંતુ આ પુસ્તક લખતી વખતે તે માટે પુનઃ ત્ર્યાસ કરતાં જ ઇતિહાસ નિઃશક જણાયો તે આવેખ્યો છે. પરિણામે મારા મૂળ વિધાનોમાં બહુ ફેરફાર થતો નથી. આ વિષયમાં સંશોધનને હજી અવકાશ છે.

પ્રકરણ નવમું

સોમનાથનો પુનઃ ધ્વંસ

મહમૂદ ગીઝતવીની ચડાઈ પછી સોમનાથનું પુનર્વિધાન થયું. તેની જાહેજલાલી, વૈભવ, અને ઐશ્વર્ય, પહેલાં હતાં તેનાં કરતાં અનેકગણાં વધી ગયાં અને જસો એકોતર વર્ષ પહેલાં લાગેલા લયંકર આઘાતનો કારી ધા રૂઝાઈ જઈ, તેની લૂંટ-કતલ અને કરતાની વાતો ભૂલાઈ ગઈ હતી. ચાર-પાંચ પેઢીઓ પહેલાં અનેકો બનાવ તો જાણે કોઈ ધરતીકંપ થઈ થોડું તુક-શાન કરી શાંત થયો હોય તેવો માત્ર કવચિત સ્મૃતિપટ પર આવતી સ્વપ્નસૃષ્ટિ જેવો બની ગયો હતો.

દિલ્હીમાં અંતિમ ક્ષત્રિય રાજા પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને પરાજિત કરી ઘોરી વંશના સ્થાપક કુતુબુદ્દીને દીર્ઘકાળ પર્યંત સ્થિર રહેનારી મુસ્લીમ સત્તાના પાયા નાખી દીધા હતા, અને ધર્માધતા, હિંસા, લૂંટફાટ અને વેરવૃત્તિનાં પાણી પાઈ તે રાજ્ય સત્તાની વેલને મુઢતાનો પોષી રહ્યા હતા.

ગ્યાસુદીન

આ પરંપરામાં મુઢતાના રઝિયાનું ખૂન કરી, ઉલુઘખાને પોતાના જમાઈ નાસીરુદ્દીનને દિલ્હીની ગાદીએ બેસાડ્યો. પણ બે ત્રણ વર્ષમાં જ પોતાના જમાઈની હત્યા કરી ઉલુઘખાન ગ્યાસુદીન નામ ધારણ કરી દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો.

ગ્યાસુદીન ઈ. સ. ૧૨૮૭માં મરણ પામ્યો અને તેનો પુત્ર કેકેબાદ બુગદાખાનનો પુત્ર મુઈઝુદ્દીન દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો. તેણે ગ્યાસુદીનના બીજા પુત્ર નાસીરુદ્દીનને સિંધમાંથી બોલાવી મારી નાંખાવ્યો.

મલેક ફીરોઝ

ખિલજના હાકેમ, મલેક ફીરોઝને નાસીરુદ્દીનના ધાતના સમાચાર મળ્યા કે તે તરત જ દિલ્હી આવ્યો અને સુલતાનની સેવા સ્વીકારી મૂલતાનના હાકેમ તરીકેનો હૂકમ મેળવી મૂલતાન ગયો, અને ત્યાં સ્વતંત્ર થઈ પડ્યો તેની તપાસ કરવા સુલતાને તેના વજીરને મોકલ્યો, પણ ફીરોઝે તેનું ખુન કર્યું અને દિલ્હી ઉપર ચડી જઈ, સુલતાનને તેના શયનગૃહમાં જ ઠાર કરી દિલ્હીનો લોહીભીનો તાજ પોતાના માથે મૂકવા ધાર્યું, પણ સૈન્યો તેને સુલતાન તરીકે સ્વીકારે તેમ હતું નહિ, તેથી મહુમ સુલતાનના બાલપુત્ર શમ્સુદ્દીનને સુલતાન તરીકે જાહેર કરી પરપરાગત પ્રજાલિકા અનુસાર ત્રણ માસમાં “પુત્રને પિતા પાસે રવાના કરી દીધો” અને પોતે સુલતાન થયો.

મલેક ફીરોઝનો જમાઈ અને ભત્રીજો અલાઉદ્દીન તેનો કૃપાપાત્ર થયો ફીરોઝે તેને તેની બાલ્યવયથી પુત્રવત્ પાળીને મોટો ઠરેલો અને તે તેના પ્રત્યે પિતૃવાત્સલ્ય અને પ્રેમની લાગણીથી જોતો, અને તેના પ્રત્યે જોડો વિશ્વાસ ધરાવતો તેણે અલાઉદ્દીનને અયોધ્યા અને બદાઉ પ્રાંતોની હકુમત પણ આપી હતી

પણ કુલાચાર, આ પ્રેમ, વિશ્વાસ અને વાત્સલ્યના વિનિમયમાં કૃતદ્વંતા સિવાય કંઈ ન અપાય તેવો હતો તેથી અલાઉદ્દીન એકવાર તેના વિભાગમાં પ્રવાસે આવતા સુલતાન સામે સત્કારવાના બહાને ગયો અને ચમુનાના તીરે જ્યારે ફીરોઝે અલાઉદ્દીનને પ્રેમપૂર્વક હોડીમાં બેસાડવા હાથ લાગ્યો ક્યો અને પોતે હોડીમાં એક પગ મુકે છે ત્યાં અલાઉદ્દીનની સજ્જા થતા તેના સેવક ઈજ્તીઆરુદ્દીને અને મહમદ સલીમે સુલતાનને કાપી નાખ્યો પિતાતુલ્ય કાકાના પ્રેમ અને વિશ્વાસના બદલામાં અલાઉદ્દીને તલવારના પ્રહારો કરી પરંપરાને બરાબર જાળવી, અને જાણે કાંઈ જ બન્યું નથી તેમ છં સ ૧૨૯૬માં

પૂર્ણ આનંદ અને અભિમાનથી દિલ્હીના તખ્ત ઉપર બેસી પોતાને સુતાન અલાઉદ્દીન ખિલજી તરિકે બહોર કર્યો

અલાઉદ્દીન

વિરોધપક્ષના અમીરો અને સેનાનીઓને તેણે શાહી ધન કોપ વડે ખરીદી લીધા અને દિલ્હીની મસ્જિદ ઉપર બેસી ધર્માધ, કૂર અને લયકર રાજનીતિનો પ્રારંભ કર્યો અને પરિણામે તેને 'અલાદીઆ ખુની' નું ઉપનામ પ્રાપ્ત થયું

“ત્યારે સુતાન અલાઉદ્દીન પોતાના પ્રદેશોના કેન્દ્રમાં મારી ગીતે સ્થિર થઈ ગયો અને તેણે તેના શત્રુઓના ગિરો ગાખી નાખ્યા અને શેષને (શત્રુઓને) તેની હયા અને ન્યાયના બરામા (નવરાખી) તાળે કર્યા ત્યારે તેની નસોમાં ધર્મના ઉત્સાહથી નામ્તિકોને આધિન કરવાના અને મૂર્તિઓનો નાશ કરવા માટેના ધબકારા વધવા માડ્યા હી સ ૬૯૮ના જુલહજ માસમાં તેણે પ્રજા અને ધનમાં હિન્દના સમગ્ર નગરોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ એવા ખલાયત નગર ઉપર તેના લાઈ મલીક મુઈઝજુદીન, રાજ્યના મુખ્ય સ્થાન સેનાધિપતિ, ઉદારાત્મા અને બુદ્ધિશાળી ચોદા નમરતખાનને મોકલ્યા આ દેશની હવા શુદ્ધ છે, જલ સ્વચ્છ છે અને ચારે તરફથી રક્ષાયેલો દેશ કુદરતી દૃષ્ટિ અને મહાલયો વડે મુદર અને રૂપાળો લાગે છે માત્ર વિજયની ઇચ્છાથી નહિ પણ પવિત્ર યુદ્ધ (જેહાદ) ની લાવનાથી તેણે તેના સૈન્યમાં ૧૪૦૦૦ હથેલ અને ૨૦૦૦૦ પાયદળની લગતી કરી ૧-૨

- ૧ તાઝીનાતુન અમસર-(લેખક અબ્દુલ્લાહ વાસિક) ઈલિપટ ભાગ ૩. આ ગ્રંથનો લેખક શિરાઝ શહેરનો વતની હતો તેના પિતાનું નામ ફઝલુલાહ હતું આ ગ્રંથતેણે સ ૬૮૯ના શામાન માસમાં પરિપૂર્ણ કર્યો (માર્ચ ઈ સ ૧૩૦૦) અને તે પછીના પ્રસંગો આવરી લેતો ચોથો ભાગ હી સ ૭૨૮ (ઈ સ ૧૩૨૮)માં પૂરો કર્યો
- ૨ તારીખે ફીરોઝશાહી ખિલાજીને બારની પાંચ આ પ્રકારની જ હકીકત આપે છે

પાટણનું પતન

આ વિરાટ સૈન્યે ઓચિંતું પાટણનગરને ઘેરી લીધું. પાટણનો અંતિમ રાજપૂત મહારાજ કરણદેવ વાઘેલો પોતાનું રક્ષણ કરવા અસમર્થ નીવડ્યો. તેની પાસે ન તો ખજવાન કે વ્યવસ્થિત સૈન્ય હતું, ન તો એવા સ્વામીલકત અને શક્તિ-શાળી સરદારો. તો પણ તે પ્રતાપી પૂર્વજોનો વારસ હતો. અજિત સિદ્ધરાજ, બાણાવળી લીમ અને વિશલદેવની ગાદીએ તે બેઠો હતો. તેણે કમ્મર કસી આ ધનભૂખ્યાં અને લોહી તરસ્યાં સૈન્યોનો પ્રતિકાર કર્યો પરંતુ એક જ યુદ્ધમાં મુસ્લીમોના ખજવાન સૈન્યે રાજપૂતોને વેરવિખેર કરી નાખ્યા. કરણદેવ, તેની રાજ્યલક્ષ્મી, ધનલંડારો, રાણીઓ, કુટુંબીઓ, સંતાનો અને પ્રજાને આ નિર્દય સેનાનાયકોની દયા ઉપર છોડી રણ છોડી નાસી છૂટ્યો.

મુસ્લીમોએ પાટણ ખૂબ લૂંટ્યું. દેવમંદિરો તોડ્યાં અથવા બ્રહ્મ કર્યાં. મૂર્તિઓના દૂકડાઓ અત્ર તત્ર ફેંકી દીધા, અને વીર વનરાજનાં સ્થાપેલાં અને મૂલરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને વિશલદેવે પોષીને મહાન બનાવેલા પાટણ નગર ઉપર ઇસ્લામનો ઝંડો રોપી દીધો.^૧

અલપખાનનું ધ્યાન તો ખંભાતની લક્ષ્મીમાં કેન્દ્રિત હતું. પાટણ સર કરી તેણે ખંભાત ઉપર ચડાઈ કરી.

ખંભાતનું પતન

મુસ્લીમોનું વિરાટ સૈન્ય ખંભાત સમીપ આવી પહોંચ્યું. “માણસો બંધમાંથી ઝળકીને જાગી ગયા. ક્યાં જવું તેની કોઈને સમજ પડી નહિ. માતાઓએ તેમની ગોદમાંથી બાળકોને

૧ મુસ્લીમોએ, પાટણ ઇ. સ. ૧૨૬૮ માં લીધું અને મુગલ સુબા મોમીનખાન પાસેથી મરાઠાઓએ ઇ. સ. ૧૭૫૮માં લીધું. એટલે પુરાં ૪૧૦ વર્ષ તેના ઉપર મુસ્લીમોનો અધિકાર રહ્યો.

પડતાં મેલ્યાં.” એવી પરિસ્થિતિનો લાલ લઈ મુસ્લીમોએ આ અશુદ્ધ દેશમાં ઇસ્લામને ખાતર જમણે અને ડાબે હાથે નિર્દય રીતે વધ અને હત્યા શરૂ કર્યાં. “લોહીની નદીઓ વહેવા માંડી કંપનામાં ન હતું તેટલું સોનું, રૂપું, અસંખ્ય જવાહીરો, મોતીઓ, હીરાઓ, રત્નો, લૂંટી લેવામાં આવ્યાં. એટલું તો નહિ પણ કદી ન જોયેલું એવું લિન્ન લિન્ન પ્રકારનું રેશમી અને સુતરાઉ, છાપેલું, જરી લેલેલું, અને રંગીન કાપડ પણ લૂંટવામાં આવ્યું.”^૧ “લખતાં પણ કલમ વર્ણન ન કરી શકે તેવી વીસ હજાર રૂપાળી અને નમણી કુંવારિકાઓ, બન્ને જાતિનાં બાળકો, ધરતી ધૂળવે, તેવા તેર બળવાન હાથીઓને પણ પકડવામાં આવ્યા.” મુસ્લીમ સૈન્ય આ દેશનો સર્વતોલદ્ર વિનાશ કરતાં પ્રજાજનોની કતલ કરતાં ગામડાઓ અને નગરો લૂંટતા સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને કેદ પકડતાં મંદિરોનો ધ્વંસ કરતાં મૂર્તિઓના ટૂકડે ટૂકડા કરી પગ નીચે કચરતાં સોમનાથ તરફ આગળ વધ્યાં.

સોમનાથ

“આ દેશની મૂર્તિઓમાં સોમનાથની મૂર્તિ સર્વશ્રેષ્ઠ છે. તે પથ્થરની બનાવેલી છે. તેના ઉપર અરીસા જેવો ચળકાટ છે. તેનો આકાર આકર્ષક અને કળાકૃતિ પ્રશંસાયુક્ત છે. તે મૂર્તિ સાત ગજ ઊંચી છે. તેનું સ્થાન એવું છે કે જાણે હમણાં ચાલશે. તેની મુખમુદ્રા એવી છે કે જાણે હમણાં બોલશે. જો કોઈ મૂર્તિપૂજક તેને નિહાળે તો જરૂર તેના સ્વરૂપમાં લીન થઈ જાય. કાફિરો તેની પાસે કોઈને જવા દેતા નહિ. તેનું મસ્તક સુવર્ણ, રત્નો, મૌકિક આદિથી જડિત સુગંધી એવું સુશોભિત હતું કે તે રત્નોના પ્રકાશમાં સુવર્ણની રતાશ આંખો કળી શકતી ન હતી. મોટાં ચળકતાં મોતીઓનો હાર શરીરના

ખલા ઉપરથી લટકતો હતો અને મૃગશીર્ષના સમુહ જેવો લાગતો હતો.”^૧

સોમનાથનો ધ્વંસ કરવા ચડેલા અલાઉદ્દીનના સૈન્યોનું આધિપત્ય તેના સાળા અલપખાને લીધું હતું. દિલ્હીથી ઉપડેલા આ સૈન્ય, ત્રણ વર્ષો અન્ય પ્રદેશોને પાદાકાંત કરવામાં પસાર કરી, ગુજરાતના રાજા કરણદેવને નમાવી, ઈ. સ. ૧૩૦૦માં સોમનાથના દ્વારે આવી પહોંચ્યું.^૨

કરહુના પતનના સમાચાર ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રસરી ગયા. દિલ્હીના સૈન્યનું સંખ્યાબળ, સાધન, સરંજામ અને શક્તિ ની વાતો વહેતી થઈ ગઈ. તેના ઝનૂની આક્રમણ, કૂરતા અને ધર્મધેલછાનાં વૃતાંતો ગામેગામ અને નગરે નગરે પ્રસરી ગયાં. સૌરાષ્ટ્રમાં સન્નાટો છવાઈ ગયો. આવા સમુદ્રની ભરતી વધતી આવતી હોય તેવા વિરાટ સૈન્યની સામે થાય તેવો એક પણ રાજા ત્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં ન હતો.

સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓ

અલાઉદ્દીનનું સૈન્ય સોમનાથ ઉપર ચડી આવ્યું ત્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં ઝાલાઓ હજી નાના જમીનદારની સ્થિતિમાં હતા. પાટડીની ગાદી ઉપર હરપાળ મકવાણાના વંશમાં સુરસિંહજી આ સમયે રાજ્યકર્તા હતા. જેઠવાની ગાદીએ રાણા રામદેવજી હતા. તેઓ પણ એટલા બળવાન ન હતા કે મુસ્લીમ સૈન્ય સામે ઊભા રહી શકે. ગોહિલોની ગાદી રાણપુરમાં હતી. તેઓ માત્ર એક ચોવીશીના માલિક હતા. રાણજી ગોહિલના પિતા સેજકજીએ હજી હમણાં જ આ નાના રાજ્યની સ્થાપના કરી

૧ તામ્રીયા તુલ્ય અમસર— વાસિક—

૨ તારીખે અલાઉ— અમીર ખુસરૂ— માં લખે છે કે આ ચડાઈ કરવા ઉલુખખાન હી. સ. ૬૯૮ (ઈ. સ. ૧૩૦૦) ના જમાલ દીન અવજની ૨૦ મી તારીખે દિલ્હીથી ઉપડ્યો હતો.

હતી. જૂનાગઢનો રાહ માડલિક એક જ એવો રાજા હતો કે જે કંઈક ગણનાપાત્ર ગણાય, પણ તે પણ પાટણના રાજાઓની વારંવાર આવતી ચડાઈઓના કારણે નિર્બળ થઈ ગયો હતો. આમ મુસ્લીમોના આક્રમણ મામે પ્રતિકાર કરે તેવો કોઈ રાજા ન હતો, અને હતા તે મહુ એકત્ર થઈ સંયુક્ત ચામનો કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં ન હતા. મહમૂદ ગીઝનવી ગયા પછી, પણ આ રાજાઓએ તેના યુદ્ધકૌશલ્યનો, યુદ્ધનીતિનો, જાસુસી અને જાતની પદ્ધતિનો કોઈ પણ વિચાર કર્યો ન હતો. એક્ય અને સપ્તે તેઓ જાણતા જ નહિ અને પરિણામે અલાઉદ્દીનનું સૈન્ય પાટણનના દ્વારે આવી પહોંચ્યું, ત્યાં સુધી કરણને ખબર પણ પડી નહિ અને પાટણનું પતન થયું, ત્યારે બીજા રાજાઓએ તે માટે કોઈ વિચાર્યું જ નહિ. આમ મુસ્લીમોને માટે પ્રભાવનો માર્ગ મોકળો થઈ ગયો.

રાણપુર

પરંતુ ક્ષત્રિયો તેમનો ધર્મ ભૂલ્યા ન હતા. વીર સેજકજીનો પગકંઠી પુત્ર રાણજી નાનો ઠાકોર હતો, છતાં ક્ષત્રિય હતો. તેણે મુસ્લીમોની સેના સામે પરાજય નિશ્ચિત છે તે જાણ્યા છતાં તલવાર ખેંચી યુદ્ધ આપ્યું. સુક્રીલાર રાજપૂતો દિલ્હીના જવાલા સુખીમાથી નીકળેલા અનલમાં આહૂતિ બની કાળનો કોળિયો થઈ ગયા. રાણજીએ રણક્ષેત્રમાં લયકર અને મરણિયો સામનો કર્યો પણ અંતે તેમણે પણ યુદ્ધભૂમિમાં જ અનંતની પછેડી ઓઢી.

સુત્રાપાડાનું પતન

પ્રભાસથી દશ માઈલ દૂર આવેલા સુત્રાપાડા ઉપર મુસ્લીમોનું સૈન્ય ત્રાટક્યું ત્યાંના પ્રગિદ્ધ સૂર્ય દેવજને તોડી,

૧ એક મત પ્રમાણે રાણજી ગોહિલ ઝંઝરખાન સામે લડતા માર્યા ગયા હતા. તે રાત્ર નવપણના મામા થતા અને આ યુદ્ધમાં રાહ નવપણ તેના સૈન્યોને લઈ સહાયે આવેલો મારા સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં આ મતન સ્વીકાર્યું છે.

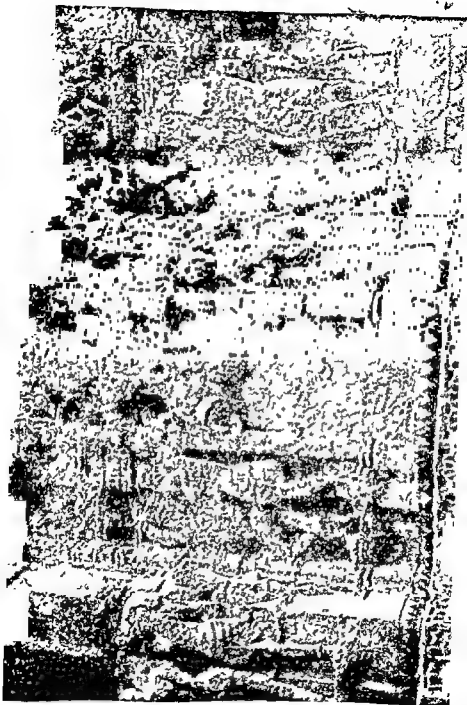
પ્રભાસની કતલ કરી અને, બીજે જ દીવસે પ્રભાસને દ્વારે તેમનાં નિશાનો રોપ્યાં.

પ્રભાસનું પતન

પ્રભાસને દ્વારે પોણાત્રણ સદીઓ પછી મુસ્લીમો સોમનાથનો ધ્વંસ કરવા આવ્યા છે, તેઓ તેમના ઈષ્ટદેવનું મંદિર તોડશે, ધર્મસ્થાનોની મર્યાદા લોપશે, પ્રભાસનોની કતલ કરશે અને રાજપૂતો જોયા કરશે તે વિષમ વિચારે વાળ ઠાકોર છાડાએ ક્ષત્રિયોના ગહન અને કપરા ધર્મને અનુસરી તેઓની કૂરતા અને નિર્દયતા નજરે જોવા કરતાં રણક્ષેત્રમાં પ્રાણાર્પણ કરવાનું વિશેષ યોગ્ય છે, તેમ માની મુસ્લીમોના સૈન્યો સામે પડકાર કર્યો. પણ પીજળીનો ચમકારો થઈ એક વિપલમાં વિલાઇ જાય તેમ રાજપૂતોનો સામનો વિલાઇ ગયો. પરિણામે મુસ્લીમ સેના નગરમાં ફરી વળી. નિર્દોષ પ્રભાસનોની બેકામ કતલ કરવામાં આવી, “લોહીની નીકો ચાલી. કાફીરો ઉપર મુસ્લીમોની તલવારો અને તીરોના પ્રહારો થવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ અને બાળકોને પકડવામાં આવ્યાં.”^૧ અને “પ્રભાસ બાધું ખાન અસ્વારે લૂંટયું, લંકા મેળ.” રામની સેનાએ લંકા લૂંટી હતી તેમ ઉલુઘખાને પ્રભાસ લૂંટયું.^૨

૧ તાઝીયાતુલ અમસર

૨ કાન્હડે પ્રજાધ- પદનાભ જેવો સમર્થ કવિ પ્રભાસને લંકાની અને ઉલુઘખાનને રામની ઉપમા આપે છે તે શોચનીય છે. પદનાભ વિશેષમાં કહે છે કે “અનરચનો મૂળ માધવ મહેતા તેને રણમાં રોળ્યો.” માધવનો પ્રસંગ માત્ર વાર્તામાં રસ આવે તે માટે યોજ્યો છે. તાઝીયાતુલ અમસર, તારીખે અલાઇ, તારીખે ફીરોજ શાહી કે જે અલાઉદ્દીનની ચક્રાઈના પદે પદના વર્ણન કરે છે તે કોઈ પ્રથમ માધવના નામ માત્રનો ઉલ્લેખ નથી. કાન્હડે પ્રજાધે યોજેલી આ વાર્તાને ગુજરાતના વિદ્વાન લેખકોએ સાચી માની લીધી છે, તે પણ એક કમનસીબી છે.



મહામૂદ ગીઝનીએ કરેલા ધ્વંસ પછી પુનઃ મંડિત થયેલા પ્રખ્યાત દેવમંદિર ઉપર જેહાદે ચડેલા ગાઝીઓ તેમની અતૃપ્ત લાલસાને તૃપ્ત કરવા મંદિરપ્રતિ ધસ્યા.

મુસ્લીમો તેમની આગળ ઢોલ ત્રંબાળા વગાડતા ચાલ્યા અને “અલ્લાહો અકબર” ના તુમુલ નાદ વચ્ચે મંદિરમાં પેઠા. હજારો સૈનિકો આખા મંદિરમાં ધૂમી વજ્યા. શિખર ઉપર ચડી પથ્થરોમાં કંડારેલી અપ્રતિમ પ્રતિમાઓ તોડી પાડી. મંદિરના સાંધે સાંધા જુદા જુદા કરી નાખ્યા અને ધૂમ્મટમાં હાથીઓ અને અશ્વોની આકૃતિઓ હુતી તેને પણ તોડી નાખી.

તે પછી સોમનાથના સ્થાપિત લિંગ^૧ ના મૂળમાં સાંગ નાખી તેને અમાપ જોર કરી ઊંચેડી નાખ્યું અને તે બહાર ઠાઢી તેને ગાડામાં નાંખી દિલ્હી તરફ મોકલી દેવામાં આવ્યું. કહાન્ડહે પ્રબંધ તેનું વર્ણન આપતાં કહે છે કે;

“દેવમંદિરે લેળ પડીને તોડયાં કુંચી તાળાં
હલ હલ કરી પ્રાસાદે પેઠા લીધાં ઢોલ ત્રંબાળાં.
ચડયા શિખર આહરડા અમુરો ઘાણે વાળે ઘાણુ
બાળુની પૂતળીઓ તોડી પળમાં પટકે પહાણુ.
સાંધે સાંધા કરી જૂજવા લોંચ પાડવા લાગ્યા
ધૂમ્મટ મહિંના હાથી ઘોડા ઘાણુ ઘણે રે ભાંગ્યા.
ઘાલી લાગમાં સાંગ લોહની કરતા જોર અમાપે
હલ હલ કરી બે બાળુ વળગી ધાપિત મૂર્તિ ઉથાપે.
ખાને મૂળ ફરમાન કયું કે ભલે રહે મઠ સૂનો
મૂર્તિને દિલ્હી લઈ ચાલે ત્યાં કરશું જઈ ચુનો.
લોઢા કેરી પાટ અણાવી વળી મગાવી ગાડાં
સોમનાથનું બાણુ ચડાવે આડાં ઓઢવી આડાં.

૧ સોમનાથની મૂર્તિનું વર્ણન તાજ્યાતુલ્ય અમસર કરે છે, પણ તે મૂર્તિ નહિ પણ લિંગ હતું, તે વાત લેખકના જાણવામાં નથી લાગતી.

કાળાભૂત લોઈ તેડાવ્યા ગાડે લિંગ ચડાવ્યું
આગળ ભેડી બહુ ત્રેલિયા દિલ્હી લણી ચલાવ્યું.
આગળ રૂઢ! ઘણો કોપાનળ દૈત્ય સરવા તેં બાળ્યા
પુણ્ય પૃથ્વીમાં તેં વરતાવ્યું દેવલોક લય ટાળ્યા.
બળીઓ ત્રિપુરાસુર તેં હણીઓ વા વેગ જેમ તૂલ
પદ્મનાભ પૂછે સોમૈયા ક્યાં ગયું તારું ત્રિશુલ?

“ ઉલુઘખાને સઘળાં મંદિરો ખંડિત કર્યાં અને મૂર્તિઓ
લાંગી નાખી પરંતુ સહુ મૂર્તિઓમાં શ્રેષ્ઠ એવી મૂર્તિ ખુદાવંદ
શહેનશાહની કચેરીમાં મોકલી અને મૂર્તિપૂજના પુરાતન
ધામમાં એવા મોટા અવાજે આજ્ઞાન પોકરાવી કે તે મિસર
અને મદદાર્થનમાં સંલગ્નાણી—” ૨-૩

“ હિન્દુઓએ જો ઉલુઘખાન મૂર્તિનું ખંડન ન કરે તો
દશ લાખ સુદ્રાઓ આપવા તત્પરતા બતાવી. પણ તે માંગણી ફક-
રાવી દેવામાં આવી અને મૂર્તિના દૂકડાઓ કરવામાં આવ્યા,
અને જે અંગો કસ્તુરી અને અંબરથી સુગંધિત થતાં તે
અંગો કાપી નાખવામાં આવ્યાં. આ દૂકડાઓ દિલ્હી લઈ
જવામાં આવ્યા. જ્યાં તેને જુમ્મા મસ્જિદના પગથિયામાં
જડવામાં આવ્યા કે લોકો આ મહાન વિજયને યાદ કરે અને
વાતો કરે. અલહમ્મદુલ્લીલાહ રબીઉલ આલમીન-આમીન—” ૪-૫

મૂર્તિનું ખંડન

સોમનાથની મૂર્તિ ન હતી પણ ઘનઆકારનું લિંગ હતું.
તેનો લેદ મુસ્લીમ લેખકો જાણતા નથી તે સ્પષ્ટ થાય છે. આ

૧ કવિ પદ્મનાભે કહ્યાં-ડે પ્રબંધ ઈ. સ. ૧૪૫૬માં લખ્યો હોવાનું
મનાય છે. આ પંક્તિઓ શ્રી કાલાભાષે દેરાસરીએ સંશોધિત
કરેલી પ્રતિમાંથી ઉપ્ધૃત કરી છે.

૨ તારીખે અલ્લાઈ, ૩ મદદાર્થન એટલે મક્કા અને મદીના.

૪ તાજ્યાતુલ અમસર.

૫ તારીખે ફીરોઝશાહીઆ આ જ પ્રકારનું વર્ણન છે.

લિંગનું ખંડન ન થાય તો હિન્દુઓ દશ લાખ સુર્વણમુદ્રાઓ આપે તે મહામૂદની પ્રથાંશમાં લખેલી વાર્તાનું પુનરાવર્તન માત્ર છે. આવી ભયંકર લડાઈમાં જ્યાં છૂટે હાથે કતલ ચાલતી હતી ત્યાં કોણ તેને મુદ્રાઓ આપવા જાય !

લિંગના ટૂકડા વિષયમાં પદનાલ કહે છે કે પાંચ ટૂકડાઓ થએલા તે કહાન્ડદેએ પડાવી લીધા. અને તેને પાંચે લિંગ સ્વરૂપે, એક સોરઠમાં, બીજું વાગડમાં તેરસંગે, ત્રીજું આબુ ઉપર અને ચોથું જાળાલીપુર, આમ પાંચ સ્થળે પધરાવ્યાં. તે વિશેષમાં કહે છે કે “મૂર્તિ પાંચ લિંગથી છઠ્ઠી તે જોડીની નથી” એટલે એક લિંગમાંથી પાંચ ટૂકડા થયા. ખંડિત લિંગો અપૂ- જ્ય હોય છે તેમ શાસનું વિધાન છે છતાં તે વિજય સ્મૃતિ માટે પધરાવ્યાં હશે તેમ માની શકાય.

લોકવાયકા પ્રમાણે થેલા સોમનાથ પાસે પ્રજાજનોએ લિંગ લઈ જતા સૈન્યને આંતરી લિંગ પડાવી લીધું અને ત્યાં સ્થાપ્યું. વર્તમાન લિંગ તે મૂળ સોમનાથનું લિંગ છે. તારીખે અલાઈ, મૂર્તિને દિલ્હી મોકલી એમ કહે છે, અને ઉમેરે છે કે તેના ટૂકડા કર્યા ન હતા. જો તેમ હોય તો કહાન્ડદે પાંચ ટૂકડા પડાવી લે છે તે વાત ખંધ બેસતી આવતી નથી. અલાઉદ્દીનને જોવા માટે ટૂકડા કર્યા વગર મૂર્તિ મોકલી હતી અને કહાન્ડદે વચમાંથી લઈ લે તો ટૂકડા ક્યાંથી થાય ?

તાજીયાતુલ અમરસમાં તો મહામૂદ ગીઝની એ કહેલું કે તે મૂર્તિવિકેતા નથી, પણ લાંજક છે, તેવી વાર્તા માત્ર નામફેર કરીને જ લખી નાખી છે, પણ મૂર્તિ તોડી હતી કે આખી રાખી હતી તે વિષયમાં તેના લેખક કાંઈ પ્રકાશ નાખતા નથી. જો તેમ હોય તો અને અલાઈને સાચી માનીએ તો થેલા સોમનાથના માહાત્મ્યની વાત સત્ય ઠરે છે. કહાન્ડદેએ નહિ, નો અન્ય કોઈ વીરે પણ લિંગ લઈ જતા સૈન્ય પાસેથી લિંગ પડાવી લીધું અને

સોરઠમાં કોઈ સ્થળે અને સંભવતઃ વર્તમાન ઘેલા સોમનાથની ગિરિ કંદરાઓમાં સ્થાપ્યુ હોયા!

પીતવર્ણનો પથ્થર

તાઝીયાતુલ અમસર પ્રભાસની એક વાત નોંધતાં કહે છે કે, સોમનાથના મંદિરમાંથી એક પીતરકતવર્ણી પથ્થર પ્રાપ્ત થયો. તેના ઉપર એક વ્યાપારીએ બેલડતા મનુષ્યો એક ગોળામા અને દીપડાઓની આદૃતિઓ કંડારી હતી. તેની એક બાજુ હાંસી-યામાં કુરાનની આયાતો કેતરી હતી. આ પથ્થર સંતશ્રેષ્ઠ શેખ મુરશીદ અબુ ઇશાક ઇબ્રાહીમ ખીન શહેરિયારનો અપકોણ મઝાર બંધાતો હતો તેમાં ચણુવા મોકલી દીધો, જે તેના દ્વારની જમણી તરફ ચણી લેવામાં આવ્યો.

સોરઠમાં

ઉલુઘખાન પ્રભાસથી સમુદ્રતીરે આગળ વધ્યો. તેણે ચાર-વાડ પાસે આવેલાં જુંડના સ્થાનમાં પડાવ નાખ્યો. વિસણુવેલ, (વિજણુવેલ) તથા જુંડના માતાજીનાં મંદિરો તોડી, માંગરોલ, માધુપુર, ખીલેશ્વરનાં પ્રખ્યાત મંદિરો બ્રષ્ટ કરી વંધળી પહોંચ્યો. ત્યાં તેના સામે મોરચો બાંધી વાટ જોતા સોરઠપતિ રાહ માંડ-લિકને હરાવી તેની પાસેથી મોટો દંડ લઈ, આવ્યો હતો તે માર્ગે પાછો વળ્યો.

ઉલુઘખાને સ્થળે સ્થળે પોતાનાં થાણાંઓ સ્થાપ્યાં અને ધર્માંતર કરેલા નવ મુસ્લીમોને અભયદાન આપી દિલ્હી પ્રતિ-કૂચ કરી. ઉલુઘખાનનાં પાછાં વળતાં સૈન્યોનો હિન્દુઓએ સામનો કર્યો, પણ પરિણામે વિશેષ પ્રાણહાનિ થઈ અને વિશેષ સંપત્તિ લૂંટાઈ. જૈનગ્રંથનું વર્ણન

મહમૂદની ચડાઈ માટે જેમ હિન્દુ અને જૈન લેખકોએ મૌન સેવ્યુ છે તેમ આ ચડાઈ માટે કયું નથી. પદનાભે કહા-ન્દે પ્રબંધ લખી આ પ્રસંગ ઉપર ઘણા પ્રકાશ નાખ્યો છે.

તેમ શ્રી જિનપ્રભસુરી નામના વિદ્વાન કવિ અને સાધુએ વિવિધ કલ્પનાસત્યપુરકલ્પમાં લખ્યું છે કે;

અહ તેરસીય છપન્ને વિષ્ણુમ વરીસે
અલાઉદ્દીન સુરતાણુસ્સ કણીકે ભાયા
ઉલુઘખાન નામધીજ્જો દીલ્લી પુરાઓ
મંતિ માહ વપેરીયો ગુજર ધર પઠ્ઠીઓ
ચિત્ત કુડા રિવર્ધ સમર સિંહેણુ દંડ દાઉ
મેવાડ દેસો તયા રખિખયો
તઓ હુમ્મીર બુવરાઓ વગગડ દેસ
મુહડા સયાર્ધ નય રાણીય ભંજીઅ
આસાપદ્લી પત્તો કણુદેવ રાયા અ નહો !
સોમનાથ ય ઘણા ઘાએણુ ભંજીતા ગડુએ
રોવિ ઉણુ દીલ્લીએ પેસેઈ
પુણે વામણુધલીએ ગંતુ મંડલિલ્લ રાણુયં
દંડિતા મોરકે નિઅઆણુ પયદ્વાવિતા
આસાવલ્લીએ આવાસીયો મઠ મંદિર
દેઉલા ઇણી પજ્જા લેઈ

ભાવાર્થ—વિ. સં. ૧૩૫૬માં અલાઉદ્દીનના સરદાર ઉલુઘખાને દિલ્હીથી ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરી મેવાડ વગેરે જીતી, આસાપદ્લી ભાંગ્યું, કણુદેવને હરાવ્યો, સોમનાથ તોડ્યું, માંડ લિકને દંડ્યો, દેવ મંદિરો તોડ્યાં વગેરે.

ઉલુઘખાન

પાટણ ખંભાત અને પ્રભામને લૂંટી ગુજરાતના અંતિમ આર્યરાજાની સત્તા સદાને માટે ઉખેડી ગુજરાતના નંદનવનને ખેદાન મેદાન કરી જનારાં અલાઉદ્દીનનાં સૈન્યનો અધિપતિ ઉલુઘખાન હતો તેમ તારીખે શ્રીરાઝશાહીમાં તેનો કર્તા જિયાઉદ્દીન ખારની કહે છે. ઉલુઘખાન અલાઉદ્દીનનો સાળો થતો હતો.

તાઝિયાતુલ અમસરનો કર્તા અખ્દુલ્લાહ વાસિક લખે છે કે, આ સૈન્યનું આધિપત્ય અલાઉદ્દીને તેના ભાઈ સુઈઝુદ્દીન અને નસરતખાનને સોંપ્યું હતું. તારીખે ફરીશ્તાનો લેખક ફરીસ્તા આ સૈન્યનો અધિપતિ અલખખાન હતો એમ કહે છે. પેટલાદમાં આવેલી બાબા અબ્દુનશાહની દરગાહમાં હી. સ. ૬૬૩ એટલે ઇ. સ. ૧૨૬૬ના શિલાલેખમાં ઉલુઘખાન સુલ્તાનનો ભાઈ હતો અને અલખખાન સાળો હતો તેમ લખ્યું છે. આ શિલાલેખ શંકાશીલ છે, કારણ કે અલાઉદ્દીન ઇ. સ. ૧૨૮૬માં તો ગાદીએ બેઠો, તેનો કાકો ફીરોઝ ઇ. સ. ૧૨૯૦માં દિલ્હીનો સુલ્તાન થયો. ઇ. સ. ૧૨૬૬માં તો અલાઉદ્દીન ખિલજીમાં હતો અને દિલ્હીની ગાદીએ તે આવશે તેનો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. એટલે તે કથન વિશ્વસનીય નથી. ફરીસ્તાએ તો કોઈ વિષયમાં જરા પણ તકલીફ લીધી નથી. જેમ જેમ વાતો સાંભળી તેમ તેમ તેમાં કલ્પનાના રંગો મેળવી લખી નાંખ્યું. અલખખાનનું નામ તેણે મૂઠી દીધું. તાઝિયાતુલ અમસર તો ગાઝીઓના પરાક્રમોના વર્ણનોની વિશેષ કાળજી રાખે છે. તેને ઇતિહાસના ક્રમ અને ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ માટે બહુ ધ્યાન રાખવાનું જરૂરી જણાયું નથી. તારીખે ફીરોઝશાહીનો લેખક આ સર્વમાં વિશેષ ચોક્કસ અને જરૂરી વિગતોને અગત્ય આપી તેની સુંદર રજૂઆત કરે છે એટલે આ સૈન્યનો સેનાધિપતિ ઉલુઘખાન હતો તેમ માનવું વિશેષ યોગ્ય છે. વળી આ ઇતિહાસોની અસર વગર મુનિશ્રી જિનપ્રભાસુરીએ લખ્યું છે તેમાં પણ ઉલુઘખાનનું નામ સ્પષ્ટ છે તેથી એ વિધાનને ટેકો મળે છે.

અલાઉદ્દીને તેના સાળા અલખખાન વા અલખખાનને ગુજરાતનો સુબો નીમ્યો.

સૈન્યમાં બળવો

ઉલુઘખાનનું સૈન્ય હજી દિલ્હીના માર્ગમાં હતું, ત્યાં

અશાંતિના ચિહ્નો જણાવા લાગ્યાં. ગુજરાત સોમનાથની લૂંટ-માંથી પોતાનો ભાગ, સૈનિકોએ ચૂકાવી દેવા માગણી કરી. ઉલુઘખાને સામે આક્ષેપ મૂક્યો કે સૈનિકો પાસે જાહેર કર્યા વગરનો લૂંટનો માલ છે. આમ કહી તેણે તેઓની જડતી લેવા હુકમ કર્યો. સૈનિકોને આ અપમાન અસહ્ય લાગ્યું. વિશેષમાં નવમુસ્લીમો નામથી ઓળખાતા સૈનિકો ઈસ્લામની પરાણે દીક્ષા પામેલા હિન્દુઓ હતા. તેઓનાં અંતઃકરણમાં મુસ્લીમો વિરુદ્ધ પ્રબળ લાગણી હતી. તેઓનાં ફરજિયાત ધર્માતરના કારણે અને પૂર્વે કદી ન કલ્પેલા જૂદા બેધને તેઓ અપાર વ્યથા અનુભવી રહ્યા હતા. “તેઓએ એક માણસની જેમ સાથે ઊભા રહી નસરતખાનના ભાઈ મલીક અઝઝુદ્દીનને, ઉલુઘખાનના મંત્રીને તેમ જ સુલ્તાનના ભાણેજને મારી નાખ્યા.”^૧

અલાઉદ્દીને જ્યારે આ સમાચાર સાંભળ્યા અને જ્યારે તેણે જાણ્યું કે નવ મુસ્લીમોએ તેના સેનાનીઓની ઘાત કરી છે ત્યારે તેણે તેનાં બાળકો અને સ્ત્રીઓને કારાવાસમાં પૂરી દીધાં અને તેનો ઈન્માફ નસરતખાનને સોંપ્યો. નસરતખાને તેના ભાઈની હત્યાનું વેર લેવા જાહેરમાં સ્ત્રીઓની ઈજ્જત લૂંટાવી, તેમનાં બાળકોને તેમની છાતી ઉપર બેસાડી તેના દૂધડા કરાવ્યા. ઉલુઘખાન તે પછી રણધંસોરના ઘેરામાં મરાઈ ગયો.

સોમનાથ

સોમનાથનું લિંગ ઊપડી ગયું. મંદિર બ્રહ્મ થયું. આરતીના ઘંટનાદો બંધ પડ્યા અને હિન્દુઓ ઉપર દમનનો કોરડો વિંજાવા માંડ્યો. મૂર્તિપૂજનો પ્રતિબંધ અને બળાત્કારે ધર્માતર કરવાનો કાર્યક્રમ અમલમાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૩૦૦ થી ઇ. સ. ૧૩૦૮ સુધીનાં આઠ વર્ષોમાં સોમનાથનાં શિવદેવતામાં

‘આઝાનના અવાજ અને પીડિત પ્રજાજનોની કાળી ચિસો સિવાય અન્ય કંઈ સંભળાતું જ નહિ.’

અનેક પ્રાહ્મણો, ક્ષત્રિયો, વૈશ્યો, અને શૂદ્રોને ધર્માંતર કરવું પડ્યું. જેઓ તેમાંથી બચ્યા તેમણે તેમના તરફ સહાનુભૂતિ કે દયા બતાવવાને બદલે તિરસ્કાર અને ધિક્કાર પ્રદર્શિત કર્યો. પ્રાહ્મણોએ તેમને પુનઃ આર્ય ધર્મમાં લઈ શકાય નહિ તેવો નિર્ણય આપ્યો, અને પરિણામે તેઓ હિન્દુઓના અને વૈદિક ધર્મના, મૂળ મુસ્લીમોથી પણ વિશેષ પ્રબળ શત્રુઓ બન્યા, અને જેટલા વેગથી, બળથી અને ઝનૂનથી મુસ્લીમોએ આર્યોની સંસ્કૃતિ ધર્મ અને સભ્યતાનો નાશ ન કર્યો તેટલા વેગથી અને ઝનૂનથી આ નવમુસ્લીમોએ આ કાર્ય કર્યું.

ગુજરાતમાં બળવો

ઈ. સ. ૧૩૧૪ લગભગ ગુજરાતમાં અલાઉદ્દીનનો સાળો અલપખાન સુબો હતો. તેને દિલ્હી બોલાવી મલેક કાકુરની સલાહથી સુલ્તાને મારી નાખ્યો અને તેના સમાચાર ગુજરાતમાં ફેલાઈ જતાં, નવમુસ્લીમો અને હિન્દુઓએ અલાઉદ્દીન ના જૂદમી રાજ્ય અમલથી કંટાળી જઈને તેની સત્તા ઉખેડી નાખવા પ્રયત્ન કર્યો. સુલ્તાનની હકૂમતનો સ્પષ્ટ ઈન્કાર કરવામાં આવ્યો. અલાઉદ્દીનને આ સમાચાર મળતાં તેણે અલપખાનના ઘાતક કમાલુદ્દીન ગુર્જને બળવો દાખી દેવા મોકલ્યો, પણ બળવાખોરોએ તેને હરાવ્યો અને મારી નાખ્યો.

અલાઉદ્દીનનો અંત

અલાઉદ્દીનને જલંદરનો લયંકર રોગ થયો હતો. તેણે પોતાના યુવરાજ ખિઝરખાનને કેદ કર્યો હતો. જનાનામાં ભારે ખટપટ હતી અને ચારે તરફથી ભારે નિરાશાજનક સમાચારો આવી રહ્યા હતા. અલાઉદ્દીનનો અંત સમીપ આવ્યો, તેનું દર્દ વધી ગયું. માનસિક અને શારીરિક આઘાતોથી

ઉન્મત બનેલો અલાઉદ્દીન કંઈક અઘટિત કરી બેસશે, એ બીકે તેમા વજીર કાકુરે તેને ઝેર આપ્યું, અને ઈ. સ. ૧૩૧૬ના ડીસેમ્બરની ૨૨મી તારીખે અનેક માનવ હત્યાકાંડોનો કર્તા અલાઉદ્દીન આ જગતની યાતનાઓમાંથી મુક્ત થયો.

અલાઉદ્દીન તદ્દન નિરક્ષર હતો. તે લખી વાંચી પણ જાણતો નહિ, અને સ્વભાવે ખરાબ, જહ્કી, નિર્દય અને ક્રૂર હતો, પરંતુ તેનાં ભાગ્ય પ્રબળ હતાં. તેના પરિણામે તેણે અનેક વિજયો પ્રાપ્ત કર્યા હતા અને અપાર ધન એકઠું કર્યું હતું. તે પોતાને ‘સિકંદરસાની’ એટલે બીજા એલેક્ઝાન્ડર કહેવરાવતો. અલાઉદ્દીન શરાબનો ભારે શોખીન હતો. તે શરાબમાં ચકચૂર થઈ કહ્મના પણ શમી જાય તેવાં કૃત્યો કરતો હતો, અને કહેતો કે ઉલુઘખાન, ઝફરખાન, નસરતખાન, અને અલપખાન જેવા સરદારોની સહાયથી હું ધારૂં તો નવો ધર્મ સ્થાપી શકું અને અમારી તલવારો પ્રત્યેક મનુષ્ય પાસે તે કબૂલ કરાવે. હું સિકંદરની જેમ મારા ધનભંડારોનો ઉપયોગ વિશ્વ વિજેતા બનવામાં કરીશ.”^૧

અલાઉદ્દીનને ઈસ્લામની, તેના સુંદર સિદ્ધાંતો, સંતોના ઉપદેશો કે આદેશોની કાંઈ પડી ન હતી. તેના ધન કે વૈભવનું આજ અસ્તિત્વ નથી, પણ “અલાદિયા ખુની”નું મેળવેલું ઉપનામ હજી લોકો જાણે છે.

અલાઉદ્દીન પછી

અલાઉદ્દીનનો યુવરાજ ખિઝરખાન તેના પિતાના મૃત્યુ સમયે કેદ હતો, તેથી મલેક કાકુર તથા અન્ય અમીરોએ બીજા શાહઝાદા શાદીખાનને ગાદીએ બેસાડ્યો. પરંતુ પરંપરા જળવાઈ રહે અને ખૂન વગર દિલ્હીનું તખ્ત કોરું ન રહે તે માટે

૧ આવી વાતો ન કરવા ક્રોધાલ અલાઉ મુલ્કે સમજાવ્યો પછી તેણે નવા ધર્મની વાત મુકી દીધી. તારીખે ફીરોઝશાહી.

ત્રીજો શાહજાદો મુબારક, શાદીખાન તથા કાકુરને મારી કુતુબુદ્દીન નામ ધારણ કરી દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો.^૧

કુતુબુદ્દીન

કુતુબુદ્દીને તેના સસરા મલેક દીનારને અફરખાનનો ઈલ્કાબ આપી ગુજરાતમાં સુબો નીમીને મોકલ્યો. તેણે ગુજરાતમાં બ્યાપેલી અંધાધુંધી અને ગેરબ્યવસ્થા દૂર કરી, પણ તેના બદલામાં સુલ્તાને તેના કુટુંબીઓ, સગાઓ, તથા કાકા અસદુદ્દીનનો ઘાત કર્યો.

“સુલ્તાન કુતુબુદ્દીન શરાબમાં મસ્ત રહેતો. લોગ વિલાસમાં ફૂળેલો રહેતો. મુખમાંથી તે અપશબ્દોનો વરસાદ વરસાવતો અને પાસે વસતા આમાંકિત સેવકોનો વગર વાંકે ઘાત કરતો. કચેરીમાં તે સ્ત્રીના વેશમાં અલંકારો અને આભૂષણો સજીને આવતો. નમાઝ પઢતો નહિ, રોબ રાખતો નહિ અને અમીરો તથા વજીરોને ભરકચેરીમાં ગાળો દેતો. એટલું જ નહિ પણ હલકી સ્ત્રીઓ પાસે તેમને ગાળો દેવરાવી આનંદ માણતો. ગુજરાતમાંથી પકડાઈ આવેલા શુલામોમાં એક ભાંડ હતો, તેને તેણે મિત્ર બનાવેલો. આ ભાંડ અમીરોને તેમની પત્નીઓ કે માતાઓને નામે, ઉઘાડે ઓગ બોલાવતો, તેનાં કપડાં બગાડતો અને કચેરીમાં તદ્દન નગ્ન સ્થિતિમાં અપશબ્દો બોલી ચેન ચાળા કરી જેનું તેનું અપમાન કરતો. આ ભાંડે લોકોને તોળાહ પોકરાવી તેથી તેનું નામ જ ‘તોળાહ’ પડી ગયેલું.”^૨

મલેક ખુશરૂ

સોમનાથની ચડાઈ વખતે ઉલુઘખાને જે હિન્દુ સ્ત્રી પુરુષો

૧ અલાઉદ્દીન પછીના દિલ્હીના ઇતિહાસ સાથે આ પુસ્તકના વિષયને સંબંધ નથી પણ પ્રભાસના પ્રગળનોએ સુલ્તાન કુતુબુદ્દીન ઉપર કેમ વેર લીધું તે જાણવા માટે પૂર્વવર્તાત આવશ્યક છે.

૨ તારીખે ફીરોઝશાહી.

ને ગુલામો તરીકે પકડી લીધેલાં, તેમાં વેરાવળના રખારીનો એક છોકરો પણ હતો. તેનું બળાત્કારે ધર્માંતર કરાવી હસન એવું નામ આપવામાં આવ્યું. આ ગુલામો નર્કની યાતનાઓને સારી કહેવરાવે એવી યાતના દિલ્હીમાં લોગવતા. અસહ્ય દુઃખ, ત્રાસ અને જીવનમાંથી આ હિન્દુઓ મુસ્લીમ બન્યા પછી પણ મુક્ત થયાં ન હતાં. હસન આ બધું જોઈ રહેતો. તેના ધર્મે, ભૂતિએ અને દેશે છોડ્યો પણ લાગ્યો છોડે તેમ હતું નહિ. હસન સુલ્તાન કુતુબુદ્દીનનો પ્રીતિપાત્ર થયો. ઈસ્લામ અંગીકાર કરેલો અને ગુલામોના ટોળામાં રહેતો હસનનો મામો હિસામુદ્દીન પણ સુલ્તાનનો હજુરી થયો અને હસને સુલ્તાનને સમજાવી તેને ગુજરાતનો સુબો નિમાવ્યો. હસનને ખુશરૂખાનનો ઈલકાબ આપી સુલ્તાને તેને સરસેનાપતિ બનાવ્યો.

સુલ્તાનની ખુશરૂ ઉપર એવી તો કૃપા જતરી કે તેના વિરુદ્ધ સુલ્તાન કોઈની ફરિયાદ પણ સાંભળતો નહિ. મલીક તામરે એક વાર ખુશરૂ વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરી, તો તેની પાસે ચંદેરીનો પ્રદેશ હતો તે ઝાંટી લઈ સુલ્તાને ખુશરૂને આપ્યો. મલીક તાલ બાધાએ ફરિયાદ કરી તો સુલ્તાને તેની આંખો ફોડાવી નાખી, સખ્ત માર મારી કેદમાં ધકેલી દીધો.

ખુશરૂ પરખારી હતો, તેમ તારીખે શીરોઝશાહી કહે છે, બંદાયુની બરવારી કહે છે. રખારી ભરવાડનો ભેદ ન જાણતા અન્ય લેખકો, રખારી-ભરવારી-બરવાન-ભરવાન-પરખારી હતો એમ કહે છે. પ્રો. કોમીસેરીયેટ તેને રખારી વા ભરવાડ હતો એમ કહે છે, પરંતુ તેના કુટુંબીઓનાં હિન્દુ નામો જોતાં તે રખારી હતો તેમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

ખુશરૂ વિરુદ્ધ મુસ્લીમ અમીરોની ખટપટ પ્રબલ થતી ગઈ. ખુશરૂ, કુતુબુદ્દીનની અસ્થિરતા આરી રીતે જાણતો હતો તેથી તેણે એક વાર સુલ્તાનને કહ્યું કે, “આપની કૃપાને કારણે મને અપાર અધિકાર અને વિશાળ સત્તાઓ મળી છે તે બીજા

અમીરો જોઈ શકતા નથી અને મારી ઈર્ષ્યા કરે છે. તેમને સહુને મોટા મોટા સગાઓ છે, મારું કોઈ નથી મારે મને શુબ્રરાતમાં આવેલા મારા વતન વેરાવળ^૧ જઈ મારા સગાઓને તેડી આવવા રજા આપેા. સુલ્તાને ખુશરૂને રજા આપી અને તે તરત જ વેરાવળ જઈ રજારીઓને લઈ આવ્યો. સુલ્તાને તેમને રહેવા મહાલયો આપ્યા, ચડવા ઘોડાઓ આપ્યા અને મોટા અમીરો હોય તેમ તેઓને જુદાં જુદાં પદો અને હોદાઓ આપ્યા.

ખુશરૂ હવે વસીલાવાળો થયો હતો. તેણે રજારીઓને જરૂરી સુચનાઓ માહિતીઓ અને તાલીમ આપ્યાં. એક દિવસે સુલ્તાન પાસેથી ખુશરૂએ અંતઃપુરની ચાવીઓ લઈ લીધી. શુભતદ્ધારો ખોલી ત્રણસો રજારીઓને તેમાં દાખલ કરી દીધા. કાઝી ઝિયાદુદ્દીન ઉર્ફે કાઝીખાને સુલ્તાનને આ વાતની જાણ કરી તો સુલ્તાને તેને ગાળો દીધી. ખુશરૂ તે સાંભળી રાવા માંડ્યો અને કહ્યું કે, “મને આપે મોટો ધનાઢ્યો છે તે દર-ખારીઓ જોઈ શકતા નથી.” સુલ્તાને કહ્યું કે “ખુશરૂ તારા એક વાળ ખાતર મારા તમામ દરખારીઓની ગરદન મારવા હું તૈયાર છું.”

રાત્રીના અંતિમ પ્રહરે ખુશરૂના મામા રણધ્રોળની આગે-વાની નીચે રજારીઓએ સુલ્તાનના શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. ઝવેરીયા (ઝહરીયા) નામના રજારીએ કાઝી ઝિયાદુદ્દીનને લાલે પરોવ્યો અને રાજમહેલમાં ત્રણસો સોરઠી રજારીઓ લાલાઓ અને તલવારો લઈ ધૂમી વજ્યા. ખુશરૂ સુલ્તાનને કખ્તમાં રાખી બેઠો હતો. સુલ્તાને કોલાહલ સાંભળતાં ખુશરૂને પૂછ્યું કે શાનો અવાજ છે? ખુશરૂએ કહ્યું કે, “ખાસા ઘોડાઓ છૂટી ગયા

૧ તારીખે ફીરોઝશાહી-અહલાવલ કહે છે. મારા સૌરાષ્ટ્રના ઇતિ-હાસમાં ખુશરૂ મારંગરોળનો હતો તેમ લખ્યું છે, પણ તે વેરાવળનો હતો તેમ મુસ્લીમ ઇતિહાસકારોના કથનથી જણાય છે.

છે અને માણસો પકડે છે.” એવામાં ઝવેરીઓ ઉપર આવી ગયો. તેણે દ્વારપાળો તથા સેવકોને કાપી નાખ્યા. સુસ્તાન આ બેઠે મોજડીઓ પહેરી જનાના તરફ ભાગવા લાગ્યો, પણ ખુશરૂએ તેને પકડી લીધો. તેના લાંબા વાળની પોતાના હાથમાં આંટી ભરાવી પટક્યો. અને ઝવેરીઓએ તેનું લાલું સુસ્તાનની છાતી સોંસરૂં કાઢી જમીન સાથે જડી દીધો, અને તે પછી તલવારથી તેનું મસ્તક કાપી લીધું.

ખુશરૂના રખારીઓ રાજમહેલમાં તલવારો અને ભાલાંઓ લઈ ફરી વળ્યા. સુસ્તાનના અંગત સેવકો અને કુટુંબીઓની હતલ કરી. અલાઉદ્દીનની વિધવાઓને મારી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ ઉપર અકથ્ય ત્રાસ ગૂંજર્યો. દિલ્હી દરબારના અમીરોને પણ ત્યાં બોલાવી આ રખારીઓએ અલાઉદ્દીનનાં કુલો અને અન્યાયના પ્રતિષેધ જેવાં કુલો કર્યા.^૧

પ્રાંતકાળે ખુશરૂ નાસિરુદ્દીન નામ ધારણ કરી દિલ્હીના તખ્ત ઉપર બેઠો. તેણે સુસ્તાનના અંગત સેવકોનો ઘાત કરાવ્યો. તેમની પત્નીઓ, બાળકો અને દાસીઓને, રખારીઓ અને અન્ય હિન્દુઓને વહેંચી દીધી. કાઝી ઝિયાઉદ્દીનનું ઘર રણધ્રોળને આપ્યું, અને તેને રાયરાયાનનો ખિતાબ આપ્યો. પોતાના ભાઈને ખાનખાનાન બતાવ્યો.”

“તે પછી અલાઉદ્દીનના રાજમહેલમાં મૂર્તિપૂજનો પ્રારંભ થયો. મસ્જિદોની મહેરાબોમાં અને મિમ્બરો ઉપર મૂર્તિઓ બેસાડવામાં આવી. કુરાન શરિફની પ્રતિઓનો ઉપયોગ બેસવાની બેઠકો માટે કરવામાં આવ્યો અને અલાઉદ્દીને ગુજરાત, રણથંભોર, દેવગીરી, લખનૌતી અને સોમનાથના ખજાનાઓ લૂંટી એકત્ર કરેલું ધન હિન્દુઓને આપવામાં આવ્યું, અને

૧ તારીખે ફીરોઝશાહી-

આ અમીરોમાં પાઠળથી મહમદ તખતર નામ ધારણ કરી સુસ્તાન થનાર ફખરુદ્દીન જુના પણ હતો.

તેમાંથી મુસ્લીમ સત્તાને ઉખેડી નાખવા માટે ઉદ્યોગ કરવાની પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવી. હિન્દુઓ ઉપરના જીમ્મી અને જાજીઆ નામના કર નાબૂદ કરવામાં આવ્યા. દિલ્હીના હિન્દુઓને મિયાનન જમાડવામાં આવ્યું અને દેશના પુનઃ સ્વામી થવા બદલ હિન્દુઓએ આનંદ ઉત્સવ ઉજવ્યો.^૧ પરંતુ ખુશરૂને કોઈ હિન્દુએ પોતાની સાથે જમવા યોગ્ય ગણ્યો નહિ કે ન તેને તેનાં આ પરાક્રમ માટે અને ધર્માભિમાનથી પ્રેરાઈ કરેલાં કાર્ય માટે સાથ આપવા આર્થ ધર્મમાં પાછો લીધો. ખુશરૂએ તેથી પોતાના નામના સિદ્ધા પડાવ્યા અને ખુત્બો તેના નામે વાંચવામાં આવ્યો.

મુસ્લીમ પ્રયાસ

મુસ્લીમ અમીરો, ખુશરૂના રૂવાળ આગળ મૌન થઈ ગયા. દિલ્હીમાં કે દિલ્હી બહાર તેના સામે આંખ જાંચી કરવા કોઈને શક્તિ રહી નહિ. તેઓની દ્રષ્ટિ દેપાલપુરના સુબા ગાઝી મલેક ઉપર પડી. તેણે પણ આ તક ઝડપી લેવા વિચાર્યું.^૨ પણ તેનો પુત્ર ફખરુદ્દીન મલેક દિલ્હીમાં હતો તેથી તે પણ શાંત રહ્યો. એક દિવસ લાગ જોઈ ફખરુદ્દીન દિલ્હીથી નાસી ગયો. ખુશરૂએ તેને પકડવા સૈન્ય મોકલ્યું પણ સૈનિકોએ તેને ઉલટાની લાગી જવામાં મદદ કરી.

ફખરુદ્દીન સહિસલામત દેપાલપુર પહોંચી ગયો, તેથી ગાઝી મલેકે દિલ્હી ઉપર હલ્લો કર્યો. ખુશરૂએ તમામ દક્ષિણ સળગાવી દઈ કેસરિયાં કર્યાં અને ઈન્દ્રપ્રસ્થના મેદાનમાં ગાઝીનો મુકાબલો કર્યો. દિલ્હીના મુસ્લીમો ગાઝીને મળી ગયા. પરિણામે ખુશરૂ હાર્યો અને નાસવા જતાં પકડાઈ ગયો. ગાઝીએ તેનો ઘાત કરી ગ્યાસુદ્દીન તઘલગ નામ ધારણ કરી તે સુલ્તાન તરીકે જાહેર થયો.^{૧-૨}

૧ તારીખે ફીરોજશાહી

૨ તારીખે ફરીસ્તા

પુનઃમંડન

સોરઠનો રાહ માંડલિક ઈ. સ. ૧૩૦૬માં શુજરી ગયો અને તેની ગાદીએ રાહ નવઘણ ચોથો બેઠો. નવઘણ વીર હતો, ઉત્સાહી હતો અને હિંમતવાળો હતો. શુજરાતમાં અંધાધુંધી ફેલાઈ હતી તે તકનો લાભ લઈ ઈ. સ. ૧૩૦૮માં તેણે અલાઉદ્દીનના થાણાંઓ ઝઠાડી મુક્યાં અને વાળંરાબ વિજયદેવના સહકારથી સોમનાથનાં લિંગની પ્રતિષ્ઠા કરી.^૧

વિજયદેવે તો અલાઉદ્દીનનાં સૈન્ય દિલ્હી પહોંચે તે પહેલાં સુત્રાપાડાનું સૂર્યદેવળ ઈ. સ. ૧૩૦૧માં સમરાવી દીધેલું^૨ અને બીજાં મંદિરોમાં પણ પૂજા ચાલુ કરાવી દીધેલી.

મુસ્લીમ સુબાઓ

માંગરોળના શિલાલેખ પ્રમાણે હી. સ. ૭૦૦ એટલે ઈ. સ. ૧૩૦૧માં પાટણનો સત્તાધીશ અધિકારી અફરખાન વણ ઉલ મુલક હતો. તેણે સોરઠના સુબા મલેક બેદર બીન જેહેલે તેના નાથબ સુબા શેખ બીન તાજના સમયમાં માંગરોળ ફરતો ફિલ્લો બાંધ્યો હોવાનો ઉલ્લેખ છે.

ઉનામાં હી. સ. ૭૦૮ એટલે ઈ. સ. ૧૩૦૮-૧૩૦૯નો શિલાલેખ છે તેમાં અફરખાનના સમયમાં મુસાફરખાનું બાંધ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

તે ઉપરથી ફલિત થાય છે કે ઈ. સ. ૧૩૦૧ થી ઈ. સ. ૧૩૦૮ સુધી અફરખાન વણ ઉલ મુલક સોરઠ પ્રદેશનો સર્વ સત્તાધીશ હાકમ હતો; પરંતુ આગળ ચર્ચા કરી છે તેમ અફરખાન વણ ઉલ મુલક ઈ. સ. ૧૩૦૧માં હતો જ નહિ, તેવું

૧ પ્રમાસ પત્તને ચેન હત્વા ચવનમૂપતીન

શ્રી સોમનાથપ્રાસાદ જીર્ણોદ્ધાર કૃત કલ્પોઃ શ્લોક ૬૧

માંડલિક કાવ્ય

૨ સૂર્યદેવળનો સ. ૧૩૫૭ (ઈ. સ. ૧૩૦૧) નો શિલાલેખ.

જ તાજ બીન અહમદનું છે. આ બન્ને શિલાલેખો પાછળથી કોતરાવેલા અને દેખતી રીતે બનાવટી છે.^૧

ગુજરાતમાં વ્યાપેલી અરાજકતાનો લાભ લઈ સ્થાનિક લોકોએ અને રાજાઓએ દિલ્હીની હકુમત ઉઠાડી મૂકી અને સોમનાથના મંદિરના ઉદ્ધાર માટે પ્રયત્નો શરૂ કર્યા.

રાહ મહિપાલે સોમનાથના ખંડિત દેવાલયને પુનઃ મંડિત કર્યું. અને તે કાર્યમાં અવરોધ કરવા સ્થાનિક મુસ્લીમોએ બોલાવેલા શાહી સૈન્યને પરાજિત કરી તેના સેનાપતિને મારી તૂટેલા લાગો સમરાવી તેના પિતાએ ઉતાવળે લિંગ પ્રતિષ્ઠા કરી હતી તેથી ઈ. સ. ૧૩૧૦માં પુનઃ પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા કરી પ્રાણલેખોને મોટાં દાન આપ્યાં.

પાનવાડીનો શિલાલેખ

હી. સ. ૭૨૦ એટલે ઈ. સ. ૧૩૨૦નો એક ક્ષારશી શિલાલેખ પ્રભાસ પાટણની પાનવાડી નામે ઓળખાતી રામપુષ્કર કુંડની ધાડીમાં હતો, તેમાં લખ્યું છે કે “જ્યારે સુલ્તાન મહમદશાહ તઘલગ સુલ્તાન હતો ત્યારે આ પ્રદેશનો વાલી (ગવર્નર) મલેક તાજદૌલ અહમદ હતો. તે અયાઝનો પુત્ર હતો. તેના સમયમાં અહમદના પુત્ર હામીદે આ મસ્જિદ બનાવી” તેના આધારે ઘણા વિદ્વાનોએ માની લીધું કે ઈ. સ. ૧૩૨૦માં પ્રભાસમાં મુસ્લીમ હકુમત હતી અને અહમદે આ મસ્જિદ બનાવી. પરંતુ ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે કે ઈ. સ. ૧૩૨૦માં મહમદ તઘલગ દિલ્હીની ગાદી ઉપર આવેલો જ નહિ. મુસ્લીમ સવારીઓ ભેતાં તાજદૌલા નામનો કોઈ ગવર્નરપદ પ્રાપ્ત કરે તેવો અમીર કે અધિકારી પણ ન હતો. તારીખે ફીરોઝશાહીમાં મોટા અમીરો મુગાઓ અને હાકેમોનાં નામો આપ્યાં છે, તેમાં આ નામ ક્યાંયે જડતું નથી. મહમદના સમયમાં તાજુદૌલ હતો,

પણ તે ગુજરાતમાં હતો જ નહિ. તારીજે કીરોજશાહી ઈ. સ. ૧૩૨૦ પછી લખાણી અને તેનાં વર્ણનો અને હકીકતો ઘણી ઝીણવટ અને ચિવટ લરેલાં છે એટલે તાજદૌલા અહમદ ગુજરાતનો વાલી હોત તો તે જરૂર તેનો ઉલ્લેખ કરત. અયાઝ મહમદ બેગડાના સમયમાં થયો. ગ્યાસુદ્દીન તઘલગના તંત્રમાં ખ્વાજા અહમદ અયાઝ “શાહનાએ ઇમારત” જાહેર બાંધકામ ખાતાનો અધિકારી હતો, પણ તેનો પુત્ર તાજદૌલા હોવાનું જણાતું નથી. મહોબાનો હાકેમ એક તાજ દુવલ હતો તે આ શખ્સ હોય તો તે અયાઝનો પુત્ર સંભવી શકે નહિ. આમ સમયનો કે વ્યક્તિનો મેળ પડતો નથી.

ગુજરાતના અહમદશાહે (ઈ. સ. ૧૪૧૧) મલેક તૂઝકાહને તાજુ ઉલ મુઝકને ખિતાબ આપી, પ્રલાસનાં મંદિરોનું ખંડન કરવા નીમેલો. તે તમામ વાતો સેજસેજ કરી આ શિલાલેખ ઇતિહાસના જ્ઞાનથી વંચિત કોઈ મૌલવી સાહેબે પાછળથી કોતરાવી નાંખ્યો હોવાનું જણાય છે અને તેના ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકાય તેમ નથી.^૧

મહમદ તઘલગ

ખુશરૂને મારી દિહીની ગાદીએ બેઠેલા ગ્યાસુદ્દીનના મૃત્યુ પછી ‘મહમદ ગાંડા’ ના ઉપનામથી ખ્યાતિ મેળવેલો મહમદ તઘલગ સુલ્તાન થયો. તેના સરદાર તાઘીએ તેની સામે બળવો કર્યો અને તે સફળ ન થતાં તાઘી નાસીને ગુજરાતમાં આવ્યો. મહમદે તેનો પીછો પકડ્યો. તાઘીને જૂનાગઢના રાહ જોંગારે આશ્રય આપ્યો, તેથી ઈ. સ. ૧૩૪૫માં મહમદે જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી.

મોખડોળ ગોહિલ

સ્વપરાક્રમે અમુદ્રનું સ્વામિત્વ મેળવી ચુકેલો વીર મોખડોળ

૧ ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રના અરબી કારશી શિલાલેખોની નોંધમાં મેં આ પ્રશ્નની વિસ્તૃત ચર્ચા કરી છે. લેખક

ગોહિલ મહમદના માર્ગમાં ઉપસ્થિત થયો. તેણે મહમદના સૈન્યની આગેકૂચ થંભાવી દીધી. મુસ્લીમોનો પરાજય અને પરિણામે પલાયન નિશ્ચિત હતું, ત્યાં કોઈએ દગાથી મોખડાજીની પીઠમાં ઘા મારી મૃત્યુ નીપજવ્યું. રાજપૂતો કપાઈ ગયા અને મહમદ આગળ વધ્યો.^૧

મહમદે પીરમ લીધું અને ઘોઘામાં પ્રવેશી પ્રબળનોની કતલ કરી. પ્રત્યેક નગરમાં કાઝીની નિમણુંક કરી, તે મહુવા ગયો. ત્યાંથી ઉના જઈ, દીવના વાઘેલા ઠાકોરોને હરાવી, ગિરના માર્ગે જૂનાગઢ ગયો. તેને તાઘીને પકડી મારી નાખવાની ઉતાવળ હતી, તેથી સોમનાથ ગયો નહિ પણ માર્ગમાં કનકેશ્વરીમાં કનકાઈનું મંદિર તોડી નાંખ્યું.

મહમદે જૂનાગઢ પેચું^૨ પણ તાઘી નાસી છૂટ્યો. રાઠે ચુદ્ધ આપ્યું અને તેનો સેનાપતિ વીરસિંહ વાઘેલો મરાયો. રાઠે પરાજય સ્વીકાર્યો અને મહમદે તેની પાસેથી મોટો દંડ લીધો.^૩

જૂનાગઢ સુધી મહમદ આવે અને સોમનાથનું ખંડન ન કરે તો તેની કીર્તિ કલંકિત થાય તેથી તેણે જૂનાગઢથી એક સૈન્યને સોમનાથ ઉપર ખંડન અને ધર્માતર માટે આજ્ઞાઓ આપી મોકલ્યું.

પ્રભાસમાં મહમદનું સૈન્ય

પ્રભાસ ઉપર મુસ્તાનની સેના આવે છે તે સમાચારે રાજપૂતો અને અન્ય પ્રબળનો સાળદા થઈ ગયા. મહમદના સૈન્યને માર્ગમાં વિંજલજી જુદાએ આંતર્યું. પણ રાજપૂતોનો વિરોધ નહિવત સમયમાં સમી ગયો. વિંજલજી રણક્ષેત્રમાં મરાયો અને રાજપૂતો કપાઈ ગયા.

મહમદના સૈન્યે લિંગ પુનઃ ખંડિત કર્યું અને મંદિરને

૧ વિગતવાર વર્ણન માટે જુઓ મારા "સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ."

જુનું નુકશાન પહોચાડી, પ્રભામમા કાઝીની નિમણુંક કરી એક થાણું બેમાડી, પાછું વળી ગયું

મહમદ જૂનાગઢથી ગોડલ ગયો અને ત્યાંથી સિંધમા ગયો અને ત્યાં ગુજરી ગયો ૧

ફીરોઝ તથાલગ

ઈ સ ૧૩૫૧મા મહમદ તથાલગના અનુગામી તરીકે ફીરોઝ દિલ્હીનો સુલ્તાન થયો તેણે સિંધ ઉપર સવારી કરી અને તેમા મોટી ખુવારી વેઠી વિશ્વાસિ લેવા અને પુરવઠો એકત્રિત કરવા તે પાટણ આવ્યો પાટણથી દિલ્હી ગયો અને ત્યાં જઈને ઝકરાખાન નામના સુબાને ગુજરાતના હાકેમ તરીકે મોકલ્યો

ફીરોઝે પાટણનિવાસ દરમ્યાન જાણ્યું કે તેના સુબાની નખખાઈના કારણે હિન્દુ ઠાકોરો ગળવાન થઈ ગયા હતા, તેથી તેમની ઠકરાતો જપ્ત કરી અને અગત્યના કેન્દ્રોમા ખળવાન થાણાઓ મુકી મૂર્તિખંડન અને ધર્માતરની નીતિને વેગ આપ્યો.

મેઘરાજ વાળે

પ્રભાસના ઠાકોર વિંજલદેવના મૃત્યુ પછી તેની ગાદીએ ઈ સ ૧૩૪૬મા તેનો પુત્ર મેઘરાજ વા મુઘરાજ^૨ બેઠો તેણે પ્રભામના મુસ્લીમ થાણાના અધિકારીઓ અને સિપાહીઓને મારી થાણું ઊઠાડી મુક્યું અને સોરઠના રાહ બેગારે સોરઠ પ્રદેશમાથી સુલ્તાનના થાણાઓને ઝાટી મૂક્યા, અને તેના એલચીને પણ ચાલ્યા જવા ફજ્જ પાડી જ્યસિંહે તથા મેઘ રાજે ખડિત મદિરો પુનઃ મડિત કરી સોમનાથની પૂજા શરૂ કરાવી અને સોમનાથનું મદિર મુદર ત્રીતે સમરાવ્યું ૨

૧ જુઓ મારો સૌરાષ્ટ્રનો પ્રતિદાસ

૨ પત્તનયોવનિમતા મેંગારો નામ વેદમુદર્તા

દ્વીપ નવદ્રવ્ય હર્તા સોમેશ સ્થાપના કર્તા^૧—માડસિક કામ.

એમ જણાય છે ઈ. સ. ૧૩૫૦ થી ઈ. સ. ૧૩૬૯ સુધી પ્રભાસમાં સુલ્તાનોની સત્તા નહિવત હતી. રાહે અને વાળ રાજાએ સુલ્તાને મૂકેલા થાણાઓ ઊઠાડી મૂકેલાં અને સોમનાથનું પૂજન પૂર્ણવૈલવથી ચાલુ કરાવેલું. મંદિરને પણ સમરાવી લીધું હતું. તીર્થયાત્રા પણ યાત્રિકોએ આરંભી દીધી હતી અને ‘રાણો મુઘરાજ’ વા મેઘરાજ તેઓને સુવિધાઓ પણ આપતો.^૧ આમ પ્રભાસતીર્થ પાછું પ્રસિધ્ધિ પામ્યું અને જેટલા આગ્રહથી તેનો નાશ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો તેથી વિશેષ વેગથી તીર્થની મહત્તા વધતી રહી.

ઝફરખાનની ચડાઈ

ઈ. સ. ૧૩૬૯માં ઝફરખાને પાટણ આવી સ્થાનિક તત્ત્વો ઉપર અંકુશ મેળવી જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી. રાહ ખેંગાર ચોધાના પુત્ર રાહ જયસિંહ ખીલ્લો તેનું વીરોચિત સ્વાગત કર્યું^૨ અને ઝફરખાનનાં સૈન્યને વેરવિખેર કરી નાખ્યું.^૩ પરંતુ અંતે તે રણક્ષેત્રમાં સૂતો. જૂનાગઢ ઉપર ઝફરખાને કબ્જો કર્યો અને ત્યાંથી માર્ગમાં આવતાં ગામડાંઓ અને ગામે બાળતો લૂંટતો, પ્રબળનોની હત્યા કરતો પ્રભાસ આવ્યો.

વાળરાજા મેઘરાજે પોતાના નાના સૈન્ય તથા પ્રબળા સ્વયંસેવકોની ટુકડીઓ લઈ ઝફરખાનનો સામનો કર્યો. પણ સંખ્યાબળ આગળ તેનું પરાક્રમ નિરર્થક ગયું. મેઘરાજ મરાણો

સંવત ૧૩૭૧ નો લેખ—

- ૧ દેવ પાટણ દેરાલ કે આવાઈ સંઘ સરખો સદુ પુરાવઈ
અપૂરવ પરિ જહિ એક દુષ્ટઅ તહીં આવઈ,
સોમેઝર તો ગઊરવ કારણિ ગત અપ દુતો
આપણિ રાણુકિ મૂઘરાજો (“ સમરાંમુ ”)

“ આપણા કવિઓ ” શ્રી. કે. ડા. શાસ્ત્રી

- ૨ તસ્મામૂત્તનયઃ શ્રોમાન જયસિંહ્નુ ઇતિ શ્રુત

યન યાવનરાજેમ ઘટા નિષટિતા રણે હ. ૥ ॥ શ્લોક ૭૭ માં અલિપ્ત “ જ.

અને ઝંઝરખાને સોમનાથ મંદિરને બ્રષ્ટ કરી અનેક સ્ત્રીપુરુષોને બળાત્કારે ધર્માંતર કરાવી પાટણ ગયો અને માર્ગમાં આવતા ગામડાઓ અને નગરો લૂંટતો અને બાળતો ગયો.

રાજા લખ્મ

મેઘરાજ અને જયસિંહના મૃત્યુથી પ્રભાસમાં ધર્મનો કોઈ રક્ષક રહ્યો નહિ. મેઘરાજનો નાનો ભાઈ લખ્મ ગાદીએ આવ્યો. તેની શક્તિ મર્યાદિત હતી, સૈન્ય કપાઈ ગયું હતું, સહાયકો અને સેવકો નાસ્તી છૂટયા હતા અથવા મુસ્લીમ થઈ ગયા હતા. જે પ્રદેશમાંથી તેને આવક આવતી તે લૂંટાઈ ગયો હતો, અને વેરાન થયો હતો. છતાં તેણે સોમનાથ ઉપર પુનઃ આક્રમણ આવે તો તેનો અસરકારક સામનો થાય તે હેતુથી, ભાવ બૃહસ્પતિનો બંધાવેલો દૂર્ગ છૂર્ણ થઈ ગયેલો, અને વારંવાર થતાં આક્રમણોથી અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયો હતો તે સમરાવ્યો.^૧ આ દૂર્ગનું સમારકામ વિ. સં. ૧૪૪૨ (ઈ. સ. ૧૩૮૬)ના અપાડ સુદી ૫ ના રોજ પુરું થયું હતું અને તે કાર્યમાં તેના મંત્રી કર્મસિંહ^૨ તેને સહાય કરેલી. દૂર્ગનું કાર્ય લખ્મની પુત્રી યમુનાને નામે કરેલું. દૂર્ગનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે આ સમારકામ કરવા જતાં દૂર્ગ લગભગ નવો જ બંધાઈ ગયો.^૩

રાજા લખ્મે વિ. સં. ૧૪૩૭ (ઈ. સ. ૧૩૮૧) માં મેઘપુર નામે નવું ગામ વસાવી તેના પુરોગામી અને વડીલ ભાઈ મેઘરાજના પુણ્યાર્થે ગ્રાહણોને દાનમાં આપ્યું.^૩

નાગરો

બૌદ્ધધર્મની વધતી જતી અસરનો પ્રતિકાર કરવા વલ્લભી સમ્રાટોએ આનંદનગર વા વડનગરથી નાગરોને બોલાવી મહત્વના કેન્દ્રોમાં રાખ્યા હતા. આ નાગરો વેદ પાઠી, સર્વશાસ્ત્ર પારંગત અને કર્મકાંડી હતા, છતાં અધાત્મિક હતા, એટલે દાન તો

૧ વિ. સં. ૧૪૪૨ (ઈ. સ. ૧૩૮૬) નો શિલાલેખ પરિ. ૧૦ મું.

૨ કર્મસિંહના પિતા રણના પિતા તેજ ગુજરાતના રાજાના મંત્રી હતા.

૩ વિ. સં. ૧૪૩૭ (૧૩૮૧) નો શિલાલેખ પરિ. ૧૦ મું.

ન લેતા, પણ તે સમયમાં પગાર પણ ન લેતા. તેથી તેમની ઉદરપૂર્ણા માટે વલ્લભી સમ્રાટોએ તેમને પોષણક્ષમ ક્ષેત્ર આપેલાં. સ્કંદ પુરાણના નગરખંડ અને પ્રભાસખંડનો લેખક સાંકૃત્ય ગોત્રીય નાગર હતો અને રસભાસ્કર આદિ વિજ્ઞાનના ગ્રંથોનો લેખક પણ નાગર હતો. શિલાલેખોની પ્રશસ્તિઓના લેખકો પણ મહદ્દ અંશે નાગરો હતા.

ગુજરાતના રાજાઓએ મંત્રીપદે નાગરોને નીમ્યા અને તેઓ મંત્રીઓ, અમાત્યો અને પુરોહિતોના પદો પ્રાપ્ત કરી શક્યા, અને તે સાથે શસ્ત્રવિદ્યા હસ્તગત કરી સેનાપતિપદ પણ મેળવ્યાં. શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રોનો યુમેળ સાધી નાગરો કર્મ-કાંડ તથા રાજતંત્રમાં પડયા; અને પાટણ, અવન્તિ, અજમેર, જૂનાગઢ આદિ રાજ્યોથી લઈને નાના નાના ઠાકોરના રાજ્યો સુધી રાજતંત્રમાં તેઓ અગત્યના સ્થાનો પર આરૂઢ થયા.

મહામૂદ ગીઝનીની ચડાઈ સમયે તો નાગરો તેમના આ નવિન કાર્યક્ષેત્રમાં સ્થિત થઈ ગયા હતા. રાહ નવધણના સેનાપતિ અને મંત્રી મહીધર અને શ્રીધરે તેમના નાના સૈન્ય સાથે સોમનાથની સખાતે પ્રાણ અર્પ્યા હતા. અને પ્રભાસમાં પણ કેટલાંક નાગર કુટુંબો વસી ગયાં હતાં. તેમાં શ્રીધર અને માધવ મંત્રીઓ પણ હતા. તેઓ ઠેના મંત્રી હતા તે જ્ઞાત નથી, પણ સંભવત વાલ્લ ઠાકોરના મંત્રીઓ હોય અથવા અન્ય રાજાઓના સોમનાથમાં રહેલા મંત્રીદરજાના પ્રતિનિધિઓ હોય. માધવ મંત્રીના પુત્ર ધાંધની, રંલા અને મેનકા બહે સોમેશની પૂજા કરવા આવી હોય, તેવી સંગીત અને નૃત્ય કલામાં પ્રવિણ એવી પુત્રીઓ હાંસુ અને બસુ એ રૂપિયા પાંચસો ખર્ચી ગડુલામાં વાવ કરાવી.”^૧

૧ પ્રભાસ પાસે બકુલા ગામ તથા વમે છે. આ વાવનો વિ. સં. ૧૪૩૭ (ઈ. સ. ૧૩૮૧) નો શિલાલેખ, ધામજેજનો શિલાલેખ જણાવ છે. તે રત્નસાગરો નાગરો ... મંત્રો માધવા ધાપ મગદ્ધ વાપી વગેરે શબ્દોથી શરૂ થાય છે.

ગુજરાતના સુસ્લીમ મુખાઓ

ફીરોઝ તથાલગે ગુજરાતનો વહીવટ સ્થિર કર્યો અને ઈ. સ. ૧૩૭૭ માં ગુજરાતના મુખાપદે મલેક મુફરરાહ, ફરહત -ઉલ-મુલ્કનો ઇલ્કાબ મેળવી નીમાઈ આવ્યો. તેનો આશય સ્વતાંત્ર યવાનો હતો. તેથી તેણે હિન્દુઓની મૈત્રી મેળવવા હિન્દુધર્મના પાતનમાં રૂકાવટ કરી નહિ અને હિન્દુ ઠાકોરો અને શ્રીમંતોને ઉત્તેજન આપ્યું. મુફરરાહ દશ વર્ષ ગુજરાતમાં રહ્યો તે સમય દરમ્યાન પ્રભાસમાં ફરીથી સોમનાથની પૂજા શરૂ થઈ અને વગર અવરોધે તેની આરતીના ઘંટાનાદ થવા લાગ્યા.

મુસ્લીમો અને નવમુસ્લીમો આ સહન ન કરી શક્યા. તેમણે દિલ્હીના દરબારમાં અરજીઓ કરી અને તેના પરિણામે ઈ. સ. ૧૩૮૭ માં ફીરોઝ તથાલગે મલીક યાકુબ સિકંદરખાનને ગુજરાતના મુખા તરીકે મુફરરાહને પકડી મારી નાખવાની મંજૂરી સાથે મોકલ્યો, પણ મુફરરાહે તેને મારી નાખ્યો.

ફીરોઝ ઈ. સ. ૧૩૮૮ માં ગુજરી ગયો અને તેના અનુગામી સુલ્તાન મહમૂદ બીજાએ ઈ. સ. ૧૩૯૧ માં વાઙ ઉલ-મુલ્કના પુત્ર ઝફરને મુઝફ્ફરખાનનો ખિતાબ આપી ગુજરાતના મુખા તરીકે મોકલ્યો. તેણે મુફરરાહને તારીખ ચોથી જાન્યુઆરી ૧૩૯૨ના રોજ હરાવીને મારી નાખ્યો.

મુઝફ્ફર સોમનાથ ઉપર

મુઝફ્ફરને બળર મળી કે ફરહત ઉલ મુલ્કના સમયમાં સોમનાથનું સ્થાન પુનઃ યાત્રાધામ બની ગયું છે, અને ત્યાં યાત્રિકોની ભીડ રહે છે, તેથી તેણે ઈ. સ. ૧૩૯૫માં સોમનાથ ઉપર સવારી કરી. મુઝફ્ફર એક બળવાન સૈન્ય સજા સૌરાષ્ટ્રનાં નંદનવનને ઉજ્જડ કરતો બાળતો અને બેકામ કતલ કરતો પ્રભાસ આવ્યો. તેણે સોમનાથનાં દેવાલયનો પુનઃ ધ્વંસ કર્યો,

નગર લૂંટયું અને એક મંદિરમાં મસ્જીદ બનાવી. તેણે પ્રભાસમાં ઈસ્લામના પ્રચાર માટે મૌલવીઓ અને કાયદાના અમલ માટે કાઝીઓ નીમ્યા.

મુઝફ્ફરની બીજી સવારી

સાત વર્ષ સુધી સોમનાથનું મંદિર ઉજ્જડ રહ્યું. મૂર્તિ-પૂજા સમગ્ર શહેરમાં બંધ કરવામાં આવી, છતાં ત્યાં પૂજા થાય છે તેવી વાત સાંભળી, ઈ. સ. ૧૪૦૨માં મુઝફ્ફરે પ્રભાસ ઉપર ફરીથી ચડાઈ કરી. “હિન્દુઓ તેની સામે થઈ શક્યા નહિ તેથી મુઝફ્ફરે હિન્દુ પ્રજાની કતલ કરી અને તેમનાં ઘર લૂંટી લીધાં. હિન્દુઓ નાસ્તીને દીવમાં લરાયા છે તેમ બબર મળતાં તેણે દીવ ઉપર ચડાઈ કરી. દીવનો કિલ્લો સર કયો અને ત્યાંના રાજા તથા સરદારોને હાથીના પગ તળે છૂંદાવી મારી નાખ્યા. દીવનું દેવાલય બ્રષ્ટ કરી ત્યાં મસ્જીદ બનાવી.”

મુઝફ્ફરના પૂર્વજો

જે મુઝફ્ફરે સોમનાથ ઉપર બે બે વાર સવારીઓ કરી હિન્દુધર્મના ઉચ્છેદ માટે લોહીની નદીઓ વહેવરાવી અને જેના વંશજોએ લગભગ બે સદીઓ સુધી આર્ય સંસ્કૃતિ અને જાતિનો નાશ કરવા અતત ઉદ્યમ કર્યો તે મુઝફ્ફર વાળ ઉલ મુલકનો પુત્ર હતો.

વાળ ઉલ મુલક પંજાબના સરહિન્દ ગામનો ટાંક જાતિનો રાજપૂત હતો તેનું મુળ નામ સહારન હતું અને તેના ભાઈનું નામ સાધુ હતું. આ બન્ને સૂર્યવંશીય દાત્રિયો હતા. તેને ત્યાં શ્રીરાજ તથાલખ એક વાર જઈ ચડ્યો. શ્રીરાજ ત્યારે ગાદીએ આવેલો નહિ, પણ દિલ્હીની ગાદીનો વારસ હતો. સહારન તથા સાધુએ તેનું સ્વાગત કર્યું. આ પ્રસંગે તેની બહેન ઉપર શ્રીરાજની દષ્ટિ પડતાં તેને પોતાના જનાનામાં લઈ જવા દબાણ કર્યું. સહારન તેની સામે થઈ શક્યો નહિ,

તેથી પોતાની બહેન ફીરોઝને આપી, બન્ને ભાઈઓ દિલ્હી ગયા અને ત્યાં ઈસ્લામ અંગીકાર કરી રાજ્ય સેવામાં જોડાયા. સહારનને વાછ ઉલ્લ મુલ્કનો ખિતાબ મળ્યો. તેને બે પુત્રો થયા, તે પૈકીનો મોટો પુત્ર ઝફરખાન હતો અને નાનો પુત્ર શમ્શખાન હતો. ઝફરખાન ગુજરાતના સુબાપદે આવ્યો ત્યારે તેને સુલ્તાને મુઝફ્ફરખાનનો ઇલકાબ આપ્યો.

મુઝફ્ફર કેદ

મુઝફ્ફરના પુત્ર તાતારખાને દિલ્હીની નબળી પડતી સત્તાથી પોતાના પિતાને સ્વતંત્ર થવા સલાહ આપી, અને જ્યારે તેણે તે સ્વીકારી નહિ ત્યારે તેને કેદ કર્યો. મુઝફ્ફરે તેના ભાઈ શમ્શખાનની સહાય માગી. તેણે મુઝફ્ફરને કેદમાંથી છોડાવી તાતારખાનને ઝેર દઈ મારી નાખ્યો. અને થોડા જ વખતમાં મુઝફ્ફરે સ્વતંત્રતા જાહેર કરી. ઇ. સ. ૧૪૦૭ માં તે ગુજરાતનો પ્રથમ સુલ્તાન થયો.

ઝરંડ ઉપર

મુઝફ્ફરે પ્રભાસ પાસે આવેલા ઝરંડના રાવ ઉપર ચડાઈ કરી. હિન્દુઓ મુઝફ્ફરના સૈન્યોનો સામનો કરવા ઉપસ્થિત થયા. પણ તેઓનો વિરોધ મુસ્લીમ સૈન્યે અદ્વપકાળમાં સમાવી દીધો. મુઝફ્ફરે “તેઓની કતલ કરી અને બ્રાહ્મણોની પરીના જેવી ખૂબસુરત સીઓ તથા બાળકો મુસલમાનોના હાથમાં કેદી થયાં. લૂંટથી હોડીઓ ભરાઈ તર થઈ ગઈ. રાવ શરણ થયો.”^૧

આ ઝરંડ ક્યાં હતું, અને તેનો રાવ કોણ હતો, તેની વિગતો મળતી નથી. અમરેલી જિલ્લામાં ઝર ગામ છે પણ ઇતિહાસકાર સ્પષ્ટ લખે છે કે તે પ્રભાસ પાટણ પાસે હતું. પ્રભાસથી ચૌદ માઈલ દૂર ઝરંડ છે, પણ ત્યાં રાવ હતો નહિ,

અને ગુજરાતના સુલ્તાનને તેની ઉપર ચડાઈ લાવવી પડે એવો કોઈ મોટો રાજા હોવાનો સંભવ નથી. કદાચ કોઈ નાનો બગીરદાર હોય. વળી તે લૂંટનો માલ હોડીમાં ભર્યો હતો તેમ પણ કથે છે. આ વાર્તા સત્ય હોય તો ગિર પ્રદેશમાં અનેક ગામો અને નગરો ઉબજડ થતાં, ત્યાં જંગલ ઉગી ગયેલું છે તે પ્રદેશમાં કોઈ ઝરંડ હોય. એક પ્રતિમાં તો જરહંદ રાવ એવો શબ્દપ્રયોગ છે. રાજપૂતોમાં આવું કોઈ નામ હોવાનું જ્ઞાત નથી.

પ્રભાસ ઉપર

“મુઝફ્ફરે ઝરંડના રાવને નમાવી તે દેશના હિન્દુઓનો તોર સમાવી, સોમનાથ દેવળ ઉપર કૂચ કરી, આ મશહુર દેવળને તોડી, શહેરમાં મુસલમાન ધર્મ અને રિવાજ સ્થાપન કર્યા.”

ઇતિહાસકારોનાં વિધાનો વિચારતાં એમ જણાય છે કે સોમનાથના દેવાલય ઉપર ચડાઈ કરવાની એક ‘ફિશન’ થઈ ગઈ હતી. મુઝફ્ફરની આ ચડાઈ વખતે સોમનાથમાં તોડવા જેવું શું હતું? અને મુસલમાન ધર્મ અને રિવાજ સ્થાપન કરવા માટે તેને શા માટે પ્રયત્ન કરવો પડ્યો? જે હિન્દુઓનું ધર્મોત્તર કરવામાં આવ્યું હતું તેઓ વ્યવહારમાં હિન્દુઓ હતા અને તેઓને પરાણે મુસ્લીમ રિવાજો પળાવવાનું શા માટે જરૂરી હતું? એ પણ એક વિધિની વિચિત્રતા છે કે સૂર્યવંશીય ક્ષત્રિયકુલોત્પન્ન સહારનના વંશજોએ આર્યોના પુરાણો ભાસ્કરતીર્થ અને સોમતીર્થનો નાશ કર્યો.

વાળ રાજા વિંજલ

ઈ. સ. ૧૩૮૧ લગભગ પ્રભાસનો વાળ રાજા લખ્મી ગુજરી ગયો, અને તેની પાટે તેનો પુત્ર વિંજલ વાળે બેઠો. વિંજલના ભાગ્યમાં મુઝફ્ફરની ચડાઈઓનો સામનો કરવાનું

લખાયેલું. તેણે તેની દષ્ટિ સમક્ષ તેનું નાનું પણ આખાદ રાજ્ય પાદાકાંત થતું જોયું. મુંઢર વાડીઓ અને રમણીય ઉદ્યાનો ઉદ્ગ્રંથ થતાં જોયાં. તેનાં સગાઓ, સ્નેહીઓ, સહાયકો અને સરદારોને પરધર્મની દીક્ષા લેતા જોયા અને સવિશેષ તો ભગવાન સોમનાથની ભગવી ધબ્બ ધૂળમાં રંગદોળાતી જોઈ. આ ઝંઝાવાતના પરિણામે તે વ્યાધિઅસ્ત થયો અને તેમાંથી રક્ત પિત્તનો રોગી થયો. જ્યારે તેને થયું કે તેને બચવાનો કોઈ માર્ગ નથી ત્યારે હિમાલયમાં હાડ ગાળવા પ્રભાસથી પ્રયાણ કર્યું.

માર્ગમાં, જૂનાગઢમાં દામોદર કુંડમાં તેણે તીર્થ સ્નાન કરી બ્રાહ્મણોને એક સુવર્ણનો હાથી દાનમાં આપ્યો. તેના વિદાય થયા પછી દક્ષિણના ભાગ પાડવામાં બ્રાહ્મણો લડી પડ્યા અને પરિણામે તેનો ન્યાય કરાવવા રાજા માંડલિક ખીજત પાસે ગયા.

માંડલિકે જ્યારે જાણ્યું કે તેનો પરમમિત્ર વિજય તેને મળ્યા સિવાય જૂનાગઢમાં આવી શક્યો ગયો, ત્યારે તે ઘોડેસ્વાર થઈ તેની પાછળ પડ્યો, અને વડાલ પાસે એક વોકળામાં તેને પકડી પાડ્યો. મહાનેષ્ટ રોગથી અસિત થએલા વિજયે રાહને દૂર રહેવા કહ્યું છતાં રાહ તેને લેટ્યો અને વિજયનું રક્તપિત દૂર થયું.^૧

વિજય પાછો વળ્યો પણ થોડાક દિવસોમાં મૃત્યુ પામ્યો.

વાજા રાજા બ્રહ્મદાસ વિજયરાજ

વિજયના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર વિજયરાજ ગાદીએ બેઠો તેનું નામ બ્રહ્મદાસ હતું કે જિરુદ તે સ્પષ્ટ થતું નથી, પણ તે

૧ આ વોકળો આજ પણ ગંગાજળીઓ વોકળો કહેવાય છે. આ લોકવાર્તાનો ઉત્તેજ નાગજાત્રએ માંડલિકને શાપ આપ્યો તેમાં છે કે;

ગંગાજળ ગદેશ પડ તારું હતું પવિત્ર
વિંજને રમત ગયાં મને તો વાળા માંડલિક.

પ્રહ્લદાસ વિજયરાજ કહેવાતો. તેણે ઈ. સ. ૧૪૦૫ લગભગ સોમનાથની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરવા એક નિષ્ફળ પ્રયાસ કર્યો. તે વાત મુઝફ્ફરને જ્ઞાત થતાં તેણે એક મોટું અને સુસજ્જ સૈન્ય પ્રભાસ ઉપર મોકલ્યું.

પ્રહ્લદાસની શક્તિ આ વિરાટ સૈન્ય સામે થવાની ન હતી, છતાં પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ ધર્મનો ઉચ્છેદ થાય તે જોવા કરતાં ક્ષાત્રધર્મ અનુસાર રણક્ષેત્રમાં સોડ તાણવાના મનોરથ સેવી, તેણે દૂર્ગના દ્વારો ખંધ કરી, સુલ્તાનના સૈન્યની કૂચ થંભાવી દીધી.

વિ. સં. ૧૪૬૨ના શ્રાવણ સુદી આઠમના રોજ સુલ્તાનના સૈન્યોએ હલ્લો કર્યો અને દૂર્ગના દ્વારો તૂટતાં ઘેરો ઘાલી પડેલાં સૈન્યો અણાહો અકબરના નારા કરતાં કિલ્લામાં પ્રવેશ્યાં. દૂર્ગરક્ષકોએ ભયંકર યુદ્ધ કર્યું પણ તેમાં વાળ રાજા પ્રહ્લદાસ તેના સાથીઓ સહ ધર્મયજ્ઞની વેદીમાં ખલિદાન થઈ હોમાઈ ગયા. તે સાથે વાળ રાજાઓની સત્તાનો પણ અંત આવ્યો. વાળઓ ગામડાઓમાં ચાલ્યા ગયા.^૨

શિલાલેખ

આ પ્રસંગને ચિરંજીવ કરતો વિ. સં. ૧૪૬૨ ના શ્રાવણ સુદ ૮ નો એક શિલાલેખ છે તેમાં જણાવ્યું છે કે

“લીસમીદ્વાહ રેમાનરીમ સં. ૧૪૬૨ના શ્રાવણ સુદ ૮ ના રોજ પ્રહ્લદાસ વિજયરાજે ખાન શ્રી દફ્ફર મુત ખાન શ્રી રેવત મલેક ખદરદીન મુત મલેક સારા, મલેક સેખ મુત મલેક સહર સમસ્ત ચતુરંગ સેના પરવેદી તે..... (ખવાઈ ગયું છે)..... રાજેશ્રી પ્રહ્લદાસ ગામમાંથી ચડીને ખહાર આવ્યા તેણે તુરક સામે લડાઈ દીધીને યુદ્ધમાં મુઆ તેના નામ

૨ આજ પણ પ્રભાસથી બાર માઈલ દૂર મોરાસા ગામમાં વાળ રાજપૂતો છે. ઉનાના મોડા ગરાળ સિમાર વગેરે ગામોમાં વાળઓ વસે છે.

પિતામહ જહુરા સીદી પ્રપિતામહ મહાય માતા દોલતબાઈ માતા મહના પુત્ર કાશીમ પ્રમાતામહના પુત્ર અલી માતુશ્રી કન્યા પુત્ર જહાંગીર કાકા સૈદ હાલી તથા સીદીલાઈ તથા આદમ શ્રી સોમનાથ પ્રત્ને ત્યાં મુઆ.”

આ શિલાલેખ તે કાળની સ્થિતિ ઉપર ઘણો પ્રકાશ પાડે છે. વિ.સં. ૧૪૬૨ (ઈ. સ. ૧૪૦૬) થી શત વર્ષો પૂર્વે પ્રભાસમાં ઈસ્લામનો પ્રચાર થઈ ગયો હતો. જળાત્કારે ધર્માંતર કરાવવાની રાજનીતિ હતી તે અનુસાર સેંકડો હિન્દુઓને મરણ વિરુદ્ધ ઈસ્લામ સ્વીકારવો પડેલો અને બ્રાહ્મણો અને ઇતર હિન્દુઓએ તેમને પુનઃ પોતાની સાથે લેવા ના પાડી હતી. તેઓ તિરસ્કૃત અને અપમાનિત થયા હતા અને તેથી જ મુઝફ્ફરને ઈસ્લામના સિવાજ પળાવવા પ્રયત્ન કરવો પડેલો. આવા મુસ્લીમ થયેલા હિન્દુઓએ ‘સોમનાથ પ્રત્ને’ એટલે સોમનાથને કારણે, તુર્કો એટલે મુસ્લીમો સામે લડીને પ્રાણ આપ્યા. આ યુદ્ધમાં બ્રહ્મદાસ સાથે ઢ્ઢરનો પુત્ર ખાન, રેવત મલેક, સારા મલેક, સહર, લડવા ગયેલા અને જહુરા સીદી, કાશીમ, જહાંગીર, સૈદ હાલી, સીદી તથા આદમ યુધ્ધમાં કામ આવેલા.

રાવત કે રેવતનું નામ પણ આ લેખમાં છે. ઇ. સ. ૧૪૯૬ ના એક શિલાલેખમાં^૧ હમીર બીન રાવત નામનો એક અધિકારી હતો તેનો ઉલ્લેખ છે, તે હમીરનો આ રેવત કે રાવત પિતા હશે.

દફરખાન

ઉપરોક્ત શિલાલેખમાં દફરનું નામ છે, તેથી બ્રહ્મદાસ દફરખાન સામે લડ્યો હતો અને દફર તે ઝફરખાન અને ઝફરખાન એટલે મુઝફ્ફર તેવા અર્થો કેટલાક વિદ્વાનોએ બેસાડેલા છે. પરંતુ ઉક્ત શિલાલેખનું મનનપૂર્વક વાંચન કરતાં

૧ ભાવનગર ઇન્સ્ટીટ્યુટ. ડી. સં. ૯૦૦ (ઈ. સ. ૧૪૯૬) ના લેખમાં હમીર બીન રાવત, મહમદ બેગડાના સુબેદાર હીરાજ મુઆરકનો મહમ્મદ હોવાનું જણાયું છે.

જણાય છે કે દરરોજ પ્રહ્લદાત્મ સાથે રહી તુર્કો મામે લડવા ગયેલા યોદ્ધાઓ પૈદીનો એક હતો તેને ઝફર સાથે કાંઈ લેવા દેવા નથી આ ભૂલ થવાનું એક કારણ એ છે કે મેવાડના કુભલગઢની પ્રશસ્તિમા મહારાણા ક્ષેત્રસિંહ વિષયમા લખ્યું છે કે,

માવન્યાયન્મહે મપ્રલ્હર કર હતિ મિત્ર રાજન્દ યૂયો
યપા(લા)ન પત્તનેશો દફર ફૈતિ સમામાદ કુઠીવ(વ) મૂવ
સાય મલ્લો રણાદિ શકકુલ વનિતા દત્ત વૈધવ્ય વીક્ષ
કારાગારે ચદીયે વૃપતિ શતયુતે સસ્તર નાપિ લેમે ॥

અર્થાત રાજાઓના સમૂહને પરાજિત કરનારો પત્તનનો સ્વામી ઝફરખાન પણ જેનાથી કુણ્ઠિત થયો હતો તે શક સ્ત્રીઓને વૈધવ્ય દેનારા રણુમલને તેના (ક્ષેત્રસિંહના) કારાગારમા કે ન્યાસો રાજાઓ હતા ત્યાં બિછાનું પણ મળ્યું નહિ

આ ઝફરને ઝફર માનવામા આવ્યો છે, અને મહારાણા ક્ષેત્રસિંહે પરાજિત કરેલા ઇંડરના રાવ રણુમલે ગુજરાતના મુખા ઝફર સાથે ઈ સ. ૧૩૬૭મા લડાઈ કરી હતી તેમ પણ પ્રતિ પાદન કરવામા આવ્યું છે

ઝફરખાન નામનો ઘણો ગુંચવાડો ઊભો થયો છે, કારણ ગુજરાતમા તે નામના ત્રણ મુખાઓ થયા છે

૧ મલીક દીનાર-ઝફરખાન—કુતુબુદ્દીન ખિલજીનો સસરો
ઈ સ. ૧૧૩૮

૨ મોનારગામનો ઝફરખાન—પૂર્વ બંગાલના મોનાર ગા
મના મુત્તાન કખતુદ્દીનનો
જમાઈ તેના શ્વસુગ્તા
પરાજય અને મૃત્યુ પછી
ફીંગાજ તઘલગને આશ્રયે
રહેલો તે. ઈ સ. ૧૩૬૩

૩ વાળ ઉલ મુલકનો પુત્ર જે મુઝફ્ફરનો ખિતાબ
ઝફરખાન—

લઈ પાટણનો મુખો થયો.
ઈ. સ. ૧૩૯૧. પાછળથી
મુસ્તાન તરીકે બહિર થયો.
ઈ. સ. ૧૪૦૭.

એ ઉપરથી જણાય છે કે ઈ. સ. ૧૩૬૭માં ઇડરના રાવ
રણમલ સાથે યુદ્ધ કરનાર સોનાર ગામનો ઝફર હતો. કારણ
કે ત્રીજો ઝફર ઈ. સ. ૧૩૯૧માં ગુજરાતમાં આવ્યો. અને
પ્રજ્ઞદાસ ઉપર જે ઈ. સ. ૧૪૦૬માં ચડ્યો, તે ત્રીજો ઝફરખાન.
પણ તે ગુજરાતનો મુખો થયો ત્યારે મુઝફ્ફરનો ખિતાબ તેને
મળેલો તેથી કયાંય પણ તે ઝફર તરીકે ઓળખાયો નથી.
એટલે પ્રજ્ઞદાસના રાજપૂત રાજ્યના અંતિમ રાજા પ્રજ્ઞદાસને
યુદ્ધમાં મારી તે વંશનો અંત આવ્યોનાર મુઝફ્ફર હતો, ઠક્કર નહિ.

અહમદશાહ પહેલો

ઈ. સ. ૧૪૧૧માં મુઝફ્ફરની ગાદીએ તેનો પૌત્ર અહમદ
શાહ તેના વૃદ્ધ પિતામહની હત્યા કરીને બેઠો.^૧ તેણે ઈ. સ.
૧૪૧૪માં “મલીક તુહફાહને તાબુ ઉલ મુલકનો ખિતાબ આપી
હિન્દુઓનાં મંદિરો તોડવા અને બલાતકારે ધર્મોત્તર કરવા
માટે નિયુક્ત કર્યો. હિન્દુઓ ઉપર જઝિયા અને ખરજ નામના
કર નાખવામાં આવ્યા. ગીરાસિયાઓ અને મેવાત્રીઓને કચડી
નાંખવામાં આવ્યા અને જેઓએ ઈસ્લામનો સ્વીકાર ન કર્યો
તેમને મૃત્યુના મુખમાં હડસેલી દીધા.”^૨

તાબુ ઉલ મુલકે ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રનાં અનેક દેવસ્થાનો
ઉપર ઘણું અને હથોડા ઝિંક્યા. સોમનાથમાં પણ જે કંઈ
બચ્યું હતું તેના ઉપર કુહાડાઓના પ્રહાર થયા અને હિન્દુઓ

૧ મિરાતે સિકંદરી.

૨ તારીખે ફરી

તે નતમસ્તકે જોઈ રહ્યા. મુસ્લીમોએ હિન્દુ મંદિરોમાં મસ્જિદો બનાવી કારણ કે જેઓ અહીં મસ્જિદ બનાવે છે તેને સ્વર્ગમાં મકાન મળે છે,^૧ એ આજ્ઞાની ઓથ લઈ મંદિરોના રૂપાંતર કરવામાં આવ્યાં.

અહમદશાહની ચડાઈ

અહમદશાહે ઈ.સ. ૧૪૧૪માં જુનાગઢના રાહ મોકલને હરાવ્યો અને તેની લોખંડી એડી નીચે સૌરાષ્ટ્રને કચરી પ્રભાસ આવ્યો. હિન્દુઓ પાસેથી મોટી રકમો ઉઘરાવી તે ગુજરાત તરફ આદ્યો ગયો. પરંતુ ઈ. સ. ૧૪૧૫ માં તે પુનઃ પ્રભાસ ઉપર ચડી આવ્યો. જ્યાં પૂજા પાંધ પડી હતી અને જેનું મંદિર ખંડિયેર થઈ ગયું હતું તે સોમનાથ ઉપર આ વીર ગાંધીએ ખંડન કરી ગૌરવ અનુભવ્યું. હિન્દુઓને ધર્મોત્તર કરાવી ઇસ્લામનો કાયદો સમસ્ત પ્રબલને લાગુ પાડી તેની તરસી તલવારને નિર્દોષ પ્રજાજનોનાં શોષિતથી તૃપ્ત કરવા તે ઉના દેલવાડા તરફ ગયો.^૨

પુનઃ જીર્ણોદ્ધાર

ઈ. સ. ૧૪૪૩ માં અહમદશાહ ગુજરી ગયો. તેના વારસ મુહમ્મદશાહે ઈ. સ. ૧૪૫૧ સુધી અને અહમદશાહ બીજાએ ઈ. સ. ૧૪૫૮ સુધી ગુજરાતની ગાદી લોગવી, તે પછી અહમદ બીજાનો પુત્ર દાઉદ ઈ. સ. ૧૪૫૮ માં થોડા માસ ગાદીએ રહ્યો. અને ઈ. સ. ૧૪૫૮ માં મહમૂદ બેગડો સુલતાન થયો. આ પંદર વર્ષના ગાળામાં પ્રભાસ અને સોમનાથ પ્રતિ

૧ કાલ અલીહે અલસલામ મન બની અલ્લાહ મસ્જિદ બની અલ્લાહ કે અફઝલ અલક્રમા "અલ્લાહ માટે જે મસ્જિદ બાંધશે તેને સ્વર્ગમાં અલ્લાહ જગ્યા બાંધી આપશે." આ શબ્દો મોગરોળ-ઉના-પ્રભાસના સિદ્ધાનેખોમાં વપરાયા છે.

૨ તારીખે ફરીશ્તા.

ગુજરાતના સુલતાનોને જોવા સમય હતો નહિ, તેમ તેના અધિકારીઓ પરસ્પર વિખવાદમાંથી નવરા પડ્યા નહિ. તે સમય અતુકૂળ છે એમ માની ઇ. સ. ૧૪૫૧ માં ગાદીએ બેસી રાહ માંડલિક ત્રીલોકે જૂનાગઢ અને પ્રભાસનાં મુસ્લીમ થાણાંઓ બિઠાડી મુક્યાં. સોમનાથના મંદિરને સમરાવી તેમાં લિંગની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરી, પોતે ત્યાં રોકાઈ ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા ઉત્સવ ઉજવ્યો અને યજ્ઞો કર્યા. રાહે મુસ્લીમ કાઝીઓ તથા મૌલવીઓને નગર બહાર કાઢી મૂક્યા.

જૂનાગઢનું પતન

રાહ માંડલિકે આમ સોમનાથની પુનઃ સ્થાપના કરી, સોરઠ, પ્રભાસ પ્રદેશ અને સૌરાષ્ટ્રના અન્ય વિભાગો ઉપર છ વર્ષો પર્યંત નિરંકુશ રાજ્ય કર્યું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૪૫૭ માં અમદાવાદની ગાદીએ મહમૂદ વેગડો બેઠો ત્યારથી હિન્દુઓના ધર્મ અને સંસ્કૃતિના સર્વ વિનાશનો પ્રારંભ થયો, અને તેણે પ્રગટાવેલી વૈરાગિની જ્વાલાઓમાં માંડલિક અને તેનું રાજ્ય ભસ્મીભૂત થઈ ગયાં.

મહમદને હઝરત મહમદ પેગંબર સાહેબે સ્વપ્નામાં આવીને આજ્ઞા આપી કે “મૂર્તિપૂજકોના દેશ સૌરાષ્ટ્રને છુટી દેવે.” આ આજ્ઞાને અમલી બનાવવા તેણે ઇ. સ. ૧૪૬૭ માં જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી. માંડલિક પરાજય સ્વીકારી શરણે આવ્યો. પણ મહમદને તો આ એક માત્ર બાકી રહેલા હિન્દુ રાજ્યની હસ્તી મિટાવી દેવી હતી, તેથી વળતે વર્ષ કરી ચડાઈ કરી, ત્યારે પણ રાહે મોટો ઢંડો આપ્યો અને પોતાનું રાજ્યછત્ર તેને સ્વાધીન કર્યું. ઇ. સ. ૧૪૬૯ માં મહમદ જૂનાગઢ ઉપર ત્રીજી વાર ચડ્યો અને રાહ માંડલિકને સંપૂર્ણ પરાજય સમર્પી સોરઠને તેના ખાલસા પ્રદેશોમાં બેઠી દીધો.^૧

૧ મિરાતે સિકંદરી.

૨ વિગતો માટે જુઓ “મારો સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.”

મહમદ બેગડો પ્રભાસમાં

માડલિક ઉપરની ચડાઈઓ દરમ્યાન મહમદ શા માટે પ્રભાસ ગયો નહિ તેનું કાગળ મમળતું નથી. કદાચ તેને સમય નહિ હોય, અને કદાચ મહમૂદ ગીઝનીની અદાથી ગાઝીપદ પ્રાપ્ત કરવા વિચાર હશે પરંતુ તે દરમ્યાન ત્યાના વહીવટ માટે તથા મૂર્તિખંડન અને ધર્માતરની તેની રાજનીતિના કડક અમલ માટે તેણે ત્યા વ્યવસ્થિત તંત્ર ગોઠવેલું

ઈ સ ૧૪૯૦ મા તેણે એક પ્રબલ સૈન્ય સજી પ્રભાસ ઉપર ચડાઈ કરી હિન્દુઓ કમજોર થઈ ગયા હતા તેઓની શક્તિનો સહારો થઈ ગયો હતો, તેઓના ધર્મનો અને સંસ્કૃતિનો સ્પષ્ટ ઉચ્છેદ થઈ ગયો હતો, તેમનું ધન લૂંટાઈ ગયું હતું, આગ્રિય શિથિલ થઈ ગયું હતું અને સુસ્તાનનો સામનો કરવાની જગા જેટલી પણ શક્તિ તેમનામાં રહી ન હતી

તેમ સોમનાથમાં ભાગવા જેવું પણ હવે શું હતું ? જે મહિ ઉપર જે જે સદીથી નિરંતર, ઘણું અને હથોડા ઝીંકાતા રહ્યા હતા ત્યા વિશેષ ખંડન કરવાપાત્ર કાર્ય હતું જ નહિ માડલિકે પધગવેલું લિંગ હતું કે નહિ તે પણ વિવાદાસ્પદ છે, છતા ગાઝીપદના ઉત્સુક સુસ્તાને અમદાવાદથી પ્રભાસના માર્ગમાં આવતા દેવળો તોડ્યા અને અનેક હિન્દુઓને બળાત્કારે ધર્માતર કરાવ્યું વા કતલ કર્યા

હમીરજી લાઠિયો

મહમદ સોમનાથનો સર્વોત્તમુખી નાશ કરવા આગળ વધી રહ્યો છે, તે વાત વાયુવેગે મૌગપૂરમાં ફેલાઈ ગઈ મહમૂદ ગીઝની એક અન્તર્યા પ્રદેશમાં પહોંચી વાર આવ્યો હતો, ત્યારે મહમદ તો પોતાના જ ગાજ્યમાં, પોતાની પ્રજાની કતલ કરવા નિર્ભય અને નિશ્ચિન બનીને આગળ વધતો હતો મહમૂદ ગીઝનીના આગમન પૂર્વે હિન્દુઓએ ધર્મવિરોધી સૈન્ય કહી જોયું ન હતું અને તેઓમાં હજી પ્રબળ જૂઓ હતો

ન્યારે મહામદના સમયમાં તો આવાં આક્રમણો કોઠે પડી ગયાં હતાં અને જૂરસો લાંગી ગયો હતો, છતાં ક્ષાત્રવટનું બૂઝાતું કોડિયું હજી કયાંક કયાંક ટમટમી રહ્યું હતું અને તેની ન્યોત ધર્મનું રક્ષણ કરવા વીરોને માર્ગદર્શન આપતી હતી.

લાઠીના ભીમજી ગોહિલનો કનિષ્ઠ કુંવર હમીરજી, ઘેર હતો. તેણે મહામદના આક્રમણની વાત સાંભળી ને તેની લાલીને કરી અને આ વીરપત્નીએ તેના યુવાન દિયરને ક્ષાત્રધર્મની યાદ આપી. તે જ ક્ષણે તેના બસો માણસોને લઈ હમીરજી સોમનાથની સખાતે ચાલી નીકળ્યો.

માર્ગમાં [શહેર પાસે સરોડના કુંગરમાં વસતા વેગડા ભીલ નામના સરદારને ઘેર તે રાત રોકાયો, અને ન્યારે વેગડાએ હમીરજીનો સંઠક્ષ જાણ્યો ત્યારે તેણે પણ સોમનાથના રક્ષણ માટે હમીરજી સાથે જોડાવા પોતાની ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી. હમીરજી કુંવારો હતો, તેથી પોતાની પુત્રી તેની સાથે પરણાવી અને બીજે જ દિવસે પ્રભાતે બન્ને જણા તેમના માણસો સાથે પ્રભાસને માર્ગે પડ્યા.

હમીરજી પ્રભાસના દુર્ગમાં ગયો, પણ વેગડો બહાર હતો, તેણે કહ્યું કે હું વગડાનો વસનારો છું, વળી મારું નામ જ વેગડો! એટલે મારાં શિંગડાં કિલ્લામાં લરાઈ જાય તેથી હું બહાર રહીને લડીશ.

મહામદનું સૈન્ય પ્રભાસને દ્વારે આવી પહોંચ્યું. હિન્દુ પ્રબળનો અને હમીરજી જેવા સરદારોએ કેસરિયાં કરી યુદ્ધ

૧ વેગડો એટલે વગડામાં વસનારો જનવત જેવો. આજે પણ નધણિયાતાં અને રખડતા શિયાળા દોરને વેગડ કહેવાય છે. મહામદ બેગડાએ જૂનાગઢ-પાવાગઢ જિલ્લાં માટે બેગડો કહેવાણો તેવો ભ્રમ છે, તેનાં કૃત્યોને કારણે તેનું ઉપનામ વેગડ પડી ગયું. સુસ્લીંગો 'વ' નો 'બ' બોલે છે તેથી બેગડો થઈ ગયું.

આપ્યું, પણ અગ્નિની જ્વાલાઓમાં જવતલ હોમાઈ જાય તેમ તેઓ હોમાઈ ગયા.

મહામહની તલવાર પ્રભાસ ઉપર નિર્દય જની ફરી વળી. તેણે તેના પુરોગામીને પગલે ચાલી સ્ત્રીઓ અને બાળકોને પકડી લીધાં, બેકામ લૂંટ કરી, પોતાની કીર્તિ, ધન અને ધર્મ ઘેલછાની ભૂખ સંતોષી.

વેગડા ભીલનો પાળિયો તથા ડેરી આજ પણ લાટિયા ધર્મશાળા પાસે તેના સ્વાર્પણની સાક્ષી પૂરે છે. હમીરજીનો પાળિયો તથા ડેરી સોમનાથના પ્રાંગણમાં જ હનુમાનની બાજુમાં છે. આ વીરપુરુષો સૌરાષ્ટ્રના લોકસાહિત્યમાં અમર નામના મેળવી ગયા છે. વેગડાને બીરદાવતાં લોકકવિ કહે છે. કે :

વેગડ વડ જૂંઝાર ગઢ બારીએ ગયો નહિ,
શિંગ સમારણ હાર અંબર લગી અડાડીઆં.

મોટા વડવૃક્ષ જેવો વેગડો ગઢમાં આવ્યો નહિ. તેણે ખુલ્લા મેદાનમાં યુદ્ધ કર્યું. અને તેનાં મોટાં શિંગડાં આકાશને અડાડી દીધાં.

હમીરજી લાટિયા માટે તો ઘણા દુહાઓ પ્રાપ્ત છે;
વહેલો આવે વીર સખાતે સોમૈયા તણી
હિલોળવા હમીર લાલા અણીએ ભીમાઉત.
પાટણ આવ્યાં પૂર બળહળતાં ખાંડાં તણાં
શેલે માંહિ શૂર ભેંસાસુર ચો ભીમાઉત.
વેળ્ય તારી વીર આવી ઉવાટી નહિ
હાકમ તણી હમીર લેખડ હતી ભીમાઉત.
અંત અલણ તેવાય અંગે અણસારો થયો
કમ સાદુલ ચામાય ભરતો આવે ભીમાઉત.^૧

૧ અંત સમયે અંગે ઉપર જટલા પડવા માંડ્યા ખતાં સિંદ્રી સામા
કમલાં ફરતો ભીમપુત્ર ગયો.

શંકર તણે શરીર માથે મ્લેચ્છાયણ તણા
 પડીઆ હાથ હમીર લોંચે તારા લીમાઉત.^૧
 રડવડીએ રડીઆં પાટણ પારવતી તણાં
 કાંકણ કમળ પછાં લોચે તારા લીમાઉત.^૨
 પડીઆ હાથ હમીર શરમ પર સાદુ તણી
 સર આપ્યું સધીર આડું અરથિલા ધણી.^૩
 તું મરતે મરીઆ હર શિખર હિમાયતી
 છ ચુડા ચડિયા જે લજત્રી લાગ્યા લીમાઉત.^૪
 તુંજ હમીર, હમીર શંભુ તાને સારાહિયો
 વાઢ પડંતે વીર જ કેન લાંગ્યો લીમાઉત.^૫
 વન કાંટાળા વીર જીવીને જોવાં થયાં
 આંખો અજગ હમીર લાંગ્યો મોરી લીમાઉત.^૬

હમીરજી સાથે ચાંપરાજ વાળા નામનો કોઈ વીર યુવાન
 પણ મરાયો હતો;

૧ હે હમીર તારા હાથ હે!! પડ્યા પડી શંકરના શરીર ઉપર
 મ્લેચ્છોના હાથ પડ્યા.

૨ તારા મસ્તકરૂપી કમળ પડ્યુ પડી જ પાર્વતીનાં કંકણો તૂટ્યાં.

૩ શંકર પર્વતના જમાઈ અને તું પર્વતવાસીનો જમાઈ એટલે તું
 શંકરનો સાદુ થયો. ન્યારે સાદુની પ્રતિષ્ઠા ઉપર શત્રુઓના હાથ પડ્યા
 ત્યારે તે આડે માથું દીધું.

૪ તારા મૃત્યુ સમયે તણ મર્ણા. શંકર ચંદ્ર અને તું. તેથી તણ
 સ્ત્રીઓની છ ચુડીઓ તૂટી.

૫ હમીર તું જ અરો હમીર (અમીર) શંભુએ તારી પ્રથંસા કરી
 કે ઝાટકા પડ્યા છતાં તું લાગ્યો નહિ (કે લાંગ્યો નહિ).

૬ હવે તો તારા જોવા મોરીને લાંગી ગયેલો આમો જતા કાંટાળા
 વન જ જોવાતાં રહ્યાં.

અંતર અજપો જુદે કીધો જેર
કે ફેરશે ચપો ફેર અમરાઈએ એલલરાઉત.^૧

મહમદ પશ્ચાદ્

ઈ. સ. ૧૪૬૦ના આક્રમણ પછી પ્રભાસની રહી સહી સંસ્કૃતિ અને શક્તિ ભૂંસાઈ ગયાં મહમદ બેગડાએ ફીરોઝ મુબારક નામના અધિકારીને તેની રાજનીતિનો કડક અમલ કરવા માટે નીમ્યો. તેનો મદદનીશ હમીર ખીન રાવત હતો.^૨ તે ધર્માંતર કરેલો સ્થાનિક રાજપૂત હોવાનું જણાય છે. તેનો પિતા રાવત, રાજા બ્રહ્મદાસ સાથે રહી મુઝફ્ફરના સૈન્ય સામે લડતાં મરાયો હતો, તે રાવત હોવાનું અનુમાન થઈ શકે છે.

સોમનાથની પૂજા તો બંધ થઈ, પણ ખાનગી ઘરોમાં પણ પૂજા કરવાનો પ્રતિબંધ થયો. યાત્રા બંધ કરાવી દેવામાં આવી અને અનેક પ્રકારના કરવેરાઓ લાદવામાં આવ્યા. હિન્દુઓના ન્યાય પણ સરાહે મુહમ્મદી પ્રમાણે થવા લાગ્યા. હિન્દુઓને ઉત્સવો ઉજવવાની, જ્યોતિષ જોવાની, છત્રી ઓઢવાની, ઘોડે બેસવાની, સારાં કપડાં પહેરવાની પણ મનાઈ થઈ ગઈ. આવા સંયોગોમાં પ્રજાની શું સ્થિતિ હશે તેની માત્ર કલ્પના જ કરવાની રહે છે.

ચોદુર્ગીઓની ચડાઈ

મહમદની ચડાઈને સત્તાવન વર્ષો થઈ ગયાં અને પ્રજા-જનો તેમના ભૂતકાળનાં ગતગૌરવને યાદ કરી નિશ્વાસો નાખી

૧ આ ફૂલનો અન્ય પાઠ પણ છે.

અંતર અજપો જુદે હત્યો તોય

કે ફેરશે ચપો ફેર ફૂલપાડીએ એલલરાઉત

આ ચાંપાવાળો ઢાંકના એલલવાળાનો પુત્ર હતો કે કાગિ હતો તે સ્પષ્ટ નથી. સંભવત તે ઢાંકના વાળા કુળનો હતો.

૨ હીજરી સન ૯૦૦ (ઈ. સ. ૧૪૪૬) નો શિલાલેખ ભાવનગર ખંડેરીખાન.

રહ્યાં હતાં, છતાં આ સમયમાં કોઈ ચડાઈ આવેલી નહિ. વિધિ તેમને શાંતિથી જીવવા દેવા ઈચ્છતી ન હતી. ૧૫૪૭માં એક ન ધારેલી અને ન કંટપેલી દિશામાંથી ૧ની ભૂમિ ઉપર આક્રમણ થયું.

ગુજરાતના સુલ્તાનો સામે સંગ્રામ ખેલતા દીવના પોર્ટુગીસો તેમના અસ્તિત્વનો મરણિયો જંગ ખેલી રહ્યા હતા. ગુજરાતના સુલ્તાનની વીસ હજારની મુસ્લીમ સેનાએ તોપ, ખંડુક, અને તલ્વારોથી સજ્જ થઈ દીવ ઘેર્યું,^૧ અને માત્ર પોર્ટુગીસોએ દીવના કિલ્લામાં ભરાઈ દીવનું રક્ષણ કર્યું. ૧ સામે ટકવું મુશ્કેલ જણાતાં, દ્વારો ખોલી યુદ્ધ ; તેમાં મુસ્લીમો ટકી ન શક્યા અને વીસ હજાર મુસ્લીમ બે વેરવિખેર થઈ ગયા. સુલ્તાનનો સરદાર રૂમીખાન અને જૂંઝારખાન કેદ પકડાયો. વિજયગર્વિત પોર્ટુગીસો તિ ડી કાસ્ટ્રોએ તેના ઉન્માદમાં નૌકાસૈન્યને ગુજરાત દ્રનાં ખંદરો લૂંટવા અને બાળવા માટે આજ્ઞા આપી. નૌકાસૈન્યે ઘોઘા ખંભાત વગેરે લૂંટ્યાં, ગાયો મારી ૧માં ગૌરક્ત છાંટ્યું, અને ન કંટપી શકાય તેવાં કૂર કર્યાં.

ડી કાસ્ટ્રોએ સૌરાષ્ટ્રના ખંદરો ઉપર પણ નૌકાસૈન્ય પુ. તેણે પ્રલાસના ખંદરે ઉતરાણ કરી અનેક વખત લાંગી સોમનાથ અને અનેક વાર લૂંટાઈ ગયેલા પ્રલાસ ઉપર લૂંટ અને મૃત્યુનું સામ્રાજ્ય ફેલાવ્યું. મંદિરો અને દોને બ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યાં. હિન્દુઓ અને મુસ્લીમોનાં ૧ લૂંટવામાં આવ્યાં. અનેક નરનારીઓનાં લોહીમાં તેમની રા ભીંજવી પોર્ટુગીસો માંગરોળ અને પોરબંદર તરફ ૧ વધ્યા.

૧ વિગતો માટે જુઓ મારો, “સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.”

આ લૂટમા પોર્ટુગીઝો પ્રભાસમાથી ત્રિપુરાતક પ્રશસ્તિ
જિપાડી ગયા, જે શિલાલેખ પોર્ટુગાલના ગામ સિંદ્રામા^૧ છે
ગુજરાત સદતનતનો અત

મહમૂદ બેગડા પછી ગુજરાતના સુલ્તાનોની ગાદીએ
સુલ્તાનના પદને શરમાવે એવા રાજકર્તાઓ થયા ઇ સ ૧૫૭૩મા
મુઝફ્ફરે સ્થાપેલી સદતનતનો અત આવ્યો મુલ્તાન મુઝફ્ફર
પાદશાહ અકબરનો કેદી થયો અને અમદાવાદ ઉપર મુગલ
શહેનશાહનો અધિકાર થયો

ઈ સ ૧૫૭૮મા મુઝફ્ફર કેદમાથી છટકી ગુજરાતમા
આવી પહોચ્યો તે સાથે અકબર સામે મીરજાઓએ બડ
કુચું અને સમસ્ત દેશમા અરાજકતા વ્યાપી ગઈ દેશમા
કોનો અધિકાર હતો અને કોનો નહિ તે કહેવું મુશ્કેલ હતું,
અને આવતી કાલે સાર્વભૌમત્વનો સ્વામી કોણ થશે તે જાણવું
અઘરું હતું

ગુજરાતની ગાદી પ્રાપ્ત કરવા અમીરો યોજનાઓ ઘડી
રહ્યા હતા અને હિન્દુ રાજાઓની સહાય યાચી રહ્યા હતા

જૂનાગઢ તે સમયે દોલતખાન ઘોરીની હકૂમતમા હતું
તે ઘડીકમા અકબરને અને ઘડીકમા મુઝફ્ફરને વફાદાર હોવાની
રમત રમતો હતો ઇ સ ૧૫૯૧મા દોલતખાને જિઘાડી રીતે
મુઝફ્ફરનો પક્ષ લીધો અને જૂનાગઢના સૈન્યો મુઝફ્ફરને સહાય
કરવા સંજ્જ થયા

ઈ સ ૧૪૦૭મા ગુજરાતમા સ્થાપેલી સદતનતની રાજ
નીતિ હિન્દુઓની સંસ્કૃતિ સજ્જતા અને ધર્મના સર્વતોમુખી
નાશની જ રહી હતી હિન્દુ રાજાઓનો તેમણે અત આવ્યો
હતો વા તેમને નિર્જાળ બનાવી દીધા હતા અને તેમના સ્વ
માનને હુણી નાખ્યું હતું તે જ રાજાઓની મહાયની યાચના

કરતો આ કૂર, નિર્દય, અન્યાયી અને અત્યાચારી સદ્તનતનો અંતિમ મુસ્તાન, રખડતો લાગતો કરતો ચોર ડાકુ જેવો થઈ ગયો. તેણે તેના સહધર્મી પાદશાહ અકબરનાં પાછળ પડેલાં સૈન્યોથી ખચવા, જામ સત્રસાલનું શરણુ યાચ્યું.

ક્ષાત્રધર્મના પાલન માટે જામ સત્રસાલે તેને આશ્રય આપ્યો. અને અકબરનું શાહી સૈન્ય મીરઝાં અઝીઝ કોકલતાશની સરદારી નીચે ઈ. સ. ૧૫૬૧માં જામનગર ઉપર ચડી આવ્યું. ધ્રોળના ભૂચર મોરીના મેદાનમાં ખન્ને સૈન્યો વચ્ચે લયંકર યુદ્ધ થયું. દોલતખાને અંતિમ સમયે દુગો કર્યો અને જામસત્રસાલનો પક્ષ તણને મીરઝાં અઝીઝ કોકલતાશના સૈન્યને પક્ષે ગયો. આ યુદ્ધમાં જામના યુવરાજ અજેણ મરાયા. જામનગર પડ્યું અને મુઝફ્ફર નાસી છૂટ્યો. તે અલ્પકાળમાં જ પકડાઈ ગયો અને દિશાએ જવાને બહાને સંડાસમાં જઈ ગયો અરો દેરવી તેણે આત્મહત્યા કરી.

આ યુદ્ધમાં પ્રલાસના દેશાઈ રાઘવજી તથા તેના ભાઈ ગાંગજી પણ ગયેલા અને તેમાં પરાક્રમ બતાવેલું.^૧

સોમનાથ

મહમદ બેગડાનું ઈ. સ. ૧૫૧૧માં મૃત્યુ થયું ત્યારથી સદ્તનત નબળી પડી હતી અને આ સમયનો લાલ લઈ પ્રાદેશીએ સોમનાથની પુનઃ સ્થાપના કરી સોમનાથની પૂજા શરૂ કરી હતી.^૨

સરસ્વતીપૂજા

ગુજરાતના મુસ્તાનોના સમયના ફારસી શિલાલેખો પ્રાપ્ત છે. તેમાં હી. સ. ૮૫૯ એટલે ઈ. સ. ૧૪૫૫ ના શિલાલેખમાં

૧ વિગતો માટે જુઓ મારું "પિતૃતર્પણ."

૨ આને માટે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી પણ મીરઝાં કોકા પ્રલાસ આવ્યો ત્યારે પૂજા ચાલુ હતી તેવો ઉલ્લેખ છે, તે ઉપરથી.

સુલ્તાન કુતબુદ્દીને એવી આજ્ઞા કરી છે કે પ્રવાસે આવતા શખ્સો પાસેથી અમુક ચીજ^૧ લઈ લેવામાં આવે છે તે ન લેવી. આ આજ્ઞા ન માને તો મુસ્લીમોને અહ્મદ રસુલના અને કાશીરોને સરસ્વતીના કે સતવન્તી^૨ના સોગંદ આપ્યા છે.^૩

હી. સ. ૯૫૦ એટલે ઈ. સ. ૧૫૪૩ના શિલાલેખમાં સુલ્તાન અહમદશાહ પ્રવાસે આવતાં અધિકારીઓ રૈયતની ખાટલી લઈ જાય છે તે ન લઈ જવા આજ્ઞા છે. તેનો જો મુસ્લીમો ભંગ કરે તો અહ્મદ રસુલના અને કાશીરો ભંગ કરે તો સરસ્વતી અથવા તે જે મૂર્તિને પૂજતા હોય તેના સોગંદ આપ્યા છે.^૪

આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે હિન્દુઓને ખાનગી રીતે પણ મૂર્તિપૂજા કરવાનો પ્રતિબંધ કરવામાં આવ્યો ત્યારે તેઓએ સરસ્વતીની પુજા શરૂ કરી હોય અને તે સરસ્વતી એટલે નદી કે જેનો કોઈ નાશ ન કરી શકે.

મીરઝાં અઝીઝ પ્રભાસમાં

પાદશાહ અકબરના સામ્રાજ્યનો ગુજરાત એક પ્રાન્ત બન્યો અને ભૂયર મોરીના મેદાનમાં નિશ્ચિત વિજય મેળવી

૧ આ ચીજ કઈ તે શિલાલેખમાં સ્પષ્ટ વંચાતું નથી. કથા જેવું વંચાય છે. તેનો અર્થ ધામળા થાય. કચ્છી ભાષામાં ધામળા માટે આ શબ્દ પ્રચલિત છે.

૨ સતવન્તીનો અર્થ સ્પષ્ટ થતો નથી.

૩ આ લેખમાં સોમનાથને જદલે 'કરખે વદન સુખનાથ' લખ્યું છે.

૪ આ લેખમાં હી. સ. ૯૫૦ (ઈ. સ. ૧૫૪૩) ની સાલ છે તથા આજ્ઞા અહમદશાહની લખી છે. ઈ. સ. ૧૫૪૩માં ગુજરાતની ગાદીએ સુલ્તાન અહમદ ત્રીજો હતો. અહમદશાહ બીજો ઈ. સ. ૧૪૫૮ માં ગુજરી ગયો એટલે આ શિલાલેખ બનાવટી અને પાછળથી લખાયો હોવાનું પ્રથમ દર્શનિક જણાય છે.

આ બંને શિલાલેખો જૂનાગઢ મ્યુઝિયમમાં છે.

તંત્ર સ્થિર કરી મીરજાં અઝીઝ કોકતલાસ વા કોકા ઇ. સ. ૧૫૯૪ માં પ્રભાસ આવ્યો.

આ પ્રસંગે તેનો સત્કાર કરવા એક સમારંભ થયો. તેમાં શહેર કાઝી મહમૂદ તથા સ્થાનિક લશ્કરી અધિકારી સાલાર સાલમે મીરજાંને અરજ કરી કે આ નગરના સર્વ નિવાસીઓ મૂર્તિપૂજક છે માટે તેમની કતલ કરવી અને સોમનાથનું મંદિર તોડાવી પાડવું. આ અરજ કવિતામાં હતી.

ખુશ આમદ ખુશ આમદ ખુદાવન્દે આલમ
કુનદ કુરનિશો કાઝી મહમૂદ વ સાલાર સાલમ
દર ઇન શહેર ખૂત ખાનયે સોમનાત અસ્ત
હમે કાફિરન્દો હમે ખૂત પરસ્ત
અરજ મા કુનીમ ઇન કદે બે શિકન
તખર ઘર ફશે ઝન્નારદારાં બેઝન.

“હે પૃથ્વીપતિ, ભલે પધાર્યા. આપને કાઝી મહમૂદ અને સાલાર સાલમ કુરનિશ કરે છે. આ નગરમાં સોમનાથનું મંદિર છે, તથા બધા નિવાસીઓ કાફીરો અને મૂર્તિપૂજકો છે. અમારી અરજ છે કે આ મંદિર તોડી પાડવું અને જનોઈ પહેરનારાઓની ગરદનો કુહાડીથી જુદી કરવી.”^૧

પાદશાહ અકબરની રાજ્યનીતિ સહિષ્ણુતાની હતી એટલે આ માંગણી મંજૂર રહી નહિ.

હિન્દુઓએ મીરજાં પાસેથી પૂજામાં રોકટોક નહિ થાય

૧ આ અરજ લાંબી છે, તે ફારસી ભાષામાં લખેલી છે. પ્રભાસના શહેર કાઝી સાહેબ મહુમ અખ્તારીયાં બાવામીયાં પાસે હતી, તે મેં વાંચી હતી. તેણે અસલ આપવા મને કહેલું, પણ તેમ બને તે પહેલાં ભારતના ભાગલા પડ્યા. કાઝી સાહેબ ફાડીનાર ગયા અને થોડા સમય પછી ગુજરી ગયા. તેમના વારસોને તેની માલિકી નથી. મને જે કહીઓ યાદ રહી તે ઉધ્ધૃત કરી છે. લેખક.

તે વાત સાંભળી, આનંદ પામી મહાફરનો યજ્ઞ કર્યો. તેની નોંધ લેતાં દેશાઈઓના ચોપડામાં લેખ છે કે,

“સવંત ૧૬૫૨ વહીશાક સુદ ૩ દને શ્રી સોમનાથજીના સાનિધે મહાફર ધરમ શાંતિ ને ધરમ કલાણુ સારુ ભ્રમ મંડલે કીધો. ગંગાજળથી શ્રીને સ્નાન કરાવું ને નગર જમણુ કીધું. બ્રામણુને દક્ષિણા દીધી ગવદાન ભૂમિદાન ને સોનાદાન કીધું.”

આ દાન કોણે દીધાં તેનો ઉલ્લેખ નથી. સંભવતઃ હિન્દુ પ્રજાએ ફાળો કરી આ કાર્ય કર્યું હશે. પ્રભાસમાં સદીઓ પછી યજ્ઞનો ધૂમ્ર વાતાવરણમાં પ્રસર્યો.

રાયજાદો ખેંગાર

જૂનાગઢના ગંગાજળિયા રાહ વંશનો અંતિમ રાજવી રાહ માંડલિક મહમદ જેગડા સામે લડતાં પરાજિત થયો. તે પછી તેનો યુવરાજ ભૂપતસિંહ એક ગિરાસદાર થઈ ગયો. તેના વંશમાં ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં ખેંગાર થયો. તેણે મુઝફ્ફરના અંતિમ દિવસોમાં એકસો એકવીસ વર્ષ પહેલાં તેના પૂર્વજે ગૂમાવેલી સોરઠની ગાદી પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમાં તે સફળ થયો નહિ. મીરઝાં અઝીઝ કોકાએ તેને શિકસ્ત આપી અને ખેંગાર નાસી છૂટ્યો. પાછળ પડેલાં શાહી સૈન્યોથી બચવા તેણે સોમનાથમાં આવી સારંગધર દેશાઈની સહાયથી આશ્રય મેળવ્યો અને તેની વા અન્ય કોઈની દરમ્યાગીરીથી મીરઝાએ તેને માફી આપી.^૧

૧ જુઓ મારો “સૌરાષ્ટ્ર નો ઇતિહાસ”

“સરસે કે પીછે જે ધાવત સિયાર સ્થાલ
મુગલ સેના કે તીર નીર સે બીગાયો હે.
દેવ સોમનાથજી કે શરણ મેં યાન કર્યો
નાગર નર સારંગધર સ્થાય મેં સુકાયો હે.
કહાન કવિ ચંદ્રનાથ દેવકા કૃપા પ્રતાપ
ચંદ્રસુંદર રાહ બંસ નાચસે બચાયો હે.”

દેશાધીગીરી

પ્રભાસના રાઘવજી તથા ગાગજી વિઞ્નુજી નામના બે નાગર લાઈઓએ ભૂચર મોરીના ખૂનખાર જંગમા લાગ લીધો હતો તથા પરાક્રમ બતાવેલું. પાદશાહે તેમને તેના બદલામા ગામો આપ્યા તથા મહેસુલી તંત્રમા ટોડરમલની જમાબંદી પદ્ધતિ દાખલ કરી ત્યારે દેગાહીગીરી આપી તે ગઘવજીના પુત્ર સારગધરે રાહ ખેંગારને બચાવી લીધો.^૧

ઔરંગઝેબ

ઈ સ ૧૫૮૬ થી સોમનાથનુ પૂજન વ્યવસ્થિત રીતે ચાલુ હતું મોગલો તગ્ધથી તેમા કાંઈ હરકત થઈ નહિ ઈ સ ૧૬૪૬ મા શાહજહાનનો શાહઝાદો ઔરંગઝેબ ગુજરાતનો મુખો થઈને આવ્યો. ધર્માધતા ને ધર્મવેલણ ના પ્રતિક જેવા ઔરંગઝેબે અમદાવાદના ચિંતામણિ પારમનાથનુ નવું બંધાવેલું મંદિર કબ્જે લઈ તેમા મસ્જિદ બનાવી અને અકબરના સમયથી મળેલી છૂટછાટો બંધ કરી હિન્દુઓના ધાર્મિક હક્કો ઉપર પ્રતિબંધ આવ્યા અને દમનનો દોગ છૂટો મૂકાયો તેણે સોમનાથની પૂજા પણ બંધ ઠગવી

૧ રાઘવજી લેખકના પૂર્વજ થાન વિગતો માટે જુઓ મારું
“પિતૃતર્પણ”

ભૂચર મોરીમા બતાવેલા પરાક્રમ માટે કાવ્ય છે કે,
“ભૂચર જૂદ બીવણ લાયો ગયો ગુજર કો રાજ
ધન નાગર નાધર ધણી ગખી પુરમ કો લાજ
પાતશાહ મુખ ધન વદે ખ્વાહદ આમદ સુમનાત
કર સનાશી મી કુનદ ખ્વાહદ બક્ષિદ દેવાત—

અર્થાત ભૂચરમાં લીવણ યુદ્ધ થયું જેમાં ગુજરાતનું રાજ ગયું નાધેરના ધણી નાગર તને ધન છે તે પૂર્વજોની લાજ નાખી પાદશાહે (કાકાએ) મુખેથી ધન્યવાદ આપીને કહ્યું કે સોમનાથ આવીશ ત્યારે તમને આમકું આપી કદર કરીશ.

ઈ. સ. ૧૬૪૬ માં શાહજહાંએ તેને દિલ્હી બોલાવી લેતાં તેના આ ફરમાનનો પૂરેપૂરો અમલ થયો નહિ અને સ્થાનિક અધિકારીઓએ સ્વાર્થ ખાતર કે ગમે તે કારણ પૂજા ચાલવા દીધી.

પોતાના પિતાને પદબ્રષ્ટ કરી લાઈઓની હલ્લા કરી ઔરંગઝેબ ઈ. સ. ૧૬૫૮ માં દિલ્હીનો પાદશાહ થયો. તેણે હિન્દુ ધર્મના ઉચ્છેદ માટે અનેક ફરમાનો કર્યાં. હિન્દુઓને પાંચમ, એકાદશી અમાવાસ્યા કે પુનમના દિવસે પાખી પાળી દુકાનો બંધ રાખવાના સૂજનજૂના હિન્દુ રિવાજને ગેરકાયદેસર ઠરાવ્યો. દીવાળીમાં દીપમાળા પ્રગટાવવાની તથા રોશની કરવાની અને હોળીમાં હોળી પ્રગટાવવાની મનાઈ ફરમાવી. મૂર્તિઓ ઘડવાનું, વેચવાનું અને પ્રદર્શિત કરવાનું કાર્ય કાતુન બહારનું ઠરાવ્યું. ઘોડા, હાથી, ઊંટ વગેરે જાનવરોના આકારના રમકડાં પણ બનાવવાની મનાઈ કરી. નગરોનાં હિન્દુનામો બદલી મુસ્લીમ નામો કરવામાં આવ્યાં અને જઝિયા અને જુમ્મી નામના જૂદમી વેરાઓ હિન્દુઓ ઉપર લાદવામાં આવ્યા. વડનગરના હાટકેશ્વર મહાદેવના મંદિરને ધરાશાયી કરવામાં આવ્યું અને વીસનગરનું નામ રસુલનગર રાખવામાં આવ્યું. જ્યોતિષીઓને પંચાંગ બનાવી જ્યોતિષ જોવાની મનાઈ થઈ અને તે ધંધો ન કરવા જ્યોતિષીઓ પાસેથી લેખિત કબૂલાત લેવામાં આવી.

સોમનાથનું અંતિમ ખંડન

ઈ. સ. ૧૬૬૫ ના નવેમ્બરની ૨૦ મી તારીખના ફરમાનથી ઔરંગઝેબે આજ્ઞા કરી કે “મારી તખ્તનશીની પૂર્વે ગુજરાતના અમદાવાદ શહેર તથા બીજા પરગણામાં મારા હૂકમથી અનેક મૂર્તિનાં મંદિરોનો નાશ કરવામાં આવ્યો હતો પરંતુ

તે મંદિરોની પાછી મરામત કરવામા આવી છે અને મૂર્તિ પૂજા પુનઃ ચાલુ થઈ છે એટલા માટે મારું ફરમાન છે કે મારા પ્રથમના ફરમાનનો અમલ કરો”

આ ફરમાનમા સોમનાથનો વિશેષ ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ તેમા સોમનાથનો અપવાદ પણ હતો નહિ પરંતુ તે સાથે સોમનાથની પૂજા બધ થઈ હોવાનું તેના પાછળના ફરમાન બેતા જણાવું નથી

ઔરંગઝેબે મૂર્તિઓ તોડવા અને મંદિરો બંધ કરવા ફરમાન કર્યું છે, તે વાત સ્થાનિક મુસ્લીમોએ જાણી, મહમદ અફઝલ નામના અધિકારીની સહાયથી તેનો અમલ કરવા પ્રયત્ન કર્યો એક દિવસ મહમદના સિપાહીઓ તથા સ્થાનિક મુસ્લીમોએ સાથે મળી આ દેવમંદિર ઉપર હુલો કરી, તે તોડવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું

આ સમાચાર હિન્દુ પ્રજામા વાયુ વેગે ફરી વળતા દેશાઈઓ, બ્રાહ્મણો, મહાજન વગેરે ત્યાગ્યા અને મુસ્લીમોને આ કાર્ય ન કરવા કહ્યું^૧ ત્યારે મલેક જુલા નામના

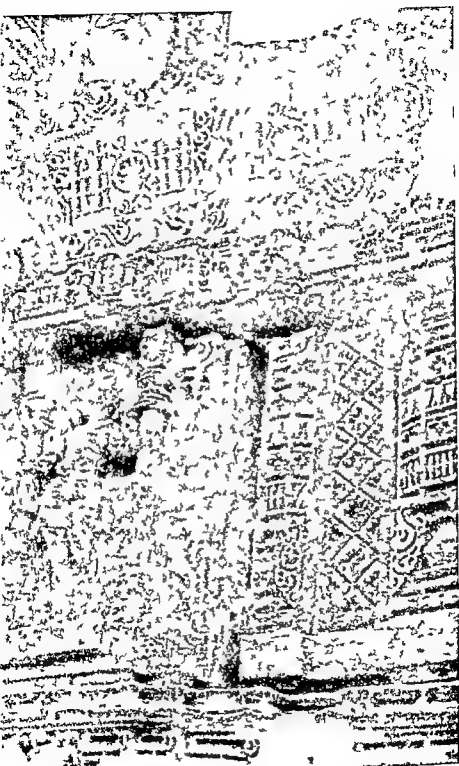
“સંવત ૧૭૨૨ વરષે વહીશાક સુદ પુષ્કર દને મોગલ પામજાના ફોજદાર સરદારખાં ના હુકમથી અપજલખાએ શ્રી સોમનાથજીનો મુખમંદ તોડયો. શ્રીજીની બેઅજગતી કરી મરજદ લોપી પુજારીને ઢરડીને માર્યો શ્રામજીની ધાત કરી શ્રામજી દુલાણા ને મારજન લાવું દે ગણપત દે લાયા દે જગનાથ દે કનાણુ દે ગાગજી હમી પોતે ભેગા મળી ચાના મનેજી ને ખામૈયા કરવા કીધું. મયેક જુલાએ હમારા દેખે ગાવત્રી જાટકે દીધી ને મોટેશી હિન્દુ ધરમને જુડી ગાળ મઢી ગણપત જાલો રે જઈ ઇજી ઇલાજ તરવાર શુ જીનાને કાર કીધો ને ધમસાણુ મયુ મનેજી ભાગા લાસુજી ભાગતે પડો ને કોકે ઇને જાગે કીધો આખું ગામ નીકળુ કેસર જાટા ને હર હર મહાદેવ હરહર મહાદેવ બોલતા બાકસા માડો પણ અપજલને સારોમન સુઝી તે ફોજતુ લઈ ચાનો બયો આપડો જીજીની લાગુને તરવેશી કાઠે દેન કીધા” વિશેષ માટે જુઓ મારું “પિતૃતર્પણ”

મુસ્લીમ અધિકારીએ તેઓનું અપમાન કર્યું. તેમના દેખતાં ગૌવધ કર્યો અને પૂલ્તરીને તથા એક ગ્રાહણને મારી નાખ્યો. તેથી દેશાઈ ગણપત સારંગધરે ઉશ્કેરાઈ જઈ મલેક છયાને ઠાર કર્યો અને હિન્દુઓ મુસ્લીમો ઉપર તુટી પડ્યા. સોમનાથના મંદિરમાં જ ધીંગાણું બમ્યું. હિન્દુઓ તરફથી હિંસક સામનો પ્રબળ થશે તેવી મુસ્લીમોને ખાતરી થઈ તેથી અથવા તેમની પાસે સશસ્ત્ર સૈનિકો થોડા હતા, તે કારણે કે આખું નગર તેના વિરુદ્ધ ઊઠી ગયું તે કારણે, તેઓ નાસી ગયા હિન્દુઓએ તેમના મૃતદેહોના ત્રિવેણીતીરે અગ્નિસંસ્કાર કર્યા અને આ પ્રસંગનું પરિણામ સર્વનાશમાં જ આવશે તે વિચારે આવતા લયને સત્કારવા તૈયાર થઈને બેઠા. પણ ગમે તે કારણે ફ્રાન્કદાર સરદારખાને આવી શાંતિ સ્થાપી પણ ધૂમ્મટ તો તોડયો અને મંદિર ખંડિત કર્યું.

ઔરંગઝેબના જીવનના સંધ્યાકાળે ઈ. સ. ૧૭૦૪માં એક બીજું ફરમાન તેણે બરી કર્યું કે “સોમનાથ મંદિરને મારા અમલના આરંભમાં જ નષ્ટ કરવામાં આવ્યું હતું અને ત્યાંની મૂર્તિપૂજનો પણ અંત લાવવામાં આવ્યો હતો. હવે અત્યારે ત્યાં શું પરિસ્થિતિ છે તેની અમોને માહિતી નથી. પણ જો તે સ્થાનમાં મૂર્તિપૂજકોએ ફરીથી મૂર્તિપૂજ શરૂ કરી હોય તો ત્યાંના છુતકદેનો એવી રીતે નાશ કરો કે તે ઇમારતની જરા પણ નિશાની બાકી ન રહે અને ત્યાંથી મૂર્તિપૂજક હિન્દુઓને કાઢી મૂકો.”

આ ફરમાનનો અમલ કરવાપણું હતું નહિ. સોમનાથની ઇમારતની નિશાની પણ ન રહે તે પ્રમાણે નાબૂદ કરવાની ઔરંગઝેબની ઇચ્છા તેના મનમાં જ રહી અને ઈ. સ. ૧૭૦૭માં મુગલ સામ્રાજ્યનું નામોનિશાન નાબૂદ કરવાના





સોમનાથ મંદિર દક્ષિણભાગે આવી દીવાલ

તેણે કરેલા પ્રયોગોની પૂર્ણાહુતિ થાય તે પહેલાં પોતે જ મૃત્યુ પામ્યો, અને થોડાં જ વર્ષોમાં આ મહાન સામ્રાજ્યનો અંત આવ્યો.

ઔરંગઝેબની અંતિમ આજ્ઞા વાંચતા જણાય છે કે, ઈ. સ. ૧૭૦૭માં સોમનાથની પૂજા થતી કે નહિ તેની તેને માહિતી તો ન હતી, પણ તે મેળવવાની કોશિષ પણ તેણે કરી ન હતી. જેમ સ્વપ્ન આવતું હોય કે હૃદયમાં એકાએક ભ્રમ આવતી હોય તેમ તેણે આંખો બંધ કરી આ ફરમાન કચું હોવાનું જણાય છે. એ વસ્તુ નોંધવી આવશ્યક છે કે તેણે આ મંદિરનો નાશ કરવાની આજ્ઞા આપી હતી, પણ કેટલાક વિદ્વાનો માને છે તેમ તેનું મસ્જિદમાં રૂપાંતર કરવા માટે નહિ.

મુસ્લીમ સમયની સમીક્ષા

ઈ. સ. ૧૩૦૦માં અલાઉદ્દીને ગુજરાત છૂટ્યું અને ઈ. સ. ૧૮૨૦માં કંપની સરકારે રાજકોટમાં કોઠી નાંખી ત્યાં સુધીના ૫૨૦ વર્ષના ગાળામાં પ્રભાસ મુસ્લીમોના વર્ચસ્વ અને નિર-કુંશ સત્તા નીચે રહ્યું.

આ યુગમાં દેવમંદિરોનો ધ્વંસ કરવામાં આવ્યો. બાહે રમાં તેમ જ ખાતગીમાં મૂર્તિપૂજા કરવાની મનાઈ થઈ. હિન્દુઓને તેમનો ધર્મ પાળવા માટેના હક્કોનો ઇન્કાર કરવામાં આવ્યો. હિન્દુઓને ઘોડે બેસવાની, છત્રી ઓઢવાની, સરઘસ કાઢવાની, દીવાળીમાં દીપમાળા કરવાની, કે હોળી પ્રગટાવવાની પણ મનાઈ થઈ. જ્યોતિષીઓને પંચાંગો બનાવવાની કે જ્યોતિષ જોઈ દેવાની મનાઈ થઈ. હાથી ઘોડાના આકારના રમકડાં પણ ન બનાવવાના હૂકમો થયા.

ફરજિયાત ધર્માન્તર તો પ્રતિદિનનો વ્યવસાય હતો. સ્ત્રીઓ અને બાળકોને પકડી જઈ તેમના ઉપર અકથ્ય જૂદમો કરવામાં

આવ્યા. નગરોનાં નામો પણ ફેરવી નાખવામાં આવ્યાં અને હિન્દુઓને પણ સરાહે મુહુમ્મદી પ્રમાણે ન્યાય આપવા આજ્ઞાઓ થઈ.

હિન્દુઓએ મુસ્લીમોનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું, ખરજ જમી અને જજિયો આપ્યાં, છતાં તેઓના જાન માલ સલામત ન રહ્યા. વારંવાર રાજકર્તા પોતે જ ઊઠીને રૈયતને લૂંટી લેતા.

અકબરે સહિષ્ણુતાની નીતિ અપનાવી, રાજતંત્ર સ્થિર કર્યું. સ્થાનિક તત્વોના અપવાદો બાદ કરતાં ઔરંગઝેબના સમય સુધી આ નીતિ અમલમાં રહી.

આવા સમયમાં બ્રાહ્મણોએ શાસ્ત્રોને કેમ જાળવ્યાં અને તેમના ધર્મ ઉપર અવિચળ શ્રદ્ધા કેમ રાખી શક્યા, તેનો વિચાર કરતાં કોઈ સમાધાન મળતું નથી. અપાર યાતના અને દુઃખો ભોગવ્યાં છતાં તેમનાં મંદિરોને તેમની દ્રષ્ટિ સમક્ષ બ્રષ્ટ થતાં અને મૂર્તિઓને ટૂકડા ટૂકડા થતી જોવા છતાં, તેમના સ્વજનોનાં શરીરોની કચુંબરો અને સ્ત્રીઓની બેઈજજતી નજર સામે નિરખ્યાં છતાં અને સ્વજનોને પરાણે પરધર્મમાં પરિવર્તિત થતા જોવા છતાં, હિન્દુભૂતિ કેમ જીવી ગઈ તે એક સમશ્યા છે.

મુસ્લીમોએ તેમની તલવારના બળે ઇસ્લામનો પ્રચાર કર્યો. ઇરાન, કાબુલ, મધ્ય એશિયા આદિ દેશોમાં તેમને સર્વાંશે સફળતા મળી. પણ ભારતમાં સ્થિતિસ્થાપક આર્યધર્મ સામે તેમની તલવાર તેમણે ધારેલું પરિણામ લાવી શકી નહિ; વિખ્યાત ઉર્દૂ કવિ અલતાફ હાલી કહે છે કે:

વહ્દાને હિન્દજીકા બીબાક બેડા નિશાં જીસકા અકસાય
આલમમેં પહુંચા

ન જેહુમેં અટકા ન કુલઝમમેં ઝઝકા મુકાગિલ હુઆ ન કોઈ
ખતરા હસકા

કિયે ચેં સિપર હસને સાતો સમન્દર વહ દૂખા દહાનેમેં
ગંગામેં આકર.

પરંતુ હવે સમય ફરી ગયો છે. વિચારશીલ મુસ્લીમો
આ જૂદમી સુલ્તાનો અને પાઢશાહોની નીતિ ધરાબર ન હતી
તેમ સમજે છે અને હિન્દુઓ સાથે સહજીવન જીવવા માટે
સહિષ્ણુતા જરૂરી છે તેમ માનતા થયા છે. હિન્દુઓ પણ આ
ભયંકર યુગની વિષમય વાતો ભૂલી ગયા છે.

પ્રકરણ દશમું

મુગલાઈના અંત પછી

ઔરંગઝેબની જીવન સંધ્યાના સુનેરી પ્રકાશમાં મુગલ સામ્રાજ્યનો સૂર્ય અસ્તાચળે ઊતરી જતો જણાયો અને તેના અનુગામીઓએ, ખાખરની સ્થાપેલી અને અકબરની ઉછેરેલી એક મહાન સત્તાને વિલાઈ જવા દીધી.

ઈ. સ. ૧૭૦૭ થી ઈ. સ. ૧૭૭૭ સુધીના સીત્તેર વર્ષમાં પ્રભાસના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર દિલ્હી કે અમદાવાદથી બદલાઈને પટણીઓના પ્રયાસોમાં સ્થિત થાય છે.

પ્રભાસમાં જે રાજપૂતોએ ધર્મ પરિવર્તન કરેલું તેઓની પટણી નામથી ઓળખાતી એક જુદી જ જાતિ થઈ. તેમાં ચાવડા, સોલંકી, પરમાર, રાઠોડ, ચૌહાણ, વાઢેલ, વાઘ, વાઘેલા આદિ જાતિઓના રાજપૂતો ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકારી એક થયા. તેમના પ્રત્યે તેમના પૂર્વના સહધર્મીઓ તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જોવા માંડ્યા અને મુગલાઈની સત્તા ક્ષીણ થતાં શાહી સૈન્યમાં વારંવાર થતી લડતો જાંઘ થઈ. પરિણામે આ શૂરવીર કોમના યુવાનોને અનિયમિત સૈન્યોમાં સિપાહીગીરી કરી રોજ રણવાનું જાંઘ થયું. તેમની નસોમાં તેમના વીર પૂર્વજોનું લોહી ઉછળતું હતું, તેથી તેઓ વારંવાર રાજ્યસત્તા હસ્તગત કરવા પ્રયત્નો કરતા હતા, અને તે અંતર્ગત તેઓ સ્થાનિક પ્રજાનું દમન અને પીડન પણ કરતા.

આમ તો ઈ. સ. ૧૭૦૭ પહેલાંથી જ તેઓએ ઉપદ્રવ શરૂ કરેલા અને ઈ. સ. ૧૭૦૪ અને ઈ. સ. ૧૭૦૭ની વચ્ચે પટણીઓએ વેરાવળ અને પ્રભાસની હકૂમત પ્રાપ્ત કરી લીધી. તેઓએ

વગર અધિકારે દાણ વસુલ લેવા માંડ્યું અને અનેક પ્રકારના વિચિત્ર કરો અને વેરાઓ પ્રબલ પાસેથી બળબળીથી લેવા માંડ્યા. તે પણ પદ્ધતિસર નહિ, તેનો હિસાબ નહિ, દર મુકરર નહિ, કે લેનાર નિયત નહિ. એક જ માલની અનેક વાર દાણ લેવાય અને એક વ્યક્તિને એક જ પ્રકારના કર અનેક વાર આપવા પડે. આ કરવેરામાં એક કર જમણુવાર કર હતો. બ્રાહ્મણોની નાત જમે તો પટણીઓને લાડુઓમાં રાજલાગ દેવો ભેઈએ, બ્રાહ્મણો રાજ લાગ કાઢી આપે એટલે રાંધેલા ધાનને અડી ભય કે ઊપાડી ભય. તે ઉપરાંત મચ્છી મારવાના, જીવહિંસાના, મૂર્તિલંજનનાં, કાર્યો ઊધાડે છોગે થાય. આટલાથી ન અટકતાં પ્રભાસ આવતા યાત્રાળુઓને પણ આ લોકો ત્રાસ આપવા માંડ્યા. સંક્ષિપ્તમાં પ્રભાસમાં કાયદો અને વ્યવસ્થા ભાંગી અને ભૂષ્કો થઈ ગયાં.

પટણીઓના આગેવાનો ઘરડેરા^૧ કહેવાતા. તેઓ કાં તો સમન્વ્યા નહિ અને કાં તો તેમના પટણીઓને સમન્વવી શક્યા નહિ. પરિણામે પ્રબલ અકથ્ય અને અસહ્ય વેદના અનુભવી રહી. ચૌરંગજેખના સમયથી સોરઠ શાહી કુટુંબના શાહઝાદા કે શાહઝાદીને જગીર તરીકે અપાતું, એટલે શાહી અમલદારો તેમાં દખલ કરતા નહિ. આ દિવસોમાં સોરઠ, શાહઝાદા આઝમને^૨ જગીરમાં મળેલું તેથી તેનો પુત્ર મહમદ કરીમ જૂનાગઢમાં રહેતો. આ રાજવંશી યુવાન આળસુ, વિલાસી અને બીનઅનુભવી હતો, તેથી કેાઈ ભાંજગડમાં ઊતરતો નહિ.

૧ વિ. સં. ૧૩૨૦-ઈ. સ. ૧૨૬૪ના લેખમાં રાજપુતોના આગેવાનોને બૃહત પુરુષ લખ્યા છે, તેનું ભાષાંતર ઘરડેરા થાય.

૨ શાહઝાદો આઝમ વિ. સં. ૧૭૪૩-ઈ. સ. ૧૬૮૭માં પ્રભાસ આવેલો ત્યારે બીમાર પડી જતાં નાગર 'તખીબ' વેદ રામકૃષ્ણ મૂલસ્યાને તેને સાન્ને કર્યો તે માટે તેણે માઢીવાડી નામની જમીન તેને આપી જુઓ : 'મારું પિતૃતર્પણ.'

પ્રજાની પરેશાની જોઈ જતી ન હતી. કોઈ ફરિયાદ સાંભળનાર ન હતું. પ્રજા ક્યાં જાય અને કોને કહે ? અંતે માહાવળ દેશાઈએ મહુમદ કરીમ ફાજદાર ઉપર જૂનાગઢ એક પત્ર લખી, આ પરિસ્થિતિનો અંત આણુવા વિનંતી કરી. આ પત્ર લઈ જનારો કાસદ જૂનાગઢમાં એક માસથી અધિક સમય રોકાયો, છતાં તેને કોઈએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. થોડા દિવસો પછી ફરી લખતાં, ઉડાઉ જવાબ મળ્યો, તેથી દેશાઈએ દિલ્હી લખી મોકલ્યું કે “આવી અંધાધુધી વધારે સમય ચાલે નહિ, માટે તે બાદશાહના નામથી રૈયત અને રાજ્યના હિતમાં તમામ સત્તા પોતાના હાથમાં લે છે.”

દેશાઈઓ

બાદશાહ અકબરે રચાપેલી મહેસુલી પદ્ધતિમાં દેશાઈઓ રાજ્યના મહેસુલી પ્રતિનિધિઓ હતા. રાજ્યવતી મહેસુલ, કર, વેરા વગેરે રૈયત પાસેથી વસુલ લે અને જે તત્કાલિન સત્તા હોય તેને વસુલ કરેલી રકમ આપે. સુખાઓ ફરે, ફાજદારો ફરે, અધિકારીઓ ફરે, પણ દેશાઈઓ તેમનો વહીવટ વગર રોક-ટોક ક્યેં જ જાય. આ કાર્યવાહીના કારણે તેઓ પ્રજાના સંપર્કમાં આવ્યા અને તેથી પ્રજાનાં સુખદુઃખ પણ તેમને સાંભળી તેનો નિકાલ કરવો પડતો. તે કાળે જગડાઓ બળથી પતાવવા પડતા અને તેથી દેશાઈઓને સૈન્ય પણ રાખવું પડતું. રાજ્યના હૂકમોનું પાલન રૈયત પાસે કરાવે અને રૈયતનાં દુઃખો કે ફરિયાદોનું રાજ્યના અધિકારીઓ કે રાજકર્તાને મળી સમાધાન કરાવે, તે તેઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય હતું. તેથી તેઓ દેશ અને શાહી વચ્ચેનાં હોવાથી દેશાહી કહેવાયા.

માહાવળ

મિરજાં અઝીઝ કોકાએ રાઘવળ તથા ગાંગળ વિશ્નુજીને દેશાહીગીરી આપી, તેની ચોથી પેઢીએ માહાવળ દેશાઈ થયા. તે એક કુશળ સેનાનિ, નીડર ચોદા અને ફૂટ મુતસદી હતા.

તેમની યુવાન વયે તેણે તેના પિતા ગણપત દેશાઈના પરલોક વાસ પછી દેશાહીગીરીની જવાબદારી સંભાળી હતી.^૧

માહાવજીએ હાથમાં તલવાર લીધી, સૈન્યને સાબડું ક્યું, અને પટણીઓને તેમની ગેરકાયદેસરની પ્રવૃત્તિઓ બંધ કરવા અને જો નહિ કરે તો તલવારના બળે તે તેમને તેમ કરતા અટકાવશે, એવું આખરીનામું આપી દીધું. પટણી ઘરડેરાઓ સમાધાન ઈચ્છતા હતા, પણ જુવાનોને લડાઈ જોઈતી હતી. તેઓ પરગણામાં ફેલાઈ ગયા અને ગામડાં ધમરોળવા માંડ્યા. ઘરડેરાઓ તેમને કાબૂમાં લઈ શકવા માટે અશક્ત હતા.

માહાવજી દેશાઈ તેઓની પાછળ પડ્યા. લાટી અને સુત્રા-પાડમાં તેઓનું બળ તોડવામાં આવ્યું. તેમાં નાનાં નાનાં યુદ્ધો પણ થયાં અને પરિણામે શહેરમાં તેમ જ પરગણામાં શાંતિ સ્થપાઈ. દિલ્હી ગયેલા પત્ર ઉપરથી શાહઝાદા આઝમે સર-અંદાઝખાન નામના અમીરને પ્રભાસ મોકલ્યો. સરઅંદાઝ મિત્ર તરીકે આવે છે કે શત્રુ તરીકે તેની ખબર દેશાઈઓને પડી નહિ, તેથી માહાવજીએ મરણિયો સામનો કરવા તૈયારી કરી. સરઅંદાઝખાને સમગ્ર વસ્તુસ્થિતિ બહુ દેશાઈઓને છાવણીમાં આમંત્રણ આપી બોલાવી, પટણીઓ વિરુદ્ધની ફરિયાદો સાંભળી. પટણીઓના ત્રાસની વાતો બહુ તેણે ઘરડેરાઓને હડબેડીમાં નાખ્યા અને ત્રણ “ફીતનતીઓ”ને ગરદન મારવા આજ્ઞા આપી. માહાવજી દેશાઈએ તેમની સેવાના બદલામાં એમણે અપરાધીઓના જીવનની યાચના કરી બચાવી લીધા. સરઅંદાઝખાનના નિવેદન ઉપરથી પાદશાહે માહાવજી દેશાઈને હી. સ. ૧૧૦૮ના રૂક્ષાથી પ્રભાસ પરગણામાં પસ્નાવડા ગામ આપ્યું.

માહાવજીનું મૃત્યુ

માહાવજીનાં સામર્થ્ય, શક્તિ અને શૌર્ય આગળ પટણીઓનું પ્રાબલ્ય ન્યૂન જણાયું. વિશેષમાં શાહી સરકારનો તેને

ટેકો પણ પ્રાપ્ત થયો. અદ્ય કાલમાં જ પટણીઓની સત્તા નષ્ટ થઈ ગઈ. પ્રભમાં રાહતની લાગણી પ્રસરી. પરંતુ પટણીઓને તેમનો પરાજય બહુ વસમો લાગ્યો. તેઓએ તેનો બદલો લેવા માહાવળના પિતા ગણપત દેશાઈએ સોમનાથ મંદિરમાં જેનો ઘાત કર્યો હતો તે મલેક જીયાના પુત્ર મલેક ખાનને તેના પિતાની હત્યાનો બદલો લેવા ઉશ્કેર્યો. મલેક ખાન એક મોટું સૈન્ય લઈ ઈ. સ. ૧૭૦૪માં પ્રભાસ ઉપર ચઢી આવ્યો.

પટણી ઘરડેરા આતાજી તથા જીયાજીએ પ્રગટ રીતે મહાવળને સહાય કરવા વચન આપ્યું, પણ ગુપ્ત રીતે જીયાજી મલેકખાનને ખાતમીઓ આપતો રહ્યો. મલેકખાનનું સૈન્ય સમીપ આવ્યું એટલે દેશાઈઓએ દુર્ગનાં દ્વારો બંધ કર્યાં. મલેક ખાને કિલ્લાની ફરતી પોતાની ફાજ ગોઠવી ગોળીબાર શરૂ કર્યો અને માહાવળ તથા તેના માણસો અંદરથી તેનો જવાબ આપતા રહ્યા. રાત પડી ગઈ, ઘોર અંધકાર વ્યાપી ગયો અને જીયાજીએ દુર્ગનાં દ્વાર ખોલી, મલેકખાનના સિપાહીઓને અંદર દાખલ કરી દીધા. મલેક ખાને, માહાવળનું મકાન ઘેરી લીધું અને ગોળીઓના વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. લાંબામાં પડેલા માહાવળ તથા તેના ભાઈઓ આણંદજી અને સાહેર તલવારો લઈ સામા થયા, પણ ઓરિંચિતા ઝડપાયેલા અને ઘોર અંધકાર હતો, પોતાના માણસો દૂર હતા, તેથી ત્રણ ભાઈઓ મરાયા. તેમની સાથે તેમના કુલગુરુ વિનાયક અને શામળજી વાળ નામના પણ બે જણ મરાયા. મલેક ખાને માહાવળના મકાનો લૂંટ્યા, બ્રૂટ કર્યા અને ગૃહદેવતાઓને પગ નીચે કચડી ફેંકી દીધા. મકાનની ભીંતો ગૌરક્તથી રંગી અને ત્રણ ભાઈઓના મૃતદેહોને અગ્નિદાહ દેવા માટે પણ મનાઈ ફરમાવી. દેશાઈઓએ સોનું પાથરી, અગ્નિદાહ દેવા બેટલી ભૂમિ ખાન પાસેથી ખરીદી અને હતાત્માઓના અંતિમ સંસ્કાર કર્યા.^૧

૧ અમારે ત્રિવેણીતીરે નાગરનું સ્મરણ છે તે ભૂમિ.

જૂનાગઢના ફોજદાર શાહઝાદા મહમદ કરીમને આ સમાચાર આપવામાં આવ્યા અને માહાવજીના કાકા મદનજી, માહાવજીના^૧ કુમાર વયના પુત્ર સૂરજમલને લઈ જૂનાગઢ ગયા. ત્યાંથી શાહી સૈન્ય લઈ પ્રભાસ ઉપર ચડી આવ્યા. મલેકખાને આ સૈન્યને આવતું જોઈ દૂર્ગનાં દ્વારો બંધ કર્યાં અને હિન્દુ રૈયતને લૂંટી દેવસ્થાનો બ્રષ્ટ કર્યાં.

પ્રભાસનો ઘેરો

માહાવજીના રણક્ષેત્રમાં થયેલા મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી માળિયાના પીઠાત હાટી ખરખરે આવતા હતા તે તેના માણસો સાથે સહાયક સૈન્યમાં જોડાયા. વેરાવળના દેશાઈઓએ એક લાડુતી સૈન્ય ઊભું કરી તે સાથે શાહી સૈન્યમાં જોડાયા. સંયુક્ત સૈન્યોએ સવારે દૂર્ગ ઉપર હુમલો કર્યો અને બપોરે તો પ્રભાસનો દૂર્ગ પડ્યો. વિજયી સૈન્યોએ પ્રભાસમાં પ્રવેશ કર્યો અને દેશાઈ મદનજીએ સિંહદ્વારમાં જ થયેલાં ધીંગાણાંમાં મલેકખાનને “એક ઝાટકે” માર્યો.

પ્રભાસનો વહીવટ મદનજીના વડીલપણા હેઠળ સૂરજમલને સોંપવામાં આવ્યો. મહમદ કરીમે દિલ્હી દરબારમાં ભલામણ કરતાં તે ઉપરથી માહાવજીના બલિદાનના બદલામાં બાદશાહ ઔરંગઝેબે હી. સ. ૧૧૨૨ ના રુક્યાથી કણઝોતરનો ગીરાસ આપ્યો. મહમદ કરીમને આ ઇનામ ઓછું જણાતાં તેણે પુનઃ નિવેદન કરતાં હી. સ. ૧૧૨૪ ના રુક્યાથી વાવડીનો ગીરાસ આપ્યો.

માહાવજી તથા તેના ભાઈઓનું પ્રજનાં સુખ અને શાંતિ માટે બલિદાન દેવાયું હતું, તે વ્યર્થ ગયું નહિ. પટણીઓની

૧ માહાવજી પોતે પોતાનું નામ માહાવજી લખતા તેથી માહાવજી નામ સ્વીકાર્યું છે.

સત્તા પડી ભાંગી, અને દેશાઈઓની સામે થવાની તેમનામાં શક્તિ રહી નહિ.^૧

મહારાજ અજિતસિંહ

જોધપુરના મહારાજ અજિતસિંહે તેની બહેન બાદશાહને આપી, તેણે ઔરંગઝેબ સામે ખેલેલાં યુદ્ધોના અપરાધમાંથી માફી મેળવી પોતે ગુજરાતના સુબાની જગ્યાએ નીમાઈને આવ્યા.^૨ ઈ. સ. ૧૭૧૫ માં તેણે અમદાવાદમાં તેના નાયબ તરીકે વિજયરાજ ભંડારીને તથા જૂનાગઢના ફોજદાર પદે નીમાયેલા તેના કુંવર અભયસિંહે તેના નાયબ તરીકે ફત્તેસિંહ કાયસ્થને મૂકી, પિતા યુવ જોધપુર ગયા.

બાદશાહની હુકુમત હોવા છતાં રાજપૂત સુબાઓ અને તેના હિન્દુ નાયબોના સમયમાં રાજનીતિ બદલાઈ. મુસ્લીમો, હિન્દુઓ પ્રત્યે સહિષ્ણુતા કેળવી સમાધાનથી રહેવા લાગ્યા, અને પરિણામે પ્રભાસમાં પણ હિન્દુઓનું જીવન પૂર્વકાલ કરતાં ઠંઠકે સુધરતું જણાયું.

સૂરજમલ

સૂરજમલ દેશાઈ તેના પિતા માહાવજીથી પણ વિશેષ શક્તિશાળી અને પ્રતિભાસંપન્ન હતા. તેણે જોધપુર જઈ મહારાજ અજિતસિંહને પ્રભાસની પરિસ્થિતિથી વાકેફ કર્યા

૧ દેસાઈ માહાવજીએ કરેલી લડાઈના રસિક વર્ણનો અને તે માટે તે કાલે લખાયેલાં કવિતા, પ્રભાસની તે સમયની પરિસ્થિતિની બારીક વિગતો માટે જુઓ મારું “પિતૃતર્પણ.”

૨ અજિતસિંહને ઈ. સ. ૧૭૧૧ માં જૂનાગઢની ફોજદારી મળેલી પણ તેને તે જગા બહુ નાની જણાઈ, તેથી બાદશાહ બકાદુરશાહનું મૃત્યુ થતાં મુગલ સુબાને જોધપુરમાંથી કાઢી મૂકી સ્વતંત્રતા મેળવી પણ ઈ. સ. ૧૭૧૪ લગભગ પોતાની બહેન બાદશાહ ફરખશિયરને પરણાવી, માફી મેળવી અને ગુજરાતનું સુબા પદ મેળવ્યું.

અને તેને પ્રભાસ આવવા આમંત્રણ આપ્યું. અનિતસિંહે દેશાઈ ને સરપાવ અને એકાવન ઉઠો આપ્યા. સૂરજમલે તે પછી સોરઠના ફ્રાન્સિસને સ્થાને નીમાઈ આવેલા દાઉદખાં પત્ની સાથે “દોસ્તી બાંધી ” પોતાનું સ્થાન સ્થિર કર્યું.

પટણીઓનું બંડ

સૂરજમલની દીર્ઘકાળની ગેરહાજરીના કારણે પટણીઓએ માથું ઊંચકયું. ઉનાના શેખ અબ્દલા અને મલેક ગનીએ પર-સ્પર મૈત્રી સાંધી દોરવણી આપી. પ્રભાસ પરગણાના નાઘેરના ગામે ઉપર આ સંયુક્ત બુથે પોતાની હકૂમત સ્થાપી દીધી. દેશાઈઓના લાગલાગ ખેડુતો પાસેથી ઉઘરાવી લીધા અને રાજભાગ પોતે જ વસુલ લીધા.

સૂરજમલે અમદાવાદથી આવતાં વેંત જ પટણીઓ ઉપર ચડાઈ કરી. પટણીઓએ ઉના તરફ છાવણી નાખી અને પ્રભાસ ઉપર ચડાઈ લાવવા કૂચ આરંભી. માર્ગમાં “ જે જે ગામે આબ્યાં તે તે લૂંટ્યાં, પટેલ, બ્રાહ્મણ, જાવા, સાધુ જે જે મળ્યા તેને કતલ કર્યા ” અને મોટી જમાવટ કરી બળવાન આક્રમણ કરવા આગળ વધ્યા.

સૂરજમલે પ્રભાસથી પૂર્વમાં સોળ માઈલ ઉપર આવેલા રાખેજ અને કણ્વોતર નામના ગામડાંની વચ્ચેમાં આ સૈન્યને આંતરી લીધું અને તેને સખ્ત પરાજય આપ્યો. તેના આગેવાનો જીયા તથા અમદને “ જહાન્નમમાં મોકલ્યા.”^૧ સૂરજમલે પુનઃ પોતાની શક્તિનો પરિચય સમાજ વિરોધી તત્વોને આપી શાંતિ સ્થાપી. તેનાં પરાક્રમના બદલામાં શાહી સત્તાએ તેને

૧ આ મુદ્દનું વર્ણન હી. સ. ૧૧૨૭ ના એક ફારસી પત્રમાં છે, તે પ્રમાણે પટણીઓના સૈન્યમાં એક હજાર સ્વારો, અને બે હજાર પાવણ હતું. સૂરજમલના સૈન્યમાં સો સ્વાર, બસો બંદુકચી, અને બીજા (આંકડા નથી) ભાલેદાર તથા તલવાર જરદાર હતા. ૫૧ ઉરો હતા, આ પત્ર વિશેષમાં કહે છે કે પરગણામાં હવે કોઈ ફીસાદી નથી. “ પિતૃતર્પણ.”

ખીજ, સવની, અમરબાણ, છાત્રોડા અને આછીદ્રા ગામોની જાગીર આપી.

મહારાજા અજિતસિંહ પ્રભાસમાં

મહારાજા અજિતસિંહ વિ. સં. ૧૭૭૩ માં પ્રભાસ યાત્રાર્થે આવ્યા. “તેણે શ્રાદ્ધ સરાવ્યાં, બ્રાહ્મણોને દાન આપ્યાં અને દેશાઈઓને સરપાવ આપ્યા.” અને ગામના ચૂલા બંધ કરાવી એક દિવસ નગર જમણુ ક્યું. દેશાઈઓએ પણ “મહારાજાને નોતરી ગામ ધુવાડાબંધ કીધું.”^૧

શશિભૂષણ

આ પ્રસંગની જે નોંધ છે તેમાં સોમનાથનો ઉલ્લેખ નથી, એટલે સંભવ છે કે ઔરંગઝેબના અંતિમ ફરમાન પછી સોમનાથનું મંદિર પુનઃ મંડિત નહિ થયું હોય, અને પૂજા પણ નહિ થતી હોય. સોમનાથ વગરનું શિવક્ષેત્ર રહે નહિ એટલે બ્રાહ્મણોએ તે સમયે શશિભૂષણમાં સોમનાથની જ્યોતિ છે, તેમ પ્રતિપાદિત કરી ત્યાં જ્યોતિર્લિંગની જે પ્રકારે પૂજા અભિષેક થાય તે પ્રકારે કરવાનું ચાલુ કરેલું અને ઇ.સ. ૧૭૮૩ સુધી શશિભૂષણ સોમનાથ તરીકે પૂજાતા રહ્યા. શશિભૂષણનું મંદિર પ્રભાસ-વેરાવળની વચ્ચે સમુદ્રતીરે આવેલું છે અને સામાન્ય રીતે તે સ્થળે લીડલંજન ગણેશનું મંદિર પણ હોવાથી લીડલંજન કે લીડિયા તરીકે ઓળખાય છે.

મરાઠી સત્તાનો ઉદય

દક્ષિણ ભારતમાં હિન્દુપત પાતશાહીના પાયા પડ્યા. મરાઠી સત્તાએ મુગલાઈને મૂળમાંથી હચમચાવી દીધી અને હિન્દુઓ સાથે મૈત્રી કરવી અનિવાર્ય છે, એ વિચારે દિલ્હીના મંત્રીશ્વરે નવી નીતિ અપનાવવા વિચારણા કરવા માંડ્યા.

માંગરોજના નાગર અને દિલ્હીના વજીર રાજ ઇબ્રાહિમ બહાદુરજી તથા નહરખાનના પ્રયાસથી હિન્દુઓને ઘોડે બેસવાની, છત્રી ઓઢવાની, મંદિરો કે ઘરોમાં મૂર્તિ પૂજ કરવાની મનાઈ હતી તે દૂર કરવામાં આવી. જાંઝિયા અને જુમ્મી નામના કરો રદ કર્યા અને મંદિરોમાં મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરવાની રજા આપવામાં આવી.^૧

મુગલ સામ્રાજ્યનો અસ્તકાળ

ઈ. સ. ૧૭૨૪માં મરાઠાઓએ અમદાવાદ લીધું. સરખેજનો રાજા લૂંટ્યો. મસ્જિદોની અદખલ તોડી. ભદ્રની શાહી મસ્જિદમાં ઘોડાર બનાવી અને ભદ્રના કિલ્લામાં ભદ્રકાલિ માતાજીની સ્થાપના કરી. ઈ. સ. ૧૭૩૦માં પેશ્વાના ભાઈ ચિમનાજી આપ્પા એક પ્રચંડ સૈન્ય લઈ ગુજરાત ઉપર ચઢ્યા અને શાહી સેનાપતિ શેરખુલંદખાનને હરાવી મુગલ સત્તાનો સત્ય સ્વરૂપમાં અંત આણ્યો.

મુગલ સરદારો સ્વતંત્ર થવા માટે પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા અને પશ્ચિમ બાંધી લડવા લાગ્યા. ઈ. સ. ૧૭૩૬માં નાદીરશાહે દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરી ડગમગતી શહેનશાહી ઉપર જખ્ખાર ફટકો માર્યો, અને મુગલાઈની શાનોશૌકત સદાને માટે નષ્ટ થઈ ગઈ.

પ્રભાસમાં ફરીથી બળવો

આમ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં શાહી સત્તા ઊઠી ગઈ છે અને પરિણામે સૂરજમલને હવે કોઈ સહાય નહિ આપે તેવી ધારણાથી વેરાવળના પટણી ઘરડેરા આતાજી નુરભાઈ તથા મામદ મલુકે એક ભાડુતી સૈન્ય ઊભું કરી વેરાવળની માંડવી, સરકારી બજારનો અને વેરાવળની બજાર તૂટી પ્રભાસ ઉપર ચડાઈ કરી અને જોતજોતામાં દુર્ગ સ્વાધીન કર્યો.

સૂરજમલ આ વખતે પ્રાચી હતા. તેને ખજાર મળતાં તે દમોદમ કૃત્ર કરી વળતે જ દિવસે પ્રભાસ આવી પહોંચ્યા. પરંતુ તેના સાધન સરન્તમ દૂર્ગમાં હતાં અને તેના સહાયકો અને સૈનિકો પટણીઓના હાથમાં કેદ હતા. પટણીઓએ દૂર્ગનાં દ્વારો બંધ કરેલાં, તેથી ઘેરો ઘાટ્યા સિવાય અન્ય માર્ગ હતો નહિ. સૂરજમલે હિમ્મત ન હારતાં પ્રભાસના બન્ને દૂર્ગ-દ્વારો ઉપર હુલ્લો લઈ જવાની વ્યવસ્થા વિચારી.

પટણીઓએ દૂર્ગમાં રહેલી પ્રજા પાસેથી કાં તો મૃત્યુ સ્વી-કારવા અને કાં તો ભારે દ્રવ્યદંડ ભરવાની શર્ત મૂકી અને જેઓ દંડ આપી શક્યા તે બચ્યા, જેઓ ન આપી શક્યા તેઓની હતલ કરવામાં આવી. અને તે પછી પણ નગરમાં લૂંટ ચાલુ રહી.

અંદર રહી ગયેલા દેશાઈ શંકરજી રુધનાથ, ગાંગજી ગોપાલજી, રાજરામ ગોપાલજી તથા સંતોકરામ સંઘજીએ પ્રબળ પુરુષાર્થ કરી પ્રજાને હિમ્મત આપી, પટણીઓ સામે શહેરમાં મોરચો ગોઠવી, સિંહદ્વાર તરફ ધસી જવા મરણિયો પ્રયાસ કર્યો. દરમ્યાન વેરાવળના બાકી રહી ગયેલા પટણીઓનું ભાડુતી સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. તેણે સૂરજમલના ઘેરો ઘાલી પડેલા માણસોને ઘેરી લીધા.

જે સૈન્યો વચ્ચે ઘેરાયેલા સૂરજમલ બન્ને સાથે લડવા રહ્યા અને નગરમાં પણ દેશાઈઓ અને અન્ય પ્રજાજનો પટ-ણીઓ સામે લડતા હતા. સાંજે વેરાવળના દેશાઈઓ એક ભાડુતી સૈનિકોની ટુકડી લઈ સૂરજમલની મદદે આવી પહોંચ્યા. તેણે વેરાવળના પટણીઓને ઘેર્યા. પટણીઓ તેમની સાથે લડતા હતા ત્યાં સૂરજમલે દૂર્ગ ઉપર સ્ત્રીડીઓ માંડી તેના બહાદુર જવાનોને અંદર પ્રવેશવા આજ્ઞા આપી. નગરમાં દેશાઈઓના માણસો અને પટણીઓ વચ્ચે ખૂનખાર જંગ

જામેલો. તેમાં દેશાઈઓના બેડાના જમાદાર જમાલખાં ચાહિયા મુગલ રૂસ્તમબેગ, પીઠાત હરસુર, જશવંત પુરબિયા વગેરે કામ આવી ગયા.

સૂરજમલના ખાસ સિપાહીઓ આરબ મેસન ખીન અમર અને હમીરજી વાલ્ત દૂર્ગમાં દાખલ થઈ ગયા અને ભણુશાળી વાવ પાસે થયેલી ઝપાઝપીમાં કામ આવી ગયા. સંધ્યાકાળે સૂરજમલ અંદર દાખલ થઈ ગયા અને ત્યાં રાત પણ પડી ગઈ. વેરાવળનાં પટણીઓના તથા દેશાઈઓનાં સૈન્યોનું શું થયું તે વિગતો પ્રાપ્ત નથી, પણ શેરીએ શેરીએ લડાઈ ચાલુ રહી. પ્રભાતે બન્ને પક્ષોએ જાણ્યું કે વિજયશ્રી સૂરજમલને વરી હતી. સૂરજમલે બચી ગયેલા પટણીઓને સખ્ત શિક્ષા કરી. સૂરજમલ આ યુદ્ધમાં સખ્ત ધાયલ થયા અને દશ દિવસ પર્યંત શબ્દાવશ રહી વીરગતિને પામ્યા.

ન્યામતખાન લોદી

ઈ. સ. ૧૭૪૭માં જૂનાગઢમાં બાબીવંશની ગાદીના સ્થાપક શેરખાન ઉર્ફે બહાદરખાન, જૂનાગઢ આવ્યા ત્યારે તેની સાથે ન્યામતખાન લોદી નામનો અનુસંગી આવેલો. આ ન્યામતખાનને ઉપલેટા, કુતિયાણા, વેરાવળ તથા પ્રભાસપાટણમાં જાગીર મળેલી. વેરાવળ, પટણીઓએ લૂંટફાટ કરી ઉજ્જડ કરેલું તેથી ન્યામતખાને ત્યાં વસતી લાવીને વસાવી આજ્ઞા કર્યું, તથા કિલ્લો સમરાવ્યો. પણ પ્રભાસ પાટણમાં પટણીઓએ ન્યામતખાનને પેસવા દીધો નહિ, તેથી તેણે વેરાવળ પાટણ વચ્ચે ઝાડ-ઝાંખરાં હતાં તે કપાવી પ્રભાસપાટણ ઉપર હુમલો કરવા તૈયારી કરી. તેણે સુત્રાપાડામાં પણ થાણું નાખ્યું. પટણીઓએ ત્યારે ન્યામતખાનનો વ્યૂહ જાણ્યો ત્યારે સુત્રાપાડા ઉપર હુમલો કર્યો પણ ન્યામતખાને તેમને સખ્ત શિક્ષસ્ત આપી તેમનો પીછો પકડ્યો. પટણીઓ નાસીને પ્રભાસમાં ભરાયા.

ન્યામતખાન દમોદમ કૃત્ય કરી પ્રભાસ પહોંચ્યો. તેણે

પશ્ચિમ અને ઉત્તર તરફથી ગઢ થયેા. પટણીઓએ ખચવા માટે ઘણા પ્રયાસ કર્યો પણ અંતે ન્યામતખાન વિજયી થયો. ન્યામતખાને ઘણા પટણીઓની કતલ કરી અને જેઓ પકડાયા તેમને સમુદ્રમાં નાખી દીધા. પરંતુ પટણીઓ આ પરાજય સ્વીકારી લે તેમ હતા નહિ. તેમણે સૈયદમિયાં નામના કોઈ સરદારની આગેવાની નીચે ત્રણ હજારનું સૈન્ય તૈયાર કરી ન્યામતખાન સામે યુદ્ધ ખેડ્યું. તેમાં ન્યામતખાનનો દીવાન ઇશ્વરદાસ જજમી થયો, પણ ન્યામતખાન વિજયી થયો. પટણીઓએ આ પરાજય પછી ન્યામતખાનની સત્તા સ્વીકારી.

માનાજી આંગરે

ન્યામતખાને આ રીતે સ્થિર થઈ નિરાંતનો દમ ખેંચ્યો, ત્યાં મરાઠા સરદાર માનાજી આંગરે તેનો કાફલો લઈ વેરાવળ ખંદરે ચડી આવ્યો અને તેના મરાઠા સૈનિકોએ વેરાવળમાં દાખલ થઈ ન્યામતખાન પાસે મોટો દંડ માગ્યો. ન્યામતખાને તેમને નગરમાંથી નીકળી જવા કહેવરાવ્યું પણ માનાજીએ તેની આજ્ઞા માની નહિ. ઘનને પશ્ચો વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું. માનાજીએ ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત વેરાવળ ઉપર સતત તોપમારો ચલાવ્યો. ન્યામતખાનને તેની સામે ટકવું મુશ્કેલ જણાયું તેથી શ્વેતધ્વજ રોપી સુલેહ ચાચી. ન્યામતખાને માનાજીને નજરાણું કરી એક ઘોડો લેટ થયો. યુદ્ધનો ખર્ચ લઈ માનાજી પાછો ગયો.

પોર્ટુગીઝ ચડાઈ

ન્યામતખાનના ભાગ્યમાં આરામ હતો જ નહિ. થોડા જ દિવસોમાં દીવના પોર્ટુગીઝોએ વેરાવળ ઉપર સમુદ્ર માર્ગે હુમલો કર્યો પણ ન્યામતખાને તેમને દંડ આપી સમજાવી પાછા કાઢ્યા.

ન્યામતખાનની વિદાય

ન્યામતખાન, પટણીઓ, મરાઠા અને પોર્ટુગીઝોની સામે લડીને થાકી ગયો હતો. તેની આર્થિક સ્થિતિ પણ કફેાડી થઈ

ગઈ હતી. તેણે પ્રભાસનો કિલ્લો સમરાવ્યો તથા લોદી કેઠો નામે ઓળખાતો ખુરજ બાંધ્યો. વિશેષમાં સૈન્યોને રહેવા માટે મકાનો બાંધ્યાં. આ બધા ખર્ચને પહોંચી વળવા તેણે પરગણું લૂંટવા માટે પટણીઓની સહાય માગી અને તેઓ ન્યામતખાન સાથે મળી ગામડાં લૂંટવા લાગ્યા. પ્રભાસ પાસે આવેલા ગોરખ મઢીના ગામો ન લૂંટવા ગોરખ મઢીના મહંતે તેમને વિનવ્યા પણ ન્યામતખાન અને પટણીઓએ તેનું કહ્યું માન્યું નહિ, તેથી મહંત મેઢનીનાથે જીવતાં સમાધી લીધી.

ત્યારે આ સમાચાર પ્રભાસ પહોંચ્યા ત્યારે અત્યાર સુધી મૌન રહેલા દેશાઈ છગિલદાસ સૂરજમલ, દેશાઈ સંતોકરામ તથા દેશાઈ સુંદરજીએ ન્યામતખાનને પ્રગટ રીતે કહેવરાવ્યું કે ન્યામતખાન જો આપેલી સુદતમાં પ્રભાસ છોડી નહિ જાય તો તેઓ તેને બળજબરીથી કાઢશે. ન્યામતખાને પટણીઓનો સહકાર ચાચ્યો પણ પટણીઓ પણ ન્યામતખાનથી તંગ આવી ગયેલા. તેઓએ તેને સહાય કરી નહિ, ઉલટાના દેશાઈઓની આગેવાની નીચે ન્યામતખાનના મકાનને ઘેરો ઘાલ્યો. ન્યામતખાન, દેશાઈઓ અને પટણીઓનું ઐક્ય અને સંગઠન જોઈ સમય માગી કુતિયાણા ચાલ્યો ગયો, જ્યાં મીસ્કીનશાહના રોજમાં તેની કબર દેખાડવામાં આવે છે.

બીબી મુન્નાના

બાબી વંશની જૂનાગઢમાં સ્થાપના થઈ ગઈ અને વર્ષોથી લડાઈઓના પરિણામે બેહાલ થયેલી પ્રજાએ શાંતિ મળશે એ વિશ્વાસે રાહતની લાગણી અનુભવી. પરંતુ આ પ્રદેશથી શાંતિ-દેવી રિસાઈને ચાલ્યાં ગયાં હતાં. ન્યામતખાનને પ્રભાસની બહાર કાઢી દેશાઈઓએ તંત્ર સ્થિર કર્યું હતું અને નવાબની હક્કમતને સ્વીકારી હતી. પટણીઓ પણ લાંગીને ભૂકો થઈ ગયા હતા અને તેઓ દેશાઈઓ સાથે સંપ સમાધાનથી રહેતા હતા. ત્યાં ઈ. સ. ૧૭૫૮માં જૂનાગઢની ગાદીએ બાબી મહાબતખાન

આબ્યા આ અવિચારી રાજકર્તાએ તેના વિશ્વાસુ અને વફાદાર કારભારી જગન્નાથ બ્રાહ્મણ ખૂન કરી તેના ઘરને લૂટાવ્યું આખા દેશમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો. જગન્નાથને વફાદાર રહેલા આર બોએ શિર ઉગ્રકયુ અને સોરઠમાં અરાજકતા ફેલાઈ ગઈ તે તકનો લાભ લઈ નવાબના ક્રૂર ખીખી સુલ્તાનાએ વેરાવળ અને પ્રભાસનો કબ્જો કરી સુદરણ દેશાઈને કારભારીપદે નીમી રાજ્ય કરવા માડ્યું.

શેખમીયાં

થોડા જ કાળમાં સુદરણને મુલ્તાના સાથે મનહુ ખ થયું અને તેણે માગરોળના કાઝી શેખમીયા અને મલેક શહાબુદ્દીનને આમ ત્રણ આખી વેરાવળનો કબ્જો સોંપાવી આપ્યો. સુલ્તાના ભાગી ગઈ ગઈ માગરોળના કાઝીઓએ પ્રભાસમાં પણ થાણું નાખ્યું.

રાણા સરતાનજી

તે સમયે પોળાદરની ગાદી ઉપર રાણા સરતાનજી નામનો મહાવાકાશી રાજા હતો. તેણે વેરાવળ ઉપર ચડાઈ કરી શેખમીયા તેની સામે ટક્કી શક્યા નહિ અને તેથી સુલેહ કરી વેરાવળ પ્રભાસ ઉપર તેનો પણ અધિકાર માન્ય ગણ્યો. પ્રભાસની પરિસ્થિતિ નધણિયાતા ખેતર જેવી થઈ નવાબ, શેખ તથા ગણાની ત્રિગુણી હકૂમત નીચે આ ભાગી ગયેલું ગામ વિશેષ ભાગ્યું ત્રણ ગજકર્તાઓના અધિકારીઓ ત્રેવડા વેરા લેવા માડ્યા અને જમે તે માણસ જમે તેના નામે હકૂમત ભોગવવા માડ્યો. કાયદો કે નિયમો તો હતા જ નહિ ‘મારે તેની તલવાર’ એ સિદ્ધાંતે જેના હાથમાં તલવાર હોય અને જેની પાસે માણસો હોય તેને શામન કરે એવી વિચિત્ર પરિસ્થિતિ ચર્જાઈ.

દીવાન અમરજી

આ પ્રમુખે મોગઠના તખ્તા ઉપર અમરજી નામના એક

યુવાને પ્રવેશ કર્યો. તેણે નાની વયમાં પરાક્રમ બતાવી જૂનાગઢના સૈન્યોના અધિપતિનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું. ઈ. સ. ૧૭૬૪ માં વેરાવળ ઉપર તેણે ચડાઈ કરી. વેરાવળના કિલ્લાનાં દ્વારો બંધ કરી કાઝી શેખમિયાં અને મલેક શહાણુદ્દીને અમરછત્રો પ્રયાસ નિષ્ફળ બનાવી દેવા પ્રબળ પ્રયત્ન કર્યા, પણ અમરછત્ર કૃત નિશ્ચયી હતા અને વેરાવળ ગમે તે ભોગે પણ સર કરવા અને કાઝીને કાઢવા માટે મરણિયા પ્રયાસ કરવા તત્પર બન્યા હતા. તેણે વેરાવળને ઘેરો ઘાલી તોપમારો શરૂ કર્યો અને જળમાર્ગે નૌકાઓમાં તોપો ચડાવી સમુદ્રમાંથી પણ ગોળાઓ વરસાવવા માંડ્યા. કાઝી અને તેના સહાયકો કિલ્લો છોડી નાસી ગયા અને પ્રભાસ પહોંચી જઈ દેશાઈ છબિલદાસ સૂરજમલનું શરણુ યાચ્યું.

વેરાવળ સર કરી નવાબના નામનું નગારું વગાડી અમરછત્ર પ્રભાસ આવ્યા અને કાઝીને પકડવા માટે તેના માણસોને આજ્ઞા આપી. પરંતુ દેશાઈ છબિલદાસે વચમાં પડી કાઝી શેખમિયાંના રક્ષણની માગણી કરી, તેને બચાવી લેવામાં તે સફળ થયા. દીવાન અમરછત્રે આ પ્રસંગે છબિલદાસના પુત્ર જયભાઈ ઉદ્દે જીભાઈને, તેની પ્રતિભા, સ્વરૂપ અને વીરતા જોઈ, પોતાની બહેન નાની બહેન આપ્યાં.

પ્રભાસમાંથી કાઝીની અને રાણાની હુકુમત ઊઠી ગઈ. સ્થિર રાજ્યતંત્ર સ્થપાયું. પટણીઓ શરણે આવ્યા. દેશાઈઓને પોતાના સંબંધી બનાવી, દીવાન અમરછત્રે તેમનો પણ વિરોધ સમાધી દીધો. પરંતુ આ સ્થિતિ દીર્ઘકાળ ચાલી નહિ. ઈ. સ. ૧૭૭૩માં નવાબે દીવાન અમરછત્રને કેદ કર્યા. પરિણામે પોતાના રાજ્ય વિસ્તારનાં સ્વપ્નાં સેવતા કાઝી શેખમિયાંએ ગુમાવેલી સત્તા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયાસો આદર્યા. અને પ્રભાસમાં ફરીથી એકવાર અંધાધૂંધી બચાપી ગઈ.

શેખમિયાંએ તેનો કાર્યભાર દુર્લભછ માંડણુ દેશાઈ

અને કાનજી ગાંગજી દેશાઈને સોંપ્યો. તેઓ તેમનું તંત્ર સ્થિર કરે ત્યાં યુધ્ધોમાં થઈ ગયેલા ખર્ચને પહોંચી વળવા શેખમિયાંએ પ્રજા ઉપર ભારે કરવેરા નાખ્યા. કર ભરવામાં અઘપિ પર્યંત મુક્ત રહેલા સોમપુરા બ્રાહ્મણો પણ બચ્યા નહિ. બ્રાહ્મણોની વિનંતિઓ, આજીજીઓ અને યાચનાઓ નિષ્ફળ ગયાં ત્યારે તેઓએ ત્રાંગા કર્યા, અને એક કુંવારકાને મારી તેનું લોહી છાંટ્યું.

દેશાઈઓ આ સહન કરી શક્યા નહિ. દુર્લભજી તથા કાનજીએ શેખમિયાંની સેવાનો ત્યાગ કર્યો અને અન્ય દેશાઈ ઓએ અને પ્રજાએ મોટો વિરોધ કરતાં શેખમિયાં પ્રભાસ છોડી માંગરોલ ચાલ્યો ગયો.

દેશાઈ જિજ્ઞાસુ તથા તેના ભાઈ કૃપાશંકરને કાઝી સાથે બનતું જ નહિ. કાઝીએ તેમને હરકત કરવા માંડી હતી અને તેના જતાં નવાબના અધિકારીઓએ દીવાનજીના સંબંધી હોવાના કારણે તેમનું પરિણામ નષ્ટ કરવાના હેતુથી તેમના અધિકારોમાં વિશ્લેષ કરવા માંડ્યો. દેશાઈઓની રજૂઆત ઉપરથી હી. સ. ૧૧૮૭ એટલે ઈ. સ. ૧૭૭૩માં નવાબે તેમના હકકો માન્ય રાખ્યા.^૧

આ ઉપરથી એ પણ પ્રતીત થાય છે કે કાઝીઓની દબાવ હોવા છતાં હકૂમત જૂનાગઢના નવાબની હતી.

સોમનાથની પુનઃ સ્થાપના

ઈસુની અઢારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ભારત ઉપરથી બાદ શાહોનું વર્ચસ્વ નષ્ટ થઈ ગયું. મુસ્લીમોમાં પણ સહિષ્ણુતાની ભાવના મહદ્ અંશે વિકસી. જૂનાં વેરઝેર અને ધાર્મિક મતભેદ ભૂલાઈ ગયા અને ભારતમાં પેશ્વાઓ અને તેને આશ્રયે

૧ દેશાઈ જિજ્ઞાસુ તથા કૃપાશંકરે મેળવેલો દી. સ. ૧૧૮૭ નો પરવાનો. વિગતો માટે જુઓ મારું “પિતૃતર્પણ.”

સ્થપાયેલાં મરાઠી રાજ્યોએ હિન્દુધર્મનાં નષ્ટબ્રષ્ટ અને ખંડિત થયેલાં દેવાલયોને પૂર્વવત સ્થિતિમાં મૂકવાનું કાર્ય હાથ ધર્યું.

ઈંદોરના મહારાજા મહારરાવ હોલ્કરનાં વિધવા, મહારાણી અહલ્યાબાઈએ સોમનાથનાં નવા મંદિરનું નિર્માણ કરી ત્યાં ન્યોતિરલિંગની સ્થાપના કરવાના હેતુથી ઈંદોરના ચોલી-માહેશ્વર સ્વસ્થાનના કારભારી કૃષ્ણાણ બાણને વિ. સં. ૧૮૩૮ (ઈ. સ. ૧૭૮૨) માં પ્રભાસ મોકલ્યા. તેણે સોમનાથ મંદિરનાં નવનિર્માણની મહારાણીની ઈચ્છા પ્રાપ્તિ સમક્ષ પ્રદર્શિત કરી.

અહલ્યાબાઈ

ભારતભરમાં ખૂણે ખૂણે જેની દાન ગંગાના જળે શુષ્ક થઈ ગયેલી ધર્મવેલીને નવપલ્લવિત કરી છે અને ભારતનાં પ્રત્યેક તીર્થમાં જેણે પોતાનાં પૂનિત સ્મરણો મૂક્યાં છે, તે મહારાણી અહલ્યાબાઈનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૩૫ માં થયેલો. તેમના પતિ મહારરાવ ઈ. સ. ૧૭૫૪ માં દીગ પાસે ખાંભીરના ઘેરામાં કામ આવેલા. તેના કુંવર માલીરાવ પણ બાલ્યવય-માંજ શુદ્ધરી ગયેલા. અહલ્યાબાઈએ પુત્ર અને પતિ ગૂમાવ્યા છતાં ચાલીસ વર્ષો પર્યંત નીતિ, ન્યાય અને પવિત્રતાથી ઈંદોરનું રાજ્ય ચલાવ્યું. તેણે જગન્નાથ, ત્ર્યંબકેશ્વર, ઈલોરા, નિમાડ, મહાકાલેશ્વર, દ્વારકા, ગયા, કેદારનાથ, રામેશ્વર વગેરે યાત્રાધામોમાં મંદિરો, ધર્મશાળાઓ અને અન્ય સ્થાનો ખંધાવી, પ્રાંત સ્મરણીયનું બિરૂદ પ્રાપ્ત કર્યું. મહારાણી અહલ્યાબાઈ ઈ. સ. ૧૭૯૫ માં શુદ્ધરી ગયાં.

નૂતન મંદિર

પ્રાણલોએ, મહારાણી અહલ્યાબાઈની ઈચ્છા પરિપૂર્ણ થાય, તે માટે સર્વ પ્રકારે તેમનો સહકાર આપવા વચન આપ્યું. પરંતુ આ મંદિર મૂળસ્થાને બાંધવું કે અન્યત્ર તે માટે વિદ્વાન પ્રાણલોમાં વિવાદો શરૂ થયા. તેના અંતિમ

નિર્ણય માટે એક બ્રહ્મસલા લરવામાં આવી. કૃષ્ણાજી બાજીએ બ્રાહ્મણોને આવા પ્રશ્ને વિવાદ કરી કાર્યમાં વિલંબ ન કરવા માટે વિનંતી કરી. ઘણા દિવસોની ચર્ચાને અંતે એવો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો કે જે સ્થળે અનેક વાર લિંગનું ખંડન થયું છે અને જે સ્થાન અનેક વાર અપવિત્ર થયું છે તે સ્થાનમાં નૂતન મંદિરનું નિર્માણ કરવાનું ઈષ્ટ નથી. વળી કુમારપાળના બાંધેલાં મંદિરનું ખંડિયેર તોડી નાખવામાં આવશે તો કળાનો, સ્થાપત્યનો અને શિલ્પનો એક અતિ કિંમતી નમુનો નાશ પામશે. જો નવું મંદિર ત્યાં જ કરવું હોય તો તે પાયેથી નષ્ટ કર્યા સિવાય થઈ શકશે નહિ. તે પછી એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે જો ત્યાં ન બાંધવું હોય તો ક્યાં બાંધવું? આ પ્રશ્નનું નિરાકરણ પણ આવશ્યક હતું. નવેસરથી જ મંદિર બાંધવામાં આવે તો જ્યોતિર્લિંગની સ્થાપના પ્રતિષ્ઠાપન્ન વગેરે કાર્યમાં વિલંબ થાય. મહારાષ્ટ્રીઓનું પરિણલ હોવા છતાં સમય અનિશ્ચિત હતો. કાલે શું બનશે તે કાંઈ કહી શકાય નહિ અને તેથી આવું પવિત્ર દેવકાર્ય જેમ બને તેમ જલદીથી પતાવી લેવાનું હોય, તેમાં વિલંબ થાય તે પણ ચોગ્ય ન ગણાય. તેથી બ્રાહ્મણોએ નિર્ણય કર્યો કે સોમનાથની બરાબર સાંકડ્યેશ્વર વસતા સાંકડ્યેશ્વર સોમનાથનું જ સ્વરૂપ છે માટે ત્યાં સોમનાથના નવા મંદિરનું નિર્માણ કરવું અને સાંકડ્યેશ્વરની જ્યોતિર્લિંગ તરીકે પ્રતિષ્ઠા કરવી.

સાંકડ્યેશ્વર, ભૂગર્ભમાં હતા તેથી તેના બાણને ઉપર લઈ આવી પ્રતિષ્ઠા કરવી કે કેમ તે માટે ત્રીજો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. તેમાં મહાદેવ સમક્ષ ચિટ્ટીઓ નાખી ઊપાડવી અને તેમનું લિંગ જ્યાં છે ત્યાં જ રહેવા દેવું કે ખસેડવું તે માટે આજ્ઞા માગવી, એમ નક્કી થયું. ચિટ્ટી નાખતાં લિંગ ખસેડવું નહિ તેવી ચિટ્ટી નિકળતાં સાંકડ્યેશ્વરનું બાણ ભૂગર્ભમાં જ રાખી ઉપર નૂતન મંદિર બાંધવું, તેવો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો.

આ કાર્યનો આરંભ વિ. સં. ૧૮૩૯ના વૈશાખ સુદ ત્રીજ શુક્રવારના રોજ ‘પ્રથમ પહોર ચડતે’ થયો. તેની પૂર્ણાહુતિ વિ. સં. ૧૮૪૪ના જેઠ માસની પૂર્ણિમાના દિવસે થઈ.^૧

મંદિરનું બાંધકામ કૃષ્ણાણ બાણ દ્વારા થતું. અને તેના ખર્ચનો અવેજ દેશાઈ જીલાઈ પાસે રાખવામાં આવતો કૃષ્ણાણ બાણ રહેતા પણ તેમને ત્યાં જ.

સોમનાથના “અમ્બલી પૂજરી” પારાશર બ્રાહ્મણ હરિભાઈ મીઠાભાઈને પૂજરી તરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા,^૨ અને શ્રીને થાળ ધરવા પખાલ કરવા અને પૂજા કરવા માટે તેમને પગાર તેમ જ અન્ય વાર્ષિક રકમોની “નિમનોક” કરી દેવામાં આવી. શ્રીને ચરણે લેટ ધરાય તે પણ લેવાનો અધિકાર તેમને આપવામાં આવ્યો. પૂજરીને રહેવા માટે મકાનો બાંધી આખ્યાં તથા થાળનો પાક બનાવવા માટે પાકશાળા પણ બનાવી.

આ શિવાલય સાદું છતાં મુંઢર અને નાનું છતાં મહાન છે. કમળની પાંખોથી વિંટળાયેલું શિખર પથ્થરમાં કોરેલાં પુષ્પ જેવું લાગે છે. અહલ્યાબાઈએ તેની સ્મૃતિ રાખવા અહલ્યેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરી તથા ભૂગર્ભમાં તેની નીચે સોમનાથજીની પ્રતિષ્ઠા કરી.

આમ લગભગ એક શતક પછી પ્રભાસમાં પુનઃ “જય સોમનાથ”નો જયઘોષ થયો અને ભારતભરના શ્રદ્ધાળુ યાત્રિકોનો નિયમિત પ્રવાહ શરૂ થયો. સોમનાથના મૂળસ્થાને હવે નૂતન મંદિર થયું હોવા છતાં અહલ્યાબાઈએ બાંધેલા સોમનાથ મંદિરનું માહાત્મ્ય અને અગત્ય લેશ માત્ર ન્યૂન થયાં નથી.

૧ આવું મદાન દેવકાઈ કયું હોવા છતાં અહલ્યાબાઈ પોતે અહીં આવ્યાં હોવાનું જણાવું નથી, તેમ જ પોતાનો શિવાલેખ પણ મૂક્યો નથી.

૨ સોમનાથ દૂરે આ મંદિરનો કળ્પે લઈ પૂજરીની જગ્યા કાઢી નાખી ત્યાં મુઘી તેના પૂજરી હરિભાઈના વંશજે હતા. છેલ્લા પૂજરી મનુભાઈ સાકરલાલ હતા.

દીવાન રૂઢનોથજી

સોમનાથના મંદિરનું બાંધકામ સંપૂર્ણ થાય તે પહેલાં ઇ. સ. ૧૭૮૪માં નવાબ હામેદખાને દીવાન અમરજીનું દગાથી ખૂન કરી, તેના કુટુંબને કેદમાં નાખ્યું. આ તકનો લાભ લઈ માંગરોળના કાઝી ગ્રેજમિયાંએ પુનઃ પ્રભાસમાં પોતાની દબલ શરૂ કરી અને ખેડુતો પાસેથી રાજલાગ લેવા માંડ્યો.

દેશાઈ જીભાઈ સહકુટુંબ જૂનાગઢ રાજ્યની બહાર ચાલ્યા ગયા અને કુટુંબને મોરબી મોકલી પોતે શિહોર ગયા. ત્યાં ગાયકવાડ અને સિંધિયાના સૈન્યો અમરજી દીવાનના ખૂનનો બદલો લેવા જૂનાગઢ ઉપર ચડે તે માટે મોરારીરાવ ગાયકવાડને સફળતાપૂર્વક સમજાવી શક્યા. પરિણામે^૧ જૂનાગઢને દ્વારે ગાયકવાડનું બળવાન સૈન્ય ઉપસ્થિત થયું. પરંતુ નવાબે સમય વિચારી દીવાન કુટુંબને મુક્ત કરી અમરજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રૂઢનાથજીને દીવાન નીમ્યા અને તેની તથા તેના ભાઈ રણછોડજીની દરમ્યાનગીરીથી ગાયકવાડનાં સૈન્યો પાછાં ગયાં.^૨

આ પ્રસંગથી દેશાઈ જીભાઈને બહુ ખરાબ લાગ્યું અને તે પ્રભાસ ચાલ્યા આવ્યા. એમ પણ જણાય છે કે તે પછી જીભાઈ સંઘા દીવાન ભાઈઓ વચ્ચે વિચારલેદની મોટી દીવાલ ઊભી થઈ ગઈ. જીભાઈ તેમના કુઆ થતા હતા છતાં બન્ને વચ્ચે મોટું અંતર પડી ગયું.^૩

જીભાઈ દેશાઈએ નવાબની સત્તાને વિકસાવતા દીવાન ભાઈઓ સામે થવાની પોતાની શક્તિ જોઈ નહિ, તેથી કાંઈ પણ પ્રવૃત્તિ ન કરતા ચાંત રહ્યા. પરંતુ તે પરિસ્થિતિમાં દીર્ઘ કાળ જીવાય તેમ ન હતું. તેણે પ્રભાસ ગાયકવાડને સોંપી દેવા ઇ. સ. ૧૭૮૮માં પ્રયત્ન કર્યો. દરમ્યાન વેરાવળના દેશાઈઓએ પોરબંદરના રાણા સરતાનજીને આમંત્રણ આપી વેરાવળનો કિલ્લો તેને સોંપી દીધો.^૪

૧ "પિતૃતર્પણ."

૨ સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ ૩-૪ "પિતૃતર્પણ."

વેરાવળનો ઘેરો

રાણા મરતાનજીએ વેરાવળ મ્વાધીન કર્યાના સમાચાર જૂનાગઢ પહોંચતા જ દીવાન રૂઘનાથજી વેરાવળ ઉપર ચડ્યા અને વેરાવળને ઘેરો ઘાટ્યો થોડા દિવસોની લડાઈ પછી રાણા મરતાનજી પોરબંદર ચાલ્યા ગયા વેરાવળ રૂઘનાથજીના હાથમાં પડ્યું પ્રભાસમાં કાઝી બદરદીન “પોતાનું અધું ફાડિયું” કરી જમાવટ કરી બેઠો હતો ગમે તે કારણે ચાર વર્ષ સુધી નવાબે તેના અમલમાં હસ્તક્ષેપ કર્યો નહિ અને દેશાઈઓએ પણ તે માટે કંઈ પ્રવૃત્તિ કરી નહિ

ઈ સ ૧૭૬૨માં નવાબ હામેદખાન પોતે પ્રભાસ ઉપર ચડ્યા પ્રભાસને ઘેરો ઘાટ્યો નવાબના સૈન્યોનો સામનો માગ રાજની શીખ ધી કરી શકી નહિ કાઝી બદરદીન ભાગી છૂટ્યો અને પ્રભાસ નવાબના હાથમાં પડ્યું^૧

દીવાન રણુછોડજી

નવાબના મોજશોખનો ખર્ચ ઘણો વધી ગયો હતો તેથી સૈનિકોના પગાર ચૂકવવા તેની પાસે ધન ન હતું દીવાન રણુ છોડજીએ જરૂરી રકમો નવાબને ધીરી, સૈનિકોના પગાર ચૂકવી દીધા અને બદલામાં પ્રભાસ પાસેનું સુનાપાડા પરગણુ લખાવી ત્યાં પોતાનો મહેસુલી અધિકાર સ્થાપ્યો

જમાદાર હામેદ

ઈ સ ૧૭૮૯-૯૦માં પીગ્તાલો દુકાળ પડ્યો પ્રજા ભૂખે મરતી હતી ત્યારે ગાયકવાડના જમાદાર હામેદે પેશકશીના નામે પ્રભાસ પરગણામાં સૈન્ય ફેરવી દુકાળપીડિત પ્રજા પામેથી મોટી મોટી રકમો લેવા માડી જમાદાર હામેદે ઇ સ ૧૭૮૧-૮૨માં પ્રભાસમાં આવી તીર્થસ્થાનની મર્યાદા ન સાચવી, સમસ્ત રૈયત પાસેથી મોટી રકમ ઉઘરાવી

દીવાન રણછોડજીને આ સમાચાર મળતાં તે તેની ઉપર ચડયા. ચોરવાડ સુકામે જાને વચ્ચે ખૂનખાર યુદ્ધ થયું, તેમાં જમાદાર હામેદ માર્યો ગયો, અને પ્રજા તેના ત્રાસમાંથી મુક્ત થઈ.^૧

દીવાન રણછોડજીનું બંડ

દીવાન ભાઈઓએ તેમના પિતાની હત્યા કરનારા નવાળ હામેદખાનની સત્તા સોરઠમાં વધારી દીધી. તેની નિમકહલાલી અને સ્વામીલક્ષિતાના સિદ્ધાંતોના પાલનમાં તેમણે કોઈ ખીણ ખાખતો ગણતરીમાં લીધી નહિ. તેમ છતાં નવાળે ઈ. સ. ૧૭૬૩ માં ડુધનાથજીને કેદ કર્યા. તેના ભાઈ રણછોડજી તે સમયે પરગણામાં હતા, તેને આ સમાચાર મળતાં તેણે કોડીનારનો કળજો કરી, પ્રભાસના ગામડાંના જાગીરદારો તથા ખેડૂતો પાસેથી જળરજસ્તીથી મોટી મોટી રકમો વસુલ લીધી.

દેશાઈઓ આ પરગણાની મહેસુલ વસુલ લેતા હતા. તેથી તેમની પાસે રૈયતે ફરિયાદ કરી. જીભાઈ દેશાઈને યુદ્ધવીર અમરજી કે જેની નીતિ અને ન્યાય અજોડ હતાં, તેના કવિ લેખક, વેદાંતી અને યુદ્ધવિશારદ પુત્ર આવું કૃત્ય કરે તે યોગ્ય જણાયું નહિ. જાને વચ્ચે મોટા મતભેદ હતા, છતાં તે કોડીનાર ગયા અને રણછોડજીને આમ લૂંટફાટ ન કરતાં પ્રભાસ આવી ત્યાંનો કળજો લેવા તથા નાઘેર પ્રદેશનું રાજ્ય સ્થાપવા સમજાવી પ્રભાસ લાવ્યા.

પ્રભાસમાં કાઝીઓ જળવાન થઈ ગયા હતા. ઈ. સ. ૧૭૬૨ માં નવાળે પ્રભાસ જીત્યા પછી તેનાં સૈન્યો પાછાં ગયાં કે તરત જ કાઝીઓ પ્રભાસમાં દાખલ થઈ ગયા હતા. આ પ્રકારે કરેલો કળજો ગેરકાયદેસર છે માટે તે છોડી દેવા રણછોડજીના નામે જીભાઈ દેશાઈએ તેમને સંદેશો મોકલ્યો, પણ કાઝીઓએ

તે ગણકાર્યો નહિ, તેથી વિ. સં. ૧૮૪૯ના માગસર માસની પૂર્ણિમાની રાત્રે તેઓના દરબારગઢને^૧ ઘેરી લીધો. રણછોડજી પોતાથી વિશેષ બલવાન છે તે બાણી કાઝી મહમૂદમિયાં અને કાઝી અબ્દલ ખાલિક પ્રભાસ છોડી જવા કબૂલ થયા. ગમે તે કારણે પાછળથી તેઓએ આનાકાની કરવા માંડી તેથી તેમની તથા દેશાઈ જીભાઈના પુત્ર ઉમિયાશંકર અને દેશાઈ વાઘજી કાનજી વચ્ચે બોલચાલ થઈ. કાઝી મહમૂદમિયાંએ દેશાઈ ભાઈઓ ઉપર હુમલો કર્યો. તેમાં જીભાઈ દેશાઈ દોડીને મદદે આવ્યા અને વચમાં જ માર્યા ગયા. મહમૂદમિયાં ભાગ્યો તેની પાછળ પડી ઉમિયાશંકરે તેને મારી નાખ્યો અને પ્રભાસ રણછોડજીને સોંપ્યું.^૨

પ્રાદ્દણો ઉપર કર

રુધનાથજીના કારાગૃહવાસ દરમિયાન નવાબે રાજનો કાર્યભાર કલ્યાણ શેઠ તથા મધુરાય ખુશાલરાયને સોંપ્યો. તેઓએ એક સૈન્ય પ્રભાસ મોકલી કિલ્લાનો કબજો લીધો અને રણછોડજીને સહાય કરનારાઓને યોધી યોધી દંડવા માંડ્યા. દેશાઈઓને તેણે છેડ્યા નહિ, પણ તીર્થવૃત્તિ કરતા સોમપુરા પ્રાદ્દણો ઉપર શ્રેષ્ઠમિયાંએ નાખેલા અને પછી રદ કરેલા વેરાની ચડત ની દશ લાખ ઠેકરી જેટલી રકમ કેમ ભરવી અને કયાંથી ભરવી તે પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. કલ્યાણ શેઠના માણસો પ્રાદ્દણો ઉપર સિતમ શુભરવા માંડ્યા તેથી ઉમિયાશંકર દેશાઈ તથા વાઘજી દેશાઈએ કલ્યાણ શેઠને આ દમનકારી પગલું ભરતાં પહેલાં વિચારવા વિનંતી કરી પણ કલ્યાણ શેઠ એકનો જ ન થયો. ઉલટાનો આ વેરો પ્રાદ્દણો ન ભરે તો દેશાઈઓ તથા અન્ય નાગરો પાસેથી પણ વસુલ લેવા આજ્ઞા આપી. પ્રાદ્દણો ઉપર વરસતી દમનની ઝડીઓ દેશાઈઓ નેઈ

૧ વર્તમાન મિડલ સ્ટુલ.

૨ "પિતૃતપશ્ચ."

શક્યા નહિ અને સશસ્ત્ર વિરોધ કરે તો અર્થનો અનર્થ થાય તે વિચારે તેઓ જૂનાગઢ ગયા અને નવાળને મળી સોમપુરા પ્રાક્ષણે ઉપર દાખલ કરેલો કર માફ કરાવ્યો. નવાળે તે માટે એક રૂકડો કરી આપ્યો કે:

“ઝતારદારને કુલ કૌમે સોમપુરા મુતવતન વસાકીન પટ્ટન દેવ મુદામગર (ખીદાનન્દ) કે ખાતર જમા દારતન હમે ખુદ હાલ હમે બજુહ જમા દારતેહ દર પટ્ટન સકુનત વરન્દ અઝ વકતે શેખમિયાં બેરવદાર તમામાન ગીરફતે શી શુદ અઝ રાહે રયાયત વ નવાઝેશ મન અલવજુદ ધરાયે....અમલ સરકાર અહેદી બા ખુલાસા કરાહમ....ન ખ્વાહદ શુદ દર તમાદેહ કૌલે સરકાર... રખીઉલ આખર ૧૮ હીજરી સન ૧૨૦૮. અર્થાત પાટણુ દેવના જનોઈ પહેરનારા સોમપુરા પ્રાક્ષણેની જ્ઞાતિ સમસ્ત ભેગ, શેખમિયાંના સમયથી જે વેરો તમારા ઉપર નાખ્યો હતો તે તેની ચકત સાથે મહેરબાની અને દયાથી માફ કર્યો છે. જે ફરીથી વસુલ લેવાશે નહિ, તેવો સરકારનો ફાલ છે. તારીખ ૧૮ રખીઉલ આખર હીજરી સન ૧૨૦૮.

કહ્યાણુ શેકને નવાળનું ફરમાન પણ મળ્યું અને વેરાની વસુલાત બંધ પડી. પ્રાક્ષણે આ પ્રસંગના અંદ્રાવળા બેડી હોળી પ્રસંગે હમણાં સુધી ગાતા કે;

થયો કાફર કહ્યાણુ રે થયો

ભૂંડું મોઢું ને લાગી ગયો

કહેને કેટલા દિવસ રહેશે રાવણુ કેરું રાજ

પ્રાક્ષણુને દંડયા ઇ દૈત્યે, નહિ શરમ કે લાજ. વગેરે

દેશાઈઓ ઉપર તવાઈ

દેશાઈઓની નવાળને સમજાવી કર માફ કરાવવાની પ્રવૃત્તિમાં મળેલી સફળતાથી કહ્યાણુ શેકને રાખ દેશાઈઓ ઉપર બીતર્યો. વિશેષમાં તેમણે કર આપવા સ્પષ્ટ ઇન્કાર કર્યો

અને કલ્યાણ શેઠના અધિકારીઓને પ્રભાસ છોડી જવા આજ્ઞા કરી, તેથી કલ્યાણ શેઠ ઉશ્કેરાયો. તેણે અનેક પ્રકારે દેશાઈઓ સામે અવરોધ ઊભા કર્યા. પરંતુ દેશાઈઓએ ફરીથી નવાબને મળી વિરોધ જણાવ્યો. અને જો તેમના હુકમો અમાન્ય કરવામાં આવશે તો પ્રભાસ તેના હાથમાં નહિ રહે તેમ પણ જણાવ્યું. નવાબે હી. સ. ૧૧૦૮નો પરવાનો લખી આપી દેશાઈઓના સમગ્ર અધિકારો માન્ય રાખ્યા.

પ્રભાસમાં નવાબ હામેદખાન

પ્રભાસનાં હવા ઋતુ, રાજ્યકીય અગત્ય અને દેશાઈઓના પરિચયમાં આવ્યા પછીના તેમના પ્રતિ થયેલા અનુરાગને કારણે, નવાબે પ્રભાસને તેના રાજનું દ્વિતીય કક્ષાનું પાટનગર બનાવ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૨માં તેણે પોતાનો નિવાસ હીર્ષકાળ પર્યંત ત્યાં રાખ્યો. પરિણામે સ્થાનિક તત્વોની રાજ્યતંત્રમાં હખલગીરી ઓછી થઈ ગઈ. કલ્યાણ શેઠે બળવો કર્યો અને રણછોડભાઈએ તેને કુતિયાણાના ઘેરામાં પકડી પ્રભાસ મુકામે નવાબને રજૂ કરતાં તેણે રણછોડભાઈને તેના માટે યોગ્ય કરવા આજ્ઞા આપી. કલ્યાણ શેઠ રણછોડભાઈની કેદમાં જ શુજરી ગયો.^૧

ગાયકવાડને આમંત્રણ

નવાબ હામેદખાનનો પ્રભાસમાં મુકામ રહેવાથી રાજ્ય-તંત્રમાં સ્થિરતા આવી. પરંતુ હિન્દુ ધર્મસ્થાનો ઉપર આક્રમણો થવા લાગ્યાં. પટણીઓએ ધર્મસ્થાનોને ફરી માથું ઊંચક્યું અને રોજ રોજ નાની મોટી ક્રિયાદો આવવા માંડી. ઉમિયા-શંકર દેશાઈ તથા વાઘજી દેશાઈ નવાબની કચેરીમાં રોજ બેસતા. તેમણે આ વિષય પરત્વે નવાબનું ધ્યાન દોરી તે માટે પ્રબંધ કરવા વિનંતી કરી અને નવાબે મુસ્લીમોને હિન્દુઓનાં ધર્મ-પાલનમાં અવરોધ ન કરવા કે તેમના ધર્મસ્થાનોને નુકશાન

ન કરવા આજ્ઞા પણ આપી, પણ તે આજ્ઞાઓનું પાલન કરવા કરતાં ભંગ કરવામાં પટણીઓએ વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યું. નવાળ જૂનાગઢ આદ્યા ગયા અને દેશાઈઓએ તેને લખેલા પત્રોના ઉત્તરો આવ્યા જ નહિ. પ્રબ્ધની વધતી જતી ક્ષરિયાદોનો નિકાલ કરવાનું ઉત્તરદાયિત્વ દેશાઈઓને શિરે આવી પડ્યું.

ઘણાં વર્ષો સુધી તેઓએ ધાર્મિકક્ષેત્રે ત્રાસ અને જૂદમ સહન કર્યા હતાં અને હવે વિશેષ સહન કરવાની પ્રબ્ધની અને તેના આગેવાનોની શક્તિ રહી ન હતી. પ્રાહ્મણો અને સાધુઓને અનેક પ્રકારે હેરાનગતિ ભોગવવી પડતી અને તે દૂર કરવાનો એક માત્ર ઈલાજ પ્રબળ હિન્દુ રાજ્યને પ્રભાસનો કબ્જો સોંપવા સિવાય કોઈ હતો નહિ, તેથી દેશાઈઓએ ગાયકવાડના સેનાપતિ બાબાજીરાવ સાથે પ્રભાસનો કબ્જો લઈ લેવા પત્ર વ્યવહાર શરૂ કર્યો.

નવાળને આ વાતની બહુ થતાં, તેણે દેશાઈઓ ઉપર દબાણ શરૂ કર્યું, પણ વાત આગળ વધી ગઈ હતી. ઘણાં પોકળ વચનો અને વ્યવસ્થાના પ્રબંધો નિરર્થક નીવડ્યા હતા. દેશાઈઓ અને અન્ય આગેવાનોને તેમાં વિશ્વાસ ન હતો. તેમણે નવાળના થાણાંને ઊઠાડી મૂક્યું અને ગાયકવાડના સેનાપતિને સહેજ પણ વિલંબ કર્યા વગર સૈન્ય સાથે પ્રભાસ આવવા સંદેશો પાઠવ્યા.

ગાયકવાડના સેનાપતિનો કાંઈ જવાબ આવ્યો નહિ. પ્રભાસની પ્રજા ચિંતાતુર બની મૂંઝવણ અનુભવી રહી. નવાળનાં સૈન્યો પ્રભાસનો કબ્જો લેવા જૂનાગઢથી નીકળ્યાં છે, તે સમાચાર મળતાં દેશાઈઓએ દૂર્ગનાં દ્વારો ખંધ કરી દીધાં અને એક પણ દિવસનો વિલંબ ન કરતાં સૈન્ય સાથે આવવા સુખાને પત્ર લખી રણછોડ દેશાઈને મોકલ્યા.

ઘેરો લંબાતો ગયો. પરગણાનાં ગામડાઓમાંથી નવાળનાં માણસોએ ખજાં ભરાવી દીધાં અને શિયાળુ પાક ઊભો હતો તેનો નાશ

કર્ચો. નવાબ સામે ગાયકવાડની સહાય વગર લાંબો વખત નહિ ટકી શકાય તેમ દેશાઈઓને પ્રતીતી થઈ. તેઓ રણછોડ દેશાઈના આવવાની રાહ જોઈ બેસી રહ્યા. જ્યારે ગાયકવાડના કોઈ અધિકારીનો પત્ર લઈ રણછોડ દેશાઈ આવ્યા ત્યારે પ્રજાજનોમાં નિરાશા વ્યાપી. તેમાં લખેલું કે “આપુલ્યા ખીનશરતી કિલ્લા આ કબ્જા સુપુરુદ..... પાહીજે. નંતર હુક હુકુ જગીર ત્યાં આ પ્રશ્ન..... શ્રીમંત સરકારના ઇરાદા આતા સોરઠ મધે મુલુક ઘેણાયા નાહે-વાઈટ નકો વાટુ જો આજ્ઞા આલી..... લિહિતો”^૧ અર્થાત આપે કિલ્લાનો કબ્જો ખીનશર્ત (સોંપવો) જોઈએ. તે પછી આપના હુક અધિકારો જગીરનો પ્રશ્ન (વિચારાય) શ્રીમંત સરકારનો ઇરાદો હાલમાં સોરઠમાં પ્રદેશો પ્રાપ્ત કરવાનો નથી. માહું લગાડયો નહિ. જે આજ્ઞા થઈ તે લખું છું.”

દેશાઈઓની સ્થિતિ સૂડી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ ગઈ. હવે શું કરવું એ વિચાર કરવા પ્રજાજનોની એક સલા થઈ. ગાયકવાડના સેનાપતિ એમ સમજેલા કે દેશાઈઓ પોતા માટે આ કાર્ય કરે છે. અને તેમના ગીરાસો જળવવા ગાયકવાડને આમંત્રણ આપે છે. દેશાઈઓના ગીરાસો તો લૂંટાઈ રહ્યા હતા અને તેઓ માત્ર સાર્વજનિક હિત માટે આ સાહસ ખેડી રહ્યા હતા. જૂનાગઢ રાજ્ય અને રાજ્યકર્તા સાથેના જૂના સંબંધો તોડી તેઓ માત્ર સોમનાથના શિવક્ષેત્ર માટે ગાયકવાડને બોલાવી રહ્યા હતા. આ પત્ર આવતાં તેઓ નિરાશ થઈ ગયા. મુસ્લીમો નવાબ સામે વિરોધ ચાલુ રાખવા તૈયાર ન હતા. દ્વારો ખોલી નાંખી નવાબને શરણ થવા માટે તેઓનું દબાણ આવી રહ્યું હતું. તેઓ વિરોધ કરે અને દુર્ગમાં જ સુદ્ધ થાય તેવી પરિસ્થિતિ સર્જાઈ, અને દુર્ગો થાય તો નવાબની તલવારમાંથી કોઈ બચે નહિ, તે વિચારે નવાબને શરણ થવું તેવો નિર્ણય આ સલામાં પ્રજાએ લીધો.

ત્યા બાબાજીરાવે જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી તેણે વથળી ઘેરું અને જૂનાગઢના ગામડા લૂટવા માડ્યો દીવાન રણુ છોડણ જેતપુર હતા ત્યાથી એક મોટું સૈન્ય લઈબાબાજીની પાછળ પડ્યા આગળ બાબાજી અને પાછળ રણુછોડણ એમ શત્રુસૈન્યો એક એક મુકામને અતરે ફર્ય કરતા ગયા દર મ્યાન બાબાજી પ્રભાસ પહોચી ગયો તેણે આવતા વેત જ કિલ્લા ઉપર તોપમારો શરૂ કર્યો ગાયઝવાડ જેવા સખળ શત્રુ સામે ટકવાનું મુશ્કેલ તો નહિ પણ અમલવ હતું શ્વેત ધ્વજ ફર કાવી શગણાગતિ સ્ત્રીકારવા માટે સર્વે પ્રવૃત થયા ત્યા રણુ છોડણ દીવાન આવી પહોચ્યા તેણે બાબાજીના સૈન્યની પાછળના લાગે હલ્લા શરૂ કર્યા આ પરિસ્થિતિ સર્જતા પ્રભાસની શીખદીએ બાબાજીના સૈન્ય ઉપર ગોળીઓ વરમાવા માડી બાબાજીરાવ જેવો કુશળ સેનાપતિ બે શત્રુઓની વચ્ચે ઘેરાયો અને તેથી તેણે સમાધાનની શર્તો માંકલી આ શર્તોની ચર્ચા કરવા દૂર્ગમાંથી ઉભિયાશ કર દેશાઈ અને વાઘજી દેશાઈગયા સુદ્ધ મુલતવી રહ્યું અને અતે સમાધાન થયું તે પ્રમાણે એવી શર્તો મર્વ પહોચે માન્ય રાખી કે બાબાજીરાવે જૂનાગઢના ગામો લૂટવા નહિ, નવાબે ખડણીની મુકરગ કરેલી રકમથી ત્રણ ગણી ખડણી આપવી, દેગાઈઓના અધિકારો બન્ને રાજ્યો સ્વીકારે અને ધર્મસ્થાનોમા દખલ કરવી નહિ ।

પ્રભાસના કિલ્લા ઉપરનો છેલ્લો ઘેરો આ સમાધાનના પરિણામે ભડી ગયો અને બાબાજીરાવે શિવગત્રિનો દિવસ નજીક હતો તેથી ત્યા રોકાઈ સોમનાથની મહાપૂજા કરી । પારણના દિવસે દરબાર સરી બાબાજીરાવ તથા રણુછોડણ બેઠા દેશાઈઓનો મત્કાર કર્યો અને નવાબે દેશાઈઓના હક્કો અને અધિકારો સ્વીકારી, ઇ સ ૧૮૦૪નો રૂક્કો કરી આપ્યો.

નગરનિકાલ બેગમ

ઈ. સ. ૧૮૦૪માં રાજમહેલને આગ ચાંપવાનો પ્રયાસ કરવાનો આક્ષેપ મૂકી નવાબે તેનાં બેગમ રાજકુંવર તથા ગાદીવારસ બહાદરખાનને જૂનાગઢથી હથ્થપાર કરી પ્રલાસમાં રહેવા હુકમ કર્યો. તેઓ ત્યાં ઇ. સ. ૧૮૧૦માં નવાબ ગુજરી ગયા ત્યાં સુધી રહ્યાં.

નગારખાનાં

મહારાણી અહલ્યાબાઈએ બંધાવેલાં સોમનાથના દેવાલય ફરતી ધર્મશાળા, સંન્યાસી આશ્રમ વગેરે મકાનો ગમે તે કારણે બંધાયા નહિ, તેથી સોમનાથનું મંદિર ઊઘાડું દેખાતું હતું. યાત્રાર્થે આવતા પ્રવાસીઓને રહેવા કોઈ સગવડ પણ હતી નહિ, તેથી ઉમિયાશંકર દેશાઈએ ગાયકવાડને એક પત્રમાં હોદ્દકર સરકાર ઉપર તે કામ તાકીદે શરૂ કરાવે તેમ વિનંતિ કરવા લખ્યું. તેના ઉત્તરે ગાયકવાડના દીવાન વિઠ્ઠલરાવ દેવાળીએ વિ. સં. ૧૮૬૬ ના કારતક તારીખ ૧૪ ના પત્રથી લખ્યું કે, “રાજેશ્રી દેશાહી ઉમિયાશંકર વલ્લભ જયભાઈ સેવેસી અમરેલી મુકામથી દીવાન વિઠ્ઠલરાવ દેવાળીના નમસ્કાર નંતર વિનંતિ કે, શ્રી સોમનાથજીની ધર્મશાળા નક્કરખાણા તખીલા ઇત્યાદિનું કામ તાકીદે શીરૂ કરાવો. ઇંદુર લખવા જરૂર નહિ. આપની ઈચ્છા પેશ કરતાં શ્રીમંત સરકારે કામ કરવા આજ્ઞા ફરમાવીને પરિપૂરણ કરવાની જીએદદારી પણ આપની ગણું. અત્રકુશળ ભગવાન શંકરની મરજી તો મહાશિવરાત્રીની પૂજા તત્ર કરવા વિચાર.”

ગાયકવાડ સરકાર તરફથી આ કાર્ય તરત જ શરૂ થયું અને તેની સર્વ જવાબદારી દેશાઈ ઉમિયાશંકરે સ્વીકારી. થોડા સમયમાં સોમનાથ મંદિરની પૂર્વેની ધર્મશાળા નગારખાનાં તબેલા વગેરે બંધાઈ ગયા. તે માટે વડોદરાથી આવેલી રકમમાંથી બચત થતાં તેમાંથી શશિભૂષણ, અધોદેશ્વર તથા

ભીમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને આવું શુભકાર્ય કરવાનો પોતાને સુયોગ સાંપડ્યો તે કારણે પોતાના ખર્ચે હાટકેશ્વર અને જમદગ્નેશ્વરનાં મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો.

પેશ્વા તરફથી મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર

દેશાઈ ઉમિયાશંકર, વિ. સં. ૧૮૫૦ ના વર્ષમાં શ્રીમંત પેશ્વા સરકારનાં દર્શને પુના ગયા. તેમણે શ્રીમંત સરકારને પ્રભાસનાં ખંડિત દેવાલયો સમરાવવા વિનંતિ કરી. તેઓ નોંધે છે કે “શ્રીમંત પેશ્વા બહાદુરનાં દર્શન થયાં. પ્રહ્લતેજ અને રાજતેજ ભેગાં લગ્યાં એમાં પૂછવું શું? બહુ અજ્ઞત કરી માન અકરામ દીધાં. જીરણગઢની હકીકત પૂછી. રાજેશરી ભાઉ ફકતવીશ ભેગા હતા. પાટણના દેવસ્થાન લાંબા તૂટ્યાં પકાં છે ઈની વાતુ કરી, શ્રીમંત સરકારે ભાઉ સાહેબને જથ્થા વત કરવા હુકમ કીધો.”^૧

પરિણામે રૂપિયા છ હજાર બસોના ખર્ચે રૂદ્રેશ્વર, સૂર્ય અને શશિભૂષણના મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર દેશાઈ ઉમિયાશંકર દ્વારા કરવામાં આવ્યો. તે સાથે બીજાં પણ અનેક મંદિરોનો ઉદ્ધાર કરવામાં આવ્યો.^૨

દેશાઈ ઉમિયાશંકર સં. ૧૮૬૨માં બીજી વાર પુના ગયા ત્યારે શ્રીમંત સરકારે પ્રભાસ તીર્થનાં દેવસ્થાનોનો ઉદ્ધાર કર્યો તે માટે તેમનો ઉપકાર માન્યો. તેઓ આ પ્રસંગ માટે એટલું જ નોંધે છે કે “આ ફેરે પણ શ્રીમંત પેશ્વા સરકાર બહાદુરે અજ્ઞત કરી માન અકરામ દીધાં. વડીલોનાં પુન ને સોમનાથ ભગવાનની કૃપા.”^૩

૧ વિશેષ વિગતો માટે જુઓ મારું “પિતૃતર્પણ.”

૨ દેશાઈએના ચોપડાઓમાં ભાઉ ફકતવીસનું ખાતું છે તેમાં આ હકમ માત્ર ત્રણ મંદિરો પૂરતી જ છે, બીજાં ખાતું રાજેશરી બાપુજી દાદા-જીનું છે. તે ખાતું અપૂર્ણ છે. પાનું ફાટી ગયું છે.

૩ “પિતૃતર્પણ.”

શ્રી દૈત્યમૂદન મહાવિષ્ણુ

વિ સં. ૧૮૫૦ મા ચક્રતીર્થ વા ચક્રરિયામાંથી દૈત્યમૂદનની અખંડ અને અનુપમ પ્રતિમા સ્વપ્ન દ્વારા થયેલા સકેતથી ઉમિયાશંકર દેશાઈ તથા લટ વિશ્વંલર મહાદેવે ભૂમિમાથી પ્રાપ્ત કરી કિંવદંતિ છે કે મૂર્તિ ભોઈઓથી ન ઊપડી અને પ્રયાસ પડતો મૂકવામા આવ્યો તે જ રાત્રે ઉલયને પુન સ્વપ્ને આદેશ મળ્યો, તે અનુમાર વેદવિદ વિપ્રોએ ઊપાડી દેશાઈની ડેલીમાં ઢાળાણુ માર્ગેથી લાવી પધરાવી તે પછી ત્રવાડી શેરીમા પધરાવી. વિ સં. ૧૮૭૭ મા હાટકેશ્વર મહાદેવની પડખે દેશાઈઓના મકાનો હતા તે શ્રીને સમર્પણુ કરી ઉમિયાગંકર દેશાઈએ મંદિર બંધાવી ત્યા શ્રીની પ્રતિષ્ઠા કરી તેની પૂજાએવા લટ વિશ્વંલરને સોપી ગાયકવાડ સરકારે હુદાણા નામનુ ગામ આપ્યુ તથા ઉમિયાશંકરે બહુ મૂલ્ય આલુપણો આપ્યા આ કાર્યમાં પ્રજા અને ખાસ કરીને દેશાઈ વાઘણ કાનણએ મોટો ફાળો આપ્યો.

લટ વિશ્વંલરના વારસો શ્રીનાં પ્રાગટ્યનુ વર્ષ વિ સં ૧૭૦૧ નું કહે છે પણ તે યુગ ઔરંગઝેબનો મૂર્તિલંઘનનો હતો દેશાઈઓના ચોપડાઓ વિ સં. ૧૮૫૦ નો સમય અપ્રેરિતે આપે છે ?

દેશાઈ વાઘણ કાનણ

પ્રભાસના આ પ્રતાપી સપૂતે પ્રભાસની પ્રજા માટે અને ધર્મસ્થાનોના રક્ષણ માટે ઘણો જ ભોગ આપેલો દેશાઈ ઉમિયાશંકર જીભાઈ તથા દેશાઈ વાઘણ કાનણની નેડીએ મધ્યકાલીન યુગના આયમતા સમયમા શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રોના સુમેળથી, કલમ અને કટાગ્ના કૌશલ્યથી, જૂનાગઢ અને ગાયકવાડ જેવા બળવાન રાજ્યો પામે પ્રજા અને ધર્મ માટે અનેક ભેજમો વેડી માહસો ખેડી ધાર્યા હૂકમો મેળવેલા

નવાળ હામેદખાનના ગાદીવારસ બહાદરખાન હુદપાર થતાં ઇ. સ. ૧૮૦૪થી ઇ. સ. ૧૮૧૦ સુધી પ્રભાસમાં રહ્યા ત્યારે આ દેશાઈ ભાઈઓએ તેમને બહુ જ સારી રીતે સાચવેલા. વાઘજી દેશાઈ તો તેમની આર્થિક અને સામાજિક મૂંઝવણોનો વારંવાર ઉકેલ કરી આપતા. તેથી જ્યારે બહાદરખાન ગાદીએ બેઠા ત્યારે વાઘજી દેશાઈને સાથે લઈ ગયા. તેને દીવાનપદ સ્વીકારવા આગ્રહ કર્યો, પરંતુ સ્વતંત્ર માનસના વાઘજી દેશાઈએ તે કાર્ય દીવાન રુઘનાથજીને સોંપવા નવાળને સલાહ આપી અને નવાળની વિનંતીથી તેણે તથા આરબ જમાદાર ઉમર ખીન મુખાસને કુતિયાણા જઈ રુઘનાથજીને સમજાવી જૂનાગઢ તેડી લાવ્યા અને તે દીવાનપદે આરૂઢ થતાં વાઘજી દેશાઈ પાછા પ્રભાસ આવ્યા.^૧

કુદરતી આફતો

ઇ. સ. ૧૮૧૩માં અગણ્યોત્તેરો દુકાળ પડ્યો. હજારો માણસો મરી ગયાં. તે આફત જાણે અધૂરી હોય તેમ ઇ. સ. ૧૮૧૪માં અજ્ઞાત એવા કોઈ ભયંકર રોગનો ઉપદ્રવ થયો. “વસતી લગભગ અરધી થઈ ગઈ.”

ઇ. સ. ૧૮૧૬માં ભયંકર ભૂકંપ થયો. જીર્ણ અને ખંડિત સોમનાથ મંદિરના નૈઋત્ય ખૂણાનો એક ભાગ તૂટી પડ્યો.

મધ્યયુગનો અંત

ઇ. સ. ૧૭૦૬ માં ઔરંગઝેબના મૃત્યુ પછી મુગલાઈનો સૂર્ય અસ્તાચળ ઉપર ઊતરતો ગયો અને તે સાથે મહારાષ્ટ્રમાં “હિન્દુપત પાતશાહી”નો ઉદય થયો. પરિણામે દેવસ્થાનો ઉપર અનાચાર કરનારાં તત્ત્વો નિર્જાળ થઈ ગયાં અને તે સાથે ગુજરાતમાં પેશ્વા અને ગાયકવાડનાં પ્રબળ સૈન્યો ધૂમી વજ્યાં અને તેમના સરદારોએ ધર્મસ્થાનોનો ઉદ્ધાર કર્યો.

મુસલમાનોએ પણ સહિષ્ણુના કેળવી. હિન્દુઓ સાથેનું સહજીવન અને સહઅસ્તિત્વ અનિવાર્ય છે અને તે માટે શાંતિની આવશ્યકતા છે તેમ તેઓ સમજી ગયા. આમ મુસ્લીમો અને હિન્દુઓ આગલાં વેરઝેર ભૂલી જઈ મિત્રો થઈ ગયા. આ પ્રકરણમાં જોવામાં આવ્યું તેમ હિન્દુ સેના નાયકો ને મુસ્લીમ સિપાહીઓએ વફાદાર રહી મુસ્લીમો સામે યુદ્ધો જોડ્યાં અને મુસ્લીમ નાયકો નીચે હિન્દુ સૈનિકો હિન્દુઓ સામે લડ્યા. મુસ્લીમ સરદારો એક બીજા સામે લડ્યા અને હિન્દુઓએ એક યા બીજા પક્ષે સહાય કરી. મુસ્લીમ નવાબોએ દીવાનો તરીકે હિન્દુઓને રાખ્યા, એટલે ઇ. સ. ૧૮૨૦-૧૮૨૨માં રાજકોટમાં અંગ્રેજોની કોઠી પડી ત્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં અને ખાસ કરીને પ્રભાસમાં અઢારમી સદીનું કોમવાદી માનસ નાશ પામ્યું હતું. અને જન્ને કોમો સમાધાન પૂર્વક સહજીવન જીવી રહી હતી.

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ઇ. સ. ૧૮૨૨માં એજન્સીનું મથક રાજકોટ કર્યું અને જૂનાગઢ રાજ્યે તેનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારતાં તલવારથી પ્રશ્નો પતાવવાની પદ્ધતિ બંધ થઈ અને યુધ્ધોનો યુગ આથમી ગયો.

પ્રકરણ અગિયારમું

ઈ. સ. ૧૮૨૦ થી ઈ. સ. ૧૮૫૦

ઈ સ ૧૦૨૬મા મહામૂદ ગીઝનવીએ મોમનાથના પવિત્ર દેવાલયનો ધ્વસ કર્યો, તે પછી પોણા ત્રણસો વર્ષ શાંતિમા પમાર કરી પ્રભાએ ઈ સ ૧૩૦૦મા અલાઉદ્દીન ખિલજીના પ્રબળ સૈન્યોદ્વાગ મોમનાથનો વિનાશ જોયો અને તે પછી સતત ચાર મહીઓ મુઘી એ જ ડાયકમ વારવાર નિહાળ્યો.

ઈ મ ૧૭૦૭મા મુગલાઈ સામ્રાજ્યને પોતાની અવિચારી નીતિને કારણે નબળું પાડી ઔરંગઝેબ મૃત્યુ પામ્યો અને તેના અનુગામીઓ, બાબરે મ્યાપેતુ આ લબ્ધ સામ્રાજ્ય સાચવી શક્યા નહિ, તેથી નાના નાના પ્રમ ગોપાત અપવાદો બાદ કરતા ઈ સ ૧૭૦૭ પછી મોમનાથ ઉપર કોઈ આક્રમણ થયું નહિ

મહારાષ્ટ્રમા પેશ્વાઈનો મૂર્ચ્ ઉગ્યો અને તેના કિંગ્ડોમ ગુજરાત સૌરાષ્ટ્ર મુઘી દેલાયા તે વૃક્ષની એક ડાળ વડોદરામા પત્તવી અને ત્યાં ગાયકવાડની ગાદી મ્થપાઈ આ બન્ને મત્તાઓએ સૌરાષ્ટ્ર ઉપર અનેક વાર તેમના સૈન્યો દોરી રાખ્યા, જાગીઘારો અને જમીનદારો પાનેથી મોટી મોટી રકમો વસુલ કરી, પરંતુ તેમના તન્કથી મોમનાથના કે અન્ય દેવોના મંદિરોને કે મસ્જિદોને હાથ હતો નહિ ઉલટાના બન્ને સરકારોની નીતિને અનુસરતા અધિકારીઓએ મ્થળે મ્થળે ખડિત મંદિરો સમરાવ્યા અને બધ પડેલા દેવમ્થાનોમા પુન મૂર્તિઓ મ્થાપી ધર્મને રક્ષણ આપ્યું, અને તે માથે મસ્જિદો, મકબરાઓ અને હરગાહોની સુરક્ષા તથા નિભાવ માટે પણ પ્રબળ કર્યો

કલમખંદી

તેમ છતાં પ્રભાસની કેટલીક સમાજ વિરોધી વ્યક્તિઓએ કોમવાદના ઠરી ગયેલા અનલને પ્રબલિત રાખવાના મલિન હેતુસર તેમની નિંદા પ્રવૃત્તિ બરી રાખી અને ઈ. સ. ૧૮૧૨ માં હિન્દુઓને આઘાત પહોંચે અને તેમની ધાર્મિક લાગણી દુભાય એવાં કેટલાંક કૃત્યો પ્રભાસમાં થયાં. જૂનાગઢની રાજ્ય સત્તા તેના માટે કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરી શકી નહિ. તેથી હિન્દુઓએ મહારાજા ગાયકવાડને અરજી કરી તેમની સહાય માગી. ગાયકવાડની સરકારે આ પ્રશ્ન યુદ્ધથી ન પતાવતાં, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના અધિકારી કેપ્ટન મેકમરડોને જૂનાગઢ રાજ્ય ઉપર દબાણ લાવી, હિન્દુ પ્રજાને રક્ષણ આપવા આમ્રહ કર્યો. પરિણામે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ આ પ્રશ્ન હાથમાં લીધો અને ઈ. સ. ૧૮૧૩માં નવાબ ખડાદરજાને પ્રભાસનાં તીર્થોની અમર્યાદ ન થાય તે માટે વચન આપતાં તેની કલમખંદી નીચેની શર્તોએ થઈ.

- ૧ પ્રભાસમાં હિન્દુધર્મની કશી અમર્યાદ નહિ થાય.
- ૨ જે હિન્દુઓ યાત્રાથે આવે તેમના ઉપર કોઈ કર લેવાશે નહિ.
- ૩ દેવસ્થાન તથા તીર્થની મર્યાદની ચોકી માટે ગાયકવાડ સરકારનો એક મહેતો પ્રભાસમાં રહે.
- ૪ તેના ખર્ચની કોરી બે હજાર પ્રતિવર્ષ ધોરાજીની હુડીથી આપવી.
- ૫ સરકારી મહેતા સાથે જમાદાર ઉમર ખીન મહમદ મુખાસનનો^૧ માણસ પ્રભાસમાં રહે.
- ૬ જમાદાર ઉમર ખીન મહમદ મુખાસન બાંહેધરીનું જૂઠું લખત કરી આપે.

૧ ઉમર ખીન મહમદ મુખાસન જૂનાગઢનો બળવાન અમીર હતો તેણે પાછળથી ખંડ કરેલું. જુઓ મારો 'સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.'

ઈ. સ. ૧૮૧૪માં નવાબ બહાદુરખાને, આનંદરાવ ગાય-કવાડને વિ. સં. ૧૮૭૦નાં ચોપ વદી ઠનો પત્ર લખી પોતે ઉપરોક્ત શર્તોનું પુરેપુરું પાલન કરશે તેની ખાત્રી આપી. જેના પરિણામે પુનઃ શાંતિ સ્થપાઈ.

ગાયકવાડનું કારખાનું

સોમનાથમાં ગાયકવાડ સરકારે નીમેલા પૂજરી, સોમનાથની પૂજા કરતા. તે ઉપરાંત કલમળંદી અવન્યે એક મહેતાને પણ નીમતાં પ્રભાસમાં “ગાયકવાડનું કારખાનું” સ્થિત થયું. આ કર્મચારીઓની ફરજ તીર્થનાં રક્ષણ અને વ્યવસ્થા બાળવવાની હતી.

ઈ. સ. ૧૮૨૨ માં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ રાજકોટમાં એજન્સીની સ્થાપના કરી. પેશ્વાની સત્તા નષ્ટ થઈ અને ગાયકવાડની નિરંકુશ સત્તા ઉપર અંકુશ મુકાયો. બ્રિટીશ દેશી રાજ્યોની જેમ જૂનાગઢના નવાબે પણ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સાથે સોમ સત્તા સ્વીકારી. મુગલાઈ પદ્ધતિથી ચાલતું રાજ્યતંત્ર બંધ પડ્યું અને દિને દિને પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિનું રાજ્યતંત્ર આકાર લઈ રહ્યું.

જૂનાગઢના તે પછીના નવાબોએ હિન્દુધર્મમાં ઇબલ ફરી નહીં તેમ તેના પાલનમાં, મધ્યકાલમાં કરવામાં આવતાં તેમ અંતરાય ઊભા કર્યાં નહિ. સરાહે મહમદીને બદલે ઇન્ડિયન પિનલ કોડ-હિન્દુ લો વગેરે કાયદાઓ અમલમાં મૂક્યા અને હિન્દુઓને તેમના ધર્મની આરા પ્રમાણે ન્યાય મળવા માંડ્યો. મુસ્લીમોને તેઓ રાજકર્તાના ધર્મબંધુઓ છે તે માટે કોઈ ખાસ હકકો રહ્યા નહિ. રાજ્યની દૃષ્ટિમાં બંને કોમોના નાગરિક અધિકારો સમાન થઈ ગયા. નવાબોએ હિન્દુ દીવાનો અને સલાહકારો નીમ્યા અને તેમના પ્રયાસથી કોમવાદના ભયંકર રાક્ષસને ભરિમબૂત કરવામાં આવ્યો.

તેમ છતાં વ્યક્તિગત નાના નાના પ્રસંગો ઉપસ્થિત થતા

ગયા અને જ્યારે જ્યારે હિન્દુઓએ રાજ્યને ફરિયાદ કરી ત્યારે ત્યારે તેમને દાદ મળતી ગઈ અને સમાજ વિરોધી તત્વોને નિર્મૂળ કરવા હૂકમો કરવામાં આવ્યા.

વિ. સં. ૧૮૮૬ (ધ. સ. ૧૮૩૩) માં સ્થાનિક કસાઈઓ તથા મચ્છીમારો હિન્દુઓની લાગણી દુઃખાય એવી રીતે છવ હિંસા કરવા માંડ્યા, તેથી હિન્દુ પ્રબલો નવાળને ફરિયાદ કરી અને નવાળ બહાદરખાને વિ. સં. ૧૮૮૬ ના વૈશાખ સુદી ૪ ની તિથિનું એક ફરમાન બહાર પાડ્યું તે પ્રમાણે (૧) હિન્દુનાં મકાનો (દિવસ્થાનો) મુસલમાનોએ પોતાનાં (ધર્મસ્થાનો) બરાબર ગણવાં. (૨) મચ્છીમારોએ તીર્થના જગમાં મચ્છી મારવી નહિ (૩) “આ હિન્દુનું પૂજનું ઠેકાણું” છે ત્યાં ગાયને કસાઈ લોકો તરફથી બિલકુલ બરાબી થશે નહિ. (૪) તહેવારના દિવસે મુસલમાનો છવહિંસા કરશે પણ હિન્દુઓ જાણશે નહિ. (૫) મહાજન, બ્રાહ્મણો પોતાનું ખટકર્મ કરી સાહેબ પાસે દુઆ માંગશે.”

આમ રાજ્યે વારંવાર હિન્દુઓની ધાર્મિક લાગણી દુઃખાય એવાં કૃત્યો બંધ કરાવ્યાં. વિ. સં. ૧૮૬૬ (ધ. સ. ૧૮૪૩) ના આશાઠ તારીખ ૨૪ ના રૂક્ષાથી વેરાવળમાં થયેલા ગૌવધ માટે લવિધ્યમાં તેવું નહિ બને તેની ખાત્રી આપી અને તે જ વર્ષના આસો માસની તારીખ ૧૦ ના હૂકમથી તેવાં કૃત્યો ન કરવા આજ્ઞા આપી. એટલું તો નહિ પણ મુસ્લીમ આગેવાનો, જમાદાર એમદ હાંસુજી, ગની રહીમ, છવા આતાજી તથા નુર પંજાએ તે જ તારીખનો એક પત્ર, મહાજનને લખી, આ કૃત્ય માટે માફી માંગી અને દિલગીરી દર્શાવી.

વિ. સં. ૧૯૦૬ (ધ. સ. ૧૮૫૦) માં મહાજનની ફરિયાદ ઉપરથી નવાળે વિ. સં. ૧૯૦૬ ના અશાઠ સુદી ૧૧ ના અને

તે પછીના તે જ વર્ષના બીજા હૂકમથી પાડા બકરાની કતલ માટે પણ પ્રબંધ કર્યો.

રાજ્યે આટલી સમાનદષ્ટિ અને ન્યાયવૃત્તિ રાખી હોવા છતાં વિ. સં. ૧૯૦૮ (ઈ. સ. ૧૮૫૨) માં પ્રભાસમાં ગૌવધ થયો અને હિન્દુઓએ ફરીથી નવાબને અરજી કરી. નવાબે વિ. સં. ૧૯૦૮ ના ચૈત્ર વદી ૩ ના પત્રથી હિન્દુપ્રબળને જણાવ્યું કે; ‘ગાય હલાલ કીધી, હવેથી એવું કામ થાશે નહિ તમારા ધરમમાં કોઈ ખલેલ કરશે નહિ, કોલ સરકારશ્રીનો છે.’”

નવાબના કુટુંબમાં ખટપટ

નવાબ હામદખાનજીના સમયમાં તેણે તેના ઔરમાન ભાઈ મહાબતખાનજી તથા તેનાં મા નાજુબીબીને કેદ કરેલાં. કનૈલ લેંગના પ્રયાસથી તેઓ મુક્ત થતાં રાધનપુર આશ્રય ગયાં. નવાબે નાજુબીબીને સહાય કરનાર તેની મિત્ર આઈતાબુ તથા તેના પતિ લાલભાઈ રાણેખાનને પ્રભાસમાં કેદ રાખ્યાં. તેઓ અત્યારે જૂનો ઊતારો રહેવાય છે તે મકાનમાં રહેતાં; મહાબતખાનજી ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં ગાદીએ આવતાં તેઓ પાછાં જૂનાગઢ ગયાં.

ઘાંચીઓ

માંગરોળમાં વસતા મુસ્લીમ ઘાંચીઓને શેખ સાથે મન દુઃખ થતાં તેઓ મોટા સમુદાયમાં ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં હિજરત કરી પ્રભાસમાં આવી વસ્યા.

કલમખંદીનો ભંગ

ઈ. સ. ૧૮૧૩ની કલમખંદી અનુસાર જૂનાગઢ રાજ્યે તીર્થોની મર્યાદા જાળવવા વચન આપેલું અને ગાયકવાડે તેના મંરક્ષણ માટે “કારખાનું” રાખેલું પણ સમય વ્યતિત થતાં આ ર્શનો બૂલાઈ ગઈ અને ગાયકવાડના કારખાનાના અધિકારીઓની કાર્યક્ષમતાના અભાવના કારણે કે બીજા કોઈ સંજોગો

વશાત્ સ્થાનિક તત્વોએ ફરીથી હિન્દુઓનાં તીર્થસ્થાનોને “હરકત” કરવાનું શરૂ કર્યું. ધ. સ. ૧૮૫૦ માં મુસ્લીમોએ શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ થયો તે ઘાટ ઉપર મસ્જિદ બાંધવા પ્રયત્ન કર્યો. પ્રબલો ગાયકવાડ સરકારને અરજ કરી અને તેણે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સરકાર પાસે વિરોધ નોંધાવ્યો. ગવર્નરે જૂનાગઢ રાજ્યનો જવાબ માગ્યો અને તેથી નવાબે હુબીળખાં સરવાણી નામના અધિકારીને પ્રભાસ મોકલી તપાસ કરવા આજ્ઞા આપી. તેણે એવું નિવેદન કર્યું કે “ફરિયાદ એ છે કે દેહોત્સર્ગના સ્થાને અસલના જમાનાથી પીપળો હતો અને પાસે એક દીવાલ હતી. દીવાલ પાડી નાખવામાં આવી છે અને તેના પથ્થરો મસ્જિદના કાંગરા ચણવામાં વાપરી નાખ્યા છે. ત્યાં અનેક પ્રકારે જીવહિંસા થાય છે અને તે જગ્યા પાસેથી પસાર થવા માટે પણ હિન્દુઓને મનાઈ કરવામાં આવી છે. વસ્તુતઃ હકીકત એ છે કે દેહોત્સર્ગના પીપળા પાસે એક જૂની મસ્જિદ છે પણ તે વેરાન અને ખંડેર સ્થિતિમાં છે. તાજેતરમાં મુસલમાનોએ કાંગરાઓ મૂકાવી ત્યાં ફકીર રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે. આ વાત બંધુવામાં આવતાં હિન્દુઓએ ખાસી સ્વારી શીલ બંદરે હતી ત્યાં આવી ફરિયાદ કરી. તપાસમાં માલુમ પડ્યું કે મસ્જિદ ખંડેર થઈ ગઈ છે અને જો મુસલમાનો તેનો ઉપયોગ કરે તો હિન્દુઓનું તીર્થ નજીક છે તેમાંથી પાણી લેવાની હિન્દુઓને હરકત થાય, તેથી મુસલમાનોને આ મસ્જિદ આબાદ કરવાની અને તેનો ઉપયોગ કરવાની સખ્ત મનાઈ કરવામાં આવી છે અને તે કામ સુલત્વી રાખવામાં આવ્યું છે.”

નવાબે આ નિવેદન ઉપરથી કંપની સરકારને લખ્યું કે દેહોત્સર્ગના ઘાટ ઉપર વેરાન પડેલી મસ્જિદને આબાદ કરવા દેવામાં નહિ આવે. નવાબના વચન છતાં સ્થાનિક માણસોએ તેમની પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી અને તે પવિત્ર સ્થળે રાજ જીવ-

હિંસા થવા માંડી. હિન્દુઓએ પુનઃ નવાળને અને ગાયકવાડ સરકારને અરજીઓ કરી અને પરિણામે ઇ. સ. ૧૮૫૧માં કાઠિયાવાડના પોલીટીકલ એજન્ટે આ વિષયમાં સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરી નિકાલ આપવા એક કમીટી નીમી, જેમાં વડોદરા રાજ્યના પ્રતિનિધિ રાવસાહેબ ઠાકરશી પુંજ, જૂનાગઢ રાજ્યના પ્રતિનિધિ હખીબખા સરવાણી, પ્રભાસની હિન્દુપ્રજાના પ્રતિનિધિઓ જીભાર્ધ તથા ભવાનીશંકર અને મુસ્લીમોના એક પ્રતિનિધિ^૧ નીમાયા. તેઓની તપાસને અંતે કમીટીએ પોલીટીકલ એજન્ટને એક નિવેદન રજૂ કર્યું, જેના આધારે કાઠિયાવાડના પોલીટીકલ એજન્ટે, પોરબંદર સુકામેથી તા. ૧૦-૬-૧૮૫૧ની એક યાદી લખી કે: “આ સ્થળે પ્રાણીઓને કતલ કરવામાં આવે છે. દેહોત્સર્ગની દીવાલ પાડી ત્યાં મસ્જિદ બનાવવામાં આવી છે. આ દીવાલ જૂના વખતની હતી અને તેનો આકાર મસ્જિદ જેવો હતો. મુસલમાનોએ ત્યાં મસ્જિદ આબાદ કરી ફકીર રાખવા પ્રયત્ન કરતાં નવાળે તે કામ બંધ કરાવ્યું છે.”

કોમી ઉપદ્રવ

જૂનાગઢના મુસ્લીમ નવાળે અને મુસ્લીમ અધિકારીઓએ નિષ્પક્ષપાત ન્યાય કર્યો. હિન્દુઓનાં તીર્થોની મર્યાદા બળવી. મુસ્લીમોનો મોટો ભાગ શાંતિમય જીવન જીવવા અન્ય વ્યવસાયમાં પડ્યો, પણ જે વત્તેને ઉપદ્રવ જ કરવો હતો તેમણે તેમની પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી.

ઇ. સ. ૧૮૫૨માં નવાળ મહાબતખાન ખીજા ગાદીએ આવ્યા. તે સગીર હતા અને તેના માની અસર નીચે રાજ્ય-તંત્ર હતું. આ માતાપુત્ર તેમના જૂનાં સહાયક આઈતાળુના ઉપકાર નીચે હતાં. ગાઈતાળુ તથા તેના પતિ લાલભાઈ રાણેખાનને મહુમ નવાળે પ્રભાસમાં કેદ રાખેલાં તે જૂનાગઢ આવતાં, તેમનું નવાળ ઉપર પુરેપુરું વર્ચસ્વ જામી ગયું.

પ્રભાસના તોફાની માણસોને તેમના પ્રભાસનિવાસ દરમ્યાન લાલભાઈ સાથે થયેલા પરિચયને કારણે તેઓની લાગવગને લાભ મળ્યો, એમ ધારી ધ. સ. ૧૮૫૮માં નવાબની સગીર વય સમાપ્ત થતાં તેને પૂર્ણ અધિકાર મળ્યો કે તરત જ તેમની સુપ્રત વૃત્તિઓ લગત કરી, શશિભૂષણ મહાદેવના મંદિરમાં દાખલ થઈ તે બ્રહ્મ ક્યું અને મંદિરમાં ગૌવધ કર્યો. વેરાવળ તથા પ્રભાસના માર્ગો ઉપર લાહેર સરઘસો કાઢી, હિન્દુઓની મિલકતોને નુકશાન કર્યું. હિન્દુઓએ હડતાલ પાડી અને જૂનાગઢ, વડોદરા અને રાજકોટ અરણ્યો કરી રક્ષણ માગ્યું.

ગાયકવાડ સરકારે આ માટે કંપની સરકારને શીઘ્ર પ્રબંધ કરવા લખ્યું. હિન્દુસ્તાનમાં ક્યજે ક્યજે કંપનીની હકૂમતને પડકાર થઈ રહ્યો હતો. દિલ્હી, આમ્રા, ઝાંસી, કાનપુર, મેરઠ વગેરે ક્યજોમાં ધ. સ. ૧૮૫૭ના સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધની ઠંડી થયેલી જ્વાલાઓ નીચે લાહેરો અગ્નિ હજી ધગતો હતો ત્યાં ગાયકવાડ જેવા મિત્ર રાજાના પત્ર ઉપર ત્વરિત લક્ષ્ય આપવું જોઈએ, તેમ ધારી કંપની સરકારે કર્નલ વેનર નામના પોલીટીકલ એજન્ટને તરત જ પ્રભાસ જવા આજ્ઞા આપી. કર્નલ વેનર એક નાનાં શૈન્ય સાથે દમોદમ પ્રભાસ આવ્યો અને શશિભૂષણ મહાદેવના મંદિર પાસે જ સમુદ્રતીરે કેમ્પ નાખી, હિન્દુઓની ફરિયાદ સાંભળી અને મુસલમાનોને પણ તેમનો બચાવ કરવા તક આપી. કર્નલ વેનરે રાજ્યની ઈચ્છાથી બંને પક્ષો વચ્ચે સમાધાન કરાવ્યું. મુસલમાનોએ માફી માગી અને શશિભૂષણમાં શુદ્ધિચક્ષ કરવાનો ખર્ચ હંડ તરીકે આપ્યો.

મહારાજા ખંડેરાવ ગાયકવાડ

પ્રભાસનાં તીર્થોની થતી અમર્યાદ માટે બંને તપાસ કરવા મહારાજા ખંડેરાવ ગાયકવાડ, ધ. સ. ૧૮૬૨માં પ્રભાસ આવ્યા. જૂનાગઢના નવાબે તેમના વજીર બહાઉદ્દીનલાઈને તેમની સાથે રહી પ્રશ્નો સમજાવવા આજ્ઞા કરી. તેણે મહારાજાને ખાત્રી

આપી કે જૂનાગઢ રાજ્ય લવિષ્યમા આવા કોમી તોફાનો થવા નહિ છે અને નિંદા અને નીચ કાર્યોને સખ્ત હાથે દાબી દેશે

પ્રભાસમા પુનઃ શાંતિ સ્થપાઈ બન્ને કોમો આગલા પ્રસંગો વિસરી જઈ ‘મિત્રો’ થઈ ગઈ કોમવાદીઓનું જોર તૂટી ગયું અને આવા છમકલા ડરવાથી કોઈ કાયદો થવાનો નથી તે સત્ય, તેવી મનોવૃત્તિ ધગવતા માણસો જાણી ગયા

પ્રભાસની જેલનું તોફાન

પ્રભાસમા અત્યારે ભરડાપુર નામે ઓળખાતા મ્થળે પુરાતન સમયનું તુરગ નામે ઓળખાતું એક કારાગૃહ હતું તેમા લયકર ગુનાઓ માટે સજા પામેલા અપરાધીઓને શિક્ષા લોગવવા માટે રાખવામા આવતા

ઈ સ ૧૮૭૬ના વૈશાખ માસની પૂર્ણિમાના દિવસે આ કારાગૃહના કેદીઓએ બડ કયું પહેરેગીરોને મારી નાખ્યા, અને જેઓ છૂટી શક્યા નહિ તેમની ચોરડીઓના સળીઆ ભાગી નાખ્યા પહેરેગીરોની બહુકો તથા દારૂગોળો ડબ્બે કર્યા અને એકબીજાની બેડીઓ તોડી સર્વેને છૂટા કર્યા સહુ કેદીઓ ભોગા મળીને કારાવાસની દીવાલો ઉપર ચઢી ગયા અને ગોળી-ખાર કરવા લાગ્યા શહેરમા દુકાનો બંધ થઈ લોકો ભયમસ્ત થઈ ઘરોમા ભરાઈ ગયા તુરગના અધિકારીને ખબર મળતા તેણે નિવૃત્ત પોલીસ અધિકારી અને સ્થાનિક અમલો ખાન બહાદુર સૈયદ અલી ખાન એક્ટુમની સહાય માગી તેણે શશિભૂષણ પાસે કેમ્પ ડગી પડેલા કોઈ અંગ્રેજ અમલદારની મદદ મેળવી તેઓએ જેલને ઘેરી અને બહુકોમાથી ગોળીઓ છોડવા માડી કેદીઓ સુરક્ષિત સ્થળે હતા બાગીઓ અને જાળીઆમાથી નિશાન લઈ ગોળીઓ વરસાવતા હતા ઘેરો ઘાલનાગ મેદાનમા હતા બપોરથી શરૂ થયેલું આ ધીંગાળું સધ્યાકાળ સુધી ચાલ્યું કેદીઓ પૈકીના ચાર આગેવાનો મરાઈ ગયા અને છ પકડાઈ ગયા

આ છએ કમભાગ્ય કેદીઓને ખાન બહાદુરે પોતાની કેદમાં રાખી તેના માટે શું નિકાલ કરવો તે જૂનાગઢ પૂછાવ્યું. જૂનાગઢથી રાજ્યાસા આવી કે ખાન બહાદુરને યોગ્ય લાગે તેમ નિકાલ કરે.

ખાન બહાદુર સૈયદ અલવી ખીન એદ્રુસ એકાદ સદી પહેલાં અરબસ્તાનથી પ્રભાસમાં આવી વસેલા એદ્રુસ કુટુંબના હતા. તેઓ કાઠિયાવાડના કેપ્તુદી સુપ્રીટેન્ડેન્ટ ઓફ પોલીસ હતા અને વાઘેરોના બહારવટાં વખતે તેમની સામે ધીંગાણાં કરેલા. તેઓ નિવૃત્ત થઈ પ્રભાસમાં રહેતા. ઇ. સ. ૧૮૬૦ લગભગ તેમને બ્રિટિશ સરકારે ખાન બહાદુર બનાવેલા અને તેમને જૂનાગઢ રાજ્ય હસ્ત ન કરે તેવી બાંહેધરી આપેલી. તે સમયના તેઓ એક ભદ્ર પુરુષ હતા. તેમણે આ છએ અપરાધીઓને પીળી મસ્જીદ^૧ પાસે હાથ પગ બાંધી પોતાને હાથે તેઓની ગરદન ઉપર તલવારના ઝાટકા મારી દેહાંત દંડની શિક્ષાનો અમલ કર્યો.

સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિ

ઈ. સ. ૧૮૮૦ ના વર્ષમાં પ્રભાસમાં હરપ્રસાદ ઉદય-શંકર દેશાઈ, પ્રતાપરાય વસંતરાય સૌરાષ્ટ્રકર, દામોદરદાસ હીરજી જગડ અને અન્ય મિત્રોએ, પ્રભાસ આર્યોત્કર્ષક સભા નામની એક સંસ્થા સ્થાપી.

“વીતતી” તી દીર્ઘ રાત્રી ને થતો પરોઢ દેશમાં^૨” એ પરિસ્થિતિ હતી. ગત સદીઓનું અજ્ઞાનતિમિર, જ્ઞાનસૂર્યના ઉદય થવા સાથે વિલાઈ જતું હતું. મુંબઈમાં કવિ નર્મદાશંકરે સુધારાની ઘોષણા કરી હતી. વિદ્યા અને સંસ્કાર સિંચનની પ્રવૃત્તિ મુંબઈ ગુજરાતમાં વિકસી હતી. જૂનાગઢમાં મણિશંકર

૧ આ મસ્જીદ પૂર્વે કાઈ મંદિર હતું અત્યારે તે રેતીમાં દટાઈ ગઈ છે.

૨ કવિશ્રી નાનાલાલ.

ક્રીકાણી અને રૂદ્રા સુદરણ રાણા, જેવા સમર્થ સુધારક પુરુષોએ સમાજના જૂના બંધનો તોડી અંધ શ્રદ્ધા અને વહેમના વાદળો વિખેરી નાખ્યા હતા. સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીએ તેમના ભાષણો લેખો અને ઉપદેશદ્વારા અત્યાર સુધી અધારની જવનિકા પાછળ છૂપાવેલા સત્યધર્મના રહસ્યને પ્રગટ કર્યું હતું.

આ બધા સુધારકોના મતબ્દો સામે ઘણા માણસોએ વિરોધ કર્યો છતાં તેનાથી આ ચિંત્રમંડળને ઠંઠું બસર થઈ નહિ તેણે તો મધ્યકાલીન યુગના પરાધીન સમાજને વિશેષ વિવેકબ્રષ્ટ થતો રોડવા આર્યોત્કર્ષ સલા સ્થાપી પ્રમાણિત પ્રયત્નો શરૂ કર્યા.

આ સમયમા હોળીના દિવસોમા અમહ્ય અને નિંદ્ય તોફાનો થતા લોકોના ઘરમા દાખલ થઈ ચોરી કરવામા આવતી અને ચોરાયેલો માલ હોળીમા હોમવામા યુવાનો ગૌરવ લેતા ગધેડા ઉપર ખેંચીને મોટા મોટા માણસો નગરના માર્ગોમા અપશબ્દો બોલતા કે અત્રિલલ ગીતો ગાતા ફરતા હોળીના ત્રણ દિવસો કોઈ સ્ત્રી કે સર્જન પુરૂષ ઘરમાથી બહાર નીકળી શકતા નહિ બટકે ઘરમા ખેંચીને પણ આ શબ્દો સાલળી શકતા નહિ.

જન્માષ્ટમીના દિવસે ઉઘાડેછોગ જુગાર રમાતો જુગાર રમવો એ પણ એક ધાર્મિક ફરજ મનાતી અને એ અપવિત્ર કાર્ય કરનારાઓમા કોઈ અપવાદ હતો નહિ નિરક્ષરતાનું પ્રમાણ વધી ગયું હતું અને વ્યસનો પ્રજાની પાયમાલી કરી રહ્યા હતા.

આ દૂષણોને દૂર કરી પ્રભાસની પ્રજાને તેના ગતગૌરવ નું ભાન કરાવવા આર્યોત્કર્ષ મલાએ જુદા જુદા કાર્યક્રમો ચોળ્યા હોળીના દિવસોમા વસંતોત્સવ ઉજવ્યો જ્યાં અપશબ્દો ના ઘોષ થતા અને જ્યાં અત્રિલલ ગીતો અને ગમતો રમાતી ત્યાં શાસ્ત્રીય સંગીત અને વાદ્ય મંગીતના નાદ ગૂંજતા થયા.

જન્માષ્ટમીના તહેવારમાં શ્રીકૃષ્ણજન્મનું નાટક લજવાતું થયે અને શ્રીકૃષ્ણના જીવન અને તેના પ્રસંગો ઉપર કવિતાઓ, ભાષણો, વાર્તાલાપો અને અન્ય સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો યોજાયા.

આ કાર્યક્રમની સફળતાથી પ્રેરાઈ પ્રતાપરાય વસંતરાયે ગુજરાતી નાટકો લખ્યાં. હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈએ હિન્દી નાટકો લખ્યાં. પ્રભાસ આર્યોત્કર્ષ નાટક મંડળીએ સદુપદેશ, સત્યધર્મ અને સંસ્કાર પ્રેરનારાં આ નાટકો અવેતન કલાકારો, ભટ શંકરજી ભાણુજી, દેવાશંકર ભાણુજી, નથુરામ જાની ઈંદ્રજી જેઠારામ, દેવાશંકર આચાર્ય, અંબાશંકર આચાર્ય, નથુરામ પાઠક વગેરેના સહકારથી લજવી જનતાને મુગ્ધ કરી અને નગરનું વાતાવરણ શુદ્ધ કર્યું.

પાઠક નથુરામ પરમાનંદે પ્રભાસના શિલાલેખોની નકલો કરી, તેનાં ભાષાંતર કરી, ઇતિહાસ સંશોધનના વિષયમાં હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈએ શરૂ કરેલી પ્રવૃત્તિમાં સક્રિય સાથ આપ્યો.

સોમનાથના ખંડિત દેવાલયમાં લોકો દિશાએ જતા અને તેને રોજ એકાદ ટોચો પણ મારી આવવો, એ પોતાનો ધર્મ છે એમ માની, કેટલાક લોકો તેને નુકશાન પહોંચાડતા. આ મંદિરનો પુનરોદ્ધાર કરવા માટે ન તો શક્તિ હતી, ન તો સમય એટલે હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈએ તેના મિત્રો પ્રતાપરાય વસંતરાય તથા ચિરંતી સમનગિયાં હકીમના સહકારથી એક જામખાના કલ્લજની સ્થાપના કરી અને એક ટેનિસ કોર્ટ પણ બનાવ્યું. મંદિરમાં ખુરશીઓ અને ટીપાઈઓ ગોઠવી ચેતરંજ અને એવી રમતો રમવાની યોજના કરી. ક્રિકેટ અને ટેનીસ પણ રમતાં થયાં અને સોમનાથનું મંદિર જીર્ણુ તો હતું જ પણ

૧ સર્વે કલાકારોનાં નામ પ્રાપ્ત નથી. આ વિષયમાં વિગતો માટે જુઓ “પિતૃતર્પણ.”

અપવિત્ર થતું હતું તે વિશેષ થયું નહિ ઇ સ ૧૮૮૨ ના જુલાઈ માસમા એક સાજે ટેનિસના જેલાડીઓ અને પ્રેક્ષકો વરમાદ આવતા મદિરમા ગયા અને ગેતર જની બાજુ મ ડાણી ત્યા વરસાદ નરમ પડ્યો, એટલે સમનમીયા હકીમે સહુને બાજુમા જ આવેલા પોતાના મઠાનમા ચા પીવા આવવા આમ ત્રણ આપ્યું સહુ જીંદીને થોડે દૂર ન ગયા ત્યા સલામ ડપનો ધૂમ્મટ તૂટી પડ્યો જે પાચેક મિનીટ મોડું થયું હોત તો પ્રભાસના અગ્રગણ્ય વીમેક યુવાનો મૃત્યુના મુખમા હોમાઈ જાત

આ મ ડાણીએ લીમેશ્વરમા એક અખાડો શરૂ કર્યો, અને તરવાની હરીફાઈઓ ચોજી, શારીરિક તાલીમ પ્રતિ પ્રજના જીવનમા રસ જાગૃત કર્યો

આ સમયમા પ્રભાસમા દાદુ લલિત અને ગુલાબરાય મૂળચંદ વૈદ નામના મમર્થ સંગીતકારો હતા હરપ્રમાદ ઉદય શકર દેશાઈ પણ સંગીતકલાના સ્વામી હતા આ સર્વે મંગીત શોખીનોએ શાસ્ત્રીય સંગીતના જ્ઞાનનો પ્રયાગ કર્યો અને પગિણામે પ્રભાસમા ઘેર ઘેર શાસ્ત્રીય સંગીત ગૂંજવા લાગ્યું^૧

પ્રભાસના પ્રાણણોમા પણ જ્યેષ્ઠાગમ આચાર્ય, ઇશ્વરજી ભટ્ટ, વામુદેવ આચાર્ય વગેરે વિદ્વાનોના નિઃસ્વાર્થ પ્રયાસોથી જિગતી પેઢીમા નંદકૃતના અભ્યાસ અને શાસ્ત્રોના પઠનની રુચિ ઉત્પન્ન થઈ, અને નૂતન યુગનો આરંભ થયો

ઇશ્વરજી ભટ્ટે તો જર્મન વિદ્વાન અને સંસ્કૃતના પ્રતિષ્ઠિત પડિત ડો બ્રુહરની શકાઓનું નિવારણ કરેલું

પડિત મહાદેવ જાગેશ્વરે, સ્વામી દયાનંદ મરસ્વતી પાસે જેમી તેના જગત પ્રસિદ્ધ મધ મત્યાર્થપ્રકાશનું અનુલેખન લીધેલું

મીયા અઢવી બીન એદ્રુમની ડેલીએ મોટો દાયરો ભરાતો તેમા નગરના ભદ્રપુરુષો હાજરી આપતા ત્યા હિન્દુ સુમલ માનનો ભેદ હતો નહિ ચિશ્તી સૈયદો પણ યુનાની હિકમતમા નિષ્ણાત ગણાતા ચિશ્તી મમનમીયા જામસાહેબના કુટુંબહકીમ હતા આ કુટુંબમા પણ વિદ્યા ડળા મસ્કાર અને સન્નતતા હતી પ્રભામનુ વાતાવરણ એ પ્રમાણે ઈ સ ૧૮૮૮ સુધી ઘણું જ મૈત્રીભર્યું અને સ્વચ્છ હતું પરંતુ કોઈ પણ પ્રદેશ નગર કે ગામ સમાજ વિરોધી તત્વોથી વચ્ચિન હોતા નથી, તેમ અહીં પણ કેટલાક માણસોને અશાંતિ પ્રિય હતી અને તેથી તેમણે સમાજના શાંત અને નિર્મલ સહીલમા કોમવાદનો પશ્ચાત્તાપ નાખી ભયકર વમળો ઉત્પન્ન કર્યા

પુન કોમી ઝગડો

પ્રભામમા ઉનાળામા દરેક સ્થિતિ શીતળાની ઉનાળીએ જાય છે તે પ્રમાણે, વિ મ ૧૯૪૮ (ઈ ન ૧૮૮૮) ના વૈશાખ માસમા લોકો ઉનાળીએ ગયેલા, ત્યારે મોટા ઘરવાળા પાને કોઈ તોફાની માણસે બકરા અને પાડા મારી તેનું મામ માર્ગ વચ્ચે વેચ્યું તે ઉપરથી મહાગજને ફરિયાદ ઘરતા, પોલીસે તપાસ કરી પણ કોઈ પગડાયું નહિ તેથી કોંઈે લગઈને અથવા ઉત્તેજિત થઈને અમુક શખ્સોએ તે જ વર્ષના અપાડની પૂર્ણિમાને રોજ એક ગાયને મરઘમમા દેરવી તેની બાહેરમા કતલ કરી અને તે સાથે ધર્મઝનૂન અને કોમવાદના રાક્ષસે ફરીથી તેનું વિકરાળ જડણું ઊઘાડ્યું

ત્રિવેણીના પવિત્ર જળમા મરકાગની મનાઈ હોવા છતાં મચ્છી માગવા માટે મચ્છીમારોએ તીર્થઢાઠે જ ઝુપડા બાધી, યાત્રિકોની લાગણી દુ ખાય તેવા કૃત્યો આચર્યા અને દેહોત્સર્ગના પવિત્ર પીપળાને કાપી નાખ્યો એટલું તો નહિ પણ અવધૂતે શ્વર મહાદેવની ગુફાનો પણ એક વ્યક્તિએ કળ્પે કળી લીધો આર્યોત્કર્ષક સલાના સભ્યો નોકરી અર્થે બહાગામ ચાલ્યા

ગયા હતા. તેમણે કોમી ઝગડાઓ બંધ કરાવી વિદ્યા કળા અને સંસ્કાર પ્રતિ બંને કોમોને આકર્ષી શાંતિનું વાતાવરણ સ્થાપવા કરેલી વર્ષોની મહેનત આમ વ્યર્થ ગઈ.

હિન્દુઓએ નવાબને કાને તેમની ફરિયાદો પહોંચાડી અને જૂનાગઢના દીવાન શ્રી હરિદાસ બિહારીદાસ દેશાઈએ પ્રભાસ મુકામ કરી બંને પક્ષોને સાંભળી તા. ૯મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૬ના રોજ તકરારી સ્થાનો નજરે બેઠાં, તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૬ ના રોજ એક ઠરાવ કરી હિન્દુઓની કેટલીએક માગણીઓ મંજૂર કરી અને કેટલીએક નામંજૂર કરી.

આ ઠરાવનાં પરિણામે કડવાશ દૂર થવાને બદલે વધી ગઈ, અને છ માસનો સમય વ્યતિત ન થયો ત્યાં તો પ્રભાસ નગરમાં આવેલ રામપુષ્કર કુંડમાં, રામનવમીના પવિત્ર દિવસે સ્નાન કરતા વામુદેવ આચાર્ય અને બીજા પ્રાણીઓ ઉપર મુસ્લીમોએ ખૂદલી તલવારોથી હુમલો કરી તેમને જખ્મી કર્યા. અને તે સાથે કુંડ પાસેની વાવમાંથી હિન્દુઓ પાણી ભરતા તેમના દેખતાં ગૌવધ કરી તેનું લોહી તે વાવમાં નાખ્યું. વિધ્યુકુંડમાં પણ હિન્દુઓને સ્નાન કરવામાં અંતરાય ઊભા કર્યા અને નવરાત્રિમાં હિન્દુઓ ગરબી લેતા હતા ત્યાં કેટલાક મુસ્લીમો તલવારો અને કુહાડીઓ લઈ તેના ઉપર તૂટી પડ્યા. જૈનોના પયુ. પણના વરઘોડા ઉપર પણ તે જ પ્રમાણે હુમલો કરી ભય અને ત્રાસનું વાતાવરણ ફેલાવી દીધું.

એ સાથે પોતાના હક્કો સ્થાપિત કરવા વિના કારણે નેત્રઓ સાથે એક મોટું સરઘસ કાઢી મુસ્લીમો મોટા મોટા અવાજો કરતા હિન્દુ લગ્નઓમાં ફર્યા અને ચોખ્ખારી, લીડિયા, લાંગેલ કોઠા વગેરે સ્થળે નવી કળરો બનાવી દીધી.

પ્રભાસમાં હિન્દુઓને ભવન ભવનું યજમાન થઈ પડ્યું, અને નવાબની સરકારે તેમના ધર્મમાં દખલ નહિ થાય તેવાં વચન આપ્યાં હોવા છતાં અને રાજ્યના દીવાન હિન્દુ હોવા

છતાં પ્રતિદિન બનતા આવા બનાવોથી પ્રજા ત્રાસી ગઈ. આગે-
વાનો હિજરત કરી ગયા અને મુંબઈના વર્તમાનપત્રો અને
અંગ્રગણ્ય નાગરિકોએ આ પ્રશ્ન પરત્વે બ્રિટિશ સરકારનું ધ્યાન
ખેંચી તેની દરમ્યાનગીરીની માગણી કરી.

હંટર કમિશન

સાર્વભૌમ સત્તાએ આ વિષયમાં તપાસ કરી પ્રભાસના
કોમી ઝગડાનો કાયમી નિકાલ લાવવા માટે તથા તકરારનાં
કારણો કાયમ માટે દૂર કરવાના માર્ગો સૂચવવા કર્નલ જે. એમ.
હંટર નામના અંગ્રેજ અધિકારીના અધ્યક્ષપદે એક કમિશન
નીમ્યું. આ કમિશનમાં હિન્દી સિવિલ સર્વિસના મિ. (પાછળથી
સર) મિરજાં અબ્બાસ અલીખેજ તથા મી. રણછોડલાલ કપુર-
ચંદ હેશાઈને સભ્યો નીમ્યા.

કમિશન પાસે પોત પોતાનો કેસ રજૂ કરવા બંને કોમોને
તેમના પ્રતિનિધિઓ નીમવા કમિશને આજ્ઞા કરી અને તે અનુ-
સાર ભટ નથુ નારાયણ, આચાર્ય રણછોડ વિઠ્ઠલ, આચાર્ય અંબા-
શંકર મૂળશંકર, વૈદ માણેકલાલ ત્ર્યંબકલાલ, જાની શિવશંકર
જેશંકર, શાહ વસનતી સવચંદ તથા શાહ સોલાગચંદ વાલ-
ણે હિન્દુઓએ તેમના મુખત્યારો નીમ્યા, અને તે પ્રમાણે
મુસ્લીમોએ સૈયદ વલનમીયાં કાસમમીયાં, કાજી આજમમીયાં
અબામીયાં, મેમણ હુખીજ તાર તથા મેમણ મામદ વલીને તેમના
મુખત્યારો તરીકે નીમ્યા.

કમિશને આ ગૃહસ્થોની હાજરીમાં તકરારી સ્થળોની મુલા-
કાત લઈ તેમના વાંધાઓ સાંભળ્યા. આ કામમાં કાયદેસરની
રજૂઆત થાય તે માટે કમિશને, હિન્દુઓને મી. ગૌરીશંકર
ત્રિકમજી અને મી. ત્ર્યંબકરાય ત્રિકમરાય મજમુદારને વકીલો
તરીકે રોકવા પરવાનગી આપી. મુસ્લીમોએ કોઈ વકીલને રોકવા
માગણી કરી નહિ.

કોમી કલહનો ત્વરિત અંત આવે તે માટે મી. ત્ર્યંબકરાય

મજમુદારે એક સમાધાનની 'દોઝ્યૂલા' તૈયાર કરી ગૂઝ કરી મુસલમાનોએ તે સ્વીકારી નહિ તેથી કમિશને સાક્ષીઓ તપાસી^૧ તા ૨૯ મે ૧૮૯૩ના રોજ તેમના અભિપ્રાય સાથે એક નિવેદન જૂનાગઢ રાજ્યને રજૂ કર્યું

જૂનાગઢ રાજ્યે કમિશનની લલામણો સ્વીકારી બુદ્ધી બુદ્ધી બાબતો માટેના નવ હુકમો તારીખ ૯મી ડીસેમ્બર ૧૮૮૩ના રોજ ઠાલી નીચે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી

- ન ૫૪૯ તીર્થના પવિત્ર જળમા માછલા મારવા નહિ
- ન ૫૫૦ ઉદ્ધકુડમા હિન્દુઓને સ્નાન કરવાનો હક્ક હોવાથી તેમા અવરોધ કરવો નહિ
- ન ૫૫૧ દેહોત્સર્ગ ઉપરની કહેવાતી મસ્જિદ ફરી વસાવવી નહિ અને કહેવાતી તાનાશાની કબર ઉપર મુગલમાનો પૂર્વ તથા દક્ષિણ બાજુ ચાર ફીટ ફરતી જગ્યામા ફાતેહા પડે અને ઉત્તર તરફ આબલીના ઝાડ મુધીની હકમા તે ક્રિયા કરતી વખતે ઊભા રહે
- ન ૫૫૨ ખારી વાવમાથી પાણી લેવાનો હક્ક કોઈને નહિ
- ન ૫૫૩ રામપુઝર કુડ અપવિત્ર થઈ જવાથી તેમા હિન્દુ ઓએ સ્નાન કરવા જવાનુ અયોગ્ય છે
- ન ૫૫૪ કતલખાનાનુ મ્યજ હવે પછી મુકરર કરવામા આવશે
- ન ૫૫૫ રામવાડી પામેના છીત્લો અને દેહોત્સર્ગ ઉપરની કબર, ખન્ને કદી આબાદ કરવા નહિ
- ન ૫૫૬ કથસ્તાનની હદ આમીસ્ટન્ટ દીવાન અરદેશર જમશેદજીએ મુકરર કરવી

૧ આ સાક્ષીઓમા મુ મત્તે ભાઈ ઇશ્વરજી નારાયણ બાવા બુધમર મોગમર તથા માજી વહીવટદાર વૈદ જીનીનારામ મોતીરામ હતા સ્થળોની બતાવણી ભાઈ કમા પ્રાણુશ કર તથા આચાર્ય અબાશ કર મૂળશ કરે કરેલી

દેહોત્સર્ગનું તોફાન

કમીશનની લલામણો પ્રમાણે થોડા ફેરફાર સાથે રાજ્યે બહાર પાડેલા હૂકમો પછી કોમી કડવાશ ન રહે તે સ્પષ્ટ હતું. મુસ્લીમ આગેવાનોએ તેનો અમલ કરવા વચન પણ આપ્યું છતાં અસંતોષી અને અશાંતિમાં આનંદ માનતાં કેટલાંક તત્ત્વોએ દેહોત્સર્ગના પવિત્ર પીપળા પાસે વહેતાં હિરણ્યાનાં જળમાં ઈ. સ. ૧૮૯૪માં તાઝીઆ દફન કરવા માટે હઠાઝહ કર્યો. આ ઉપરથી સ્થાનિક મેજિસ્ટ્રેટે મુલેહનો લંગ ન થાય તે માટે કિમીનલ પ્રોસીજર કોડની કલમ ૧૪૪મી લાગુ કરી. તેમ છતાં તા. ૨૫મી જુલાઈ ૧૮૯૪ના રોજ તાઝીઆનું સરઘસ ત્યાં લઈ જઈ ઘાટ ઉપર વસતા છ સાધુઓ અને ઉપસ્થિત બ્રાહ્મણો વલ્લભજી રતનજી, જ્ઞેશંકર ઋષિ, વગેરેને મારી નાખ્યા. ફરજ ઉપરના પોલીસ દફેદાર નાગરદાસ, સરકારી ડોક્ટર મનોરદાસ, તેના કમ્પાઉન્ડર, દવાખાનાના પટાવાળા તથા વેક્સીનેટરનાં પણ ખૂન કર્યા.^૧ મંદિરો સળગાવી દીધાં અને લય અને ત્રાસનું વાતાવરણ ફેલાવી દીધું.

પોલીસનું બળ આ તોફાનને દાબી દેવા માટે પૂરતું ન હતું. તોફાને ચડેલા ઝડુની ટોળાનો ઇરાદો તાઝીઆ દફન કરી શહેરમાં તોફાન કરવાનો હતો તેથી પ્રભાસના આમીસ્ટન્ટ પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટે મુત્રાપાડા પોલીસ અધિકારી અને પ્રભાસના વતની હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈને તેને મદદ કરવા માટે આવી જવા તાકીદનું તેડું મોકલ્યું અને તે આવી પહોંચે ત્યાં તો આ ખુનો થઈ ગયાં હતાં અને ટોળું બેકાબુ બની મારફાડ કરતું હતું.

૧ એમ કહેવાય છે કે ડોક્ટર, કમ્પાઉન્ડર, વેક્સીનેટર તથા પટાવાળાને કાઈએ ખોટો સંદેશો મોકલી ત્યાં બોલાવ્યા હતા અને તેઓ ગયા, ત્યાં પૂર્વોચ્છન કાવત્રું હોય તેમ તેઓને મારી નાંખ્યા.

દેશાર્ધ કુટુંબ પ્રત્યે પ્રભાસના મુસ્લીમો અને હિન્દુઓને માન અને વિશ્વાસ હતો. હરપ્રસાદનો સ્થાનિક મુસ્લીમો ઉપર કાબૂ હતો અને પોતે સશક્ત, સશસ્ત્ર અને શક્તિશાળી હતા તેથી કંઈક તેમની શક્તિને કારણે અને કંઈક તેમના પ્રત્યેના પ્રેમ અને માનના કારણે તરત જ તે મામલાને કાબૂમાં લાવી શક્યા એકલે હાથે તેમણે મોટા તોફાને ચઢેલા ઝતુની ટોળાને શાત પાડી વિખેરી નાખ્યું અને થોડી જ ઠલાકોમાં ૯૨ તોફાનીઓને પકડી શહેરમાં શાંતિ સ્થાપી દીધી.

આ હત્યાકાંડના હૃદયદ્રાવક સમાચાર ભારતભરમાં વર્તમાનપત્રો દ્વારા ફરી વળ્યા મુખાર્ધના અગ્રગણ્ય નાગરિકો મર મનમોહનદાસ રામજી, શેઠ ત્રિલોચનદાસ વરજીવનદાસ, શેઠ વસનજી નદજી, શેઠ લીલાધર નદજી વગેરેએ આ પ્રશ્ન ઊપાડી લીધો અને વર્તમાનપત્રો અને જરૂરી સભાઓ દ્વારા હિન્દસગ્કાર પાસે ન્યાય માગવાના ઠરાવો થયા અને વક્ષણ માટે શીઘ્ર પગલા ભરવા દબાણ કર્યું મુખાર્ધમાં અને અન્ય શહેરોમાં પણ કોમી હુલ્લડો ફાટી નીકળ્યા અને જૂનાગઢના રાજ્યતંત્રમાં પણ ખળભળાટ થયો.

ખાસ અદાલત

જૂનાગઢ રાજ્યની નીતિ તટસ્થ અને કોમવાદથી પર હતી મુસ્લીમ આગેવાનો કોમી તોફાનો આટે જવાબદાર હતા નહિ, છતાં બીનજવાબદાર વ્યક્તિઓના દુષ્કૃત્યોથી રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચી હતી, રાજ્યે આ કારણે હુલ્લડ કેસ ચલાવવા માટે ખાસ અદાલતની નિમણૂક કરી.

પ્રાથમિક તપાસ માટે મિ બી ઈ મોદી નામના એક ડેપ્યુટી કલેક્ટરની મેવાઓ જૂનાગઢ ગયેને મુખાર્ધ સરકારે ઉછીની આપી તેણે ૮૦ આરોપીઓને મેશન્ય કમીટ કરતા

રાજ્યે પ્રખ્યાત નેતા અને ધારાસભ્યી સર શ્રીરોઝશાહ મહેતાના અધ્યક્ષપદે મી. આર. એસ. ટીપનીસ તથા સૈયદ નુરદ્દીન નામના સભ્યોનાં એક ન્યાયપંચ (ટ્રીબ્યુનલ)ની નિમણૂંક કરી.

ન્યાયપંચ કાર્ય શરૂ કરે તે પહેલાં પ્રોસીક્યુશનને એક મોટી મુશ્કેલી ઉપસ્થિત થઈ. મુસ્લીમોના લયના કારણે મુખ્ય સાક્ષીઓ પ્રભાસ છોડી ચાલ્યા ગયા હતા. તેઓ કોર્ટની હકૂમત બહાર હતા અને પોતાથી આવવા ખુશી ન હતા. તેઓએ લખી મોકલેલું કે તેમના બન બેખમમાં છે અને તે સલામત રાખવાની રાજ્યની શક્તિમાં તેમને વિશ્વાસ નથી.

આ સાક્ષીઓમાં મુખ્ય સાક્ષી નૃસિંહ મંદિરના મહંત સર્વેશ્વરદાસજી હતા. તેઓ ઇ. સ. ૧૮૫૭ના સ્વાતંત્ર્ય સંઘ્રામમાં લડેલા એક વીર સૈનિક હતા. સાધુ થઈ ગયા પછી તે પ્રભાસમાં રહેતા. મુસ્લીમોએ દેહોત્સર્ગના મંદિર ઉપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે એક તલવાર પકડી તેણે દ્વારમાં ઉપસ્થિત થઈ મંદિરનું અને અંદર આવી ગયેલા બ્રાહ્મણોનું રક્ષણ કર્યું હતું. તેના પાસેથી એક પણ તોફાની અંદર જઈ શકવાની હિમ્મત કરી શકેલો નહિ. સાક્ષીઓને જૂનાગઢ લઈ આવવા માટે રાજ્યે હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈને મુંબઈ મોકલ્યા અને તેઓ આ સાક્ષીઓને સમજાવી હેતુધારણ અને હિમ્મત આપી પ્રભાસ તેડી આવ્યા.

મુસ્લીમ આરોપીઓના બચાવ માટે રાજ્યે મી. આર. બ્રેનસન નામના બેરીસ્ટરને રોક્યા અને પ્રોસીક્યુશન માટે મી. માણેકશાહ જહાંગીર તાલ્યારખાન તથા મિ. ગોકુલદાસ કહાનદાસ પારેખને રોકવામાં આવ્યા.

સર શ્રીરોઝશાહ મહેતાના ન્યાયપંચે અઢાર આરોપીઓને

જુદી જુદી સભાઓ કરી અને ખીજાને છોડી મૂક્યા ^૧

આ કેસમા રાજ્યને રૂપિયા ૨૦૭૪૧૯-૭-૭ નો ખર્ચ થયો

દેહોત્સર્ગના ઘાટ ઉપર થયેલા ખૂનોમા ચોજકોને ન્યાયાલયે શિક્ષા કરી પણ બન્ને કોમો વચ્ચે વધી ગયેલી ઠડવાશ દૂર થઈ નહિ. નાગરિક જીવન કલુષિત થઈ ગયું મુસલમાનોનો નિર્વાહ હિન્દુ પ્રજા સાથેના વ્યાપાર રોજગાર ઉપર અવલંબિત હતો અને હિન્દુઓને પણ મુસલમાનોનો બહિષ્કાર કરવાનું પોસાય તેમ ન હતું, તેથી અશાંત અને અનિશ્ચિત પરિસ્થિતિનો અત આણુવા હિન્દુ અગ્રેસર આચાર્ય રણછોડ વિશ્નુ (રણછોડ દરબાર) તથા મુસલમાનોના અગ્રેસર સૈયદ જનામીયા અકબરમીયાના સંયુક્ત પ્રયાસોના પરિણામે તા. ૬ એપ્રિલ ૧૮૯૬ ના રોજ એક સમાધાન થયું તેમા બન્ને કોમો એ પોતપોતાના કેટલાક હુકો છોડી દીધા

આ સમાધાન અન્વયે દેહોત્સર્ગના ઘાટ ઉપર આવેલી કહેવાતી મન્જીદ અને કહેવાતા તાનાશા પીરના ઓટા પામે

૧ આરોપીઓને નીચે પ્રમાણે સજાઓ થઈ

| પાંચ વર્ષ | ત્રણ વર્ષ |
|------------------|---------------------|
| ૧ ગની મનુક ખાજી | ૧૦ વનનમીયા દાસમમીયા |
| ૨ ઈરમાલ જુમા | ૧૧ હખીમ તાર |
| ૩ અબાસ ઈલરામ | ૧૨ જમાલ ઈલરામ |
| ૪ ગની હખીબ ખાટકી | ૧૩ અલરામ ગની |
| ૫ ઈરમાલ યાકુમ | ૧૪ મીરાજી રતુ |
| ૬ ઈસ્માન નુરમામદ | ૧૫ નુર જમાલ |
| ૭ અલીખા ઈરમાનખા | ૧૬ અલી રોખ |
| ચાર વર્ષ | એ વર્ષ |
| ૮ જમાલ ખાજી | ૧૭ મજી આજમમીયા |
| ૯ અમદ ઇસા લુલા | ૧ એક વર્ષ |
| | ૧૮ સાલેમામદ દાસમ |

૧ પશુ મુસલમાનો ન બંધ તાજિયા માત્ર બજારમાં ફરી બારાં પાસે દફન થાય, હિન્દુ દેવસ્થાનો પાસે આવેલાં મુસ્લીમ ધર્મ સ્થાનો આબાદ નહિ કરવામાં આવે, એ પ્રમાણે મુસલમાનોએ લેખિત બાંહેધરી આપી અને મસ્જિદો પાસે વાજાંત્રો ન વગાડવાં તેવી ખાત્રી હિન્દુઓએ આપી.

આ સમાધાનને શક્ય બનાવવા જેલ લોગવતા મુસલમાન કેદીઓને પેરોલ ઉપર છોડવામાં આવ્યા. લેખિત સમાધાન લઈ બંને અગ્રેસરો જૂનાગઢ નવાબ સાહેબની રૂબરૂ ગયા અને સમાધાન રજૂ કર્યું. તે ઉપરથી રાજ્યે દીવાન દફતર બ. નં ૧૫૪૦ તા. ૨૯ મી એપ્રિલ ૧૮૬૬ થી તે મંજૂર કર્યું અને જેલમાં સજા લોગવી રહેલા મુસલમાન કેદીઓની હિન્દુ અગ્રેસરોની વિનંતિ ઉપરથી બાકીની સજા માફ કરી છોડી મૂક્યા.

પ્રભાસની સભા

બંને કોમો વચ્ચે થયેલા મુખ્ય સમાધાનને રાજ્યની સ્વીકૃતિ આપવા અને પરસ્પર પ્રેમ અને વિશ્વાસ વધે તે હેતુથી જૂનાગઢ રાજ્યના વહુર શેખ બહાઉદ્દીનભાઈ, નાયબ દીવાન શ્રી પુરુષોત્તમરામ મુંદરજી ઝાલા, સ્પેશિયલ દીવાન મી. બેજનજી મહેરવાનજી, ગોંડલના દીવાન મી. એમ. એ. તરખડ અને અન્ય આમંત્રિત ગૃહસ્થોની સાથે પ્રભાસ આવ્યા. ભાટિયા ધર્મ શાળામાં તા. ૩૦ મી એપ્રિલ ૧૮૬૬ ના રોજ એક લઘુ મંમેલન થયું. તે પ્રસંગે મુસ્લીમ કોમના અગ્રેસરોએ લવિષ્યમાં દેહોત્સર્ગના તોફાન જેવો પ્રસંગ નહિ બને તેની ખાત્રી આપી અને અધિકારીઓએ બંને કોમોને ભાઈબંધ થઈ સહ જીવન જીવવાની તથા એકબીજાના ધર્મમાં હુરકત નહિ કરવાની સલાહ આપી.

લક્ષ્મીનારાયણ મંદિર

દેહોત્સર્ગના ઘાટ ઉપર આવેલા લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરને

આ તોફાન દરમ્યાન આગ લગાડવામાં આવેલી તથા ભ્રષ્ટ કરવામાં આવેલું તેથી મુંબઈના નાગરિકોએ એકત્ર કરેલા ફંડમાંથી નૂતન મંદિર બાંધવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો. રાજ્યે દીવાન દફતર હૂકમ નં. ૨૮૧૫ તા. ૧૪-૮-૧૮૯૭ થી તે કામ માટે મંજૂરી આપી. કેમી એબલાસ વધે તે દિષ્ટિએ મંદિર નિર્માણ સમિતિએ વિનંતિ કરતાં તેનો પાયો વજીર શેખ બહાઉદ્દીનભાઈના હાથે નાંખવામાં આવ્યો. તા. ૮ મી જાન્યુઆરી ૧૯૦૨ ની સભામાં નવનિર્માણનું કાર્ય પ્રભાસના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિક શેઠ માધવજી નરસીને સોંપવામાં આવ્યું.

મંદિરનું બાંધકામ સંપૂર્ણ થતાં મુંબઈના શેઠ ત્રિલોચન દાસ વરજીવનદાસે લક્ષ્મી અને નારાયણની મૂર્તિઓ મંદિરમાં અર્પણ કરી અને પ્રભાસના હિન્દુઓના અગ્રણી આચાર્ય રણછોડ વિશ્નુની સહીથી તા. ૧૬ મી જાન્યુઆરી ૧૯૦૭ થી ભારતભરમાં રાજા મહારાજાઓ, સાધુઓ, સંન્યાસીઓ, શ્રીમંતો વગેરેને કંકાત્રીઓ લખવામાં આવી. તેની પ્રતિષ્ઠાનું મુહૂર્ત તા. ૪થી માર્ચ ૧૯૦૭નું હતું તે દિવસે દેશ પરદેશથી અનેક નામાંકિત સજ્જનો આવી તેમાં ભાગ લઈ રહ્યા હતા. ત્યાં એકાએક પ્રભાસના મુન્સફ્ર મી. અનંતરાય નાનાલાલે પોલીસના નિવેદન ઉપરથી આ કાર્ય આગળ વધશે તો મુલેહનો ભંગ થશે એ કારણે મનાઈ હૂકમ આપી પ્રતિષ્ઠાપત્ર વિધિ બંધ કરાવી, મંદિરને તાળું દઈ ઉપર સીલ કરી દીધાં.

અગ્રગણ્ય હિન્દુ સંસ્થાઓ અને વ્યક્તિઓએ આ મનાઈ હૂકમ પાછો ખેંચી લેવા માટે રાજ્યને ઈ. સ. ૧૯૦૭ થી ઈ. સ. ૧૯૩૨ સુધી અવિરતપણે અરજ અહેવાલ કર્યા પણ કંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. આ પ્રવૃત્તિમાં પ્રભાસ હિન્દુ રક્ષક સભાના અધ્યક્ષ શ્રી મૂળશંકર ત્રિકમજી ગોરે બ્રિટિશ સરકાર, ગાયકવાડ સરકાર, તથા જૂનાગઢ રાજ્યને અનેક અરજીઓ કરી પણ એક પણ અરજી ઉપર દાદ મળી નહિ.

મંદિર ઉજ્જડ પડ્યું. તેના ઉપર તાળું દેવાયું અને તેની આવી મંદિર ઉપર મૂકેલી પોલીસ ગાર્ડ પાસે રાખવામાં આવી. માત્ર સંધ્યાકાળે નૃસિંહઘાટ મંદિરના પૂજારીને મંદિરમાં જઈ દીવી પ્રગટાવવા રજા મળેલી અને તેણે પણ દીવી કરી તરત જ બહાર નીકળી જવું પડતું. અન્યને મંદિરની અંદર કે પાસે પણ જવા દેવામાં આવતા નહિ.

લોર્ડ કર્ઝન

ઈ. સ. ૧૯૦૦ ના નવેમ્બર માસની ત્રીજી તારીખે હિન્દુસ્થાન વાઈસરોય લોર્ડ કર્ઝન વેરાવળ બંદરે ઊતરી, લેડી કર્ઝન અને અન્ય મહેમાનો સાથે પ્રલાસ આવ્યા. તેના મીલીટરી એસ્કોર્ટ તરીકે હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈ તથા કર્નલ આજમમીયાં કમુમીયાં હતા.

લોર્ડ કર્ઝને સોમનાથનું ખંડિત દેવાલય નિહાળ્યું અને તેની બારિક વિગતો પૂછતાં ઉપસ્થિત માર્ગદર્શક સંતોષકારક ઉત્તરો ન આપી શક્યા. લોર્ડ કર્ઝને કોઈ પણ બંધનું હોય તો વિગતો સાંભળવા ઈચ્છા પ્રદર્શન કરતાં હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈએ તે માહિતી આપી. લોર્ડ કર્ઝને નવાબને આ ઇમારતને સંરક્ષણ આપવા આજ્ઞા આપી. તે દરમિયાન એક જર્મન પ્રોફેસરે પણ હિન્દુસરકારદ્વારા આ મંદિરને રક્ષણ આપવા નવાબ ઉપર દબાણ કરેલું. આ પ્રોફેસરનું નામ પ્રાપ્ત નથી.

શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ

ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં વડોદરાના શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ પ્રલાસ આવ્યા. તેમણે પ્રલાસના સોમનાથ મંદિરમાં રહેલું વડોદરાનું “કારખાનું” વિશેષ કાર્યક્ષમ બનાવવા આજ્ઞા આપી.

તાનાજીની સમાધી

બન્ને કોમોના સમાધાન પછી એવો નિર્ણય લેવાયેલો કે હિન્દુ કે મુસલમાન ન હોય તેવા આસીસ્ટન્ટ પોલીસ

સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટની પ્રભાસમાં નિમણુંક કરવી. તે ઉપરથી ગોવાના મી. વાઝ નામના એક અધિકારીની ત્યાં નિમણુંક થઈ, પણ તેઓ તરત જ પાછા ચાલ્યા ગયા, અને તે પછી પ્રબંધની માગણી ઉપરથી રાજ્યે હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈની આ સ્થાને નિમણુંક કરી. તેમણે તા. ૧૨ મી મે ૧૯૦૨ ના રોજ ચાર્જ લઈ બંને કોમો વચ્ચે ઉત્પન્ન થયેલું વૈમનસ્ય સંપૂર્ણપણે દૂર કર્યું અને કાયદો અને વ્યવસ્થા જળવાય તે માટે સફળ પ્રયત્ન કર્યો.

તેમણે તાનાશાની કહેવાતી કબરના^૧ ઓટા ફરતી મુસલમાનોના ખર્ચે અને એમનાદ્વારા કોઠો કરી લેવરાવ્યો અને આ તકરારી પ્રશ્નનો કાયમ માટે નિકાલ કરી કલ્યાણનું મૂળ હંમેશા માટે ઉખેડી નાંખ્યું.

આ પછી પ્રભાસમાં કોમી શાંતિ રહી. ઈ. સ. ૧૯૧૧માં નવાબ રમુલખાનજી ગુજરી જતાં તેના ગાદીવારસ નવાબ મહાબતખાન સગીર હોવાથી, બ્રિટિશ એડમીનીસ્ટ્રેશન થયું અને ઈ. સ. ૧૯૧૯ સુધીમાં તેનો અમલ રહ્યો, તે દરમિયાન બંને કોમો વચ્ચે મુલેહ સંપ અને શાંતિ જળવાઈ રહ્યાં.

ઈ. સ. ૧૯૧૯માં નવાબ મહાબતખાનજી ગાદીએ આવ્યા અને તેણે બીન કોમી રાજ્યનીતિ અપનાવી. હિન્દુ દીવાનો રાજ્યા અને અધિકારીઓમાં પણ હિન્દુઓનું પ્રમાણ સવિશેષ કર્યું. તેમ છતાં ઈ. સ. ૧૯૨૩માં સોમનાથ પાસેના હનુમાનજીની મૂર્તિને ખંડિત કરવામાં આવી. તા. ૧૬ મી જાન્યુઆરી ૧૯૨૮ના રોજ સમુદ્રતીરે વાઘેશ્વરીના મંદિરમાં માતાજીની મૂર્તિને ખંડિત કરવામાં આવી. તા. ૧૧ મી જુન ૧૯૩૧ ના રોજ રાંગના હનુમાનજીની મૂર્તિ ખંડિત થઈ, તા. ૨૦ મી ડીસેમ્બર ૧૯૩૨ ના રોજ દેહોત્સર્ગનો પીપળો કપાયો અને નાના દરવાજે એક કાષ્ઠ સ્થંભ બિલો કરવામાં

૧ આ ઓટો મરાઠા સરદાર તાનજીની સમીપીનો હોવાનું હિન્દુઓ કહેતા.

આવ્યો. આ ઉપરાંત મચ્છી મારવાનાં, ગાયો કતલ કરવાનાં અને કબરો વધારવાનાં કૃત્યો રોજરોજનાં થયાં. પરંતુ આ બધાં કૃત્યો કોમનાં નહિ પણ અમુક માણસોએ કરેલા વ્યક્તિગત પ્રયાસો હતા. દરેક વખતે રાજ્યે તેના માટે યોગ્ય પ્રબંધ કર્યો અને મુસ્લીમ આગેવાનોએ તેવાં કૃત્યો વખોડી કાઢ્યાં.

હિન્દુ ધર્મ રક્ષક સભા

પ્રભાસમાં વારંવાર બનતા આવા પ્રસંગો સમયે સંગઠિત અવાજ ઊઠાવવા અને તીર્થોની રક્ષા કરવા માટે તા. ૯ મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૮ ના રોજ શાસ્ત્રી અંબાશંકર જેશંકરના પ્રમુખસ્થાને સોમનાથ મંદિરમાં હિન્દુઓની એક મોટી સભા થઈ અને તેમાં ધર્મ રક્ષાના કાર્ય માટે ગોર મૂળશંકર ત્રિકમજીના અધ્યક્ષપદે એક સમિતિની નિમણૂક કરવામાં આવી.

ગોર મૂળશંકર ત્રિકમજીએ તે પછી હાંટર કમિશનની ભલામણો તથા થયેલા સમાધાનોની શરતોનાં પાલન માટે અને જ્યાં જ્યાં તેનું ઉલ્લંઘન થયું હતું કે થતું હતું તે સામે શાંતિ મય માર્ગે અરજ અહેવાલ શરૂ કર્યાં. તેણે જુદી જુદી બાબતો માટે આવી ચાલીસથી વધારે અરજીઓ કરી, હિન્દુ જનતાની ફરિયાદો રાજ્યતંત્ર વાહકોનાં ધ્યાન ઉપર મૂકી ન્યાય આપવા માગણી કરી.

જૂનાગઢ દીવાનપદે તે સમયે શેખ મહમદલાઈ હતા અને વાતાવરણ જોઈએ તેવું અનુકૂળ ન હતું, છતાં ગોર મૂળશંકરની આ પ્રવૃત્તિઓને કારણે ગેરકાયદેસર થતી પ્રવૃત્તિઓ ઉપર નોંધપાત્ર અંકુશ આવ્યો.

મુસ્લીમોના નેતા કાજી અબામીયાં, વિચારશીલ, શાંતિ-ચાહક અને દીર્ઘદ્રષ્ટા પુરૂષ હતા. તેઓ દરેક પ્રશ્ન અહિંસક રીતે ઉકેલવા માટે ઉત્સુક હતા. તેઓ મુસ્લીમોને કાયદો હાથમાં ન લેવા અને પોતાના હક્કો માટે કાયદેસર લડત લડવા સલાહ

આપતા અને તે સાથે હિન્દુઓ સાથે સામાજિક જિવનમાં વિશેષ લાઘ્યાચારો કેળવી પ્રેમભર્યું જીવન જીવવા ઉપદેશ આપતા. જન્મે કોમના આગેવાનો કચેરીઓમાં સામસામા ઊભા રહેતા પણ તેમના ખાનગી જીવનમાં અનન્ય મિત્રો હતા. પરિણામે પ્રભાસમાં જન્મે કોમો વચ્ચેના સંબંધો પ્રેમભર્યા બન્યા અને જીવનમાં શાંતિ અને સલામતી આવી.

વેરાવળ

ઈ. સ. ૧૯૩૦માં વેરાવળમાં નુરમામદ ઈબ્રાહીમ નામના એક આઠ વર્ષના કિશોરનો મૃતદેહ મળી આવ્યો. હિન્દુઓએ તે કિશોરનું દેવીને બલિદાનદીધું છે એમ સાબીત માની પોલીસે ચાર હિન્દુઓને પકડ્યા. સેશન્સ અદાલતે તે પૈકી બાવા શામદાસ રામદાસને ફાંસીની સજા કરી અને સોની વસનજી ત્રિકમજી, વિપ્ર હરજી કુરજી તથા લાટ વસનજી લાલ્લાને જન્મ દીપની સજા ફરમાવી.

હિન્દુ જનતાએ આ વિષયમાં આંદોલન ઊપાડ્યું અને જૂનાગઢ રાજ્યે મી. ઇ. એચ. પી. જ્વેલી નામના અંગ્રેજ ન્યાયાધિશની હાઈકોર્ટ જજ તરીકે નિમણુંક કરી. તેણે આ બધા આરોપીઓને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યા. ઈ. સ. ૧૯૩૦માં દીવાન મહમદલાઈને બ્રિટિશ સરકારે સી. આઈ. ઈ. નો ચંદ્રક એનાયત કર્યો અને પ્રભાસની સમસ્ત પ્રજાએ તા. ૧૮મી જુન ૧૯૩૦ના દિવસે તેને માનપત્ર અને અલિનંદન આપવા એક લઘુ સમારંભ યોજ્યો.^૧ તે પ્રસંગ પછી બરાબર એક માસે વેરાવળમાં કેટલાક મુસ્લીમોએ છ હિન્દુ આગેવાનોનાં ખૂનો કર્યાં.

શાંત અને સરળ વાતાવરણ ફરીથી બદલાયું. હિન્દુ નેતાઓની જિંદગી લયમાં છે તેમ લાગતાં તેઓ નાસી છૂટ્યા. પ્રભાસ અને વેરાવળમાં મુસ્લીમોનો બહિષ્કાર થયો અને

મહામહેનતે સ્થાપેલા સુખદાયી સંઘ'ધો કમલાગ્ને પાછા લાંગી પડયા.

આ પછી થોડા જ દિવસોમાં દીવાન મહમદલાઈને દીવાન-ગીરી છોડવી પડી અને તેના સ્થાને હિન્દુસ્તાનની સરકારે મી. (પાછળથી સર) પેટ્રીક કેડલની દીવાનપદે નિમણુંક કરી. મી. જ્વેલીની હાઈકોર્ટ તરીકે આ કેસ માટે પણ નિમણુંક થઈ અને તેણે આરોપીઓને ફાંસીની શિક્ષા કરી. જેનો અમલ દીવાન મી. કેડલે કડક હાથે કરી કોમવાદના દાનવને દફનાવી દીધો. તેણે હિન્દુ અને મુસલમાનના કોમના અગ્રેસરોને આવી ભયંકર પ્રવૃત્તિને હુતી ત્યાં જ સ્થંભાવી દેવા સખ્ત ફરમાન કયું અને પરિણામે આવાં સમાજ વિરોધી તત્ત્વો વિશેષ કાંઈ કરી શક્યાં નહિ.

લક્ષ્મીનારાયણ મંદિર

સર પેટ્રીક કેડલે હિન્દુઓને અન્યાય થતો હતો એવા ઘણા પ્રશ્નોનો નિકાલ કર્યો અને તે સાથે લક્ષ્મીનારાયણનું મંદિર અમુક શર્તોથી હિન્દુઓને સોંપી દેવા દી. દ. બ. નં. ૧૦૫૦૮ તા. ૨૫ મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૩નો હુકમ કાઢ્યો. હિન્દુઓએ આ શર્તો સ્વીકારી છતાં તે હુકમનો અમલ થયો જ નહિ.

પ્રભાસ ઇતિહાસ સંશોધન સભા

ધ. સ. ૧૯૩૨ માં પ્રભાસમાં ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ અને મુદ્રાશાસ્ત્રના આધારે પ્રભાસના ગૌરવશાળી ભૂતકાળને સજીવન કરવા માટે લેખક અને શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકરે પ્રભાસ ઇતિહાસ સંશોધન સભાની સ્થાપના કરી અને તેના પ્રયત્નોથી જૂનાગઢ રાજ્યના દીવાન સર પેટ્રીક કેડલે પુરાતન ઇમારતને સંરક્ષણ આપતો કાયદો પસાર કર્યો. તેમણે તેમના પત્ર નં. ૨૬૨૨ તા. ૨૩મી જાન્યુઆરી ૧૯૩૪ થી સંસ્થાના કાર્યકર્તા શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકર તથા આ લેખકને રૂબરૂ બોલાવી સોમનાથના જીર્ણ મંદિરના રક્ષણ માટે યોગ્ય વચન

આપ્યુ તથા સલાની માગણી મુજબ ત્યાં ફરતી દીવાલ બાધી એક ચોકીદારને રાખ્યો

પાઠશાળા-અખાડો-પુસ્તકાલય

ઈ સ ૧૯૩૨ માં શ્રી મુગટરાય આણુદરાવ વૈદ તથા તેમના મિત્રોએ પ્રભાસમાં અનંતજી નાગર નિવાસમાં એક અખાડો બંધાવ્યો અને તે સાથે મર્વેશ્રી કાનજીભાઈ ભટ, રામ શંકર કુવરજી પાઠક, ગમશંકર ડરુણાશંકર દવે, દોલતરાય હરિકૃષ્ણ આચાર્ય વગેરે વિદ્વાન વિપ્રવર્યોએ પડિત મહાશંકર ઇશ્વરજીના માર્ગદર્શન નીચે તે જ મથળે સગવડતી વેદવિદ્યા લયની સ્થાપના કરી અને લેખકને પડિતજીએ તેમનાં પુસ્તકો બક્ષિમ આપેલા તેનું પડિત પુસ્તકાલય પણ ત્યાં જ સ્થાપ્યું

આ મથળાઓનો લગભગ એમી વિદ્યાર્થીઓ લાલ લેતા અને વિદ્યા મંત્રકાર અને શિષ્ટનો સંદેશ મેળવી તેનો અન્યત્ર પ્રચાર કરતા

શંકર વિજય મંગીત નાટક મંચાજ

શ્રી લાલશંકર ભૂધરજી મહેતા તથા તેમના મિત્રમંડલે સંગીત અને કલાના વિકાસ માટે અવેતન કલાકારોના સહકારથી શંકર વિજય મંગીત નાટક મંચાજની સ્થાપના કરી ઘેરઘેર મંગીતનો નાટ જૂજતો કર્યો

ઈ સ ૧૯૩૨ માં તેા વેરાવળના હુલ્યાકાંડની વાતો ભૂલાઈ ગઈ અને કોમો વચ્ચે પગપગ મુમેળ થઈ ગયો અને ઈ સ ૧૯૪૭ સુધી એક પણ અનિચ્છનીય બનાવ બન્યો નહિ ભારતના ભાગલા

ઈ સ ૧૯૪૫ પછી દેશભરમાં કોમી હુલ્લડો થયા કોમવાદના સૂઈ ગયેલા અજગરે કગવટ બદલ્યું, છતાં પ્રભાસમાં મપૂર્ણ શાંતિ ગ્રહી જૂનાગઢ ગાંધીની સહિષ્ણુતાની નીતિ પણ બદલાતી હોવાના ચિહ્નો દેખાવા લાગ્યા

તા. ૧૪ મી ઓગસ્ટ ૧૯૪૭ ના રોજ જૂનાગઢના દીવાન સર શાહનવાઝ ભુટોએ જૂનાગઢનું પાકીસ્તાન સાથે જોડાણ જાહેર કર્યું ત્યારે પ્રજાએ આંચકો અનુભવ્યો. વિચાર-શીલ મુસલમાનો પણ મૂંઝવણ અનુભવી રહ્યા અને હિન્દુઓએ પોતાના ખ્યારા વતનને વંદન કરી હિજરત કરી.

સર શાહનવાઝે હિજરત કરી જતા હિન્દુઓને માત્ર પહેરે કપડે જવા દેવા અને બીજી દરેક પ્રકારની મિલકત લઈ લેવા આજ્ઞા કરી, ત્રાસ લય અને જૂલમનું સામ્રાજ્ય ફેલાવી દીધું. સોરઠનું કીકુંછમ નંદનવન ઉજ્જડ થતું લાગ્યું, અને દેવોની પવિત્ર ભૂમિ રમશાનવત લાસવા લાગી. ધોળે દિવસે માર્ગોની નિર્જન થઈ ગયા અને મુમસામ ચેરીઓ ખાવા ધાતી હોય તેવી જણાવા લાગી.

બીજી તરફથી ચલગત્ શામળદાસ ગાંધીએ મુંબઈમાં આરઝી હકૂમતની સ્થાપના કરી અને જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી. પ્રભાસનાં સુપુત્રી પુષ્પાબહેન મહેતા આરઝી હકૂમતમાં પ્રધાન થયાં.

આરઝી હકૂમતનાં સૈન્યો જેમ જેમ પાસે આવતાં ગયાં તેમ તેમ નવાબની હકૂમત ડગમગવા લાગી. નવાબ ઓકટોબર માસમાં જ ગુપ્ત રીતે પોતાની પ્રજાને પરદેશી દીવાનની દયા ઉપર છોડી કરાંચી નાસી ગયા.

જૂનાગઢ રાજ્યનું પાકીસ્તાન સાથે જોડાણ જાહેર થવા છતાં પ્રભાસના મુસ્લીમોએ આ સમયમાં ન તો હિન્દુઓને ત્રાસ આપ્યો, કે ન તો તેમની મિલકત લૂંટી લેવા પ્રયત્ન કર્યા.

જૂનાગઢના દીવાન સર શાહનવાઝ ભુટોએ તે પછી ભારત સરકારને પોતે શરણ થાય છે તેવું કહેણ મોકલ્યું અને નવાબ લાગી ગયા છે તેથી પ્રજાએ જૂનાગઢનું ભારત સાથે જોડાણ જાહેર કરતો ઠરાવ કર્યો. પરિણામે તા. ૯મી નવેમ્બર ૧૯૪૭

ના શુભ દિવસે હિન્દી સંઘના સૈન્યો જૂનાગઢમાં પ્રવેશ્યાં અને ઐતિહાસિક ઉપરકોટ ઉપર વિશ્વવિજયી ત્રિરંગો લહેરાયો.

સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ

વિ. સં. ૨૦૦૩ના અંતિમ દિને એટલે તા. ૧૨ મી નવેમ્બર ૧૯૪૭ ના રોજ ભારતના સંરક્ષણ પ્રધાન અને ગુજરાતના પનોતા પુત્ર સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ તેમના સહકાર્ય કર કાકા સાહેબ ગાડગીલ સાથે જૂનાગઢ આવ્યા અને વળતે દિવસે એટલે વિ. સં. ૨૦૦૪ ના પ્રથમ દિને પ્રભાસની પૂનિત ભૂમિમાં પધાર્યા.

સરદારે સોમનાથનાં ખંડિત દેવાલય સમીપે સમુદ્રતટે જઈ સમુદ્રનું જલ હાથમાં લીધું અને સાથે આવેલા નામદાર મહારાજા જામસાહેબ દ્વિગ્વિજયસિંહજીએ ત્યાં ઉપસ્થિત સમુદાયને જાહેર કર્યું કે “ભારતની સરકાર સોમનાથ મંદિરનું નવનિર્માણ કરવા અને ન્યોતિર્લિંગની સ્થાપના કરવા ઠરાવ કરે છે.”

આ ઘોષણા જનસમુદાયે સહર્ષે વધાવી લીધી અને ત્યાં હાજર રહેલાં સ્ત્રી પુરુષોની આંખોમાં જળ ઉલરાયાં. લગવાન સોમનાથનાં મંદિરનાં પુનર્નિર્માણનાં સ્વપ્ને સાચાં પડયાં અને તે પ્રસંગ તેમના જીવનમાં જન્યો, એ સ્મરણે તેઓ પોતાના જીવનને ધન્ય માનવા લાગ્યાં.

એ પછી નવા સોમનાથના મંદિરના પ્રાંગણમાં થયેલી સલામાં સરદારે ધીર, ગંભીર અને મધ્યમ સ્વરે જાહેર કર્યું કે “આજના નવા વર્ષના શુભ દિવસે અમે એવો નિર્ણય લીધો છે કે લગવાન સોમનાથના દેવાલયને ફરી બાંધવું; સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાએ તે માટે જનતું કરવું જોઈએ, કારણ કે આ પવિત્ર કાર્યમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પોતાનો યથાશક્તિ ફાળો આપવો જોઈએ.”

નામદાર મહારાજા જામસાહેબે લગવાન સોમનાથના મંદિરના નવનિર્માણ માટે ત્યાં જ રૂપિયા એક લાખની અને આરત્રી હકૂમતના સરનશીન શામળદાસ ગાંધીએ રૂપિયા એકાવન હજારના દાનની બહેરાત કરી.

તે પછી વેરાવળમાં મીલીટરી થાણું મૂકવામાં આવ્યું અને ભારત સરકારના રૂપિય અને કડક હૂકમો હોવા છતાં સમાજવિરોધી તત્વોએ પ્રસંગનો લાભ લઈ કાયદો હાથમાં લીધો અને પ્રભાસની બહેર શાંતિને લયમાં મૂકી દીધી. લૂંટ આગ અને તોફાનની ગેરકાયદેસર પ્રવૃત્તિઓ જોર કરી ગઈ.

હિન્દી સંઘે જૂનાગઢનો કબ્જો લીધો ત્યારે પાકીસ્તાનમાં જોડાયેલા જૂનાગઢ રાજ્યનું તંત્ર પડી લાંગ્યું હતું. પ્રભાસના થાણામાં માત્ર એક લાન્સ નાયક અને ચાર કોન્સ્ટેબલો હતા. બીજા માણસો નાસી ગયેલા. વહીવટી ખાતામાં અવલ કારકુન પ્રમોદરાય મહાશંકર વૈદ્ય અને બે ત્રણ બીજા કારકુનો સિવાય કોઈ હતું નહિ. આખું નગર અરાજકતાની આંધીમાં વ્યાપ્ત હતું અને જેને જે કાવે તે કૃત્ય કરે, અને તેને કોઈ રોકનાર ન હતું.

આ સંયોગોમાં જૂનાગઢમાં પોલીસ કમીશ્નર ખાન બહાદુર દારાશા લાહેરે કડક હાથે કામ લેવા માટે એડમીનીસ્ટ્રેટર શ્રી. એસ. ડબ્લ્યુ. શિવેશ્વરકર આઈ. સી. એસ. નો હુકમ માગ્યો. એડમીનીસ્ટ્રેટરે તે ઉપરથી લેખકની પ્રભાસમાં કાયદો અને વ્યવસ્થા સ્થાપવા માટે એડમીનીસ્ટ્રેટીવ ઓફીસર તરીકે નિમણુંક કરી.

તા. ૬-૧૨-૧૯૪૭ની એ યાદગાર રાત્રે તેણે મીલીટરી અને પોલીસની મદદ ન સ્વીકારતાં રાત્રે ૧૧ વાગે પ્રભાસમાં પ્રવેશ કર્યો. તેના પ્યારા વતનની ઉજ્જડ બજાર અને નિર્જન તથા અંધારઘોર માર્ગોનું દૃષ્ય કાળજી કંપાવનારું હતું. આખી પરિસ્થિતીને કઈ રીતે પહોંચી વળવું તે એક જટિલ પ્રશ્ન હતો.

ના શુભ દિવસે હિન્દી સંઘના સૈન્યો જૂનાગઢમાં પ્રવેશ્યાં અને ઐતિહાસિક ઉપરકોટ ઉપર વિશ્વવિજયી ત્રિરંગો લહેરાયો.

સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ

વિ. સં. ૨૦૦૩ના અંતિમ દિને એટલે તા. ૧૨ મી નવેમ્બર ૧૯૪૭ ના રોજ ભારતના સંરક્ષણ પ્રધાન અને ગુજરાતના પનોતા પુત્ર સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ તેમના સહકાર્ય કર કાકા સાહેબ ગાડગીલ સાથે જૂનાગઢ આવ્યા અને વળતે દિવસે એટલે વિ. સં. ૨૦૦૪ ના પ્રથમ દિને પ્રભાસની પૂનિત ભૂમિમાં પધાર્યા.

સરદારે સોમનાથનાં ખંડિત દેવાલય સમીપે સમુદ્રતટે જઈ સમુદ્રનું જલ હાથમાં લીધું અને સાથે આવેલા નામદાર મહારાજા જામસાહેબ દિગ્વિજયસિંહજીએ ત્યાં ઉપસ્થિત સમુદાયને જાહેર કર્યું કે “ભારતની સરકાર સોમનાથ મંદિરનું નવનિર્માણ કરવા અને જ્યોતિર્લિંગની સ્થાપના કરવા ઠરાવ કરે છે.”

આ ઘોષણા જનસમુદાયે સહુપે વધાવી લીધી અને ત્યાં હાજર રહેલાં સ્ત્રી પુરુષોની આંખોમાં જળ ઉભરાયાં. લગવાન સોમનાથનાં મંદિરનાં પુનર્નિર્માણનાં સ્વપ્ને સાચાં પડ્યાં અને તે પ્રસંગ તેમના જીવનમાં બન્યો, એ સ્મરણે તેઓ પોતાના જીવનને ધન્ય માનવા લાગ્યાં.

એ પછી નવા સોમનાથના મંદિરના પ્રાંગણમાં થયેલી સભામાં સરદારે ધીર, ગંભીર અને મક્કમ સ્વરે જાહેર કર્યું કે “આજના નવા વર્ષના શુભ દિવસે અમે એવો નિર્ણય લીધો છે કે લગવાન સોમનાથના દેવાલયને ફરી ખાંધવું; સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાએ તે માટે બનવું કરવું જોઈએ, કારણ કે આ પવિત્ર કાર્યમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પોતાનો યથાશક્તિ ફાળો આપવો જોઈએ.”

નામદાર મહાગજ બમસાહેબે લગવાન મોમનાથના મદિના નવનિર્માણ માટે ત્યા જ રૂપિયા એક લાખની અને આરજી હુસૈનના મરનગીન શામગદાસ ગાધીએ રૂપિયા એકાવન હુસૈનના દાનની બહેરાત કરી

તે પછી ચેરાવળમા મીલીટરી થાણું મૂકવામા આવ્યું અને ભારત સરકારના અપેક્ષા અને ડોક ડૂકમો હોવા છતાં મમાજવિરોધી તરફેળે પ્રસંગનો લાભ લઈ કાયદો હાથમા લીધો અને પ્રભાસની બહેર શાંતિને લયમા મૂકી દીધી લૂટ આગ અને તોફાનની ગેરગાયદેસર પ્રવૃત્તિઓ ભેર કરી ગઈ

હિન્દી સ ધે જૂનાગઢનો કબ્જો લીધો ત્યારે પાટીઆનમા જોડાયેલા જૂનાગઢ રાજ્યનું તત્ર પડી લાગ્યું હતું પ્રભાસના થાણામા માત્ર એક લાન્સ નાયક અને ચાર કોન્સ્ટેબલો હતા બીજા માણસો નાસી ગયેલા વહીવટી ખાનામા અવલ કારકુન પ્રમોદરાય મહાશયર વૈદ અને જે ત્રણ બીજા ઝાંકુનો સિવાય કોઈ હતું નહિ આખું નગર અરાજકતાની આધીમા બ્યાસ હતું અને જેને જે કાવે તે કૃત્ય કરે, અને તેને કોઈ રોકનાર ન હતું

આ મયોગોમા જૂનાગઢમા પોલીસ ઠમીસનર ખાન બહાદુર દારાશા લાહેરે ડોક હાથે કામ લેવા માટે એડમીનીસ્ટ્રેટર શ્રી એમ ડબલ્યુ સિનેશ્વરકર આઈ મી એસ નો હુકમ માગ્યો એડમીનીસ્ટ્રેટરે તે ઉપરથી લેખકની પ્રભાસમા કાયદો અને વ્યવસ્થા સ્થાપવા માટે એડમીનીસ્ટ્રેટીવ ઓફીસર તરીકે નિમણૂક કરી

તા ૬-૧૨-૧૯૪૭ની એ યાદગાર રાત્રે તેણે મીલીટરી અને પોલીસની મદદ ન મીડારતા ગત્રે ૧૧ વાગે પ્રભાસમા પ્રવેશ કર્યો તેના પ્યારા વતનની ઉજ્જડ બજાર અને નિર્જન તથા અધાગ્યેાર માર્ગોનું દૃષ્ય કાળજી ડપાવનારું હતું આખી પરિસ્થિતીને કઈ રીતે પહોંચી વળવું તે એક જનિલ પ્રશ્ન હતો

તેમ છતાં પ્રભાસના હિન્દુઓ અને સુસલમાનોના લેખક તરફના વિશ્વાસ, પ્રેમ અને સદ્ભાવનાના પગિણામે તે દિવસ આ પ્રકારની ગેરકાયદેમગની પ્રવૃત્તિનો અતિમ દિવસ થઈ ગયો અને તે દિવસ પછી એક પણ હિંસક પ્રસંગ બન્યો નહિ ઠાયદો અને વ્યવસ્થાની સંપૂર્ણ સ્થાપના થઈ ગઈ^૧

પુષ્પાબહેન મહેતા

પ્રભાસના હુકમના ઉદ્વેગ ૭ દેશાર્ધના મુખત્રી પુષ્પાબહેન મહેતા^૨ જૂનાગઢ રાજ્યની કાઉન્સિલમાં મુખ્ય થયા, તેણે પ્રભાસના પ્રશ્નો કુનેહથી ઉકેલી ડોમી કલહના રહ્યા મહા અવશેષો નિર્મૂળ કર્યા

જય સોમનાથ

ગુજરાતના વીર પુત્ર અને ભારતના મર્વમાન્ય નેતા મગ્ના વલ્લભાઈ પટેલની પ્રતિજ્ઞાએ ઈ મ ૧૯૪૬માં મૂર્ત સ્વરૂપ લીધું મહાગત જામનાહેળના અધ્યક્ષપદે સોમનાથ ટ્રસ્ટની સ્થાપના થઈ અને મદિગના નવનિર્માણની યોજનાનો પ્રારંભ થયો

૧ પાછીઆતમાં ભલેના જૂનાગઢનો દકુમન નષ્ટ થઈ અને ભારત સરકારે તેનો કબ્જો લીધો તે પછી પ્રભાસમાં નેખકની એડમીનીસ્ટ્રેટીવ ઓફીસર તરીકે નિમણૂક થઈ તે પ્રસંગી ઘણી જ રસમ્ર અને અગત્યની વિગતવાર માહિતી ઉપલબ્ધ છે, છતાં તે નેખકના જીવનની છે તેથી અત્રે આપતી અનુચિત છે અને તે સાથે તે પ્રસંગની જૂની જવા જેવી વાતોનું પુનઃ સ્મરણ કરવાનું પણ આસક્તિ કે ઉચિત નથી

૨ પુષ્પાબહેન સેખના જાહેન અને આ પ્રકરણમાં જેમના નામનો ઉલ્લેખ છે તે હરપ્રમાદ ઉદ્વેગ ૭ દેશાર્ધના પુત્રી છે વિમાનગૃહ નામની સરખા રચાઈ સ્ત્રીઓના પ્રશ્ને તેમણે અમાજની મોતી મેતા કરી છે તેઓ સમિતિ કે પ્રેમ કાર્યકર્તા છે અને ઈ મ ૧૯૪૮ થી ઈ સ ૧૯૬૨ સુધી પારાસભ્ય દત્તા ઓલ મંડિયા કોંગ્રેસ કમીટીના પશુ સભ્ય દત્તા તેઓ પશ્ચાત્તા છે પ્રભાસના અધ્યાપક મદિગની પણ તેમણે સ્થાપના કરી છે

રાજા કુમારપાળના બાધેલા અને અનેક વખત ખડિત થયા છતા કાલ મામે અટકામ્ય કરી બિલેલા લગવાન મહાકાલ મોમનાથના મદિરને પાડી તે સ્થળે નૂતન મદિર બાધવા દ્રષ્ટે નિર્ણય લેતા, પ્રભાસના પ્રબળનો, પ્રભાસ ઈતિહાસ સ્તશોધન મલા, મૌગપ્ટ્ર ઈતિહાસ પગ્ગિદ વગેરે સ્ત્રાઓએ અને વ્યક્તિઓએ મખ્ત વાધાઓ લીધા મોમનાથ દ્રષ્ટે આ વાધાઓ અમાન્ય કરી પુગતત્વના એક અપ્રતિમ નમૂના જેવા આ મદિરને પાયેથી પાડી નાખવા નિર્ણય લીધો

વિ મ ૨૦૦૩ ના વૈશાખ સુદી ૨ બુધવાર તા ૧૯મી એપ્રિલ ૧૯૫૦ ના રોજ મૌગપ્ટ્રના પત પ્રધાન શ્રી ઉછરગ ગાય ઢેબરે ખનનવિધિ કરી, તા ૮ મી મે ૧૯૫૦ ના રોજ નામદાર મહારાજા જામ માહેજા દિગ્વિજયમિહજીના વગ્દ હસ્તે તેની શિલારોપણ વિધિ થઈ અને વિ મ ૨૦૦૭ ના વૈશાખ સુદી ૫ શુક્રવાર તા ૧૧મી મે ૧૯૫૧ ના શુભ દિવસે ભારતના અત્રીમ નેતા અને ગાધૂપતિ ગાંધેન્દ્રબાબુના પવિત્ર હસ્તે મવારે ૯ અને ૪૭ મીનીટે મોમનાથના ન્યોતિરલિંગની પ્રતિષ્ઠા થઈ

ઈ મ ૧૯૬૨ મા આ પવિત્ર દેવાલય બાધાઈ ગયુ અને તેના ગગનચુબી ધવલ શિખર ઉપર ઉછળતા ઉદ્ધિના જલને સ્પર્શીને આવતા શીતલ વાયુમા લગવાન ગ કરના મર્વાત્યાગ તપ અને શક્તિનુ સ્મરણ કરાવતો, શુદ્ધ સનાતન વૈદિક ધર્મને ભુમી નાખવાના મતત અને પ્રણ બુદ્ધપાર્થની નિષ્ક્રિયતાની ચાદી આપતો, આર્યોના અલય અમર અને અચળ ધર્મના વિજયનો સદેશ આપતો કાપાય વ્વજ લહેરાઈ ગ્યો છે

જય પ્રભાસ !

જય મોમનાથ !

પરિશિષ્ટ પહેલું

સોમનાથનું જ્યોતિર્લિંગ

આ પુસ્તકના પ્રકરણ ચોથામાં જોયું તેમ દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગની પ્રતિષ્ઠા થઈ અને તેમાં સોમનાથની ગણના પ્રથમ જ્યોતિર્લિંગ તરીકે થઈ.

પ્રભાસખંડ

સમુદ્રમાંથી ચંદ્રમાને જે લિંગ પ્રાપ્ત થયું તેનું વર્ણન કરતાં પ્રભાસખંડ કહે છે કે;

સૂર્ય વિંધ્ય મમ ગ્રાહ્ય સર્વ મેઘલ મહિતમ્ ।

કુકુડાદ સમાન તદ્ ભૂમિ મધ્યે ધ્યવસ્થિતમ્ ॥

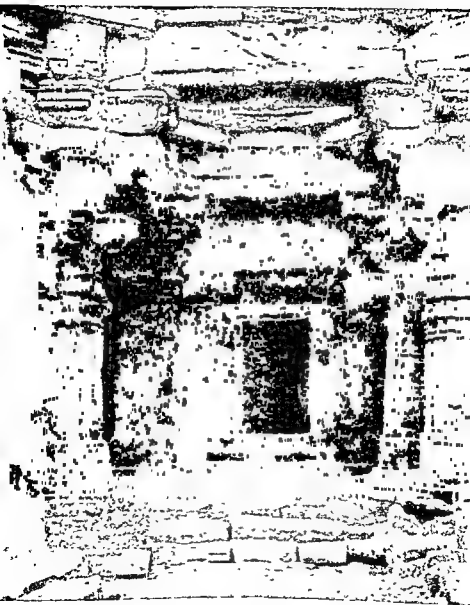
આ લિંગ ચારે તરફથી સર્પોથી વિંટળાયેલું અને સૂર્યના જિંજીરખું અતિ પ્રકાશિત હતું. તેનો આકાર કુકડાના ઘંડા જેવો હતો અને તે ભૂમિની મધ્યમાં સ્થિત હતું.

ચંદ્રમાએ આ લિંગ કાઢી લીધું અને જે સ્થળે ઋષિના શાપથી અન્ય લિંગ પડેલું હતું ત્યાં, આ સ્પર્શલિંગનું સ્થાપન કર્યું.^૧ સોમનાથની પ્રતિષ્ઠા કરવા પ્રસંગે ચોળએલા યજ્ઞ પ્રસંગે બ્રહ્માએ સ્પર્શલિંગનું દર્શન કર્યું અને વિધિવત્ મધ અને દહાણના મૂળથી આગ્રહાદન કરી તેના ઉપર બ્રહ્મશિલા મૂકી તેની ઉપર મહાલિંગની પ્રતિષ્ઠા કરી.^૨

સ્પર્શલિંગ તો બ્રહ્મશિલાની નીચે રહ્યું અને તે ઉપર જે સ્થાપના થઈ તે મહાલિંગની, તેમ ઉપરોક્ત વર્ણનથી જણાય છે; પણ આ લિંગ કેવડું હતું, કયા પ્રકારના પાયાણું હતું તેનો કાંઈ

૧ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૨૦મો.

૨ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૨૧મો.



સોમનાથ મંદિર : ગર્ભગૃહ



ગામનાથ મંદિર ગર્ભગૃહ આદિ લ્યોતિલિંગનું સ્થાન

ઉદ્ભવેખ પુરાણકારે કયો નથી, તેથી આ લિંગ કેવડું હતું તે માટે નિર્વિવાદ રીતે કંઈ કહી શકાય તેમ નથી.

આ પુસ્તકમાં ચર્ચા કરવામાં આવી છે તેમ, સોમનાથની સ્થાપના ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ લગભગ થઈ હોય, તો મંદિર પણ ત્યારે જ ખંધાયું હોય. મંદિર ૧૬૦૦ વર્ષમાં જીર્ણ થયું હશે, તેનો જીર્ણોદ્ધાર પણ થયો હશે, પણ લિંગ તો તેનું તે જ હશે અને તેથી મહમૂદે જે લિંગ ઉપર પ્રહાર કર્યા તે આદિલિંગ હતું તેમાં શંકાને કોઈ સ્થાન નથી અને પ્રભાસ-ખંડમાં જે મહાલિંગનું વર્ણન છે તે આ જ લિંગ હતું તેમ માનવામાં કોઈ બાધ નથી.

મુસ્લીમ લેખકો

સોમનાથના મંદિરમાં જેની પૂજા થતી તે લિંગ હતું તે પ્રશ્ને સામાન્ય રીતે ચર્ચા આવશ્યક નથી, પરંતુ જ્યારે કેટલાક મુસ્લીમ લેખકોએ સોમનાથનું લિંગ હતું તે વાત સ્વીકારી છે ત્યારે કેટલાક લેખકોએ તો મૂર્તિ હતી તેમ કહી, તેના માટે વિચિત્ર વાતો કહી છે, તેથી તે ચર્ચા કરવાનું ઉચિત જણાય છે. આ મુસ્લીમ લેખકો પૈકીનાં મૂળ લેખકોના ગ્રંથોમાંથી સારભાગ ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે અને આ લેખકોના આધારે જે પશ્ચાદ્ લેખકોએ નવા સ્વરૂપે કલ્પનાભિશ્રિત વૃત્તાંતો લખ્યાં છે,^૧ તેમનાં વર્ણનો અહીં આલેખવામાં આવતાં નથી.

અલખીઝની^૨ (ઈ. સ. ૧૦૨૭)

મહમૂદની ચડાઈમાં સાથે આવેલા આ વિદ્વાન, વિચાર શીલ અને ‘ચોક્કસ’ ઉપનામ પ્રાપ્ત કરેલા લેખક લખે છે કે ‘મહમૂદે આજ્ઞા કરી કે મૂર્તિના ઉપરના લાગના ચૂરા કરી નાંખો અને બાકીના લાગને તેના સોનેરી પરિધાનો સહિત

૧ પરિશિષ્ટ ૩ જી.

૨ સદર

ગઝના મારા રાજમહેલમાં મોકલી આપો.....” આ મૂર્તિના કેટલાક દુકડાઓ ચક્રસ્વામી^૧ નામની ળીજી કાંસાની મૂર્તિ સાથે ઘોડદોડના કુડાંજામાં ફેંકી દેવામાં આવ્યા.....” આ મંદિરમાં લિંગ હતું.”

ઈબ્ન અસીર^૨ (ઇ. સ. ૧૧૮૦)

મુસ્લીમ લેખકોમાં જેનું કથન સર્વામાન્ય ગણાયુ છે અને જેના આધારે અન્ય લેખકોએ લીધા છે, તે ઈબ્ન અસીર, લિંગનું વર્ણન આપતાં કહે છે કે, “ મૂર્તિની ઊંચાઈ પાંચ હાથ અને ગોળાઈ ત્રણ હાથ હતી. તે બે હાથ ભૂગર્ભમાં હતી અને ઘડી કાઢી હોય તેવું કાંઈ દેખાતું ન હતું.^૩ મંદિરમાં અંધકાર હતો, પણ રત્નજડિત દીપકોથી તે પ્રકાશિત હતું.”

શેખ ફરીદુદ્દીન અત્તાર^૪ (ઇ. સ. ૧૨૫૦)

મંતિ કુચત્તર નામના ગ્રંથના લેખક શેખ ફરીદુદ્દીન અત્તાર લખે છે કે, “ મહમૂદે સેવકોને મૂર્તિની આસપાસ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરવા આજ્ઞા આપી. જ્યારે તેમ થયું અને તાપ લીધણ થયો ત્યારે તેની અસરથી સોમનાથની મૂર્તિ ધડાકા સાથે ફાટી અને તેના પેટાળમાંથી વીસ મણ જેટલાં વજનનાં બહુમૂલ્ય રત્નો નીકળી પડ્યાં, જે જોઈને મહમૂદે કહ્યું કે “ આ લાત અગ્નિને જ લાયક છે. તેમાંથી જે બહુ મૂલ્ય ધનરાશિ પ્રાપ્ત થયો છે તે મને અલ્લાહે આપેલી ખસિસ છે.”

૧ યાજ્ઞશ્રીની ચક્રાઈમાંથી મહમૂદે પ્રાપ્ત કરેલી મૂર્તિ. પ્રકરણ ૬૬.

૨ પરિચિષ્ટ ૩ જી.

૩ સ્વપ્ન દોવાનો અર્થો નિર્દેશ છે.

૪ પરિચિષ્ટ ૩ જી.

જીકરિયા જીકની^૧ (ઈ. સ. ૧૨૬૬)

સફરનામાનો લેખક જીકરિયા જીકની ભારતમાં પ્રવાસે આવ્યો હતો. તે તેના પ્રવાસ વર્ણનના અંથમાં લખે છે કે, સોમનાથની મૂર્તિ મનુષ્યના માપની હતી. તેના હાથની મૂઠીઓ વાળેલી હતી અને હાથ ગોઠણ ઉપર રાખેલા હતા. મૂર્તિનો રંગ રતાશ પડતો શ્યામ હતો. તેની આંખોમાં હીરાઓ જડેલા હતા, જે સદા ચમક્યા કરતા. આ મૂર્તિની નીચે કે ઉપર કંઈ આધાર હતો નહિ છતાં મૂર્તિ લટકતી રહેતી. મહામૂદે આ નિરાધાર લટકતી મૂર્તિ જોઈ આશ્ચર્ય અનુભવ્યું અને તેને અવશ્ય કંઈ આધાર હશે જ તેવી શંકા કરી, અડખે પડખે તપાસ કરી. તે પછી એક સેવકે એવી કલ્પના કરી કે આ પ્રતિમા લોખંડની હશે અને તેની ઉપર છતમાં લોહચૂંખકનો પથ્થર જડેલો હશે. ખીજા કેટલાએક સેવકોને આ કલ્પના સત્ય અને યોગ્ય જણાતાં ખાતરી કરવા ઉપરની છતમાથી જે પથ્થરો કાઢી નાખવામાં આવે તો મૂર્તિની સમતુલા ઓછી થાય કે કેમ તેમ ધારી મહામૂદે તે પથ્થરો કાઢી નાખવા આજ્ઞા આપી. જે ચાર પથ્થરો કાઢી નાખતાં મૂર્તિ હલવા માંડી અને વધારે પથ્થરો નીકળ્યા ત્યાં તે ધીમે ધીમે ઊતરી જમીન ઉપર સ્થિર થઈ ગઈ.”

શેખ સાદી શિરાઝી^૨ (ઈ. સ. ૧૨૫૫)

ગુલીસ્તાન અને યુસ્તાન નામના પ્રસિદ્ધ અંથોના લેખક શેખ સાદીએ તેના યુસ્તાન નામક અંથમાં એક કાવ્ય લખી વર્ણવ્યું છે કે, “સોમનાથમાં મેં હાથીદાંતની મૂર્તિ જોઈ. તે મૂર્તિ આરબો તેમની મૂર્તિઓને હાથીદાંતથી મઢતા હતા તેવી હતી. એ મૂર્તિના સ્વરૂપને કારીગરોએ એવું અપ્રતિમ બનાવ્યું બનાવ્યું હતું કે એ અચલમૂર્તિનાં દર્શને ચારે

૧ પરિશિષ્ટ ૩ જી.

૨ પરિશિષ્ટ ૩ જી.

દિશામાથી યાત્રાળુઓ આવતા મૂર્તિ તેના એક હાથ
જાયો જીપાડતી^૧ વગેરે”

થાટવી^૨ (ઈ. સ. ૧૫૮૫)

તારીખે અલ્હી નામના ગ્રંથમા તેના લેખકો મુલ્લા થાટવી
અને અશરફખાન લખે છે કે, “મૂર્તિ નક્કર પથ્થરમાથી ઘડી
કાઢવામા આવી હતી તેની જાંચાઈ પાચ ગજ હતી તે પૈકી
બે ગજ ભૂમિમા દટાયેલ હતી મહમૂદની દ્રષ્ટિ પડતા જ તેણે
તરત જ ક્રોધમા આવી જઈ તેની ચુદ્ધ ફરશી જાચી કરીને એવા
ભેરથી તેના ઉપર ભારી કે તેના ટૂંકડા થઈ ગયા, જે ગઝના
લઈ જવા આજ્ઞા કરી વગેરે—”

ફરીસ્તા^૩ (ઈ. સ. ૧૬૦૬)

દક્ષિણ ભારતમા ઇસુની મત્તરમી સદીના આરંભમા ગોલ
કોંડામા વસતા આ લેખકે તારિખે ફરીસ્તા નામથી જાણીતા
થયેલા ગ્રંથમા લખ્યું છે કે, “મંદિરની મધ્યમા સોમનાથની
દશ હાથ જાચી પથ્થરની મૂર્તિ હતી તેના બે હાથ જેટલો ભાગ
ખહાર હતો મહમૂદે પ્રતિમા પામે જઈને તેના નાક ઉપર શુર્જનો
પ્રહાર કર્યો અને તેના નાકને ભાગી નાખ્યું તે પછી સેવકોને
અને નોકરોને મૂર્તિના ટૂંકડાઓ કઠી નાખવા આજ્ઞા આપી”

પ્રો. મૂહમ્મદ હખીખ (ઈ. સ. ૧૯૩૯)

અલીગઢ યુનિવર્સિટીના પ્રો. મૂહમ્મદ હખીખ તેના
“મુસ્તાન મહમૂદ ઓફ ગઝની” નામના પુસ્તકમા લખે છે કે,
“મુસ્તાને તેના શુર્જથી મૂર્તિ ઉપર પ્રહાર કર્યો અને તેની ધર્મ
શ્રદ્ધાના પાગ્તોપિક તરીકે રત્નો મળ્યા તે વાર્તા અમંલવ છે.
આ વાતને કોઈ સમકાલિન (ઇતિહાસકારો) નુ મમર્થન મળતું
નથી એટલું તો નહિ, પણ આ પથ્થરનુ અણુઘડ ન્યુનલિંગ
હતું તેના પેટાળમાથી રત્નો નીકળી શકે નહિ મૂર્તિ ભાગવામા

આવી તે કમલાગ્ન્યે સાચું છે, પણ પ્રાણલોગ્યે (ધન સ્વીકારવા) માગણી કરી અને મહમૂદે તે નકારી તે પાછળના દિવસોમાં લખાયેલી દંતકથા છે.”

પ્રો. મહમૂદ નાઝિમ (ઇ. સ. ૧૯૩૦)

અલીગઢ યુનિવર્સીટીના પ્રો. મહમૂદ નાઝિમ તેના “લાઈફ એન્ડ ટાઈમ્સ ઓફ મુસ્તાન મહમૂદ” નામક ગ્રંથમાં આ વિષયની ચર્ચા કરતાં લખે છે કે “મૂર્તિ પોલી હતી તે વિધાન સર્વથા અસત્ય છે. આવી જાતના લિંગના નિર્માણના નિયમો અને વિધિઓની વિગતોનો ઉલ્લેખ અદ્ભીરૂનીએ કરેલો છે તેમાં લિંગ પોહું હતું તેવો કયાંય ઉલ્લેખ કર્યો નથી. તેના ઉદ્ભવમાંથી અમૂલ્ય ધનલંગાર નીકળવાની ઘટના પણ મુસ્તાને ખલીફ ઉપર લખેલા પત્રોમાં કે આધારભૂત ગ્રંથોમાં મળતી નથી. જો એ વાત સાચી હોત તો ફર્ફખી જેવો કવિ તેના કમ્પીદામાં આ ઉત્તમ પ્રસંગનું વર્ણન કરવાનું ચૂકત નહિ.”

“આ મૂર્તિ, મૂર્તિ નહિ પણ લિંગ હતું. તે સાત હાથ લાગ્યું હતું તે પૈકી બે હાથ ભૂમિમાં હતું. તેનો ઘેરાવો ત્રણ હાથ હતો. તેના ઉપર દીમતી વસ્ત્રો આચ્છાદિત કરવામાં આવતાં. તેના ઉપર જરીના ભરતમાં આકૃતિઓ હતી તેના ઉપર છતમાંથી એક મુગટ લટકતો રહેતો હતો.”

પ્રો. મહમૂદ નાઝિમ સાહેબે આ વર્ણન અદ્ભીરૂનીએ કરેલાં વર્ણનને આધારે કરેલું જણાય છે. તેઓ લિંગ ઉપર મુગટ લટકતો હતો તેમ કહે છે જે મહાદેવના ઉપર જળવર્ષા કરવા માટે ટાંગવામાં આવતું જલપાત્ર (ગલતી) હતું જે સ્પષ્ટતા કરવાનું લાગ્યે જ જરૂરી છે.

મહમૂદના સમકાલિન ઇતિહાસકારો તથા તે પછી બે ત્રણ સદીઓમાં થયેલા ઇતિહાસકારોએ લિંગ માટે કંઈ જ ઉલ્લેખ કર્યો નથી, જે નીચેની ચર્ચા ઉપરથી જણાયે.

ફર્ફી^૧ (ઈ. સ. ૧૮૨૬)

ફર્ફી સોમનાથ પરની ચડાઈ વખતે મહમૂદની સાથે હતો. તેણે મહમૂદનાં પરાક્રમની પ્રશસ્તિનો એક કસીદો લખ્યો છે. આ કસીદામાં ઘણી બારીક વિગતો આપી છે, પરંતુ સોમનાથના લિંગનું વર્ણન નથી, તેમ લિંગ ઉપર મહમૂદે પ્રહાર કર્યા ત્યારે તે ત્યાં અથવા તેની આસપાસમાં ઉપસ્થિત હતો છતાં લિંગ પોણું હતું, તેમાંથી રત્નો નીકળ્યાં હતાં, તેવી કોઈ નોંધ તેણે લીધી નથી.

આ લેખકે દૌલતનામા નામનો એક ગ્રંથ લખ્યો છે, તેમાં પણ આ વાર્તા કથી નથી.

ઉત્તમી^૧ (ઈ. સ. ૧૮૨૬)

આ લેખક, મહમૂદ ગીઝનીનો રહસ્ય મંત્રી હતો. તેણે કીતાબુલ યામીની નામનો એક ગ્રંથ લખ્યો છે, તેમાં પણ લિંગની પોકળતા કે તેની આકૃતિ માનવ જેવી હતી તેવું કંઈ લખ્યું નથી.

ઝાફીર^૧ (ઈ. સ. ૧૮૨૬)

મહમૂદનાં પરાક્રમોનાં વૃત્તાંતો મહમૂદની કચેરીમાંથી શાવ્લૌમ સત્તા લોગવતા ખલીફ ઉપર પત્રોદ્વારા જતા. આ પત્રોનો ઝાફીરે સંગ્રહ કર્યો છે અને તેને અખવારૂદ દુવાલી ગલ મુન કવાતિયા નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ પત્રોમાં મહમૂદની સવારીઓના વિગતવાર વર્ણનોમાં સોમનાથની ઉપર કરેલી સવારીની વિગતો પણ છે, પણ કોઈ સ્થળે મૂર્તિ કે લિંગની પોકળતા કે માનવ આકૃતિની વાતનો નિર્દેશ નથી. જો આણું કંઈક બન્યું હોત તો તે જરૂર ખલીફ આગળ બહેર કર્યા વગર રહેત જ નહિ.

૨૨ીંદુદ્દીન તથા હમીદુલ્લાહ^૧ (ઈ. સ. ૧૩૧૦)

જમીયુત-ત-તવારીખ નામના તેમના અંધમાં ૨૨ીંદુદ્દીન તથા હમીદુલ્લાહે મહમૂદની સોમનાથ ઉપરની સવારીનું વર્ણન આપ્યું, છે પણ લિંગ સંબંધી કંઈ જ વાત લખી નથી.

આંગલ લેખકોએ તેમનાં પુસ્તકોમાં જે વર્ણનો લખ્યાં કે વિધાનો કર્યાં તે મુસ્લીમ ઇતિહાસકારોના આધારે લખ્યાં કે કર્યાં છતાં તેઓએ તે વર્ણનોના સત્યાસત્ય અને સંભવા-સંભવ નો પણ વિચાર કર્યો છે.

જનરલ એડવર્ડ બાલ્ફર^૨ (ઈ. સ. ૧૮૮૫)

“ ધી સાઈકલોપીડિયા ઓફ ઇન્ડિયા ” નામના તેના અંધમાં જનરલ એડવર્ડ બાલ્ફર લખે છે કે “ આ વાર્તા પ્રથમના વૃતાંતોના આધારે પાછળના લેખકોએ સર્જેલી કલ્પના છે.”

ગ્રેબીઅલ ફ્રેસ્ટીંગ^૩ (ઈ. સ. ૧૯૧૨)

“ બ્હેન ઈંગ્સ રોડ ટુ હિંદી ” નામના પુસ્તકમાં મી. ગ્રેબીઅલ ફ્રેસ્ટીંગ લખે છે કે, “ સોમનાથ મંદિરમાં ભૂમિની બહાર કે અંદર કોઈ મૂર્તિ જ અસ્તિત્વ ધરાવતી ન હતી અને જે પ્રતિમા હતી તે ધનલિંગ હોવાથી તેનાં ઉદરમાં રત્નો હોવાનો સંભવ હતો જ નહિ અર્થાત જે પ્રકારનું લિંગ અત્યારે પણ સમગ્ર ભારતમાં જોવામાં આવે છે તેવું ધનલિંગ હતું અને તે નક્કર હોવાથી તેમાં ધનકોષ રહી શકે નહિ.”

૧ પરિશિષ્ટ ૩ જી

૨ બાલ્ફર્સ સાઈકલોપિડિયા ઓફ ઇન્ડિયા, ત્રીજી આવૃત્તિ. ૧૮૫૫ પુસ્તક ૩ જી. પાનું. ૭૦૫.

૩ બ્હેન ઈંગ્સ રોડ ટુ હિંદી. ગ્રેબીઅલ ફ્રેસ્ટીંગ ૧૯૧૨. પ્રકરણ ૧જું પાનું ૧૯.

ફર્ફી^૧ (ઈ. સ. ૧૦૨૬)

ફર્ફી સોમનાથ પરની ચડાઈ વખતે મહમૂદની સાથે હતો. તેણે મહમૂદનાં પરાક્રમની પ્રશસ્તિનો એક કસીદો લખ્યો છે. આ કસીદામાં ઘણી બારીક વિગતો આપી છે, પરંતુ સોમનાથના લિંગનું વર્ણન નથી, તેમ લિંગ ઉપર મહમૂદે પ્રહાર કર્યા ત્યારે તે ત્યાં અથવા તેની આસપાસમાં ઉપસ્થિત હતો છતાં લિંગ પોહું હતું, તેમાંથી રત્નો નીકળ્યાં હતાં, તેવી કોઈ મોંઘ તેણે લીધી નથી.

આ લેખકે દૌલતનામા નામનો એક ગ્રંથ લખ્યો છે, તેમાં પણ આ વાર્તા કથી નથી.

ઉત્તમી^૧ (ઈ. સ. ૧૦૨૬)

આ લેખક, મહમૂદ ગીઝનીનો રહસ્ય મંત્રી હતો. તેણે કીતાબુલ યામીની નામનો એક ગ્રંથ લખ્યો છે, તેમાં પણ લિંગની પોકળતા કે તેની આકૃતિ માનવ જેવી હતી તેવું કંઈ લખ્યું નથી.

ઝાફીર^૧ (ઈ. સ. ૧૦૨૬)

મહમૂદનાં પરાક્રમેનાં વૃત્તાંતો મહમૂદની કચેરીમાંથી સાર્વભૌમ સત્તા લોગવતા ખલીફ ઉપર પત્રોદ્વારા જતા. આ પત્રોનો ઝાફીરે સંગ્રહ કર્યો છે અને તેને અખવારૂદ દુવાલી અલ મુન કવાતિયા નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ પત્રોમાં મહમૂદની સવારીઓના વિગતવાર વર્ણનોમાં સોમનાથની ઉપર કરેલી સવારીની વિગતો પણ છે, પણ કોઈ સ્થળે મૂર્તિ કે લિંગની પોકળતા કે માનવ આકૃતિની વાતનો નિર્દોષ નથી. જો આવું કંઈક બન્યું હોત તો તે જરૂર ખલીફ આગળ બહેર કર્યા વગર રહેત જ નહિ.

રશીદુદ્દીન તથા હમીદુલ્લાહ^૧ (ઈ. સ. ૧૩૧૦)

જમીયુત-ત-તવારીખ નામના તેમના ગ્રંથમાં રશીદુદ્દીન તથા હમીદુલ્લાહે મહમૂદની સોમનાથ ઉપરની સવારીનું વર્ણન આપ્યું, છે પણ લિંગ સંબંધી કંઈ જ વાત લખી નથી.

આંગલ લેખકોએ તેમનાં પુસ્તકોમાં જે વર્ણનો લખ્યાં કે વિધાનો કર્યાં તે મુસ્લીમ ઇતિહાસકારોના આધારે લખ્યાં કે કર્યાં છતાં તેઓએ તે વર્ણનોના સત્યાસત્ય અને સંલવા-સંલવ નો પણ વિચાર કર્યો છે.

જનરલ એડવર્ડ બાલ્ફર^૨ (ઈ. સ. ૧૮૮૫)

“ધી સાઈકલોપીડિયા ઓફ ઇન્ડિયા” નામના તેના ગ્રંથમાં જનરલ એડવર્ડ બાલ્ફર લખે છે કે “આ વાર્તા પ્રથમના વૃતાંતોના આધારે પાછળના લેખકોએ સજોડી કલ્પના છે.”

ગ્રેબીઅલ ફ્રેસ્ટીંગ^૩ (ઈ. સ. ૧૯૧૨)

“બ્હેન કીંગ્સ રોડ ટુ દિલ્હી” નામના પુસ્તકમાં મી. ગ્રેબીઅલ ફ્રેસ્ટીંગ લખે છે કે, “સોમનાથ મંદિરમાં ભુમિની બહાર કે અંદર કોઈ મૂર્તિ જ અસ્તિત્વ ધરાવતી ન હતી અને જે પ્રતિમા હતી તે ધનલિંગ હોવાથી તેનાં ઉદરમાં રત્નો હોવાનો સંલવ હતો જ નહિ અર્થાત જે પ્રકારનું લિંગ અત્યારે પણ સમગ્ર ભારતમાં જોવામાં આવે છે તેવું ધનલિંગ હતું અને તે નક્કર હોવાથી તેમાં ધનકોષ રહી શકે નહિ.”

૧ પરિશિષ્ટ ૩ નું

૨ બાલ્ફર્ડ સાઈકલોપીડિયા ઓફ ઇન્ડિયા, ત્રીજી આવૃત્તિ. ૧૮૫૫ પુસ્તક ૩ નું. પાનું. ૭૦૫.

૩ બ્હેન કીંગ્સ રોડ ટુ દિલ્હી. ગ્રેબીઅલ ફ્રેસ્ટીંગ ૧૯૧૨. પ્રકરણ ૧૧ પાનું ૧૯.

ફર્જીખી^૧ (ઈ. સ. ૧૮૨૬)

ફર્જીખી સોમનાથ પરની ચડાઈ વખતે મહમૂદની સાથે હતો. તેણે મહમૂદનાં પરાક્રમની પ્રશસ્તિનો એક કસીદો લખ્યો છે. આ કસીદામાં ઘણી બારીક વિગતો આપી છે, પરંતુ સોમનાથના લિંગનું વર્ણન નથી, તેમ લિંગ ઉપર મહમૂદે પ્રહાર કર્યા ત્યારે તે ત્યાં અથવા તેની આસપાસમાં ઉપસ્થિત હતો છતાં લિંગ પોતું હતું, તેમાંથી રત્નો નીકળ્યાં હતાં, તેવી કોઈ નોંધ તેણે લીધી નથી.

આ લેખકે દોલતનામા નામનો એક ગ્રંથ લખ્યો છે, તેમાં પણ આ વાર્તા કથી નથી.

ઉત્ખી^૧ (ઈ. સ. ૧૮૨૬)

આ લેખક, મહમૂદ ગીઝનીનો રહસ્ય મંત્રી હતો. તેણે ફીતાબુલ યામીની નામનો એક ગ્રંથ લખ્યો છે, તેમાં પણ લિંગની પોકળતા કે તેની આકૃતિ માનવ જેવી હતી તેવું કંઈ લખ્યું નથી.

ઝાફીર^૧ (ઈ. સ. ૧૮૨૬)

મહમૂદનાં પરાક્રમોનાં વૃત્તાંતો મહમૂદની કચેરીમાંથી સાર્વભૌમ સત્તા લોગવતા ખલીફ ઉપર પત્રોદ્વારા જતા. આ પત્રોનો ઝાફીરે સંગ્રહ કર્યો છે અને તેને અખવારૂદ દુવાલી અલ મુન કવાતિયા નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ પત્રોમાં મહમૂદની સવારીઓના વિગતવાર વર્ણનોમાં સોમનાથની ઉપર કચેલી સવારીની વિગતો પણ છે, પણ કોઈ સ્થળે મૂર્તિ કે લિંગની પોકળતા કે માનવ આકૃતિની વાતનો નિર્દેશ નથી. ને આવું કંઈક બન્યું હોત તો તે જરૂર ખલીફ આગળ જાહેર કર્યા વગર રહેત જ નહિ.

રશીદુદ્દીન તથા હમીદુલ્લાહ^૧ (ઈ. સ. ૧૩૧૦)

જમીયુત-ત-તવારીખ નામના તેમના અંધમાં રશીદુદ્દીન તથા હમીદુલ્લાહે મહમૂદની સોમનાથ ઉપરની સવારીનું વર્ણન આપ્યું, છે પણ લિંગ સંબંધી કંઈ જ વાત લખી નથી.

આંગલ લેખકોએ તેમનાં પુસ્તકોમાં જે વર્ણનો લખ્યાં કે વિધાનો કર્યાં તે મુસ્લીમ ઇતિહાસકારોના આધારે લખ્યાં કે કર્યાં છતાં તેઓએ તે વર્ણનોના સત્યાસત્ય અને સંલવા-સંલવ નો પણ વિચાર કર્યો છે.

જનરલ એડવર્ડ બાલ્ફર^૨ (ઈ. સ. ૧૮૮૫)

“ધી સાઈકલોપીડિયા ઓફ ઇન્ડિયા” નામના તેના અંધમાં જનરલ એડવર્ડ બાલ્ફર લખે છે કે “આ વાર્તા પ્રથમના વૃતાંતોના આધારે પાછળના લેખકોએ સજેલી કલ્પના છે.”

ગ્રેબીઅલ ફ્રેટીંગ^૩ (ઈ. સ. ૧૯૧૨)

“બ્લેન કીંગ્સ રોડ ટુ દિન્દી” નામના પુસ્તકમાં મી. ગ્રેબીઅલ ફ્રેટીંગ લખે છે કે, “સોમનાથ મંદિરમાં ભૂમિની બહાર કે અંદર કોઈ મૂર્તિ જ અસ્તિત્વ ધરાવતી ન હતી અને જે પ્રતિમા હતી તે ધનલિંગ હોવાથી તેનાં ઉદરમાં રત્નો હોવાનો સંલવ હતો જ નહિ અર્થાત જે પ્રકારનું લિંગ અત્યારે પણ સમગ્ર ભારતમાં જોવામાં આવે છે તેવું ધનલિંગ હતું અને તે નક્કર હોવાથી તેમાં ધનકોષ રહી શકે નહિ.”

૧ પરિશિષ્ટ ૩ જી

૨ બાલ્ફર્સ સાઈકલોપિડિયા ઓફ ઇન્ડિયા, ત્રીજી આવૃત્તિ. ૧૮૫૫ પુસ્તક ૩ જી. પાનું. ૭૦૫.

૩ બ્લેન કીંગ્સ રોડ ટુ દિન્દી. ગ્રેબીઅલ ફ્રેટીંગ ૧૯૧૨. પ્રકરણ ૧૬ પાનું ૧૯.

અન્ય આંગલ લેખકો

સોમનાથ ઉપર મહામૂદે કરેલી ચકાઈના વર્ણનો જોમ્સ બ્રીગ્સ, ડબલ્યુ. ડબલ્યુ. હન્ટર, ઇલિયટ, એલ્ફ્રીન્સ્ટન, કર્નલ માલસન, જે. બરજેસ, કર્નલ ટોડ, સર વિન્સેન્ટ સ્મીથ, સ્ટેનલી લેનપુલ, સર ડબલ્યુ હેગ, જે. બર્ડ ફારબસ ઇત્યાદિ વિદ્વાનોએ કરેલા છે, પરંતુ સોમનાથની માનવ આકૃતિની મૂર્તિ હતી કે લિંગ પોલું હતું, અથવા તેમાંથી રત્નો નીકળ્યાં હતાં વગેરે વાર્તા તેઓ સ્વીકારતા નથી. એટલું તો નહિ પણ તેમણે તે વાર્તાને કલ્પનાયુક્ત અને હાસ્યાસ્પદ ગણાવી છે. આ લિંગ નક્કર ધનલિંગ હતું તેમ પ્રતિપાદિત કયું છે.^૧

ભારતીય લેખકો

ઈ. સ. ૧૦૨૬ થી ઈ. સ. ૧૩૦૦ સુધીમાં થયેલા હિન્દુ અને જૈન લેખકોએ કે શિલાલેખો લખાવનારાઓએ ગમે તે કારણે મહામૂદના આ કાર્યનો કયાંય પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી, અને તે સાથે આદિલિંગનું માપ કે અન્ય વિગતો આપી નથી. પરંતુ આધુનિક લેખકોએ તે પ્રશ્ન પરત્વે સંશોધન કરી મનનીય લેખો લખ્યા છે.

ઠંકકુર નારાયણ વિસનજી^૨ (ઈ. સ. ૧૯૩૯)

ગુજરાતના લખ્ધપ્રતિષ્ઠ અને વિદ્વાન લેખક સાક્ષર વર્ષ ઠંકકુર નારાયણ વિસનજીએ “જ્યોતિર્લિંગ સોમનાથની મૂર્તિ” નામનો એક વિદ્વતાપૂર્ણ લેખ લખી તેમાં જુદા જુદા મુસ્લીમ અને ઈતર લેખકોના વિધાનો ઉપરથી સોમનાથની કહેવાતી મૂર્તિ એ મૂર્તિ નહિ પણ લિંગ હતું અને તે પોલું ન હતું, તેમ સચોટપણે સાબીત કરી આપ્યું છે.

૧ વિસ્તાર ભયે પ્રત્યેક લેખકનાં લખાણોનાં અવતરણો આપવાનું બની શક્યું નથી.

૨ પ્રકાશક : ગુજરાતી પ્રેસ, મુંબઈ ૧૯૩૯.

શ્રી ચિંતામણુ વિનાયક વૈદ

આ સર્વમાન્ય વિદ્વાન ઇતિહાસકારે “ મધ્યયુગીન ભારત અથવા હિન્દુ રાજ્યાંચા ઉદ્ભવ, ઉત્કર્ષ આણી ઉચ્છેદ ” નામક તેના મનનીય ગ્રંથમાં પણ આ વાતની પોકળતા પ્રકાશમાં લાવી, સોમનાથની મૂર્તિ ન હતી અને લિંગ પોતું ન હતું તેમ સપ્રમાણુ સિદ્ધ કર્યું છે.

શ્રી ગોવિંદ સખારામ દેસાઈ

‘ મુસલમાની રિયાસત ’ નામના અભ્યાસપૂર્ણ પુસ્તકમાં તેના લેખક શ્રી ગોવિંદ સખારામ દેસાઈએ સોમનાથની મૂર્તિ હતી અથવા લિંગ પોતું હતું તે વાર્તાને અસંભવનીય ગણાવી છે.

સારાંશ

સોમનાથનું આદિલિંગ મુસ્લીમ લેખકોએ દશ હાથનું કે સાત હાથનું હતું એમ કહ્યું છે. ઇબ્ન અસીર તેનું માપ આપતાં લખે છે કે “ મૂર્તિ (લિંગ) ની ઊંચાઈ પાંચ હાથ અને ગોળાઈ ત્રણ હાથ હતી, તે ભૂગર્ભમાં બે હાથ હતી ” આ વર્ણનને માન્ય રાખીએ તો સોમનાથનું લિંગ ૧૦૩-૧૦ ઇંચ અર્થાત ૮ ફીટ ૭ ઇંચ બહાર હતું તેના ઘેરાવે ૬૧-૮૬ ઇંચ અર્થાત ૫ ફીટ ૧ ઇંચ હતો. ભારતમાં અસંખ્ય શિવાલયોમાં લિંગો છે તેમાં આવાં લિંગો અપવાદ રૂપે જોવા મળે છે, કારણ કે સાધારણ રીતે યોનિમાર્ગ સહિત ભૂમિથી લિંગ સાડા ત્રણ ફીટ જેટલું બહાર રહે છે તેના બદલે સાડા આઠ ફીટ લિંગ બહાર હોય તો માનવા માટે અચકાવું પડે છે અને તેથી તે પ્રશ્ન અણઉકલ્યો રહે છે. લવિષ્યમાં કોઈ પ્રમાણુ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી કોઈ નિર્ણય ઉપર આવવાનું બની શકે તેમ નથી.

લાત-મનાત

મુસ્લીમ લેખકોએ લાત અને મનાતના વારંવાર ઉલ્લેખ

કરી તે મૂર્તિઓ પૈકી મના ત તેજ સોમનાથ છે એમ કહ્યું છે.

ઈસ્લામના પ્રાદુર્ભાવ પહેલાં આરબો મૂર્તિપૂજકો હતા. ઇ. સ. ૫૭૦ સુધી મકકા શહેરમાં કાબાના મકાનમાં તેઓ અલ-લા, અલ-લાત અને અલ-મનાત નામની મૂર્તિઓની પૂજા કરતા. જ્યારે હઝરત મહમદ પેગંબર સાહેબે મૂર્તિઓની પૂજા બંધ કરાવી અને વેહદત (એકેસ્વરવાદ)નો પ્રચાર કર્યો ત્યારે તે પૈકીની મનાતની મૂર્તિને આરબો ઊપાડી ગયેલા અને કોઈ સ્થળે છૂપાવી દઈ તેની પૂજા ચાલુ રાખેલી. તેવી વાર્તા ઈસ્લામ જગતમાં પ્રચલિત હતી.

સોમનાથનો ઉચ્ચાર આરબો અને અન્ય મુસ્લીમો ‘સુમનાત’^૧ કરતા. વળી મનાતમાં માત્ર ‘સુ’ ઉમેરવાથી સુમનાત થાય તેથી સોમનાથની મૂર્તિ મનાતની હતી તેવું ઘટાપી દેવા ખોન્દામીર, ગાર્દીઝ, શેખ ફરીદુદ્દીન અત્તાર, અને તેમની કૃતિઓ ઉપરથી જે લેખકોએ આધાર લીધા તેમણે પ્રયત્ન કર્યો છે. તેઓ કહે છે કે “મૂર્તિપૂજક આરબો મનાતને હિન્દમાં ઊપાડી ગયા અને ત્યાં તેની ઉપર મંદિર બાંધવામાં આવ્યું. તે મૂર્તિ સમુદ્રમાર્ગે આવેલી માટે બ્રાહ્મણોએ એવો પ્રચાર કર્યો કે તે મનાત સમુદ્રમાંથી પોતાની મેળે બહાર આવી છે અને તેથી તેને ‘સ્વયં’ મનાત એટલે સોમનાત કે સોમનાથ એવું નામ આપ્યું છે.”

આ મનાત મનુષ્યાકૃતિની હતી તેથી આ લેખકોએ ઉપરોક્ત વિધાનને સત્ય ઠરાવવા સોમનાથના લિંગને મનુષ્યાકારની મૂર્તિનું સ્વરૂપ આપી દીધું. પરંતુ ઉપરમાં જોયું તેમ અન્ય વિદ્વાન મુસ્લીમ અને આંગલ લેખકોએ આ વાર્તાને નિરાધાર અને કલ્પનાયુક્ત માની પુષ્કળ પ્રમાણોથી સ્પષ્ટરીતે સિધ્ધ કર્યું છે કે સોમનાથનું લિંગ સ્થૂળ ઘનલિંગ હતું તે

પોણું ન હતું તેના ગર્ભમાં ધનરાશિ હતો નહિ, તેમ હોવા સંભવ હતો નહિ, તેની આકૃતિ મનુષ્ય જેવી હતી નહિ, તે હાથ પગ હલાવતી નહિ, તેને હાથીદાંતથી મઢી ન હતી, તેને નાક હતું નહિ, અને તેથી તેવાં વર્ણનો આપી તેમનાં લખાણોમાં રસ ઉત્પન્ન કરવા માગતા પાછળના સમયમાં થઈ ગએલા મુસ્લીમ લેખકોની એ કલ્પનાતીત વાર્તા લેશ માત્ર પણ સ્વીકારી શકાય તેમ નથી.

લાત, મનાતની પૂજા બંધ થઈ તે પહેલાં મહત્ત્વ વાળી અધિક સમય પહેલાં સોમનાથની પ્રતિષ્ઠા થઈ ગઈ હતી, અને મનાતને ભારતમાં લાવી સોમનાથ તરીકે પૂજવા કોઈ કારણ હતું નહિ. તે પ્રશ્ન પરત્વે કોઈ પણ ચર્ચા આવશ્યક નથી.

આટલાં સ્પષ્ટ અને સચોટ પ્રમાણો અને પુરાવા હોવા છતાં કમલાગ્યે કેટલાક ગુજરાતી અને અન્ય ભારતીય ભાગ્યોના લેખકોએ આ ભ્રમભૂલક, કલ્પિત અને નિરાધાર વાર્તાને આધારે અનેક વાર્તાઓ અને વૃતાંતો લખી નાખ્યાં છે. આ જોડી કાઢેલી કથાઓને ઇતિહાસ માની તે કથાઓના લેખકો ક્યાંના હતા, કયા યુગમાં થયા હતા અને તેણે ક્યાંથી માહિતી મેળવી હતી તે બધા સિવાય, તેને પ્રમાણભૂત માની તેના કલ્પિત વિધાનોને સાચી મનાવવા પ્રયત્ન કર્યા છે, તે ગોચનીય છે.

પરિશિષ્ટ બીજું સોમનાથનું મંદિર

પ્રથમ મંદિર

જ્યોતિર્લિંગની સ્થાપના થયા પછી તેના ઉપર સ્થાનની અગત્ય અને આદિ જ્યોતિર્લિંગની મહત્તાને અનુરૂપ લબ્ય મંદિર જરૂર બંધાયું હશે, પણ તે કોણે બાંધ્યું અને કયારે બાંધ્યું તેની કોઈ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી.

પ્રભાસખંડના લેખકે પુરાણોની શૈલી પ્રમાણે સોમ જ્યોતિર્લિંગની પ્રતિષ્ઠા કરી એ વાત ઘણી વિગતો સાથે કથી છે અને સોમને આકાશનો ચંદ્રમા કહ્યો છે પણ તેણે મૂળ મંદિર બંધાયાનું વર્ષ કે અન્ય વિગતો આપી નથી.

વિ. સં. ૧૨૨૫ (ઈ. સ. ૧૧૬૯) ના ભદ્રકાલીના શિલા લેખમાં મંદિરનો અસ્પષ્ટ છતાં થોડો પણ ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે. આ શિલાલેખ લખતી વખતે તેના લેખક પાસે પણ પૂરતી માહિતી હશે કે કેમ તે એક પ્રશ્ન છે, છતાં ભાવ બૃહસ્પતિ જેવા વિદ્વાને તેવું વિધાન કરતાં પહેલાં અવશ્ય તે વિષય ઉપર વિચાર કર્યો હશે જ, તેથી તેના કથનને સર્વાંશે અસ્વીકાર્ય પણ ગણી શકાય નહિ.

પુરાણોની શૈલી જેમ અમુક પ્રકારની છે તેમ મધ્યકાલીન શિલાલેખોની પણ વિશિષ્ટ પ્રકારની શૈલી છે. તે પ્રમાણે નાની વાતોને મોટી ખતાવવામાં આવે છે અને તેમાં ઇતિહાસની નક્કર હકીકતો કરતાં અલંકારો અને શબ્દાડંબર વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. સામાન્ય રીતે શિલાલેખો, કાવ્યમાં કે કાવ્યમય હોય છે.

પ્રસ્તુત શિલાલેખ પ્રમાણે સોમનાથનું આદિમંદિર સોમ

રાજાએ બંધાવ્યું, પણ તેમાં આ સોમ આકાશનો ચંદ્રમા હતો તેમ કહ્યું નથી. તેણે પુરાણની ચંદ્રના તપની વાર્તા માન્ય રાખી નથી. “સૌવર્ણ સોમરાજો” શબ્દોનો ઉપયોગ કરી તે દ્વારા મંદિરનો બાંધનારો^૧ સોમરાજ હતો એમ કહ્યું, પણ આ સોમરાજ કયાનો રાજા હતો, ક્યારે થયો અને કયા વંશનો હતો તે કાંઈ કહ્યું નહિ.

સોમરાજે જે મંદિર બંધાવ્યું તે સુવર્ણનું મંદિર હતું તેમ પણ ઉક્ત શિલાલેખ કહે છે, તે કાવ્યમય કલ્પના અને અતિશયોક્તિ છે. સુવર્ણનું મંદિર ન હોઈ શકે, સુવર્ણમંડિત એટલે મુંદર અને સુવર્ણકળશોવાળું મંદિર હોવાનું સંભવી શકે અને મંદિરોના પ્રકારમાં હેમકૂટપ્રાસાદનો એક પ્રકાર છે તે પ્રકારનું મંદિર હોય તો તે પણ સંભવી શકે.

સોમરાજ ચંદ્રકુળનો સોમવંશીય રાજા હશે. મહાભારત કાળ પછી ચંદ્રકુળમાં સોમ નામે એક રાજા થયો છે. ચાદવો ચંદ્રવંશીય હતા એટલે સોમે પ્રલાસમાં પોતાના નામે સોમનાથની સ્થાપના કરી હોય તો તે સંભવી શકે છે. પ્રલાસખંડ પણ કહે છે કે; “સોમવંશમાં જે થાય તે સોમનાથને માને અને પૂજે.”^૨

ચાદવોની સોમક નામની એક પેઠા જાતિ હતી. સોમક વંશના કોઈ રાજાએ પણ મૂળ મંદિર બંધાવ્યું હોય. સોમ ચાદવોનું પ્રિય નામ હતું અને તેઓ ભારત બહાર ગયા પછી ઈજિપ્ત, ઈરાન, ગીઝની, વગેરે દેશોમાં રાજ્યાધિકારો ભોગવી પ્રખ્યાત થયેલા ચંદ્રકુળમાં સોમ નામના ઘણા રાજાઓ થયા છે. સમા જાતિ આ સોમ વા સોમકમાંથી ઊતરી આવી છે.^૩

૧ ભદ્રકાળી શિલાલેખ. કડી ૧૮.

૨ પ્રલાસખંડ અધ્યાય. ૨૧ મો.

૩ જુઓ પ્રકરણ. ૩ જુ.

આ આદિમંદિર ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ લગલગ બંધાવ્યું હોવાનું બીબા પુરાવા બેતાં માની શકાય, અને સોમ રાજાનો કાળ પણ તેની આસપાસનો મૂકી શકાય. પ્રથમ મંદિર ઇસુની પહેલી સદીમાં બંધાયું હોવાનું એક વિદ્વાને મંદિરના પાયામાંથી મળેલાં ઠીકરાંને બેઘને અનુમાન કર્યું^૧ છે. પણ તેવું વિધાન કરવા માટે તે એક પુરાવો પૂરતો નથી. આવા સ્થાનનું વારંવાર સમારકામ થતું રહેતું હશે અને ઇસુની પહેલી સદીનું ઠીકરું મળ્યું હોય અને તે ઠીકરું તે જ કાળનું છે તે વસ્તુ નિર્વિવાદ રીતે સ્વીકારવામાં આવે તો પણ એમ કેમ માની ન શકાય કે ઇસુની પહેલી સદીમાં તે મંદિરના કોઈ ભાગમાં સમારકામ કરતાં કે સુધારો વધારો કરતાં આ ઠીકરું ત્યાં આવ્યું ન હોય!

બીજું મંદિર

શિલાલેખ કહે છે કે રાવણ સમાન બળવાન કૃષ્ણ તે પછી સોમનાથનું રૂપાનું મંદિર બનાવ્યું.^૨ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ સોમનાથની સ્થાપના પૂર્વે થઈ ગયો હતો, વળી આ કૃષ્ણ તે શ્રીકૃષ્ણ હોય તો તેને રાવણની ઉપમા આપવામાં આવે નહિ એટલે તે કૃષ્ણ કોણ તેનો વિચાર કર્યો ઘટે.

ઇસુની છઠ્ઠી સદીમાં શિવપૂજા ભારતમાં તેમ જ ભારતની સીમાઓ પારના પ્રદેશોમાં પ્રસરી ચૂકી હતી. ભારતમાં પાશુપત સંપ્રદાય પ્રચલિત થઈ ગયો હતો અને સર્વે રાજાઓ બહુધા શિવ ધર્મને અનુસરતા હતા. ઈ. સ. ૫૨૦ માં વાકાતક રાજા હરિસેનના મૃત્યુ પછી વાકાતકોની સત્તા નષ્ટ થઈ અને લાટના કલ્ચુરી વંશનો સૂર્ય પ્રકાશવા માંડ્યો. આ વંશમાં ઇસુની છઠ્ઠી સદીના અંતમાં કૃષ્ણદેવ નામનો રાજા થયો. કૃષ્ણદેવ

૧ મોમનાથ ધી આર્ચિન ઇટરનલ શ્રી. ક. મા. મુન્શી.

૨. રજતમયમયો રાવણોદાર વીર્ય કૃષ્ણ.

પાશુપત સંપ્રદાયનો અનુયાયી હતો અને તેનો દ્વતક તો પોતાને જ પાશુપત કહેવરાવતો.^૧ કૃષ્ણદેવનો રાજ્ય વિસ્તાર વર્તમાન નાશિકથી માલવા સુધીનો હતો અને વર્તમાન ગુજરાતનો ઘણો પ્રદેશ તેની આજુમાં હતો.

વલ્લભીએ મુખ્યત્વે સૂર્યપૂજકો હતા. તેઓ પૈકી કોઈ કોઈ વૈષ્ણવ ધર્મ પાળતા અને કોઈ કોઈ બૌદ્ધ પણ હતા. આ સમયે વલ્લભી સમ્રાટ દુવસેન શૈવધર્મ પાળતો અને પોતાને પરમમાહેશ્વર કહેવરાવતો, છતાં તે રાજકુલ સર્વાંશે શૈવમતાવલંબી ન હતું. પ્રભાસનાં સૂર્યમંદિરો વલ્લભી સમ્રાટોએ કદાચ બાંધ્યા હોય પણ સોમનાથ પ્રત્યે તેમણે કોઈ લક્ષ્ય આપ્યાનું જણાતું નથી. કલ્ચુરી સમ્રાટ કૃષ્ણદેવ પાશુપત સંપ્રદાયનો સંપૂર્ણપણે અનુયાયી હતો અને તેણે તેની સત્તા પરાકાષ્ટાએ પહોંચી તે કાળમાં તેના મિત્ર વલ્લભી મહારાજની સમ્મતિથી કે તે કાળની પદ્ધતિ પ્રમાણે આવા કાર્યમાં સમ્મતિની લેશ માત્ર દરકાર રાખ્યા વગર, પાશુપત સંપ્રદાયના મહાન યાત્રાધામમાં જીર્ણ થઈ ગયેલા આદિ મંદિરને સમરાબંધ હોય અથવા શ્વેત પાષાણોથી રૂપાનું હોય તેવું ધવલરંગી નૂતન મંદિર બાંધ્યું હોય અથવા ‘હિમવાન’ પ્રકારનું મંદિર બાંધ્યું હોય.

કલ્ચુરી વંશના અંતિમ મહારાજ બુદ્ધદેવને ચૌલુક્ય રાજ મંગલરાજે ઈ. સ. ૬૧૦માં પરાજિત કર્યો અને આ મહાન રાજ્યવંશનો માત્ર એકસો વર્ષમાં જ અંત આવ્યો તેથી શિલાલેખમાં તેની બીજી વિગતો આપવાનું યોગ્ય જણાયું નથી તે સ્વાભાવિક છે.

ત્રીજું મંદિર

આ શિલાલેખના ભૂલ લાગેલા વાંચન ઉપરથી કેટલાક

૧ સુના વક્ત્રા પત્ર એ. ઇ. ૧૦ શાંતિલા દાનપત્ર શંકર ગણુ દાન પત્ર—સરસ્વતી પત્ર—એ. ઇ. ૬.

વિદ્વાનોએ ત્રીજું મંદિર કાઢતું હતું તેમ માની લીધું છે. શિલાલેખમાં કાઢતો કયાંય ઉલ્લેખ નથી. ઇબ્ન અસીર કહે છે કે મંદિરમાં સીસાથી ઢંકાયેલા કાઢના છાપન સ્થંભો હતા અને તેથી તે કાઢતું છે તેમ શિલાલેખના દ્વિઅર્થી શબ્દોથી આ ભૂલ થવા પામી હોવાનું જણાય છે.

શ્રી કનૈયાલાલ મુન્શીનું^૧ મંતવ્ય એવું છે કે ઈ. સ. ૫૫૧ માં ઇરાનના જરથોસ્તી સમ્રાટ નૌશિરવાનનો શાહઝાદો નૌશે-જાદ તેના પિતા સામે કરેલા નિષ્ફળ ઝડપના પરિણામે ભાગી વલ્લભીને આશ્રયે આવ્યો, ત્યારે તેને પકડવા આવેલાં ઇરાની સૈન્યોએ આ મંદિર તોડ્યું હશે, અને તેથી વિજયસેન મૈત્રકે ત્રીજું મંદિર બંધાવ્યું હશે.^૨

આદીલ (ન્યાયી)ના ઉપનામથી પ્રસિદ્ધ થયેલો ઇરાનનો સમ્રાટ નૌશિરવાન મુસ્લીમ ન હતો. તેણે કોઈ મંદિરો તોડ્યાં ન હતાં, ઊલટાનું મૂલ્તાનનું સૂર્યમંદિર તેનો આશ્રય મેળવી શક્યું હતું. અને કદાચ તેના સૈન્યોએ આ કાર્ય કયું જ હોત તો તેના ઇતિહાસકારો તેની નોંધ લીધા સિવાય રહેત જ નહિ. વળી સોમનાથના મંદિરમાં બ્રાહ્મી લિપિનો એક લેખ હતો માટે આ સમયમાં મંદિર તોડવામાં કે બાંધવામાં આવેલું તેમ કહેવું પણ વાસ્તવિક નથી.

આ જ વિદ્વાન લેખક એક બીજો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કરતાં તમે છે, કે ઈ. સ. ૭૭૦ લગલગ વલ્લભી સામ્રાજ્યનું પતન આરણ સેનાપતિ અમર બીન જમાલના હાથે થયું, ત્યારે આરણોએ આ મંદિર તોડ્યું હશે તેથી અથવા જુલુ થવાથી ત્રીજું મંદિર બંધાયું હશે.

મુસ્લીમ ઇતિહાસકારોએ તેમના ગાઝીઓએ ઇસ્લામના

૧ સોમનાથ પી ગ્રામન ઇટરનલ.

૨ વિગતો માટે જુઓ મારો સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ.

આર લકાળમા કરેલા વિજયોની બહુ બાગીક વિગતો સંબંધિત કરી છે, તેમા અમર બીન જમાલે સોમનાથ તોડયાનો કોઈ ઉલ્લેખ નથી જો અમર બીન જમાલે આ કાર્ય કયું હોત તો તેઓ તેનું વર્ણન ડગવાનું ચૂકત નહિ

પ્રભાવક ચરિત્રમા ઉલ્લેખ છે કે કનોજના સમ્રાટ નાગ લટ બીજાએ વિ મ ૮૭૧ (ઈ મ ૮૧૫) પછીના વર્ષેમા રૈવતક, પિંડારક, શંખોદ્ધાર, દ્વાગ્ડા અને પ્રભાતની યાત્રા કરી તે ઉપરથી તે જ વિદ્વાન લેખક કહે છે કે ત્રીજું મંદિર તે સમયે બંધાયું હોય

આ વિષયમા ચર્ચાને સ્થાન નથી કોઈપણ સળંગ પ્રમાણ કે પુરાવાના અભાવે માત્ર એક પરદેશી સેનાપતિએ અન્ય સ્થળ ઉપર ચડાઈ કરી, અથવા એક સમ્રાટે અમુક સમયે તે સ્થળની યાત્રા કરી, તેથી અનુક્રમે તેણે મંદિર તોડ્યું કે બાંધ્યું તેમ માની લેવું વધારે પડતું છે આ વિધાનો નિરાધાર છે અને તે અસ્વીકાર્ય છે

અબીડની કહે છે કે સોમનાથનું મંદિર સો વર્ષ પૂર્વે જ બંધાયું હતું અબીડનીએ પ્રભાસમા સાલળેલી વાત માની લઈ લખી હશે સોમનાથ જેવા વિશ્વવિખ્યાત દેવાલયનું સમારકામ કે ફેરફારનું કામ નિરતર ચાલ્યા જ કરતું હશે અને તેથી તેને નવું બંધાયું હતું એમ કહી શકાય નહિ, અને બીજું મંદિર ઈ સ ૯૨૬ માં બંધાયું તે માની શકાય નહિ મંદિર ફગતી જે દીવાલ હતી તે મહમૂદની ચડાઈથી સો વર્ષ પૂર્વે બાંધી હશે પ્રભાસખંડે વારંવાર સ્લેમ્જના સ્પર્શના લયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તેથી આરબ ચડાઈ પછી અથવા તે પહેલાં ત્રીકો શરો અને ઇરાનીઓના શાસનકાળમા સત્તાધીશોએ મંદિરપ્રવેશનો બાંધકામ મેળ્યો હશે અને પરિણામે

૧ પ્રભાસખંડ અધ્યાય ૩૨ માં “કલિયુગમા સ્લેમ્જના સ્પર્શના લયે આ લિંગ વિશે કેતર, સમુદ્રની સાનિધ્યે લય થઈ ગયા છે”

વિવાદ ઊભો થયો હશે તેથી દીવાલ બાધવામા આવી હોય તો તે બનવા યોગ્ય છે

ઈ સ ૫૮૦ લગલગ બધાયેલા મંદિરને ઈ સ ૧૦૨૬ મા મહમૂદ ગીઝનવીએ નુકશાન પહોચાડ્યું ત્યારે તે જીર્ણ થઈ ગયું હશે અને ભાવ બૃહસ્પતિ કહે છે તેમ કાલાઝીજી મેષ એટલે કાલથી જીર્ણ થઈ ગયું હશે તેણે મહમૂદનો કાઈ જ ઉદ્દેશ કર્યો નથી, પણ એ માની શકાવ કે મંદિર જીર્ણ થઈ ગયું હતું અને વિશેષમા મહમૂદે ભીષણ અગ્નિ પ્રત્વલિત કરી તેને નુકશાન કરેલું તેથી ભીમે, બાળેલા કે ખડિત પથ્થરો ફર કરી નવા પથ્થરો નાખ્યા^૧ અને તેથી જ તે પછી ૧૮૩ વર્ષે શિલાલેખમા ઉદ્દેશ કરવામા આવ્યો કે, " શ્રી સીમદેવો ઠચિરતરમહાપ્રાવસી રત્નકું ત કાલાઝીર્ણમેષ ક્ષિતિપતિતિલકો મેઠ સંજ ચકાર પ્રાસાદ સપ્રભાવ સકલ ' એટલે ભીમદેવે આ મંદિર ભૂખરા પથ્થરોનું બાધી તેમા રત્નો જડ્યા

ચોથું મંદિર

ભીમદેવે સમરાવેલા વા નૂતન બાધેલા મંદિરને સિદ્ધરાજ ના સમયમા (ઈ સ ૧૧૪૩મા) પુન સમરાવવા જરૂર પડી અને તે કાઈ કર તે પહેલા તે શુજરી જતા "દેવપદ્મણના સોમેશ્વન્નુ દેવગ સમુદ્રના મોળના ભેરથી તૂટી ગયું છે"^૨ તેનો જીર્ણોધ્ધાર કરવા કુમારપાળને જેનાચાર્ય હેમચ દ્રાચાર્યે સલાહ આપી પ્રભાસના પ્રાક્ષણે પણ કુમારપાળ પાસે ગયા અને મંદિરના જીર્ણોધ્ધાર માટે પ્રાર્થના કરી અને રાત્રની આજ્ઞાથી "જે મંદિર ગળના દ્રવ્યલોભી અને કુમતિ સચિવોની ઉપેક્ષાના કાગ્ગે જીર્ણ વર્ધ ગયું હતું,^૩ તે ભાવ

૧ પ્રશ્ન ૮ મુ જુઓ

૨ કુમારપાળ પ્રતિષ્ઠ

૩ ભટ્ટાલી ચિનાતેષ વિ સ ૧૨૨૫

બૃહસ્પતિએ મેરુરાજપ્રાસાદ^૧ પ્રકારનું નવું જ બાંધ્યું.”

કુમારપાળનું બંધાવેલું મંદિર તે અંતિમ હતું. ચૌલુક્ય સમયમાં બંધાવેલાં મહાન મંદિરોથી પણ તે મહાન હતું. ઈ. સ. ૧૩૦૦ થી ઈ. સ. ૧૭૦૭ સુધી તેના ઉપર પદ્મતિસર અનેક આક્રમણો થયાં અને ઈ. સ. ૧૭૦૭ થી ઈ. સ. ૧૮૪૭ સુધી ખાનગી વ્યક્તિગત અને અવ્યવસ્થિત રીતે તેનું ખંડન ચાલુ રહ્યું. કુદરતે પણ તેને તેના પ્રકોપમાંથી સુકત રાખ્યું નહિ, છતાં એ મહાન રાજાએ બાંધેલા મહાનદેવના મંદિરમાં લબ્યતા હતી, પથ્થરોમાં કેતરેલું આર્યોના ગૌરવનું ગીત હતું, ઇતિહાસનું દર્પણ હતું અને પુરાતત્વવિદોનો એક અખૂટ કોષ હતો; કમલાગ્ને સોમનાથ ટ્રસ્ટે મૂળ ગ્રન્થશિલા હતી ત્યાં જ નૂતન મંદિર નિર્માણ કરવાનો નિર્ણય લઈ, શિલ્પની આ અનુપમ અને અપ્રતિમ કૃતિને ધરાશાયી કરતાં શિલ્પ સ્થાપત્ય અને પુરાતત્વનો એક શ્રેષ્ઠ રાશિ જગતમાંથી અદ્યય થયો.^૨

આ મંદિરના સલામંડપની પૂર્વ-પશ્ચિમ લંબાઈ ૧૨૦ ફીટ અને ઉત્તર-દક્ષિણ પહોળાઈ ૭૫ ફીટ હતી તેનો ઘેરાવો ૩૩૦ ફીટ હતો.

૧ મંદિરો ૨૬ પ્રકારના છે,

૧ કેસરી ૨ સર્વતોભદ્ર ૩ નંદન ૪ નંદશાલિકા ૫ નંદીશ ૬ મંદર ૭ શ્રી વૃક્ષ ૮ અમૃતોદ્ભવ ૯ હિમવાન ૧૦ હેમકૂટ ૧૧ કૈલાસ ૧૨ પૃથ્વી જ્ય ૧૩ ઈંદ્રનીલ ૧૪ મહાનોલ ૧૫ જુધર ૧૬ રત્નાકૂટક ૧૭ વૈકુણ્ઠ ૧૮ પદ્મરાગ ૧૯ વ્રજક ૨૦ મુકુટોજવલ ૨૧ ઔરાવત ૨૨ રાજલક્ષ્મી ૨૩ ગરુડ ૨૪ વૃષભ ૨૫ મેરુરાજપ્રાસાદ.

પ્રથમના ચૌદ અને પછીના દસ એમ બે વિવિધ પ્રકારના સમૂહ છે. પચીસમો મેરુરાજપ્રાસાદ સર્વશ્રેષ્ઠ છે.

૨ આ પ્રસંગે સૌરાષ્ટ્ર ઇતિહાસ પરિષદ, પ્રભાસ ઇતિહાસ સંશોધન સભા, અન્ય વિદ્વાનો અને નાગરિકોએ વાંધાઓ ઉપસ્થિત કરેલા, પણ સોમનાથ ટ્રસ્ટનો આ નિર્ણય અદર રહ્યો.

મંદિર ફરતો પ્રદક્ષિણામાર્ગ હતો ગૃહમંડપને ત્રણ દારો હતાં. પ્રદક્ષિણામાર્ગમાં ત્રણ ઝરૂખાવાળા ગવાક્ષો હતા અને તેમાંથી પ્રકાશ પડતો. આ ગૃહમંડપ આટલો હતો અને પ્રત્યેક કોણમાં આઠ સ્તંભો હતા. તેના ઉપર પાસે કાળા પાપાણની ચંદ્રશિલા હતી.

તેની મહાપીઠમાં સ્થિરશિલા હતી અને મંદિરની દીવાલોમાં કીર્તિમુખ, ગજથર, અશ્વથર અને નરથર કંડારેલા હતા. તેના ઉપર શિવતાંડવની વિવિધ મુદ્રાઓ, ઋષિમુનિઓ, દેવતાઓ, ગાંધર્વો, યક્ષો, કિન્નરોની સુંદર સપ્રમાણ અને આકર્ષક આકૃતિઓ કંડારેલી અને લિપ્ત લિપ્ત સ્થળે પુષ્પવેલીઓ, વલ્લરીઓ અને ભૂમિતિની આકૃતિઓ પણ ઉપસાવેલી.

ધુમ્મટમાં વર્તુલાકાર શિલાઓની ગોઠવણી હતી. સિંહદ્વાર પાસે છતમાં નાગદમનની અતિસુંદર આકૃતિ હતી અને બહારની દીવાલમાં દધિચિ ઋષિની અનુપમ અને અજોડ મૂર્તિ હતી.

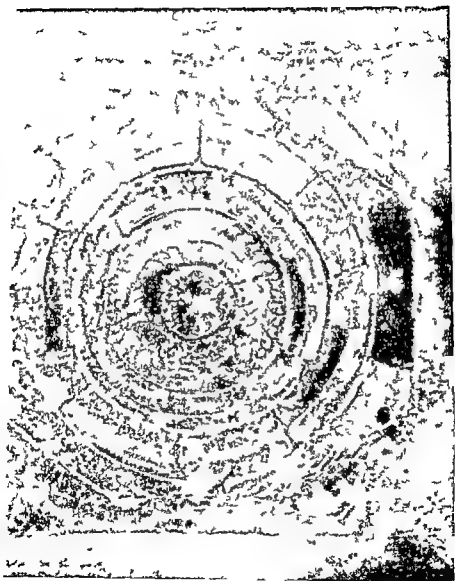
આ મંદિરના પાપાણે પાપાણ ઉપર ડા. જેમ્સ બર્નેસ, કર્નલ ટોડ, ડા. કઝીન્સ, લેફ. પોસ્ટન^૧ આદિ અનેક પૌર્વાત્ય વિદ્વાનોએ નોંધ લખી તેની પ્રશંસાના ગીતો ગાયાં છે. આ પુસ્તકમાં તેવી નોંધ આવશ્યક ગણાય, પણ જ્યારે તે મંદિરનું આજે અસ્તિત્વ જ નથી ત્યારે તે નોંધ કરવાનું ઉચિત જણાતું નથી.

સોમનાથ ટ્રસ્ટે આ મંદિરને ધરાશાયી કર્યું^૨ ત્યારે આ સુંદર શૃંગાર મૂર્તિઓના ટુકડા થઈ ગયા. અને જે પ્રતિમાઓ અને પથ્થરો બચી ગયા તે એકત્ર કરી પ્રભાસના સંગ્રહસ્થાનમાં સુરક્ષિત રાખવા માટે પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો.^૨

૧ લેફ. પોસ્ટન લખે છે કે ઇ. સ. ૧૭૭૮ માં વેરાવળ બંદર ઉપર અંકુશ રાખવા માટે આ જીર્ણ દેવાલય ઉપર સરકારે તોપો ગોઠવેલી.

૨ આ પ્રતિમાઓના સુરક્ષણ અને વર્ગિકરણનો યશ શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકરને ફાળે જાય છે.





પ્રભાસમાં છૂટી છવાઈ પડેલી આવી પ્રતિમાઓની નોંધ પ્રભાસ ઇતિહાસ સંશોધન સલાહ એ કહેલી અને ઈ. સ. ૧૯૪૭માં લેખકે તે મંદિર એકત્ર કરી જૂનાગઢ સંગ્રહસ્થાનમાં^૧ મોકલી આપી છે જે ત્યાં સુરક્ષિત છે.

સોમનાથમંદિરનું સ્થાન

સોમનાથનાં આદિ જ્યોતિર્લિંગની પ્રતિષ્ઠા થઈ અને તેના ઉપર આદિ મંદિર બંધાયું તે સ્થળ કયું, તે માટે મુસ્લીમ લેખકોના કથનોને કારણે ઘણા વર્ષોથી વિદ્વાનો વચ્ચે ચર્ચા ચાલ્યા કરે છે.

અડબીડની કહે છે કે, “સોમનાથનું મંદિર મરસ્વતીના મુખથી ત્રણ માઈલ દૂર છે.” એ વિધાન દ્રષ્ટિ સમક્ષ રાખી પ્રો. મહમૂદ નાઝિમે^૨ પ્રભાસ આવી નોંધ્યું છે કે; “મેં મારી સોમનાથ પાટણની મુલાકાત વખતે મરસ્વતીના મુખથી ત્રણ માઈલ ઉપર આવેલા ભીડિયા મહાદેવના મંદિરથી બસો વાર ઉપર તપાસ કરતાં ભરતીના સમયે અંશતઃ ધોવાતા રહેતા અને અંશતઃ રેતીમાં દટાયેલા ધોળી સિમેન્ટથી ચોંટાડેલા પથ્થરના મોટા ખંડોને જોયા. હું માનું છું કે મહમૂદે છતેલું અને બાળેલું મંદિર આ સ્થળે હશે. આ સ્થાન અને ભીડિયા મંદિરની અધવચ્ચમાં મૂળસ્થાનની કદાચ સ્મૃતિ જાળવી રાખવા પુરાતન સમયથી એક લિંગ સ્થાપવામાં આવ્યું હશે.” વિદ્વાન પ્રોફેસર સાહેબે એક હજાર વર્ષ પૂર્વે થયેલા આક્રમણ સમયે શોણિનની વહેતી સરિતાઓ, અને મરતાં માણસોની લયાનક ચીસો, લડતા યોદ્ધાઓના ચિંહનાદો અને ખખડતાં શસ્ત્રોના ભીષણ ધોયની વચ્ચેમાં ઊભા રહેલા અડબીડનીનાં કથનને, સ્વીકારી આ અનુમાન બાંધી લીધું છે. અડબીડની પાસે અંતર માપવાનાં

૧ ત્યારે પ્રભાસ સંગ્રહસ્થાનનું અસ્તિત્વ ન હતું.

૨ લાઇફ એન્ડ ટાઈમ્સ ઓફ સુલ્તાન મહમૂદ ગીઝનવી.

સાધનો કે સમય કયા હતા? તેણે તો માત્ર દૃષ્ટિથી જ અતરનુ અનુમાન કરી લીધું હશે

અલખીડની કહે છે કે “સોમનાથનું મંદિર સરસ્વતીના મુખથી ત્રણ માઈલ દૂર છે” પણ નદીનું મુખ ઈ સ ૧૯૩૦મા તેનું તે રહ્યું હોવાનો સલવ નથી સરસ્વતી અને હિરણ્યા નદીઓ અહીં સાગરને મળે છે અને પ્રભાસના નાગરિકો જાણે છે કે દર વર્ષે નદીઓના મુખ આઘા પાછા થતા રહે છે લેખકની જન્મભૂમિ પ્રભાસ છે તેણે આ પ્રશ્ને છેલ્લા ત્રીસ વર્ષથી નિરીક્ષણ કરી અનુભવ્યું છે કે, ઈ સ ૧૯૩૦ અને ઈ સ ૧૯૬૦ના ત્રીસ વર્ષના ગાળામા નદીનો પ્રવાહ ઘણું આઘા પાછો ગયો છે જે ત્રીસ વર્ષમા આવડો દેરફાર થયો હોય તો આ વાત તો હજાર વર્ષો પૂર્વેની છે, તેથી સરસ્વતીનું મુખ ઈ સ ૧૦૨૬મા ચોક્કસ કયે સ્થળે હતું તે અત્યારે વિશ્વાસ પૂર્વક કરી શકાય નહિ

પ્રભાસખંડ, પ્રભાસની ભૂગોળ આપતા કહે છે કે સોમનાથનું દેવાલય વડવામુખથી ત્રણસો ધનુષ્ય છે વડવામુખ એટલે સરસ્વતીનું મુખ પ્રભાસખંડ વિક્રમની છઠ્ઠી કે સાતમી સદીમા લખાયો હોવાનું માનીએ તો પણ અલખીડનીથી ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે લખાયો છે એટલે તે સમયે પણ મુખના સ્થાનમા થોડો ઘણો ફેર પડ્યો હશે પણ જેટલો ફેર આજે છે તેથી ઓછો હશે પ્રભાસખંડની ભૂગોળ ઘણી સ્પષ્ટ અને ચોક્કસ છે અને તેણે આપેલા અતર આજ પણ ઝરાઝર મળી રહે છે

તે સમયમા મોટા અતર માપવાનું માપ ધનુષ્ય હતું એક ધનુષ્ય ચાર હાથનું થતું અને એક હાથ ૨૦૬૨ ઇંચનો ગણવામા આવ્યો છે તે હિસાબે સરસ્વતીના મુખથી સોમનાથનું મંદિર ૨૪,૭૪૪ ઇંચ એટલે ત્રણ ફર્લાંગ મત્તાવીસ વાર અને બે ફીટ થાય

ખીજે એ પ્રશ્ન વિચારવાનો રહે છે કે સરસ્વતીનું મુખ કયા આબુ તે નક્કી કરવાનું પણ મુશ્કેલ છે સરસ્વતી નદી મીઠી સમુદ્રમાં જતી નથી, તેથી તે કુવારી છે અને તે કાગળે જ પૂર્વના આર્યોએ તેને મગ્ધવતીનું નામ આપ્યું છે મગ્ધવતીમાં પૂર આવે છે ત્યારે પાણીનો પ્રવાહ દક્ષિણ પ્રતિ વળી માગરમાં ન જતા પશ્ચિમ તરફ રેતીમાં પથરાય છે અને તે પાણી ત્યાંથી પાછું વળી હિરણ્યાના પ્રવાહમાં મળી સમુદ્રમાંથી થાય છે અત્યારે પ્રજાકુલ પાને સરસ્વતીનું મ્થાન છે ત્યાં મગ્ધવતીનો યજ્ઞ પ્રતિવર્ષ થાય છે અને ત્યાં જ મગ્ધવતીનું મંદિર હતું અને ત્યાં જ સરસ્વતીનું મુખ હતું તેમ પ્રભાસખંડમાં આપેલી ભૂગોળથી સ્પષ્ટપણે સિદ્ધ થાય છે

ત્રીજો પ્રશ્ન એ છે કે સોમનાથનું મંદિર મગ્ધવતીના મુખથી ત્રણ માઈલ દૂર હતું, તો તે નિજમદિર કે જ્યાં સોમનાથનું લિંગ હતું ત્યાંથી કે તેના પ્રાગણની દીવાલથી ?

આ ત્રણે પ્રશ્નો સમગ્ર ગ્રંથે વિચારતા અને પ્રભાસખંડનું પ્રમાણ જોતા સોમનાથનું મંદિર મગ્ધવતીના મુખ-વડવામુખથી ત્રણ ફર્લાંગ સત્તાવીસ વાર અને એ ફીટ હતું અખીડનીએ જે માપ આપ્યું છે તે ફગ્મગનું છે એક ફરસગ કેટલા માઈલનો હતો તે માટે વિદ્વાનોના મતો એક બીજાથી જુદા પડે છે હબીબુમ્યાર કહે છે કે, ગંગા સોમનાથથી ૨૦૦ ફરસગ દૂર છે તેના ઉપરથી ઇલિયટ લખે છે કે સોમનાથથી ગંગા એક હજાર માઈલ દૂર છે એટલે તેણે એક ફગ્મગ પાંચ માઈલનો ગણ્યો અખીડની ઢાક પાટણ અને ગાધવી સોમનાથથી ૪૦ ફરસગ દૂર હોવાનું કહે છે અને તેના આધારે એક વિદ્વાન ફગ્મગ નાગ માઈલનો હતો તેમ જણાવે છે સૈયદ મુલેમાન નદવી નામના વિદ્વાન લેખક ફગ્મગ સાડા ત્રણ માઈલનો થતો એમ જણાવે છે પ્રભાસખંડ સોમનાથનું મંદિર વડવા મુખથી ત્રણસો ધનુષ્ય એટલે ત્રણ ફર્લાંગ જેટલું હતું તેમ

પરિશિષ્ટ ત્રીજું

લેખકોનો પરિચય અને વિધાનો

મુસ્લીમ લેખકો

સોમનાથનો મહમૂદ ગીઝનવીએ ધ્વંસ કર્યો તેની પ્રમાણુ-ભૂત વિગતો કોઈ ભારતીય લેખકોએ આપી હોવાનું જ્ઞાત નથી.^૧ મહમૂદના સમકાલિન લેખકો, અલખીઝની અને ફર્ફખીએ આપેલાં વૃતાંતો વાચ્યા વગર અથવા મહમૂદને ગાઝીપદ આપી તેનાં પરાક્રમેનાં રસમય વર્ણનો કરવા ઈસુની ખારમી સદીથી ઓગણીસમી સદી સુધી થઈ ગયેલા મુસ્લીમ લેખકોએ તેણે કરેલી ચડાઈઓનાં અતિશયોક્તિ ભરેલાં અને અસત્ય ભરપૂર વર્ણનો કરેલાં છે. તે લેખક કયા દેશનો હતો, કયા વર્ષમાં હયાત હતો, તેણે જે માહિતી આપી છે તે પ્રાપ્ત કરવા માટે તેની પાસે શું સાધનો હતાં, તેણે કરેલાં વિધાનો કેટલા પ્રમાણમાં આધારભૂત છે, તેની લેશ માત્ર પણ ખાતરી કર્યા વગર કેટલા ચે ચુરોપીય અને ભારતીય લેખકોએ તે વર્ણનો સત્ય માની તેના આધારે લેખો, વાર્તાઓ કે કવિતાઓ લખી નાખ્યાં છે.

તાર, ટેલીફોન, રેડિયો કે વર્તમાનપત્રો જેવાં આધુનિક વૈજ્ઞાનિક સાધનોનું જ્યારે અસ્તિત્વ ન હતું, રેલ્વે, સ્ટીમર, મોટર કે એરોપ્લેન જેવાં ઝડપી વાહનો ન હતાં, જ્યારે નિરક્ષરતાનું પ્રમાણ સવિશેષ હતું ત્યારે એશિયામાં વ્યાપ્ત થયેલા અંધકારયુગમાં આ લેખકોએ સપ્રમાણ અને સંપૂર્ણ વિગતો જાણ્યા સિવાય પૂર્વગ્રહથી અસિત થઈ તેમના અન્ન-

૧. આ પરિશિષ્ટને અંતે જૈન લેખકોનાં વિધાનો છે જે માત્ર સક્ષિપ્ત ઉલ્લેખ છે.

દાતાઓને રાજી રાખવા અસત્ય ભરપુર અને કલ્પિત વાર્તાઓ લખી નાખી છે, તેને જો ઇતિહાસનો ભાગ ગણવામાં આવે તો તે નર્થ સાહસ છે.

આવા લેખકોના જે મુખ્ય વિભાગો છે. પ્રથમ વિભાગમાં મૌલિક લેખકોનો સમાવેશ થાય છે, જ્યારે બીજા વિભાગમાં આવા લેખકોના આધારે પોતાની કલ્પનાનો આશ્રય લઈ લખનારાઓનો સમાવેશ થાય છે. આ બધા લેખકોના લખેલાં પુસ્તકો અત્રે ઉલ્લેખ થઈ શકે નહિ, પરંતુ મૂળ લેખકોનાં પુસ્તકોમાંથી જુદા જુદા પ્રસંગોનો સમાવેશ થાય એ રીતે આવશ્યક ભાગ, ઇતિહાસજ્ઞ અને ઉત્સુક વાંચકો તે વાંચી પોતે જ સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરી લેવે તે માટે તેમના પરિચય માથે આપવા યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. મૂળ લેખકોને આધારે પાછળથી જેમણે પુસ્તકો લખ્યાં તેમનો, અપવાદ બાદ કરતાં પરિચય આપવામાં આવ્યો નથી.

કિતાબુલ યામીની—ઉત્ખી

આ ગ્રંથનો લેખક અબુ નાસર મહમદ ઈબ્ન મહમદ અલ-જબ્બર-અલ ઉત્ખી, સમાની રાજાઓના સમયમાં ઊંચા હોદ્દાઓ ભોગવતા ઉત્ખા કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો.

ઉત્ખી, મહમદ ગીઝનવીના દરબારમાં રહેતો, પણ તે હિન્દમાં આવ્યો હોવાનું જણાતું નથી. તેનું ભૂગોળનું જ્ઞાન પણ નહિવત્ છે. તેણે આ પુસ્તકમાં હી. સ. ૪૧૦ (ઈ. સ. ૧૦૨૦) સુધીનો ઇતિહાસ આલેખ્યો છે, પરંતુ હી. સ. ૪૨૦ (ઈ. સ. ૧૦૩૦) ના એક પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એટલે તે ઈ. સ. ૧૦૩૦ પછી ગુજરી ગયો હશે.

તેના મૃત્યુ પછી તેના પુસ્તકને તારીખે—અમાની અથવા તારીખે યામીની એવું નામ આપવામાં આવ્યું અને ઈ. સ. ૧૭૩૭ માં આહમદ બીન અલી બીન હમર અલી તાસ ખુલુસી

પરિશિષ્ટ ત્રીજું

લેખકોનો પરિચય અને વિધાનો

મુસ્લીમ લેખકો

સોમનાથનો મહમૂદ ગીઝનવીએ ધ્વંસ કર્યો તેની પ્રમાણુ ભૂત વિગતો કેઈ ભારતીય લેખકોએ આપી હોવાનું જ્ઞાત નથી.^૧ મહમૂદના સમકાલિન લેખકો, અલખીઝની અને ફર્દોખીએ આપેલાં વૃતાંતો વાંચ્યા વગર અથવા મહમૂદને ગાંઝીપદ આપી તેનાં પરાક્રમોનાં રસમય વર્ણનો કરવા ઈસુની ખારમી સદીથી ઓગણીસમી સદી સુધી થઈ ગયેલા મુસ્લીમ લેખકોએ તેણે કરેલી ચડાઈઓનાં અતિશયોક્તિ ભરેલાં અને અસત્ય ભરપૂર વર્ણનો કરેલાં છે. તે લેખક કયા દેશનો હતો, કયા વર્ષમાં હયાત હતો, તેણે જે માહિતી આપી છે તે પ્રાપ્ત કરવા માટે તેની પાસે શું સાધનો હતાં, તેણે કરેલાં વિધાનો કેટલા પ્રમાણમાં આધારભૂત છે, તેની લેશ માત્ર પણ ખાત્રી કર્યા વગર કેટલા જે યુરોપીય અને ભારતીય લેખકોએ તે વર્ણનો સત્ય માની તેના આધારે લેખો, વાર્તાઓ કે કવિતાઓ લખી નાખ્યાં છે.

તાર, ટેલીફોન, રેડિયો કે વર્તમાનપત્રો જેવાં આધુનિક વૈજ્ઞાનિક સાધનોનું જ્યારે અસ્તિત્વ ન હતું, રેલ્વે, સ્ટીમર, મોટર કે એરોપ્લેન જેવાં ઝડપી વાહનો ન હતાં, જ્યારે નિરક્ષરતાનું પ્રમાણ સવિશેષ હતું ત્યારે એશિયામાં વ્યાપ્ત થયેલા અંધકારયુગમાં આ લેખકોએ સપ્રમાણ અને સંપૂર્ણ વિગતો જાણ્યા સિવાય પૂર્વગ્રહથી અસિત થઈ તેમના અન્ન-

૧. આ પરિશિષ્ટને અતિ જૈન લેખકોનાં વિધાનો છે જે માત્ર સંક્ષિપ્ત હિસેબ છે.

ઘાતાઓને રાજી રાખવા અસત્ય ભરપુર અને કલ્પિત વાર્તાઓ લખી નાખી છે, તેને જો ઇતિહાસનો ભાગ ગણવામાં આવે તો તે નર્થ સાહસ છે.

આવા લેખકોના જે મુખ્ય વિભાગો છે. પ્રથમ વિભાગમાં મૌલિક લેખકોનો સમાવેશ થાય છે, જ્યારે બીજા વિભાગમાં આવા લેખકોના આધારે પોતાની કલ્પનાનો આશ્રય લઈ લખનારાઓનો સમાવેશ થાય છે. આ બધા લેખકોના લખેલાં પુસ્તકો અત્રે ઉદ્ધૃત થઈ શકે નહિ, પરંતુ મૂળ લેખકોનાં પુસ્તકોમાંથી જુદા જુદા પ્રસંગોનો સમાવેશ થાય એ રીતે આવશ્યક ભાગ, ઇતિહાસના અને ઉત્સુક વાંચકો તે વાંચી પોતે જ સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરી લે તે માટે તેમના પરિચય સાથે આપવા યત્ન કરવામાં આવ્યો છે. મૂળ લેખકોને આધારે પાછળથી જેમણે પુસ્તકો લખ્યાં તેમનો, અપવાદ બાદ કરતાં પરિચય આપવામાં આવ્યો નથી.

કિતાબુલ યામીની—ઉત્ખી

આ ગ્રંથનો લેખક અબુ નાસર મહમદ ઈબ્ન મહમદ અલ-જબ્બર-અલ ઉત્ખી, સમાની રાજાઓના સમયમાં કાંથા હોદ્દાઓ ભોગવતા ઉત્ખા કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો.

ઉત્ખી, મહમદ ગીઝનવીના દરબારમાં રહેતો, પણ તે હિન્દમાં આવ્યો હોવાનું જણાતું નથી. તેનું ભૂગોળનું જ્ઞાન પણ નહિવત્ છે. તેણે આ પુસ્તકમાં હી. સ. ૪૧૦ (ઈ. સ. ૧૦૨૦) સુધીનો ઇતિહાસ આલેખ્યો છે, પરંતુ હી. સ. ૪૨૦ (ઈ. સ. ૧૦૩૦) ના એક પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એટલે તે ઈ. સ. ૧૦૩૦ પછી ગુજરી ગયો હશે.

તેના મૃત્યુ પછી તેના પુસ્તકને તારીખે—અમાની અથવા તારીખે યામીની એવું નામ આપવામાં આવ્યું અને ઈ. સ. ૧૭૩૭ માં આહમદ બીન અલી બીન ઉમર અલી તાસ બુલુસી

અલ માનીની એ ફત્તેહ-ઉલ-વાળી નામની સટિક આવૃત્તિ લખી. આ પુસ્તકમાં મહમૂદના જીવન માટે ઘણી વિગતો છે પણ સોમનાથ સંબંધી કંઈ હકીકત નથી.

તારીખુસ્સ સખક્તગીન-બઈહાકી

આ પુસ્તકનો લેખક ખ્વાજા અબુલ ફઝલ ખીન અલ હસન અલ બઈહાકી હી. સ. ૩૮૬ (ઈ.સ. ૯૯૬) માં મધ્ય એશિયામાં થઈ ગયો. હી.સ. ૪૭૦ (ઈ.સ. ૧૦૭૭) માં તે મૃત્યુ પામ્યો.

આ પુસ્તક તારીખે બઈહાકી તરીકે ઓળખાય છે. તેનું દળ મોટું હોવાના કારણે તેને મુજલલાદાત બઈહાકી પણ કહેવાય છે. કોઈ સ્થળે તેને તારીખે નાસીરી નામ પણ આપવામાં આવ્યું છે. બઈહાકીના આ અંથમાં ત્રણ વિભાગો છે. પહેલો વિભાગ તારીખે નાસીરી અથવા તારીખુસ્સ સખક્તગીન નામનો છે, તેમાં સખક્તગીનની હકીકત છે. ખીન્ને વિભાગ તાબુલ ફત્તેહ કહેવાય છે, જેમાં મહમૂદનો ઇતિહાસ છે. ત્રીજો વિભાગ તારીખે મસુદી નામનો છે જેમાં મહમૂદના અનુગામી મસુદનો ઇતિહાસ છે.

આ પુસ્તકમાં જે વિધાનો કરવામાં આવ્યાં છે તે આધારભૂત નથી. ઇલિયટ^૧ તો તેને ગપ્પાંઓનો સંગ્રહ કહે છે.

ઘણા વિદ્વાન સંશોધકોનું માનવું છે કે બઈહાકીએ મકામાતે મહમૂદી નામનો પણ અંથ લખેલો અને યામીની પણ તેણે લખી હતી, કારણ કે તેના અંથમાં આ નામનાં પ્રકરણો છે.

તેમાં સોમનાથ સંબંધી આવેલી હકીકતો ઉલ્લેખ આ પુસ્તકમાં યોગ્ય સ્થળે કરવામાં આવ્યો છે.

દીવાને ઉન્મુરી-ઉન્મુરી

મહમૂદના રાજ્યકવિ હસન ખીન અહમદ ઉન્મુરીએ તેનો

છવન કાળ ગીઝનીમાં મહમૂદના દરબારમાં વીતાવ્યો. તેણે તેનાં કાવ્યોમાં મહમૂદના પરાક્રમોની પ્રશંસા કરી છે. આ કાવ્યોથી પ્રસન્ન થઈ મહમૂદે બહુમૂલ્ય રત્નોથી તેનું સુખ ભરી દીધેલું. ઉન્સુરી એ મહમૂદને, શ્રીરદ્ધસીને દગો કરવા પ્રેરણા કરેલી. તેનો કાવ્ય સંગ્રહ દીવાને ઉન્સુરી નામે બાણીતો છે.

દીવાને ફર્ફખી-ફર્ફખી

ફર્ફખી મધ્ય એશિયામાં જનમ્યો હતો. મહમૂદના દરબારનો તે કવિ હતો અને સોમનાથ ઉપર મહમૂદે કરેલી ચડાઈમાં તે સાથે આવેલો. તેણે મહમૂદની પ્રશંસા કરતો એક કસીદો લખ્યો છે જેનાથી ખુશ થઈ મહમૂદે તેને એક હાથી બિપાટી શકે એટલું સોતું આપ્યું હતું.^૧ ફર્ફખી લખે છે કે; “માર્ગમાં સુસ્તાને ઘણા કિલ્લાઓ અને શહેરો કબજે કરી તેને જમીનદોસ્ત કર્યા. આવું પ્રથમ સ્થળ હુદ્રવા^૨ હતું. તેના ખુરજે અને કિલ્લો લોખંડના અને પથ્થરના પર્વતો જેવા હતા. તે તૂટી પડ્યા. આ દુર્ગો અને ખુરજે મજબૂત હતા તથા અંદરનું સૈન્ય ગર્જતા સિંહો જેવા શુરવીરોનું હતું, પણ ગાઝીઓ હાથાભેડી કરી એક બીજાની ઓથે ધીરે ધીરે પણ ચપળતાથી આગળ વધ્યા. તે પછીનું સ્થળ ચિકોદર^૩ હતું. ત્યાં સિંહોને પરાજિત કરનારા સુસ્તાનને જવાહીરોની પેટીઓ મળી. આ પર્વતદૂર્ગ એટલો જિંચો હતો કે તારાઓ બાણે નીચે હોય એમ લાગતું હતું. તે પછીનું સ્થળ નહરવાલ^૪ હતું. જેના સ્વામિત્વના કારણે ભીમ ભારતના અન્ય રાજાઓ ઉપર અભિમાન લેતો હતો. તેના સૈન્યમાં ખસેા હાથીઓ, એક લાખ ઘોડાઓ, અને નેપું હજાર પાયદળ હતું. રાજા

૧ તારીખે ફખરુદ્દીન ખુજારકે શાહ.

૨ જેસલમીરની ઉતરે જાર માછલ ઉપર આવેલું વર્તમાન સોદરવા.

૩ આણુ પાસેનું ચિકોદરા ૪ અન્દિલવાડ પાટણ.

લીમ આ દ્વર્ગમાં વૈલવથી વસતો અને જીવન માણતો તે પછીનું સ્થળ મુઢેર^૧ હતું ત્યાં એક તળાવ હતું, જે જોતા જ વિચારોથી ચક્ષુઓ અન્તર્ધ જતા હતા જેમ જેમ હું વિચારું છું તેમ તેમ તેની પૂરતી પ્રશંસા કરવા હું અસમર્થ છું, તેમ મને જણાય છે આ તળાવનો વિસ્તાર મોટો હતો તેમાં એક હજાર નાના નાના મંદિરો હતા તે પછીનું સ્થળ દેલવાડા હતું જેનો ધવલ દૈત્ય જેવો દ્વર્ગ માર્ગના પ્રવાસીઓને દ્રષ્ટિગોચર થતો તેમાં મૂર્તિપૂજકો મોટી સંખ્યામાં એકત્ર થયા હતા મુઢતાને લોકોને કતલ કર્યા, તેઓના મંદિરો તોડી પાડ્યા અને વારણી અને ધાનેશ્વરના મંદિરોની જેમ બાળી નાખ્યા

તહફીક માલી અલ હિન્દ—અટખીઝની

મામાન્ય ગીતે તાગીખુલ હિન્દ નામથી જાણીતા થયેલા આ મથનો લેખક અબુ રિહાન (રૈહાન) મહમદ ખીન અહમદ અટખીઝની અલ ખવારીઝમનો જન્મ ઈસુની દસમી સદીના અત્તા લાગમા મધ્ય એશિયામાં ખવારીઝમ ખાતે થયો હતો. અટખીઝનીનું ખીજુ નામ અનવરીખાન પણ હતું, તેમ ગુલશને ઈબ્રાહીમી (તારીખે ફરીશ્તા)ના લાખાતરકાઝ ખીગમે જણાવ્યું છે

તેનો જન્મ કયા થયો હતો તે માટે વિદ્વાનોમાં મત ભેદ પ્રવર્તે છે અટખીઝનીના જીવનચરિત્રના લેખક શાહગઝુરી તેના પુસ્તક તવારીખે હુકમામાં જણાવે છે કે અટખીઝની સિંધના ખીઝન શહેરમાં જન્મ્યો હતો આ મતવ્ય હાજી ખલીફા ઈબ્ન અબુ ઉસ્સાઈ ખિલ્દા, અબુ અલફીદા વગેરે એ સ્વીકાર્યું છે ડેપ્ટન મેકમગડો, મો રેનો વગેરે યુરોપીય લેખકો સિંધના વર્તમાન નિઝનને ખીઝન હોવાનું માને છે તે

સામે કીતાબુલ અનસાબનો લેખક સામાની હી. સ. ૫૬૨ (ઈ. સ. ૧૧૬૬)માં લખેલા તેના પુસ્તકમાં જણાવે છે, કે ખ્વારીઝમમાં જન્મેલા પ્રત્યેક ખ્વારીઝમી ખીરની કહેવાતા. અલ્ખીરનીનું ભારતની સંસ્કૃતિનું જ્ઞાન, ભારતીય સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન પ્રત્યેની મુરુચિ જોતાં તે સિંધમાં જન્મ્યો હતો તેમ જણાય છે. અલ્ખીરની ખીવના હાકેમની કચેરીમાં હતો. મહમૂદે ખીવ છત્તું ત્યારે ત્યાંથી પકડાયેલા રાજકેદીઓને મહમૂદે ગરદન મારવા આજ્ઞા કરેલી, પણ વઝીરે આ વિદ્વાન અને ચિંતક પુરુષને બાચવી લેવા આજીજી કરતાં તેને પ્રાણદાન દેવામાં આવ્યું. ખીલ એક મંત્રવ્ય પ્રમાણે તે ખ્વારીઝમના હાકેમના વકીલ તરીકે ગીઝની આવેલો જ્યાં તેની વિદ્વતા જોઈ મહમૂદે પોના પાસે રાખી લીધો.

અલ્ખીરની મહમૂદ ગીઝનવીનો સમકાલીન હતો અને એ સમયના વિદ્વાનોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ હતો. તે ઈતિહાસ, તર્ક, ગણિતશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષનો પ્રખર વિદ્વાન હતો અને તેના સચોટ અને સત્ય વિધાનોને કારણે લોકોએ તેને “મુહાહીક” એટલે “ચોક્કસ” નું ખિરૂદ આપેલું. અબુલ ફઝલ બઈહાકી તેના પછી પચાસ વર્ષે થયો. તે લખે છે કે અલ્ખીરની વેદાંત, ગણિત અને ભૂમિતિના શાસ્ત્રોમાં તેના સમકાલિન વિદ્વાનોમાં શ્રેષ્ઠ હતો.

તેણે ટોલેમીના અંથોનો અનુવાદ કર્યો હતો અને પંચાંગ, ખગોળશાસ્ત્ર, વૈદક આદિ વૈજ્ઞાનિક વિષયો ઉપર પુસ્તકો લખેલાં. તે લખે છે કે “મેં અસ્તિત્વ ધરાવતા પદાર્થોના ગુણ અને મૂળની ચર્ચા કરતા હિન્દુઓના એક અંથ સાંખ્ય અને ખીલનું નામ પતંજલી કે જેમાં શરીરની ચાતનામાંથી આત્માની મુક્તિ થાય તેની ચર્ચા છે અને જેમાં હિન્દુ ધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાંતો છે તે બે અંથોનું અરખખીમાં લાપાંતર કર્યું છે.” અલ્ખીરનીએ, હરિવંશ, પુરાણો તથા યાંચ સિદ્ધાંતોનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે એટલું તો નહિ, પણ તેના અંથમાં અનેક

ઉપયોગી માહિતી એકત્ર કરી છે, જેમાં વરાહમિહિર સંહિતા લિંગસ્થાપનવિધિનો પણ સમાવેશ થાય છે.

અદ્વૈતીયનીએ પુરાણોની નોંધ આપી છે, તેમાં સોમપુરાણ ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તેના આધારે સ્કન્દ પુરાણના પ્રભાસખંડ આપેલી ચંદ્રને થયેલા શાપ અને મુક્તિની કથા પણ આલેખી છે.

અદ્વૈતીયનીએ તહકીક માલી અલ હિન્દ નામનો અ. ઈ. સ. ૧૦૩૧ આસપાસ હિન્દમાં લખ્યો એમ મોં. રેનો માને આ ગ્રંથમા માત્ર હિન્દુઓનો ઇતિહાસ જ નહિ પરંતુ તે શાસ્ત્રો, રીતરિવાજો, ધર્મના સિદ્ધાંતો આદિની બહુ જ વિચ પૂર્વક અને નિષ્પક્ષપાત છણાવટ કરી છે.

મહામૂદની સાથે રહેતો આ વિદ્વાન, ત્યારે મહાર ભારતમાં યુધ્ધો ખેલતો, નગરો બાળતો, અને નિર્દોષ પ્રજાજનો મુક્તાહાયે કતલ કરતો ત્યારે, તે બ્રાહ્મણો અને વિદ્વાન પુરુષો પાસે ખેસી સંસ્કૃત માહિત્ય, તર્ક, વેદાંત, ન્યોતિય, ખગો અને આર્યોના આર્ષગ્રંથોનો અભ્યાસ કરતો.

આ વંદનીય અને પરમ વિદ્વાન પુરુષનું કથન મહાર કદી સાંભળ્યું નહિ. તેનાં પુસ્તકો કદી વાંચ્યા નહિ. ઉલટાં મહામૂદે તેને અપાર ત્રાસ આપ્યો.^૨

અદ્વૈતીયની તટસ્થ લેખક છે, તેનું અવલોકન સચોટ અને પ્રત્યેક બાળતમાં તેણે કોઈ વિધાન કરતાં પહેલાં પૂ અભ્યાસ કરીને તેમ કર્યું હોવાનું જણાય છે.

આ ઇતિહાસમાં તે સોમનાથ માટે લખે છે કે :

૧ સોમપુરાણ અત્યારે પ્રાપ્ત નથી.

૨ આદર મહાકલા. લેખક અણુવ દસન નિજામુદ્દીન અદમદ ખીન ઉ ખીન અપી અને નિઝામી અલ અરુદી અસ સમરકંદી (હી. સ. ૫૫૨-સ. ૧૧૫૭). આ પુસ્તકમાં ફીરુઝી તથા અદ્વૈતીયની મહામૂદે કે અન્યાયનું વર્ણન છે.

“ મૂર્તિ સંબંધમાં મહામૂદે એવી આજ્ઞા આપી કે મૂર્તિના ઉપરના ભાગને તોડી નાખી તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખો અને તેના શેષભાગને તેની ઉપરના સર્વે સુનેરી આચ્છાદનો, આભૂષણો અને ભરેલાં વસ્ત્રો સહિત ગીઝનીમાં મારા નિવાસસ્થાને પહોંચાડી દો. એ મૂર્તિના એક ભાગને ચક્રસ્વામી નામની કાંસાની મૂર્તિ સાથે ઘોડઘોડના ચક્કરમાં ફેંકી દેવામાં આવ્યો. સોમનાથની મૂર્તિનો ખીજો ભાગ ગીઝનીની મસ્જીદના દ્વારના અગ્રભાગમાં પડેલો છે અને તેના ઉપર પગમાં ચોંટેલા મલિન પદાર્થો તથા ભીનાશને દૂર કરવા ઈમાનદારો પોતાના પગ ઘસ્યા કરે છે.”

“ લિંગ શબ્દનો અર્થ મહાદેવની ઈન્દ્રિયની મૂર્તિ એવો થાય છે. એ તેની ઉત્પત્તિ બાબત જે વાત સાંભળી છે તે અહીં ઉતારું છું. વહારમિહિર કહે છે કે જો તમારે મહાદેવના લિંગની મૂર્તિનું સ્થાપન કરવું હોય તો તેટલા માપની લંબાઈ પહોળાઈના એક સ્વચ્છ પથ્થરને તમે શોધી કાઢો અને તે પછી તેને ત્રણ વિભાગોમાં એવો વહેંચી નાખો કે તેનો નીચામાં નીચો ભાગ જલ્લે એક ઘન એટલે ચતુષ્કોણ સ્તંભ હોય નહિ! તેવો ચતુષ્કોણ હોવો જોઈએ, મધ્યભાગ અષ્ટકોણ હોવો જોઈએ, અને નીચેનો ભાગ ચતુષ્કોણ સ્તંભોમાં હોવો જોઈએ. ઉપરનો ત્રીજો ભાગ ગોળ હોવો જોઈએ તેને એવા આકારમાં ગોળ બનાવવો જોઈએ કે તે જનનેન્દ્રિયના અગ્રભાગ જેવો દેખાય. અહીં તેણે વરાહમિહિરની બૃહત્સંહિતાના અધ્યાય ૫૮ ના શ્લોક ૫૩-૫૪-૫૫ તથા અધ્યાય ૬૦ના શ્લોક ૬ નો ઉતારો કર્યો છે. તે ‘આગળ ચાલતાં લખે છે કે સિંધ દેશના દક્ષિણ પશ્ચિમ ભાગમાં સર્વે મંદિરોમાં એવી શિવલિંગની મૂર્તિને હિન્દુઓ પૂજે છે તેમ જોવામાં આવ્યું છે, પરંતુ એ સર્વ મંદિરોમાં સોમનાથ અગ્રગણ્ય હોવાથી તેનું માહાત્મ્ય બહુ મોટું છે. સોમનાથ મંદિરમાં મૂર્તિને સ્નાન કરાવવા માટે તથા પૂજન

માટે પ્રતિદિન ગંગાજલનો એક કુંડ અને કાશ્મીરનાં પુષ્પોની એક છાબડી નિયમિત રીતે આવ્યા કરતી. હિન્દુઓની એવી દૈવ શ્રદ્ધા હતી કે સોમનાથની મૂર્તિની પૂજા અને પ્રાર્થના કરવાથી સર્વ પ્રકારની વ્યાધિઓ દૂર થાય છે, અસાધ્ય રોગો મટે છે અને આશાઓ ફળે છે. સોમનાથની આટલી હદે પ્રસિધ્ધિ અને પ્રખ્યાતી થઈ ગઈ તેનું એક કારણ એ છે કે જ્યાં એ મૂર્તિની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી તે સ્થાન સમુદ્રના કાંઠે હોવાથી જે વેપારીઓ સમુદ્રમાર્ગે જંજ દેશમાં આવેલા સોદાલા અને ચીન વચ્ચેના સમુદ્રપારના દૂર દેશો સાથે વેપાર કરતા તે હિન્દુ વેપારીઓ તથા પરદેશી સોદાગરોનાં વહાણો એ સ્થાનમાંથી જ ઊપડતાં અને પાછાં વળતી વખતે ત્યાં જ નાંગ રતાં, એટલે એ સ્થાનનાં વેપારીઓ અને નાવિકો પોતપોતાનો અવસાય પણ કરતા અને વિશ્રાંતિ પણ લેતા.”

શિક્ષિત હિન્દુઓ સમુદ્રની ભરતી તથા ઓટના દૈનિક ક્રમનો ચન્દ્રના ઉદય અને અસ્ત ઉપરથી અને માસિક ક્રમને ચન્દ્રની વૃદ્ધિ અને ક્ષય ઉપરથી જાણી લેતા. પરંતુ એ બંને કુદરતી ક્રિયાઓના ભૌતિક કારણોથી તેઓ અજાણ હતા.

“સમુદ્રમાં થતી ભરતી તથા ઓટના કારણથી જ ત્યાંની એ મૂર્તિને સોમનાથ નામ આપવામાં આવ્યું હતું, કારણકે સરસ્વતી નદીના મુખથી લગભગ દોઢ કોસ દૂર પશ્ચિમ તરફના જે મુવર્ણદ્વર્ગને વાસુદેવના નિવાસસ્થાન તરીકે માનવામાં આવે છે તેની પૂર્વ દિશા તરફ જ્યાં વાસુદેવ તથા તેના કુટુંબીઓને મારી નાખવામાં આવ્યા હતા અને તેઓના મૃતદેહો નો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્થાનથી બહુ નજીકની ભૂમિમાં એ સોમનાથ નામની શિવલિંગ મૂર્તિની પ્રથમ સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. જ્યારે જ્યારે ચન્દ્રનો ઉદય અને અસ્ત થાય છે ત્યારે ત્યારે સમુદ્રનું પાણી ઉછળીને એ સ્થાનને આચ્છાદિત કરે છે, અને જ્યારે બપોરે અને મધ

રાતે ચંદ્ર યામ્યોન્તર વૃતમાં પહોંચે છે ત્યારે ઓટના કારણે સમુદ્રની ભરતી કઠિથી પાછી જાય છે, અને તે લિંગમૂર્તિ પુનઃ પૂર્વવત આવરણ દ્વર થતાં દેખાય છે. આવી રીતે આકાશમાં રહીને ચંદ્ર, મૂર્તિને વારંવાર સમુદ્રસ્નાન કરાવે છે અને તે રીતે તેની સેવા કરે છે. આ કારણથી જ તે સ્થાનને ચંદ્ર માટે મહાપવિત્ર માનવામાં આવ્યું હતું અને અત્યારે પણ પવિત્ર માનવામાં આવે છે. જે દર્શનમાં એ મૂર્તિ તથા તેના ધનલંકારો હતા તે દર્શન પ્રાચીન ન હતો, પણ માત્ર એકસો વર્ષ પૂર્વે તેને જાંધવામાં આવ્યો હતો.”

ઐનુલ અખખાર—ગારદીઝી

આ પુસ્તકનો લેખક અળુ મંદ અબ્દુલ હેય ખીઅલ ઝાહાક ખીન મહમૂદ ગારદીઝીએ પૂર્વ ઠાળથી હી. સ. ૫૦૦ (ઈ. સ. ૧૧૦૮) સુધીનો ઇરાનનો તથા અન્ય દેશોનો ઇતિહાસ મહમૂદના પુત્ર ઐનુલ મિલ્લાહ અળુ મન્સુર અબ્દરશીદના નામે લખી તેનું નામ ઐનુલ અખખાર આપ્યું.

મહમૂદની સોમનાથ ઉપરની ચડાઈ વિષયમાં તે લખે છે કે: “હિન્દુસ્તાનના સમુદ્રતટે સુમનાત નામનું એક મોટું નગર છે જે મુસ્લીમોને જેટલું મહા પવિત્ર છે તેટલું જ હિન્દુઓને પવિત્ર છે.”

મહમૂદ સોમનાથથી પાછો ફર્યો તે વિષયમાં તે લખે છે કે: “તે સ્થળેથી મહમૂદ પાછો ફર્યો કારણ કે પરમારદેવ કે જે હિન્દુઓનો રાજા હતો તે માર્ગમાં હતો અને અમીર મહમૂદને ખીક લાગી કે તેણે પ્રાપ્ત કરેલો મહાન વિજય ખરબાદ જશે તેથી તેણે સીધો રસ્તો ન લેતાં એક માર્ગદર્શકને સાથે લઈ મન્સુરાને માર્ગે દૂધ કરી અને તેમ કરતાં કરતાં તે ‘સિંહ’ ને કાંઠે કાંઠે મુસ્તાન પહોંચ્યો. તેના સૈનિકો રણના શુષ્કપણને કારણે તથા જાટોના ત્રાસે બહુ દુઃખી થયા. મુસ્લીમ સૈન્યના ઘણાં પશુઓ અને સિપાહીઓ માર્ગમાં મૃત્યુને શરણ થયાં.

ભારવાહક પશુઓ તો લગલગ બધાં જ મરી ગયાં અને અંતે તેઓ મુલ્તાન પહોંચ્યા.”

જામે ઉલ હીકાયત-ઉફી

દીલ્હીના સુલ્તાન અલ્તમશના દરબારમાં વાર્તા કહેતા મૌલાના નુરદીન મુહમ્મદ ઉફી ઉફે આવફીએ હી. સ. ૬૦૭ (ઈ. સ. ૧૨૧૧) માં જામે ઉલ હીકાયત નામનું પુસ્તક લખ્યું. લેખક પોતાના ગ્રંથને “જવામી ઉલ હીકાયત વ લવામી ઉલ હિકાયત” અર્થાત “વાર્તા સંગ્રહ અને ઇતિહાસના દ્રષ્ટાંતો” કહે છે. આ ગ્રંથ લખતી વખતે તેણે ઇતિહાસનાં આલેખન કરતાં રસ ઉત્પન્ન કરે તેવી વાર્તાઓ લખવા પ્રત્યે વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યું છે. તે વાસ્તવમાં વાર્તા સંગ્રહ છે. સોમનાથ વિષયમાં તે લખે છે કે;

“સુલ્તાન જ્યારે સોમનાથથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે બે હિન્દુઓએ આવી, તેઓ લોભિયા બની તેને માર્ગ બતાવવા તત્પર છે તેવી માગણી કરી. ત્રણ દિવસ સુધી તેઓ સૈન્યને દોરતા ગયા અને એવા રણમાં આવ્યા કે જ્યાં પાણી કે ઘાસ ન હતાં. સુલ્તાને તેઓને પૂછ્યું કે તેઓ જે માર્ગે આવ્યા છે તે કેવા પ્રકારનો છે અને અહીં અડખે પડખે વસતી છે કે નહિ ? તેઓએ ઉત્તર આપ્યો કે તેમના સ્વામી રાયે તેમને આ કામ માટે મોકલ્યા હતા અને તેઓ નિઠરપણે અહીં સુધી આ ફરજ બજાવવા મહમૂદને લઈ આવ્યા છે. હવે તેની આગળ અરબી સમુદ્ર-દરિયાએ આજમ-અને પાછળ હિન્દનાં સૈન્યો છે. અમે અમારું કાર્ય કરી લીધું છે, હવે તમારે અમારા માટે જેમ કરવું હોય તેમ કરો કારણ તમારો એક પણ સૈનિક બચવાનો નથી. આ વાત ચાલતી હતી ત્યાં એક જળપક્ષી આકાશમાં ઉડતું દેખાયું. સુલ્તાને કહ્યું કે જ્યાં જળપક્ષી હોય ત્યાં જળ હોવું જ જોઈએ તેમ કહી તેણે તે પક્ષીનો પીછો પકડ્યો. અંતે તે એક મોટી નદીને ઠાંકે પહોંચ્યો પણ તેનું

પાણી ખાડ અને પીવા યોગ્ય હતું નહિ, આવી દશામા તેણે એક બીજી જળપદ્ધતિ ઊડતુ જોયું અને તેની દિશામા જતા એક ગામડું આવ્યું ત્યાં મીઠું પાણી મળ્યું પછી પેલા બે લોકોમિયાઓને યોગ્ય મળત ડગ્વા આજ્ઞા કરી

ગામડામા તપાસ કરતા તેને એક અલવી (અવીનો વડાજ) મળ્યો, તે ત્યાં મહકુટુંબ ગહેતો તે માર્ગ જાણે છે કે કેમ તે પૂછતા તેણે અજ્ઞાનતા પ્રદર્શિત કરી પણ ઉમેર્યું કે બીજા ગામડામા એક વૃદ્ધ માણસ ગહે છે તેને માર્ગની આટીધુટીની પૂરી માહિતી છે

સુતાને અલવી તથા તેના પુત્રોને ઊંચે ઉપર બેસાડ્યા અને અગ્નિત ગામડે પહોંચ્યા તેણે પેલા વૃદ્ધ માણસને બોલાવી પૂછ્યું કે માર્ગ કયાથી ઉતરે છે? વૃદ્ધે કહ્યું, કે તેણે આ નદી ઊતરતા કોઈને જોયો નથી પણ એક નમય ફેટલાડ માણસોને ઊતરતા જોયેલા પણ તે અજળ યુ તે કદી શકુ નહિ સુતાને તેથી તેને ઘોડે બેસાડ્યો અને નદીને કાંઠે એક જગાએ આવી તે વૃદ્ધ કહેવા લાગ્યો કે “હું ધાડ છું કે, અહીંથી માર્ગ કાઢવામા આવેલો” સુતાને તેના માણસોને તપાસ માટે મોકલ્યા, પણ ઉતરાણનો માર્ગ મળ્યો નહિ સુતાને જીલ ઉપર અલાહનુ નામ લઈ પોતાની જાનની કે સલામતીની પગલા કર્યા ત્રિવાય પોતાનો ઘોડો નદીમા નાખ્યો તેનું સમજ સૈન્ય અને અન્ય એવજો તેનું અનુકરણ કરી પાછા ઊતર્યા, અને અલાહની ગૃહમથી નદી પાડ કરી ગયા સુતાનના મહાન કાર્યોમાનુ આ એક મહાન કાર્ય હતું જેમા ઝફીરોનો દગો પણ મહુ માણસોના જાણવામા આવ્યો

ઉશી આ જ પુસ્તકમા અન્યત્ર લખે છે કે

“સુતાન ગુજરાતમા હતો ત્યારે તેણે એક કમાન નીચે એક અધ્ધર લટકતી ઢાળી મૂર્તિ જોઈ મહમૂદને આશ્ચર્ય થયું

તેથી તેણે દરબારના ડાહ્યા માણસોને તેનું કારણ પુછ્યું. તેઓએ કહ્યું કે “ મૂર્તિ લોખંડની છે અને દિવાલોમાં લોહચૂંબક છે, તેથી મહમૂદે એક પથ્થર દીવાલમાંથી કાઢી નાખવા આજ્ઞા આપી. પથ્થર નીકળતા જ મૂર્તિ જમીન ઉપર તૂટી પડી અને પથ્થરમાં લોહચૂંબક હતું તેમ બહાર થયું.”

આ વાર્તાઓ સર્વાંશે નિરાધાર અને જોડી કાઢેલી છે તેમ વિદ્વાનોનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય છે.

અલ કામીલ ફીત તારીખ-ઈબ્ન અસીર

અલ કામીલ ફીત તારીખ નામના ઇતિહાસગ્રંથનો લેખક, શેખ અબુ-અલ હસન અલી ઇબ્ન અબુ અલ કરીમ મુહમ્મદ ઇબ્ન મુહમ્મદ ઇબ્ન અબ્દુલ કરીમ અબ્દુલ વાહીદ શેખાની કે જે સામાન્ય રીતે ઇબ્ન અસીરના નામથી જાણીતો છે, તે ઇરાનના મૌસલ શહેર પાસે વહેતી તૈગ્રીસ નદીની વચ્ચે આવેલા, જઝીરાત નામના બેટમાં હી. સ. ૫૫૫ (ઈ. સ. ૧૧૬૦) માં જન્મ્યો હતો. તેણે આ ગ્રંથ હી. સ. ૬૨૮ (ઈ. સ. ૧૨૩૦) માં પુરો કર્યો.

કામીલ ફીત તારીખનો અર્થ, “ સંપૂર્ણ ઇતિહાસ ” એવો થાય છે. સોમનાથના ખંડન પછી ૧૩૫ વર્ષ પછી લખાયેલો આ ગ્રંથ જોતાં જણાય છે કે, તેમાં તેના આલેખન ના સમયે મહમૂદને નામે લોકોમાં જે વાર્તાઓ પ્રચલિત થઈ ગઈ હતી તે સર્વે વાર્તાઓને ઇબ્ન અસીરે ઇતિહાસનું સ્વરૂપ આપી તેના ગ્રંથમાં ગોઠવી દીધી છે.

યુરોપીય વિદ્વાનો ઇબ્ન અસીરને વિશ્વાસપાત્ર લેખક ગણે છે, અને તેથી ઘણા ભારતીય લેખકો પણ તે મંતવ્ય

૧ સરખાવો જહરીવા જહનીનું સફરનામા; તેણે આ વાર્તા સોમનાથ માટે લખી છે. પરિશિષ્ટ ૧ હું.

ફરીસ્તા પણ આ વાર્તા અસ્વીકાર આધારે કહે છે.

સ્વીકારી લે છે, પરંતુ આધારભૂત લેખકોનાં વૃતાંતો સાથે સરખાવતાં ઇબ્ન અસીરની ઘણી ખરી વાતો નિરાધાર જણાય છે. તેણે આ ગ્રંથમાં ક્રીતાબુલ યામીની (ઉત્પત્તિ), અર્ધલ (સાબી), અને માશારીયુત તબરીય (ઇબ્ન ફંદુકક) નો આધાર લીધો હોવાનું જણાય છે.

આ પુસ્તક મૂળ કામીલુત તવારીખ નામે અરબીમાં લખાયેલું. તૈમુરના પુત્ર મીરાન શાહની આજ્ઞાથી નજમુદ્દીન નિઝારીએ તેનું ફારસી ભાષાંતર કર્યું.

ફરીશ્તા, કાઝવીની વગેરે લેખકોએ સોમનાથનું વર્ણન આ ગ્રંથને આધારે લીધું છે.

ઇબ્ન અસીર મહમૂદની ચડાઈ વિષયમાં લખે છે કે;

“મહમૂદ તારીખ ૧૦ શાબાન હી. સ. ૪૧૪ ના રોજ ત્રીસ હજાર ઘોડેસ્વારો તથા સ્વયંસેવકોના બળવાન સૈન્ય સાથે ગઝનાથી નીકળી મૂલ્તાન આવ્યો. આ સમયે રમઝાન માસ અર્ધો વીતી ગયો હતો તેથી બાકીના રોજો મૂલ્તાનમાં રાખવાના ઇશદે ત્યાં મુકામ કર્યો. મૂલ્તાનમાં તેના ભોમિયાઓએ કહ્યું કે આગળનો માર્ગ ભયંકર રેતાળ રણુમાંથી પસાર થાય છે, અને ત્યાં પાણી કે અન્ન મળવાનો સંભવ નથી. તેથી મહમૂદે ત્રીસ હજાર ઉટો ઉપર પાણી અને અનાજનો મોટો સંગ્રહ લાદી ગુજરાતની રાજધાની નહેરવાલ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. રણુ વટાવી આગળ ચાલતાં એક શહેર આવ્યું ત્યાં પાણીના કૂવાઓ હતા અને પ્રજા પણ મોટા પ્રમાણમાં હતી. નિઃસહાય પ્રજા મહમૂદનું સન્માન કરી તેને સંતોષવા આવી પણ તેણે આ શહેરનો કબ્જો કર્યો, તેના ઉપર ઇસ્લામનો ધ્વજ રોપ્યો, પ્રજાજનોની કતલ કરી અને તેના મંદિરોની મૂર્તિઓના ટૂકડાઓ કરી નાખ્યા. કૂવાઓમાંથી તાણું પાણી ભરી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને ઝિલકાદ માસના પ્રારંભમાં મહમૂદે નહેરવાલના પાદરે મકામ કર્યું.”

“ નહેરવાલનો રાજા લીમ તેની રાજધાની છોડીને નાસી ગયો, અને એક કિલ્લામાં ભરાઈ જઈને યુદ્ધ કરવા માટે તથા સ્વરક્ષણ માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. મહમૂદે તેની કૂચ શરૂ કરી અને માર્ગમાં જે ગામો અને કિલ્લાઓ આવ્યા તે કબ્જે લઈ ત્યાંની પ્રજાની કતલ કરી, મંદિરો તોડ્યાં અને લૂંટ્યાં. આ ગામોનાં મંદિરોની મૂર્તિઓ સોમનાથના દરબારીઓ છે તેમ જણાવવામાં આવતાં મહમૂદે તેમને શયતાનનું નામ આપી સોમનાથના ધ્વંસ પહેલાં તેનો ધ્વંસ કરવાનું કાર્ય હાથ ધર્યું.”

“ આગળ ચાલતાં તેના માર્ગમાં પુનઃ રણ આવ્યું. ત્યાં પાણીનું નામ નિશાન ન હતું. પણ વીસ હજાર માણસોનું સૈન્ય તેનો સામનો કરવા તત્પર હતું. મહમૂદે તેને શીઘ્ર પરાજિત કરી નગાડી મૂક્યા, તેની મિલકત લૂંટી લીધી અને આગળ કૂચ ચાલુ રાખી.”

“ ત્યાંથી તેણે દેલવાડા મુકામ કર્યું. દેલવાડાથી સોમનાથ નો માર્ગ માત્ર બે દિવસનો જ હતો. દેલવાડાના લોકો સ્વસ્થ બેસી રહ્યા કારણકે તેઓ માનતા હતા કે સોમનાથ આ વિધર્મી આક્રમણકારોનો અમલકારિક રીતે નાશ કરશે. મહમૂદે દેલવાડા લીધું, પ્રજાની કતલ કરી અને તેની મિલકત લૂંટી લઈ સોમનાથ તરફ તે આગળ વધ્યો.”

“ મહમૂદ જિલકાદ માસની અધવચ્ચે સોમનાથ પહોંચ્યો.^૧ તે દિવસે શુક્રવાર હતો. તેણે સમુદ્રના મોજાઓથી ધોવાતો એક નાનો પણ મજબૂત કિલ્લો^૨ જોયો. સોમનાથના પ્રજાજનો કિલ્લાની દિવાલો ઉપર બિલા રહી આનંદપૂર્વક મુસલમાનોને કહી રહ્યા હતા કે તેમના મહાદેવ અમમ્ સૈન્યનો નાશ કરશે.”

૧ મહમૂદની સવારીના માર્ગ માટે જુઓ પ્રકરણ ૭ મું.

૨ કિલ્લા માટે જુઓ પરિચિત ૫ મું.

“ખીજે દિવસે શુક્રવાર હતો તેથી મુસલમાનોએ હલ્લો શરૂ કર્યો. જ્યારે હિન્દુઓએ મુસ્લીમોને લડતા જોયા ત્યારે દીવાલો ઉપરનાં પોતાનાં સ્થાન મૂકીને નીચે ઊતરી ગયા. મુસલમાનો દીવાલ ઉપર સીડીઓ મૂકી ચડી ગયા, કિલ્લો પડ્યો અને મુસલમાનો તેમની મહાન શક્તિ પ્રદર્શિત કરતા ‘અલ્લાહો અકબર’ નો પ્રચંડ જયનાદ કરતા હાખલ થયા. પછી ભયંકર કતલ શરૂ થઈ. આ આખો પ્રસંગ મંભીર બની ગયો. હિન્દુઓ સોમનાથ પાસે જઈ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી મહાદેવને વિનવવા લાગ્યા કે તેમને વિજય અપાવે, દરમ્યાન રાત પડી જતાં કતલ બંધ રહી.”

“ખીજે દિવસે સવાર થતાં મુસ્લીમોએ યુદ્ધ આરંભ્યું. નગરમાંથી હિન્દુઓને હાંકી કાઢ્યા. તેઓ બધા સોમનાથના મંદિરમાં ભરાયા. હાહાકાર મચી ગયો. ટોળે ટોળાં મહાદેવ પાસે ગરહન ઉપર હાથ બાંધીને રોતાં રોતાં મહાદેવને વિનંતી કરવા માંડ્યા. પણ પછી પાછા વળી તેઓ મુસ્લીમો સામે ધસ્યા અને જ્યાં સુધી નિઃપ્રાણ થઈને ન પડ્યા ત્યાં સુધી લડ્યા.’ જેઓ બચ્યા તે સમુદ્ર તરફ દોડ્યા પણ મુસ્લીમોએ તેમને પકડી લીધા અને કતલ કર્યા. જેઓ તેમાંથી બચ્યા તે ડૂબી મુઆ.”

સોમનાથની મૂર્તિ હિન્દની સમગ્ર મૂર્તિઓમાં શ્રેષ્ઠ હતી. પ્રત્યેક ચંદ્રબ્રહ્મણની રાત્રીએ આ સ્થળે હિન્દુઓ એક લાખની સંખ્યામાં યાત્રાએ આવતા. તેઓ પુનર્જન્મના સિધ્ધાંત માં માને છે, એટલે તેઓની માન્યતા હતી કે દેહથી આત્મા જુદો પડ્યા પછી અહીં આવતો અને સમુદ્રની ભરતી અને ઓટ દ્વારા સમુદ્ર સોમનાથની પૂજા કરતો. જેની પાસે જે પણ અમૂલ્ય વસ્તુ હતી તે અહીં ધરવામાં આવતી. આ મંદિરના નિર્વાહ અર્થે દશ હજાર ગામડાઓ આપવામાં આવેલાં. મંદિરમાં અતિ આકર્ષક અને અમૂલ્ય રત્નો એકત્ર કરેલાં હતાં. હિન્દની

ગંગા નામની મોટી નદી છે, તેને હિન્દુઓ ખહુ પવિત્ર ગણે છે અને માને છે કે જેમનાં અસ્થિ તેમાં નાખવામાં આવે તે સ્વર્ગના દ્વારે પહોંચે છે. આ નદી અને સોમનાથ વચ્ચેમાં બસો ફરસંગનું અંતર છે છતાં ત્યાંનું પાણી પ્રતિદિન સોમનાથના સ્નાનાર્થે આવતું. મૂર્તિની પૂજા કરવા અને યાત્રાળુઓને દર્શન કરાવવા એક હજાર બ્રાહ્મણો અહીં રહેતા. યાત્રાળુઓના શિરના અને દાદીના વાળ ઉતારવા ત્રણસો વાળદો રહેતા. સાડા ત્રણસો માણસો તો દ્વારે ગાયા અને નાચ્યા કરતા. આ પ્રત્યેકને રોજનો પગાર નિયત કરવામાં આવ્યો હતો. જ્યારે મહમૂદ હિન્દની મૂર્તિઓ લાંગતો ત્યારે અહીંના હિન્દુઓ કહેતા કે સોમનાથ તે મૂર્તિઓથી નારાજ હતા કારણ કે જો તે તેમનાથી પ્રસન્ન હોત તો કોઈ તેને લાંગી શકત નહિ. મહમૂદે જ્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે તેણે સોમનાથ ઉપર ચડાઈ લઈ જઈ તેને લાંગવા માટે નિશ્ચય કર્યો. તેણે માન્યું કે જ્યારે હિન્દુઓ તેમની પ્રાર્થના અને આજીવનનો વ્યર્થ જતી જશે ત્યારે તેઓ સત્ય ધર્મ સ્વીકારશે.”

“સોમનાથનું મંદિર સીસાંથી ઢંકાયેલા કાષ્ઠના છપ્પન સ્તંભો ઉપર ણાંધેલું હતું. અંદરની એક ચોરડીમાં મૂર્તિ હતી. તેની ઊંચાઈ પાંચ હાથ અને ગોળાઈ ત્રણ હાથ હતી. આ તો બહારનું માપ હતું, ભૂગર્ભમાં બે હાથ ઊંડી હતી. તે ઘડી હોવાનો કાંઈ દેખાવ હતો નહિ. મહમૂદે તેના દૂકડા કરી નાખી તેનો એક ભાગ બાળી નાખ્યો અને એક ભાગ પોતાની સાથે ગીઝની લઈ જઈ ત્યાંની જામે મસ્જિદના સિંહદ્વારે રાખ્યો. મૂર્તિના મંદિરમાં અધિકાર હતો પણ રત્નજડિત દીપકોથી તેને પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યું હતું. મૂર્તિ પાસે સુવર્ણશૃંગલા હતી તેમાં ઘંટો બાંધેલા હતા. તેનું વજન બસો મણ હતું. જ્યારે રાત્રીનો અમુક ભાગ વ્યતિત થતો ત્યારે આ સાંકળ હલાવી ઘંટનાદ કરવામાં આવતો અને બ્રાહ્મણોનું નવું મંડલ પૂજા

માટે આવતું. ધનકોષ પલ્લ સમીપ હતા તેમાં ઘણી સુવર્ણ અને રૂપક મૂર્તિઓ હતી, તેના ઉપર અતિ મૂલ્યવાન રત્નો જડિત જવનિકા હતી. મંદિરમાંથી જે ધનરાશિ પ્રાપ્ત થયો તેનું મૂલ્ય વીસ લાખ દીરહમથી વિશેષ હતું. આ સમગ્ર ધન-રાશિ (ગીઝની) લઈ જવામાં આવ્યો. માર્યા ગયેલાની સંખ્યા પચાસ હજારથી અધિક હતી.”

મંત્રિકુચત્તર-અત્તાર

મંત્રિકુચત્તર નામના પુસ્તકનો લેખક શેખ ફરીહુદ્દીન અત્તાર ઈ. સ. ૧૨૫૦ લગભગ ઈરાનમાં થઈ ગયો તેણે આ પુસ્તક ફારસી ભાષામાં લખ્યું છે.

સોમનાથના ખંડન વિષયમાં તે લખે છે કે;

“જ્યારે સુલ્તાને સોમનાથના મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને મૂર્તિભંજન માટે પ્રવૃત્ત થયો ત્યારે બ્રાહ્મણોએ એવી વિનંતી કરી કે જો તે મૂર્તિ ખંડન ન કરે તો તેઓ ભારેભાર સોનું તોળી આપે. સુલ્તાને આ વિનંતી હુકરાવી મૂર્તિને ભાંગી નાખવા આજ્ઞા કરી. મહમૂદના અમલદારોએ તેને આ રકમ લઈ લેવા સલાહ આપી પણ મહમૂદે ઉત્તર આપ્યો કે, “મને ખીક છે કે (હું જો તેમ કરું તો) કયામતના દિવસે અલ્લાહની સાનિ-ધ્યમાં જ્યારે સમગ્ર મૂર્તિપૂજકોને લાવવામાં આવશે ત્યારે અલ્લાહ કહેશે કે “આઝાર અને મહમૂદને સાથે લાવો. એક મૂર્તિ ધડનારો હતો અને બીજો મૂર્તિ વેચનારો હતો.”^૧ સુલ્તાને તે પછી સેવકોને તે મૂર્તિની આસપાસ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરવા આજ્ઞા આપી. જ્યારે અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો અને તેનો તાપ બીપણ થયો ત્યારે તેની અસરથી સોમનાથની મૂર્તિ ધડાકા સાથે ફાટી અને તેના પેટાળમાંથી વીસ મણ જેટલા વજનના બહુ મૂલ્ય રત્નો નીકળી પડ્યાં. મહમૂદે પોતાના મૂર્તિભંજનના

૧ સરખાવો આ પરિચિદમાં : તારીખે મહમૂદી.

કાર્યનું આતું પરિણામ જોઈને કહ્યું કે, “આ લાત? અગ્નિને જ યોગ્ય છે અને તેમાથી બહુમૂલ્ય રત્નો નીકળ્યા છે તે મને અદલાહ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલી બલિસ છે.”

આ વાર્તા બહુ પ્રસિદ્ધિ પામી છે મહમૂદના સમકાલિન અને સાથે આવેલા અલ્ખીઝની કે ફર્જખી તેના વૃતાંતોમા તે માટે કાંઈ જ લખતા નથી અને તેથી આ વાત અત્તારે અથવા અન્ય કોઈ લેખકે જોડી કાઢેલી વાર્તા જ છે

તખક્કાતે નાસીરી-જુઝળની

તખક્કાતે નાસીરીનો લેખક, અળુ ઉમર મીન હાજુહીન ઉસ્માન ઈબ્ન સિરાજુહીન અલ જુઝળની, ઈરાનના મર્વ અને બદખની વચ્ચે આવેલા જુઝળનમા ઈસુની તેરમી સદીમાં જનમ્યો હતો.

તેનો પૂર્વજ ઈમામ અબ્દુલ ખાલિક જુઝળનમા રહેતો. તેને સ્વપ્નામા એક સ્ત્રી આવ્યા કરતી તેથી તેને શોધી તેની સાથે લગ્ન કરવા તે પ્રવાસે નીકળ્યો અને જુદા જુદાં નગરો જોતો જોતો ગીઝની આવ્યો. ત્યાંના સુલ્તાન ઈબ્રાહીમને ચાલીસ પુત્રીઓ હતી તેમાથી એક પુત્રી સાથે તેણે લગ્ન કર્યાં તેનો પુત્ર ઈબ્રાહીમ થયો તેનો ઉસ્માન (મીન હાજુહીન), તેનો સિરાજુહીન અને તેનો અળુ ઉમર થયો.

અળુ ઉમર હી. સ. ૫૮૨ (ઈ. સ. ૧૧૮૬)મા હિન્દુસ્તાન આવ્યો અને મહમદ ઘોરીના રાજ્ય અમલમા ફૌજ કાઢી થયો. આ સમયમા ભારતમા વિદ્વાન મુસ્લીમોનું પ્રમાણ નહિ-વત્ હતું તેથી ઈરાન અરણસ્તાન કે શામમાથી લણેલા માણસો ભાગ્ય અજમાવવા ભારત આવતા દીલ્હીના સુલ્તાન મહમદે તેને અજબ-તુઝ-ઝમાન અફશાહ ઉલ-આજમ અર્થાત તત્સમયની અભયબી અને ઈરાનનો અતિ વાચાળ પુરુષ એવો ઇલકાબ આપ્યો.

અણુ ત્યાંથી ઇ. સ. ૧૨૨૭માં સિંધ દેશમાં ગયો અને જ્યારે સુલ્તાન અલ્તમશે સુલ્તાન નાસીરુદ્દીન ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે તેના પરિચયમાં આવ્યો. વળતે વર્ષે તેની સાથે દીલ્હી આવી દરબારમાં રહ્યો. થોડા વખત પછી તે ગ્વાલિયર ગયો અને ત્યાં ધર્મપ્રદેશક થયો. ઇ. સ. ૧૨૪૧માં ત્યાંથી છૂટો થઈ દીલ્હીના સુબ્બ કાઝીપદે નિભાયો, પણ સુલ્તાન બહુ-રામનું ખુન થતાં તે દીલ્હીથી ભાગી લખનૌતી આવ્યો. દરમિયાન નાસીરુદ્દીન પાછો ગાદીએ આવતાં તેણે અણુને બોલાવી લીધો અને મોટા હોદ્દા ઉપર નિયુક્ત કર્યો. તેણે દીલ્હીમાં ઇ. સ. ૧૨૪૩-૪૪માં નાસીરુદ્દીનને નામે તબક્કાતે નાસીરી નામનો અંધ લખવો શરૂ કરી ઇ. સ. ૧૨૫૯ માં પુરો કર્યો.

ભારતમાં વસી મહમૂદનો ઇતિહાસ લખનારા ઇતિહાસ-કારોના સમુહ પૈકીનો તે કદાચ પ્રથમ છે. પણ તેણે પણ તેના પુરોગામીએ લખેલા વૃતાંતો ઉપરથી ફરીસ્તાની જેમ કાંઈપણ સ્વતંત્ર સંશોધન કરવાનું કબ્ત લીધા સિવાય જે વાંચ્યું તે લખી નાખ્યું છે. તેને ભારતમાં દીર્ઘકાળ રહેવાનો સમય મળ્યો હતો અને તેણે ધાર્યું હોત તો આ કલ્પનાતીત અને આનુમાનિક વાર્તાઓને બદલે શુદ્ધ ઇતિહાસ રજૂ કરી શકત.¹

આ પુસ્તકમાં મહમૂદની વળતી સવારીનું વર્ણન કરતાં તે લખે છે કે;

“સોમનાથથી પાછા ફરતાં તેણે (મહમૂદે) સિંધ તથા મનસુરાના પ્રદેશમાંથી રણમાર્ગે તેનું સૈન્ય લઈ જવા નિર્ણય કર્યો. લોભિયાની માગણી કરતાં એક હિન્દુએ તેને રણપાર સહિસલામત લઈ જવા માટે વચન આપ્યું. જ્યારે ઇસ્લામનું લશ્કર તેની પાછળ પાછળ થોડો સમય ચાલ્યું અને મુકામ કરવાનો સમય આવ્યો ત્યારે સૈનિકો પાણીની શોધમાં ગયા

પણ ક્યાંય પાણી મળ્યું નહિ. સુદતાને લોભિયાને પોતાની રૂબરૂ બોલાવીને પુછ્યું કે પાણી ક્યાં મળશે? તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “મેં મારું સમગ્ર જીવન મારા ઈષ્ટદેવ સોમનાથના કારણે વિતાવ્યું છે અને તેથી (વેર લેવા) તારો અને તારા સૈન્યનો નાશ કરવા જ્યાં પાણી પણ ન મળે તેવા રણમાં લઈ આવ્યો છું. સુદતાને લોભિયાને મારી નાખવા અને સૈન્યને મુકામ નાખવા આજ્ઞા કરી. તેણે રાત પડી ત્યાં સુધી શાંતિપૂર્વક આરામ લીધો અને પછી છાવણીથી થોડે દૂર જઈ આ દુઃખમાં સહાય મોકલવા સર્વશક્તિમાન અલ્લાહ પાસે અતિ નમ્રતાથી વાચના કરી. જ્યારે પા રાત્રી વ્યતિત થઈ ત્યારે છાવણીની ઉત્તરમાં પ્રકાશ થયો. સુદતાને લશ્કરને તે દિશામાં ફર્ય કરવા આજ્ઞા આપી અને જ્યારે પ્રભાત થયું ત્યારે સર્વશક્તિમાન, સૈન્યને એવા સ્થળે લાવ્યા કે જ્યાં પુષ્કળ પાણી હતું. આમ બધા મુસલમાનો તાર્કાલિક લયમાંથી ઉગરી ગયા.”

“સોમનાથથી મહમૂદ “મનાત” નામની જે મૂર્તિ લાવ્યો હતો તેના ચાર ભાગ કર્યા. એક ભાગ રાજમહેલના સિંહદ્વારે, બીજો ભાગ (ગીઝનીની) જામે મસ્જિદમાં, ત્રીજો ભાગ મક્કા અને ચોથો ભાગ મદીનામાં રાખવા પ્રબંધ કર્યો.”

“મહમૂદ ગીઝનવી ૩૪ કે ૩૬ વર્ષે રાજ્ય કરી હી. સ. ૪૨૧ (ઈ. સ. ૧૦૩૧)માં ૬૧ વર્ષની વયે ગુજરી ગયો.”

આ લેખકે પણ લોભિયાની વાર્તા બીજી રીતે લખી નાખી છે અને ઉફીની કલ્પના કરતાં વિશેષ રસદાયક કલ્પના કરી છે.

મૂર્તિના ટૂકડા માટે પણ તે અલ્ખીડની^૧ અને અત્તાર^૨ થી તે જુદો પડી નવીન વાર્તા જ કહી જાય છે.

૧ આ પરિસ્થિતિમાં તરફીક માની અલ્ખીડ-અલ્ખીડની.

૨ આ પરિસ્થિતિમાં મંત્રિકપુત્ર-અત્તાર.

સફરનામા-હકરીયા હકની

હકરીયા હકની નામનો લેખક ઈમુની તેરમી સદીમાં ઈરાન દેશમાં જન્મ્યો હતો. તેણે કરેલા પ્રવાસોની નોંધનું નામ સફરનામા છે. આ લેખક ઈ. સ. ૧૨૬૩ લગભગ ભારતમાં આવ્યો હતો.

સોમનાથ સંબંધમાં તેણે કામીક્રુત તવારીખ પ્રમાણે વર્ણન આપ્યું છે. ભારતના પ્રવાસે આવીને પણ તેણે કાંઈ સ્વતંત્ર સંશોધન કે નિરીક્ષણ ન કરતાં ફરીશતા, સાદી અને જુઝળનીની જેમ સાંભળી વાતો અને પુરોગામી લેખકોએ લખેલાં વૃતાંતો પ્રમાણે લખી નાખ્યું છે.

તેણે સોમનાથની ‘મૂર્તિ’નું કરેલું વર્ણન પરિશિષ્ટ ૧ માં આપેલું છે.

ખુસ્તાન-શેખ સાદી

ખુસ્તાન નામના કાવ્યસંગ્રહનો લેખક શેખ સાદી ઈરાનના શિરાઝ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૨૧૯માં જન્મ્યો હતો. અને ઈ. સ. ૧૨૬૬માં ગુજરી ગયો. શેખ સાદીએ શુદ્ધીસ્તાન ખુસ્તાન, પંદનામા (કરીમા) તર્જુમાત વગેરે કાવ્યસંગ્રહો લખેલા છે. તે વેદાંતી અને મુસ્લી હતો. મહમૂદ ગીઝનવીની ચડાઈ ઈ. સ. ૧૦૨૬માં થઈ તે પછી લગભગ અઢી શતકો પશ્ચાદ્ ખુસ્તાનમાં^૧ સોમનાથ સંબંધી તેણે નીચેની વાર્તા લખી છે.

“સોમનાથ નામના સ્થાનમાં એક રાત્રે મેં હાથીદાંતની એક મૂર્તિ જોઈ. હજરત મહમદ પેગંબર સાહેબના પ્રગટ થવા પહેલાં અરબ લોકો તેમની મૂર્તિઓને (રત્નાદિથી) જડતા તેવી જ આ મૂર્તિ હાથીદાંત વડે જડેલી હતી. તેને હાથીદાંતથી મઢી લેવામાં આવી હતી. કલાકારોએ મૂર્તિને અપ્રતિમ સુંદર બનાવી હતી. એ મૂર્તિના દર્શન માટે ચારે દિશાઓમાંથી

યાત્રિકો આવતા એટલુ તો નહિ પણ ચીન અને ચીંગલ દેશોના રાજાઓ ત્યાં આવી તે પથરની પ્રતિમા પાસેથી, સાદીને ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયો છે તેવો સાક્ષાત્કાર પ્રાપ્ત કરવાની આશા કરતા મહાન વિદ્વાનો અને કવિરાજો જુદા જુદા દેશો માથી આવીને આ મૂર્તિ મૂર્તિની સામે ઊભા રહી તેની સ્તુતિ કરતા અને આખોમાથી આસુઓ સારતા આ દ્રવ્ય જોઈને મને આશ્ચર્ય અને હુબ થયું સજીવ મનુષ્યો નિર્જીવ પદાર્થોની પૂજા તથા પ્રાર્થના કેમ કરતા હશે તે વસ્તુથી મને નવાઈલાગી”

“ત્યાના એક બ્રાહ્મણ સાથે મને મૈત્રી અને પરિચય થઈ ગયા હતા આ બ્રાહ્મણ મારો મિત્ર હતો એટલુ તો નહિ પણ તે સહનશીલ અને મિષ્ટભાષી હોવાથી મેં તેને એક વાર નમ્રતાથી કહ્યું કે હે બ્રાહ્મણ આ દેશમાં ચાલતી આ મૂર્તિ પૂજાની પ્રથા ને જોઈ મને મનમાં અતિશય આશ્ચર્ય થયું કે છે અહીં ના પ્રજાજનો આ નિર્જીવ તથા નિર્ગળ પ્રતિમા નિરખીને ગાડાની જેમ તેની પૂજા કરે છે આ પ્રતિમાના હાથોમાં કઈ શક્તિ નથી તેને ચાલવા માટે પગો નથી અને જો તેને ઊપાડીને નાખી દેવામાં આવે તો તે ફરીથી ઊડી પણ શકે નહિ તેની આખો પીળા પોખરાજની છે શું તમે એ જોઈ નથી શકતા? આવા અધ દેવ પામે સાક્ષાત્કારની આગા રાખવી એ એક મહાન મૂર્ખતા નથી તો ખીજુ શું છે? માડુ આ કથન ચાલળી તે બ્રાહ્મણ મારો મિત્ર મટી શયુ થઈ ગયો ક્રોધથી તે અગ્નિ જેવો લાલચોળ થઈ ગયો અને મને પકડી ત્યાના ખીજા બ્રાહ્મણો અને મઠિના વૃદ્ધ પૂજારીઓ પામે મારી ડગેલી વાત જણાવી દીધી મને થયું કે મારા ઉપર હવે જોખમ છે, કારણ કે જેવી રીતે તેઓને વાકો માર્ગ મગ્ન જણાતો હતો તેવી જ રીતે સરળ ગ્તો તેઓને વાકો જણાવા લાગ્યો, કારણકે મૂર્ખોના અસુહમા બુદ્ધિશાળી માણસ મૂર્ખ જ ગણાય છે એ ન્યાયે ન્યારે આ પ્રમ ગે હું પાણીમાં ડૂબતા માણસની જેમ નિરુપાય

થઈ ગયો અને તેઓની ખુશામત કરીને તેઓના પંજમાંથી છટકી જવાનો ખીજો માર્ગ મને સૂઝ્યો નહિ. ‘ઓ સાદી મૂર્ખ’ મનુષ્ય સાથે શત્રૂતા થતાં તેના પંજમાંથી માત્ર દીનતા દેખાડી ખુશામત કરીને છટકી શકાય છે, એ (શિખામણ) તારે ખરાબર ધ્યાનમાં રાખી લેવાની છે.”

“મેં તેથી ત્યાંના મહંતની બહુ સ્તુતિ કરી કહ્યું કે “રે જિન્દ, શાસ્ત્રવેત્તા વયોવૃદ્ધ ધર્મગુરુ મહાત્મા ! આ પ્રતિમાના મુંઢર સ્વરૂપનાં દર્શનથી મને ઘણો આનંદ થાય છે કારણકે મારી દૃષ્ટિમાં તેનું દૃષ્ય મુંઢર અને રૂપ આકર્ષક દેખાય છે. હું તો ફરતો ફરતો અત્રે આવી ચડ્યો છું અને પ્રવાસીને સારી નરમી વસ્તુનું જ્ઞાન તત્કાલ થઈ જતું નથી. એ તો આપ અનુભવી હોવાથી ખરાબર જાણી શક્યો. આ મૂર્તિપૂજના રહસ્યને આપ અવશ્ય જાણો છો કારણકે આપ ગુરુઓના પણ ગુરુ છો કોઈપણ પ્રકારની પૂજા માત્ર રૂઢિ હોવાથી જ અથવા વૃદ્ધો કહેતા આવ્યા છે માટે જ કરવી તે પદ્ધતિ યોગ્ય નથી, અર્થાત કોઈપણ માર્ગદ્વારા તેના રહસ્યને જાણી લઈ પછી જ તેનું અનુસરણ કરવું યથાર્થ છે, અને તો જ તેનું પરિણામ સારું છે. જો આ મૂર્તિના સત્યાર્થ મને પ્રાપ્ત થઈ જશે તો હું પણ અવશ્ય તેનો સર્વોત્તમ પૂજારી અને અનન્ય લક્ષ્ય થઈ જઈશ.”

“મારા શબ્દો સાંભળી તે બ્રાહ્મણના મુખ ઉપર આનંદ અને પ્રસન્નતા દેખાવા લાગ્યાં. તે મારા વિચારો સ્વીકારી કહેવા લાગ્યો કે હે વાસ્તવિક કહેનારા પુરુષ ! તારો પ્રશ્ન યોગ્ય છે અને તારું કાર્ય સ્વચ્છ છે. કોઈપણ વિષયની ચર્ચા કરનાર માણસ તે વિષયના ગૂઢાર્થને અવશ્ય મેળવી શકે છે. તારું કહેવું યથાર્થ છે પરંતુ આ મૂર્તિ નિત્ય પ્રભાતે ન્યાયી અને સર્વ શક્તિમાન પરમાત્માની આપણા ઉપર કૃપા થાય તે માટે પોતાનો હાથ ભંચો કરે છે. જો તારી ઈચ્છા હોય તો આજે

રાત્રે તું અહીં રહેજે. આવતી કાલે એ રહસ્ય સ્પષ્ટપણે તારા જોવામાં અને જાણવામાં આવી જશે.”

“તે વૃદ્ધ પૂજારીના વચનથી કૂવામાં પડેલા પહેલવાનની જેમ નિરુપાય થઈ હું ત્યાં જ રહ્યો. તે રાત્રી મને ક્યામતની રાત સમી દીધી લાગી. પ્રાણલો હાથ પગ ધોયા સિવાય મારી આસપાસ પ્રાર્થના માટે બેસી ગયા અને તેઓ મારી પાસે જ પડેલા હોવાથી મારી વજુ થઈ નહિ અને નમાઝ પઢી શકાઈ નહિ. તેઓમાંના મહાન વિદ્વાનો પણ કદાપિ પાણીને અડતા પણ ન હતા. અને તેથી તેમની બગલોમાંથી સૂર્યના તાપમાં સડતાં મૃતદેહો જેવી દુર્ગંધ આવ્યા કરતી હતી. મારા હાથે કોઈ મહા પાપ થઈ ગયું હશે કે મારે તે રાત્રીએ આવી યાતના લોગવવી પડી. મેં આખી રાત આ અટકાયત અને સંકટમાં મારા હાથને છાતી ઉપર રાખી બીજા હાથે પરમાત્માની કૃપા માગી. મેં આખી રાત પસાર કરી એટલામાં એકાએક નગારૂં વાગવા માંડ્યું, અર્થાત નગારચીએ નગારૂં વગાડ્યું અને જાણે તેની સાથે જાણે પ્રાણલોના મૃત્યુનો નાદ ગાજતો ન હોય ? કુકડાં પણ તે જ પ્રમાણે બોલવા માંડ્યા. શ્યામલ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલી રાત્રીરૂપ લેખકે પોતાના મ્યાનમાંથી દિવસ રૂપ તેજીલી તેજ બહાર કાઢી લીધી હોય કે ચક્રમકરૂપ રાત્રીના અંધકારમાં પ્રભાતરૂપી અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો હોય અથવા સંગબારના શ્યામલ પ્રદેશની એક દિશામાંથી કેમ જાણે ગૌરવર્ણ તાતારીઓ આવી પડ્યા ન હોય ! એવો આભાસ થયો.”

“નાદને સાંભળતાં જેઓની બુદ્ધિ બહાર મારી ગઈ હતી અને જેમણે પોતાનાં મુખ પણ ધોયાં ન હતાં, તેવા અસંખ્ય પ્રાણલો પોતાનાં ઘરો અને ગલીઓમાંથી દોડતા દોડતા મંદિરમાં દાખલ થયા. શહેરની કોઈ ગલીમાં કહેવા માટે પણ કોઈ પુરુષ બાકી ન રહ્યા. આ નર્કગારમાં એક સોય મુકવા જેટલી પણ જગ્યા બાકી રહી નહિ. હું તો આંતરિક ક્રોધથી ત્રાસી

ગયો હતો અને આખી રાત્રીના ઉબગરાથી પાગલ જેવો થઈ ગયો હતો. એટલામાં મૂર્તિએ અચાનક તેના હાથને ઊંચો કર્યો અને તે સમયે ત્યાં એકત્ર થયેલા સમુદાયે તોફાને ચડેલા સાગરના લયંકર ગર્જન જેવી ગર્જના કરી. એ પછી થોડી વારે મંદિર ખાલી થયું, ત્યારે તે પ્રાહ્મણ હસતો હસતો મારા તરફ જોઈને કહેવા માંડ્યો કે, “મને લાગે છે કે હવે તારા મનમાં કોઈ શંકા રહી નથી, કારણકે તને સત્ય રહસ્ય જ્ઞાત થઈ ગયું છે, એમા કપટ જેવું કંઈ નથી.” તે પ્રાહ્મણના મનમાં મૂર્ખતા ભરેલી જોઈને તેઓને અસત્ય તથા અશક્ય પ્રત્યેની ઊંડી શ્રદ્ધા છે તે જોઈને તેઓને સત્ય સિવાય બીજું કંઈપણ કદાચ વિના નહિ જ આવે એવો મેં નિશ્ચય કર્યો. કારણ કે અસત્યમાં વિશ્વાસ રાખનારાઓથી સત્યને ગુપ્ત રાખવું જ જોઈએ એ જ સર્વામાન્ય નીતિ છે. આપણે અશક્તિમાન હોઈએ અને બળવાન સાથે પ્રસંગ પડે ત્યારે તેની સાથે પંજે મેળવી આપણા હાથને લાંગાવી નાખવો તેમાં મદાનગી નથી. એ કારણે મેં થોડો વખત ઢોંગ કરી આંસુ સારવા અથવા રોવાનો ડોળ કરીને કહ્યું કે “હું પ્રથમ આ પ્રતિમા વિષયમાં જે કંઈ જોઈએ હતો તે માટે મારા મનમાં હવે પશ્ચાતાપ અને શરમ થાય છે.” આવા બનાવટી આંસુ સારી મેં તે ધર્મવિમુખ મનુષ્યોનાં મન છતી લીધાં. એ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે સત્ય માણીના પ્રવાહથી પથ્થરો પણ તેના સ્થાનમાંથી ચલાયમાન થાય તો તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી. મારી આવી હાલત જોઈને પ્રાહ્મણે મારી ખિદમત કરવા મારા પ્રતિ આવ્યા. તેઓએ મારા હાથોને પ્રેમપૂર્વક ગ્રહણ કરી લીધા. મેં તે સુનેરી સિંહાસન ઉપર બિરાજેલી હાથીદાંતની મૂર્તિ સમીપ જઈ મારા કૃત્ય માટે પશ્ચાતાપ કર્યો અને તે નીચ દેવતાનો હાથ ચૂમ્યો અને મનમાં કહ્યું કે “આ દુષ્ટ મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજકોનો નાશ થાઓ.” પણ બહારથી હું તેમના જેવો જ કાફીર

મૂર્તિપૂજક થયો અને થોડાક દિવસોમાં જિન્દગી અંતનો અભ્યાસ કરી બહારથી બોલવા ચાલવામાં બ્રાહ્મણ બની ગયો. ત્યાર પછી હું ત્યાંના વિદ્વાનો પૈકીનો એક વિદ્વાન થઈ ગયો અને તે જોઈને મારો આનંદ તે ભૂમિમાં તથા મારા દેહમાં પણ ન સમાઈ શકે તેટલો વૃદ્ધિગંત થયો.”

“એક દિવસ રાત્રીના સમયે તે મંદિરના દ્વારને મજબૂત બંધ કરીને હું વીંછીની જેમ ડાબો જમણો ફરવા માડ્યો અને તે (મૂર્તિના) સિંહાસન ઉપરના અને મધ્ય ભાગને તપાસતાં મેં એક સુનેરી પડદો જોયો તે પડદાની પાછળ એક અગ્નિપૂજક પૂજારી પોતાના હાથમાં એક લાખી દોરીના છેડાને પકડી બેઠો હતો. આ દૃષ્ય જોતાં જ દાઉદ પયગંબરના હાથનો સ્પર્શ થતાં લોહું મીણુ જેવું નરમ થઈ જતું તેવી રીતે એ સ્થાનની પોલ તે જ ઘડીએ મારા જાણવામાં આવી ગઈ, અને હું જાણી ગયો કે એ દોરીને જેવવાથી મૂર્તિનો હાથ ઇશ્વરની કૃપા માગવા ઊંચો થતો હતો. મને જોઈને તે દોરીના છેડાને પકડી રાખનારો બ્રાહ્મણ શરમાઈ ગયો. કારણ કે તેનો શુભ દોષ બહાર આવે તે લયંકર છે. તે ત્યાંથી નાસવા માંડ્યો. હું પણ તેની પાછળ પડ્યો. જો તે બ્રાહ્મણ જીવતો રહેશે તો હું તેના લેદનો લાંડો ફેંડી નાખીશ એવા લયથી તે જરૂર મારો જીવ લેવા પ્રયત્ન કરશે, એમ ધારીને મેં એ બ્રાહ્મણને પકડી એક કૂવામાં નાખી દીધો. એનો મૃતદેહ જોઈને પણ કોઈ જાણી ન જાય તે માટે તેના માથાને પથ્થરોથી છૂંદી નાખ્યું અને તે પછી ત્યાં હોહા થવા માંડી તે જોઈને હું તે દેશમાંથી નાસી છૂટ્યો.”

૧ એક પ્રતિમા અસનાજન્દ શબ્દ છે તેનો અર્થ ‘સ્તુતિ કરનારા’ એવો થાય છે.

૨ પાય પેગંબરો પૈકીના દાઉદ એક પેગંબર હતા. લોકોની નિદાને કારણે તેણે લુદારનો વ્યવસાય સ્વીકાર્યો. પરમેશ્વરે તેને એવી શક્તિ પ્રદાન કરી કે તેના હાથમાં લોહું જાય કે મીણુ જેવું નરમ થઈ જાય.

શેષ માદી સુદી અને કવિ હતા તેની સમૃદ્ધ કંપના આ વાર્તામાં પ્રદર્શિત થાય છે આ કાવ્યનો પ્રાગલ ‘શબી દીદમ અઝ આન દર સુમનાત’થી થાય છે તેનો અર્થ ‘એક ગત્રે સોમનાથ જોયા’ અને ‘સ્વપ્નામાં સોમનાથ જોયા’ તેવા થાય છે તેણે તો આ વાર્તા પ્રમાણે સોમનાથમાં ઘણા દિવસો ગાળ્યા હતા એટલે એક ગત્રી અર્થે બધા બેસતો નથી સ્વપ્ન એક જ ગત્રીમાં આવે એટલે તેણે તેને આવેલા સ્વપ્નનું જ આ વર્ણન છે વાર્તાની વિગતો પણ અમંલવ અને કલ્પિત છે તેણે જૈન, જૌધ અને બ્રાહ્મણ ધર્મની આલખેલી વાતોનું મિશ્રણ કરી દીધું છે તેના માટે કોઈ ચર્ચા આવશ્યક નથી

માદી ભારતમાં આવ્યો હોવાનું કહેવાય છે, પરંતુ તેના પણ કોઈ પુરાવા નથી એક પ્રચલિત બેત છે કે,

“માદી તું જવહરી વ સુખનાને જવહર અન્દ
અઝ આતુ ચન્દ કુશ કે શુજગતીયા ખરન્દ”

‘માદી તું ઝવેરી છે અને તારા શબ્દો જવાહીર છે, તેમાંથી તું થોડા વેચ કે જેથી શુજગતીઓ ખરીદે’ અહીં ખરન્દનો અર્થ ખરીદે અને ‘ઝવેરીયા છે’ એમ બેરીતે થાય આ બેત પણ કોઈએ બનાવી દીધી હોવાનું મનાય છે

મહમૂદની ભારોભાર નિંદા કરનાર શીરદુસી માટે માદી લખે છે કે,

“ચે ખુશ શુદ્ધ શીરદુસીયે પાઝબાદ
કે રહેમત બર આ તુરબતે પાકબાદ”

અર્થાત “પવિત્ર કુળના શીરદુસીએ કેવું સારું કહ્યું છે, પરમાત્મા તેની ઝળર ઉપર રહેમ કરે” વિશેષમાં સાદીએ શુલીસ્તાન નામના પુસ્તકમાં મહમૂદના ધન લોભની અને જુલમોની પણ વાતો લખી છે’ સોમનાથની આ વાર્તામાં મહમૂદનું નામ

નિશાન નથી, માત્ર સ્વપ્નું આબ્યુહોય તેવી રીતે લખેલી આ વાર્તા નિઃસંશય કલ્પિત છે.

કેતુહુ-સલાતિન^૧

ઈસુની ચૌદમી સદીમા લખાયેલા આ અપ્રગટ ગ્રંથમાં તેના લેખક લખે છે કે “સુલ્તાન મહમૂદ ગીઝનવીનો જન્મ થયા પછી થોડા જ દિવસોમાં હિન્દના જ્યોતિષીઓ અને લવિષ્ય વેત્તાઓ (સોમનાથના) ભયંકર લવિષ્યને બાણી ગયા હતા. જેના હાથે લવિષ્યમાં સોમનાથના મંદિરનો તથા મૂર્તિનો ધ્વંસ થવાનો હતો તેવા એક મુસ્લીમ રાજપુત્રનો જન્મ ગીઝની શહેરમાં થઈ ગયો હતો. એ કારણે સોમનાથની મૂર્તિના ભાવિ ખંડનને અટકાવી દેવા માટે તેઓએ રાજા જયપાલને એવો આગ્રહ કર્યો કે આપ એક રાજદૂતને ગીઝની મોકલી એ બાળ રાજપુત્ર પાસેથી એવું વચન લઈ લ્યો કે જ્યારે સોમનાથની મૂર્તિના ખંડનનો પ્રસંગ આવે ત્યારે તે તેમ ન કરતાં પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈને તે પવિત્ર મૂર્તિ હિન્દુઓને પાછી સોંપી દેવાની ઉદારતા દર્શાવે.”

“મહમૂદે આવું વચન આપ્યું અને જ્યારે મૂર્તિના ખંડન નો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે મહમૂદને તેના વચનની યાદ આપવામાં આવી. મહમૂદ ઉપર ધર્મસંકટ આબ્યું. તેને તો મૂર્તિના ટુકડા કરવાની અને બ્રાહ્મણોને તે ન સોંપવાની ઇચ્છા હતી અને તે સાથે પોતે આપેલા વચનનું પાલન કરવાની પણ ભરણ હતી. મહમૂદે તેથી તેના સેવકોને આ પથ્થરની પ્રતિમા ને અગ્નિમાં બાળી તેનો ચૂનો બનાવી દેવા આજ્ઞા આપી. વળતે દિવસે બ્રાહ્મણોએ ધન સ્વીકારી મૂર્તિ સોંપી દેવા જ્યારે મહમૂદને વિનંતી કરી ત્યારે તેઓને મર્તિમાંથી બનાવેલો ચૂનો

૧ આ પુસ્તક મેં જોયું નથી, તેમ તે પ્રગટ થયું હોવાનું પણ જણાવું નથી. અન્ય લેખકોને આધારે આ વર્ણન ઉપૃત્ત થયું છે.

ચોપડેલાં માન સત્કાર અર્થે આપ્યાં. બ્રાહ્મણે પાનનાં પીડાં ચાવી ગયા પછી, પુનઃ ગાયના કરી ત્યારે સુદતાને ઉત્તર આપ્યો કે “તમારી મૂર્તિનું ચૂર્ણ તો તમારા મુખમાં તમે ચાવી ગયા છે, છતાં મારી પાસે મૂર્તિ માગો છે, એ આશ્ચર્ય જેવું છે.”

“આ પ્રસંગ પછી સુદતાને જે મૂર્તિનો ચુનો બનાવ્યો હતો તેના જેવી જ એક બીજી મૂર્તિ એક બ્રાહ્મણે તૈયાર કરાવી અને તેને તે નગર બહારના નિર્જન સ્થાનમાં ભૂમિમાં દાટી દીધી અને તે પછી એક વાછડાને જે સ્થાનમાં મૂર્તિ દાટી હતી ત્યાં પગે પગે ખોદવાની તાલીમ આપી. જ્યારે વાછડો બરાબર હોંશિયાર થઈ ગયો ત્યારે તેણે હિન્દુઓને એકત્ર કરી જાહેરાત કરી કે “સોમનાથ મારા સ્વપ્નમાં આવી કહી ગયા છે કે તેમની મૂર્તિ શહેરની બહાર દૂર અને નિર્જન સ્થાનમાં દટાયેલી પડી છે અને તું તારી ગાયના વાછડાને જો છૂટો મૂકીશ તો તે સ્થળે તે આવીને જીલો રહેશે અને તેના પગ વડે ભૂમિ ખોદશે, ત્યાંથી મારી મૂર્તિ પ્રાપ્ત થશે. તમે તે મૂર્તિને કાઢી લેજો અને તેની મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરશો.” આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું અને વાછડાએ તે ભૂમિ ખોદતાં ત્યાંથી સોમનાથની નવી મૂર્તિ મળી આવી. તેને શુભાખજળથી શુદ્ધ કરી વિધિ પૂર્વક મંદિરમાં તેનું સ્થાપન કરવામાં આવ્યું. આવી રીતે સોમનાથની ચૂનાના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત થયેલી પ્રતિમાનો નવો અવતાર થઈ ગયો.”

જમીયુત તવારીખ-રશીદુદ્દીન

હી. સ. ૭૧૦ (ઈ. સ. ૧૩૧૦) લગભગ રશીદુદ્દીન ફઝલુલ્લાહ ખીન ઇમાદુદ્દ દૌલાહ અબુલ જેર ખીન મુવાફફુદ્દ દૌલાહ અલી એ જમીયુત તવારીખ નામનો એક ઇતિહાસગ્રંથ

લખ્યો છે. તેમાં તેણે ઈબ્ન અસીર અને કીતાબુલ યામીની માંથી પાને પાનાનો ઊતારો કરી લીધો છે.

આ પુસ્તકમાંથી સોમનાથ સંબંધી તે ગ્રંથોમાં આપેલી હકીકતથી કાંઈ વિશેષ વિગતો પ્રાપ્ત થતી નથી.

તારીખે ગુઝીદા-ગુઝીદા

હી. સ. ૭૩૦ (ઈ. સ. ૧૩૨૯) માં હમદુલ્લાહ બીન અબુ ખકર બીન અહમદ બીન નાસર અલ મુસ્તાવશી નામના લેખકે તારીખે ગુઝીદા નામનો ઇતિહાસગ્રંથ તથા શાહનામાના પરિશિષ્ટ જેવો ઝફરનામા નામનો કાવ્યસંગ્રહ લખ્યો છે. ગુઝીદાના વિધાનો સ્પષ્ટ અને નિશ્ચયાત્મક છે અને તેથી તે અન્ય લેખકોમાં વિશેષ વિશ્વસનીય છે તેમ મી. ડાસન માને છે. પરંતુ સોમનાથ સંબંધી અન્ય મુસ્લીમ લેખકોએ આપેલી હકીકતોથી તેમાં કોઈ વિશેષ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી.

તારીખે મહમૂદી-હામદખાની

હી. સ. ૮૪૨ (ઈ. સ. ૧૪૩૮) માં મુહમ્મદ બીન હામદ ખાની નામના લેખકે લખેલા તારીખે મહમૂદી નામના પુસ્તકમાં તે લખે છે કે;

“ગઝના પહોંચ્યા પછી દૂંઠ સમયમાં જ નમાઝ પડવા માટે જતાં અને નમાઝમાંથી વળતાં મુસ્લીમો વૃક્ષઃસ્થળ ઉપર પાદપ્રહાર કરી શકે તે પ્રમાણે તે મૂર્તિને (સોમનાથની) ગઝનાની મસ્જીદના ઉંચરમાં (પગથીઆમાં) જડાવી. કાફીરોએ જ્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે તેઓએ ખ્વાન હસન મહમૂદી પાસે તેમનો દૂતો મોકલી તેમના દ્વારા કહેવરાવ્યું કે આ મૂર્તિ પાપાણની છે તથા મુસ્લીમોને નિરુપયોગી છે, તેથી જો તે પાછી સોંપવામાં આવે તો તેઓ તેના વજનથી બમણું સોનું આપવા તૈયાર છે. ખ્વાન હસન મહમૂદીએ સુલ્તાનને જણાવ્યું કે કાફીરો મૂર્તિના વજનથી બમણું સોનું આપવા

તૈયાર છે અને તેણે તે વાત સ્વીકારી છે, વળી ધન સ્વીકારી મૂર્તિ પાછી આપવી તે વસ્તુ વાસ્તવિક છે કારણ કે તેમ કરવાથી લોકોને સરકાર પ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન થશે.’ સુલ્તાને આ મલાહ માન્ય રાખી અને નાસ્તિકોએ થર્ત પ્રમાણે સોનુ રજૂ કરતા ખલનામા દાખલ કરી દીધું.”

“એક દિવસે નાસ્તિકોના પ્રતિનિધિએ આવીને કહ્યું કે, ઓ ! પૃથ્વીનાથ અમે આપની મરકારને મૂર્તિના છુટકારા માટે આપવાનું સુવર્ણ આપી દીધું છે છતાં અમને અમારી વસ્તુ એટલે કે મોમનાથની મૂર્તિ મળી નથી.” આ શબ્દો સાંભળી સુલ્તાન ક્રોધાચ્છાન થઈ ગયો અને (આ લોકોને શું ઉત્તર આપવો તે માટે) વિચારમગ્ન થઈ ગયો. તેણે કચેરી ખરખાસ્ત કરી, પોતે પોતાના પ્રિય સાલાર મસુદને લઈ અંતરપુરમાં ગાલેસે ગયો. તે પછી તેણે તેનો (મસુદનો) અભિપ્રાય પૂછ્યો કે મૂર્તિ આપી દેવી કે કેમ ? સાલાર મસુદ અંતરપૂર્ણ ગૃહસ્થ હતો તેણે શીઘ્ર ઉત્તર આપ્યો કે કયામતને દિવસે સર્વશક્તિમાન, મૂર્તિનિર્માતા આઝાર અને મૂર્તિવિક્રેતા મહમૂદને બોલાવશે ત્યારે આપ મો ઉત્તર આપશો ? આ લાપણુ ઉપરથી મહમૂદને હંડી અસર થઈ તેણે હુખી થઈને ઉત્તર આપ્યો કે, “મેં વચન આપી દીધું છે તેથી તેનો ભંગ થશે” સાલાર મસુદે વિનંતી કરી કે મૂર્તિ તેને દઈ દેવામાં આવે અને કાફીરોને કહેવામાં આવે કે તેની પાસેથી લઈ લે. સુલ્તાને આ મલાહ સ્વીકારી અને મસુદ મૂર્તિને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને તેના નાક અને કાનો લાગી તેનું ચૂર્ણ કરી નાખ્યું.”

“ત્યારે ખવાળ હસને, કાફીરોને રજૂ કરી, સુલ્તાનને મૂર્તિ પાછી આપી દેવા માટે હુકમ આપવા અરજ કરી ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો છે મૂર્તિ તો સાલાર મસુદ તેને ઘેર લઈ ગયો છે, અને તેથી ત્યાંથી મેળવી લે. ખવાળ હસને નમન

કરીને અરબી લાખામાં કહ્યું કે “સિંહના પંજામાં પડેલી કોઈ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવી તે સહેલી વાત નથી.” પછી તેણે કાફીરોને કહ્યું કે, “મૂર્તિ સાલાર મસુદ પાસે છે અને તેઓ તેની પાસે જઈને તે મેળવી શકે છે.” કાફીરો મસુદ પાસે ગયા અને તેમના દેવની માગણી કરી.”

“શાહજાદાએ મલીક નેકબખ્તને તેઓને વિવેકપૂર્વક સત્કારવા અને ખેસાડવા આજ્ઞા કરી. પછી નાક અને કાનોનાં બનાવેલાં ચૂર્ણ, સુખડ અને ચૂના સાથે ભેળવી પાનમાં ચોપડી તે પાન તેમને (કાફીરોને) ધર્યાં. તેઓ રાજી થઈ ગયા. થોડીવારે તેઓએ મૂર્તિની માગણી કરી ત્યારે મસુદે કહ્યું કે મૂર્તિ તો તેમને પહોંચી ગઈ છે, ત્યારે તેઓએ સાશ્વત્ત્વ પૂછ્યું કે મૂર્તિ તેમને મળી ગઈ છે તેનો શું અર્થ છે? મલીક નેકબખ્તે તેઓને સમજાવ્યું કે સુખડ અને પાનના ચૂના સાથે તેનું મિશ્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. કેટલાક ઉલટી કરવા લાગ્યા. કેટલાક રોતા કકળતા ખ્વાબ હસન મઈમન્દી પાસે ગયા અને જે બન્યું હતું તેનું વૃતાંત કહ્યું.

“ખ્વાબએ સૂર્યની જેમ (કોધમાં) અંગ મરડ્યું અને કહ્યું કે સુલ્તાન અધમ થઈ ગયો છે. કારણ કે તે ગઈ કાલના ઇશ્કરાની સલાહ માને છે. હું તમારે ખાતર સુલ્તાનની સેવાનો ત્યાગ કરીશ અને તમે પણ બચો અને દેશ ઉપર આક્રમણ કરો. અમે પણ સુલ્તાનની આંખો ઉઘાડ્યું. તે અનુસાર કાફીરો આ સમાચાર લઈ હિન્દુ રાજાઓ પાસે ગયા અને ખ્વાબ હસને તે જ દિવસે વજીરખાનું રાજાનામું આપ્યું. તે નિરસ થઈ ગયો અને કચેરીમાં ફરજ ઉપર આવતો બંધ થઈ ગયો.”

આ વાર્તા સહુ વાર્તાકારોથી નિરાળી છે. તેમાં વજીરની સંપૂર્ણ ગૃહસ્થાઈ અને મહમૂદના ધનલોભ, દગાખોર વૃત્તિ વગેરેની કોઈએ કહી નથી તેવી વાત કથવામાં આવી છે.

રૌઝ તુસ સફા—મીર ખ્વાન્દ

હી. સ. ૯૦૦ (ઈ. સ. ૧૪૯૪-૯૫) માં મહમૂદ ખીન ખ્વાન્દ શાહ ખીન મહમૂદ કે જે મીર ખ્વાન્દ નામથી જાણીતો થયો છે, તેણે બાદશાહી, જુઝજની અને ઇબ્ન અમીરના અંતનો આધાર લઈ રૌઝ તુસ સફા નામનો ઇતિહાસ લખ્યો છે. તેમાં તે અંથોના કેટલાક આખાને આખા ભાગ ઊતારી પોતાના પુસ્તકમાં દાખલ કરી દીધા છે. તેના વૃત્તાંતોમાં એક વાર્તા લખી છે જેનો આવશ્યક ભાગ આ પ્રમાણે છે.

“એમ કહેવાય છે કે જ્યારે સુલ્તાન મહમૂદ સોમનાથ ઉપર વિજય મેળવ્યો ત્યારે તેણે તે વિશાળ અને અમાધારણ વિશેષતાઓવાળા તેમ જ સોનાની ખાણોથી ભરપૂર પ્રદેશમાં થોડા વર્ષો રહેવા માટે વિચાર કર્યો.”

“સરાનદીપ^૧ નામના રાજ્યનો રાજા ગુજરાતના રાજાને ખંડિયો હતો, ત્યાંથી ગુજરાતમાં રત્નો મોકલવામાં આવતાં. મહમૂદને તેના વજીરોએ એવી મલાહ આપી કે સુલ્તાને તેના શત્રુઓ પાસેથી અનેક યુધ્ધો લડી ખુરાસાન જીત્યું છે, તેને તજ સોમનાથને પાયતખ્ત બનાવવાનું યોગ્ય નથી. સંક્ષિપ્તમાં સુલ્તાને પાછા જવા નિર્ણય કર્યો અને આજ્ઞા આપી કે આ પ્રદેશનો વહીવટ કરવા કોઈને નિયુક્ત કરવો. વજીરોએ કહ્યું કે પરદેશી (અબ્દુલા) માણસથી કબ્જે સાગવં શકાશે નહિ પણ ત્યાંના સ્થાનિક સરદારને તે સોંપવો જોઈએ, તેથી પોતા પ્રત્યે સદ્ભાવ રાખતા ત્યાંના સ્થાનિક વતનીઓની એક સલાહ લેવાની વહીવટ કરવા કોને નિયુક્ત કરવો તેની ચર્ચા કરી, તેમનો અભિપ્રાય માગ્યો આ પૈકી કેટલાક લોકોએ કહ્યું કે પુરાણ રાજવંશીય ખાનદાનોમાં દાબશલીમથી વિશેષ ખાનદાન

૧ મુસ્લીમ લેખકો સિદ્દીકાન વા સિંહલદીપને સરાનદીપ કહેતા. મીરખ્વાન્દ તેને ગુજરાતનું ખંડિયું રાજ્ય ગણે છે.

કોઈ નથી. તે કુટુંબનો એક જ સભ્ય હયાત છે. પણ તેને બ્રાહ્મણોનો ધર્મ સ્વીકાર્યો છે અને તે વેદાંતનો અભ્યાસ કરે છે અને તપશ્ચર્યા કરે છે. તેને રાજ્યાધિકાર આપવો જોઈએ. કેટલાક લોકોએ એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે તે ખરાબ સ્વભાવનો છે. તે સ્વેચ્છાએ નિવૃત્તિ સ્વિકારી તપશ્ચર્યા કરતો નથી પરંતુ તેના લાઈઓએ તેને અનેક વખત પકડી લીધેલો તેથી પોતાનો જીવ બચાવવા તેણે એક પવિત્ર સ્થાનમાં આશ્રય લીધો છે. આના સિવાય એક બીજો દાખાશલીમ છે તે તેના કુટુંબીઓ પૈકીનો એક છે અને તે શાણો વિદ્વાન અને બુદ્ધિશાળી છે. તેના વેદાંતના જ્ઞાન માટે સહુ તેને માન આપે છે. અત્યારે પણ તે આ પ્રદેશનો રાજા છે. જો સુલ્તાન તેને હાકમપદે નિયુક્ત કરવાનું ફરમાન મોકલે તો તે જરૂર તેના સમક્ષ આવશે અને દેશનો વહીવટ સંભાળશે. તે માણસ વચન પાલનમાં પ્રમાણિક અને નિષ્ઠાવાન છે અને તેથી ગીઝની (તથા સોમનાથ) દૂર હોવા છતાં તે પ્રતિવર્ષ નિયમિત રીતે ખંડણી મોકલશે.

સુલ્તાને કહ્યું કે જો તે મારી પાસે હાજર થાય તો આ પ્રસ્તાવ સ્વીકારી શકાય; પણ આવા વિશાળ રાજ્યનો સ્વામી હોવા છતાં અને હિન્દના રાજાનું બિરૂદ પ્રાપ્ત કર્યું હોવા છતાં તે હજી બુદ્ધી મને મળવા પણ આવ્યો નથી કે મારું શરણ સ્વીકાર્યું નથી તેથી તેને શા માટે અધિકાર આપવો? સંક્ષિપ્તમાં વક્રાદાર દાખાશલીમને જોલાવવામાં આવ્યો અને રાજ્યની જવાબદારી તેને સોંપવામાં આવી. તેણે મહમૂદને ખંડણી આપવાનું સ્વીકાર્યું અને આજીવન સુલ્તાનની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તન નહિ કરે એવું વચન આપ્યું અને ખાણોમાંથી જે સુવર્ણ અને રત્નો પ્રાપ્ત થાય તે ગીઝની મોકલવાનું પણ વચન આપ્યું અને તે સાથે તેણે મહમૂદને કહ્યું કે એક બીજો દાખાશલીમ તેનો સગો છે અને કદો શત્રુ પણ છે. તેઓ વચ્ચે એકવાર

‘કાપાકાપી’ પણ થઈ ગયેલી, અને જેવો સુલ્તાન જશે કે તરત જ તે તેની સામે થશે તે નિશ્ચય છે. પોતા પાસે પૂરતી શક્તિ નથી તેથી તેની સામે થવાથી પરાજિત થવું પડશે અને રાજ્ય ગુમાવવું પડશે તેથી જ સુલ્તાન તે શત્રુ ઉપર ચડાઈ કરે અને લયનાં કારણો દૂર કરે તો તે તેને ખુરાસાન, ઝાબુલીસ્તાન અને કાબુલીસ્તાનની ઉપજ જેટલી ખંડણી પ્રતિવર્ષ ગીઝની મોકલશે. મહમૂદે આ વાત સાંભળી ગીઝની તરફ તેના વિજય પછી તરત જ પાછા ન વળતાં છ માસ વિશેષ રોકાવા નિર્ણય કર્યો અને તરત જ દાબશલીમના પ્રદેશો ઉપર ચડાઈ કરી. આ દેશના પ્રબળનોએ પવિત્ર દાબશલીમને કહ્યું કે તેના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરવા માટે સુલ્તાનને ઉશ્કેરવાનું કાર્ય યથાર્થ નથી, કારણ કે તેને સર્વશક્તિમાને મહાન અને બળવાન બનાવ્યો છે, તેને કોઈ પ્રયત્નોથી દાબી નહિ ગકાય. સુલ્તાનને પણ તે પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું. સુલ્તાન જરા અચકાયો પણ તેનાં સૈન્યોની દ્વંધનો આરંભ થઈ ગયો હતો તેથી તેને પોતાનો નિર્ણય ફેરવવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ અને યુદ્ધના પંથે આગળ વધ્યો. સુલ્તાને તેનો (દાબશલીમનો) દેશ છતી લીધો અને તેને કેદ કરી પવિત્ર દાબશલીમને સોંપી દીધો. તેણે સુલ્તાનને કહ્યું કે પોતાના દેશમાં રાજકર્તાને મારી નાખવો એ પાપ ગણાય છે અને જો કોઈ રાજા તેણે કાર્ય કરે તો તેનું સૈન્ય તેની સામે બળવો કરે છે. વળી એ દેશના રાજાઓમાં એવો રિવાજ હતો કે જ્યારે તેઓમાંના કોઈ રાજા બીજા રાજાને છતે અને કેદ પકડે ત્યારે વિજેતાના સિંહાસન નીચે એક અંધારી ઓરડી બનાવવામાં આવે અને એક ગાદી (તકીઓ?) ઉપર તેને બેસાડી ઓરડીનાં બારણાં બંધ કરવામાં આવે. ત્યાં સુધી વિજેતા રાજા ગાદી ઉપર રહે ત્યાં સુધી બંદીવાન રાજાને ત્યાં રાખે અને તે શુબરી બંધ ત્યાં સુધી તેને ત્યાં જ પૂરી રાખે. તેની જમવાની યાળી પણ ત્યાં મોકલે.”

“પવિત્ર દાબશલીમે સુલ્તાનને કહ્યું કે આ રીતે તે તેને (દાબશલીમને) કેદ રાખી શકે તેમ નથી તેથી સુલ્તાન તેને ગીઝની લઈ જાય અને જ્યારે પોતાની સત્તા તે દેશમાં ખરાબર જતી જાય ત્યારે તેને પ્રચલિત પ્રથા પ્રમાણે કેદમાં રાખવા પાછો મોકલે સુલ્તાને તે પ્રસ્તાવ સ્વીકાર્યો અને દાબશલીમને લઈ ગીઝની ગયો.”

“પવિત્ર દાબશલીમ સોમનાથનાં તખ્ત ઉપર બેઠો અને સુલ્તાનને કમાનુક્રમ લેટો અને તેના દેશની અમૂલ્ય વસ્તુઓ મોકલતો ગયો, એટલું તો નહિ પરંતુ તેના દરબારના ખીજા વજીરોને પણ લેટો મોકલતો રહ્યો. જ્યારે તે તેની સત્તામાં સ્થિર થયો ત્યારે તેણે ખંડણીની રકમ સાથે કેટલાંક રત્નો મોકલી તેના કેદીને મોકલવા માટે સુલ્તાનને વિનંતી કરી. સુલ્તાન પ્રથમ તો તેની વિનંતી સ્વીકારતાં અચકાયો અને શત્રુના હાથમાં તેને (દાબશલીમને) સોંપવા નામરજી દર્શાવી પરંતુ વફાદાર દાબશલીમે રાજ્યના વજીરોની કૃપા તેની ઉદારતાથી પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી, તેથી એક કાફીર ઉપર રહેમ ન બતાવવા દબાણ કર્યું” અને કહ્યું કે પોતે આપેલું વચન ન પાળવું તે રાજ માટે યોગ્ય નથી. તેણે એવો પણ ભય દર્શાવ્યો કે પવિત્ર દાબશલીમ કદાચ બળવો કરે તો દેશ ગુમાવવો પડે. અંતે યુવાન રાજપુત્રને પવિત્ર દાબશલીમના માણસોને સોંપી દેવામાં આવ્યો અને હિન્દુસ્તાનમાં રહેતા અધિકારીઓને ફરમાનો આપવામાં આવ્યાં કે તેને સોમનાથમાં કેદ ભોગવવા પહોંચતો કરવામાં આવે. જ્યારે તેને તે દેશમાં લઈ જવામાં આવ્યો ત્યારે પવિત્ર દાબશલીમે તે જે સિંહાસન ઉપર બેસતો તેની નીચે તેને રહેવા માટે ઓરડી બનાવવા આજ્ઞા આપી. એ લોકોમાં એવો પણ રિવાજ હતો કે જ્યારે તેમના શત્રુને રાજધાની પ્રતિ લઈ જવામાં આવે ત્યારે રાજકર્તા એક મંજલ તેનું સ્વાગત કરવા આવે. તેના (શત્રુના) મસ્તકે એક થાળી

અને પાણીનું એક વાસણ મૂકવામાં આવે અને તેના (વિને-
તાના) ઘોડા આગળ ઊઘાડે પગે કચેરી સુધી ચાલતો આવે.
તે પછી રાજા સિંહાસને બેસે અને શત્રુને ભૂગર્ભમાં બનાવેલી
ઔરડીમાં ગાદી ઉપર બેસાડે. આ રિવાજ અનુસાર દાબશલીમ
સામે ગયો પણ એવું બન્યું કે કેદી હજી આવ્યો ન હતો,
તેથી દાબશલીમ શિકાર કરવા ગયો. તેમ કરતાં કરતાં તેણે
ઘણો પરિશ્રમ કર્યો. ત્યારે ગરમ પવન ફૂંકાવા લાગ્યો અને
સૈનિકો અને અન્ય મનુષ્યો આરામ લેવા માટે આશ્રયસ્થાન
ચોધવા લાગ્યા ત્યારે દાબશલીમ પણ ઘોડેથી ઊતર્યો અને
એક વૃક્ષની છાંયમાં પોતાના મુખ ઉપર રાતો રૂમાલ ઢાંકી
સૂતો. હિન્દમાં સખ્ત પંજા અને તિફળ ચાંચવાળાં પુષ્કળ
શિકારી પક્ષીઓ થાય છે. આવું એક પક્ષી તેના પ્રતિ ઊડતું
ઊડતું આવ્યું અને તેણે રાતો રૂમાલ બેતાં તેને માંસનો કકડો
ધારી તેના ઉપર (દાબશલીમના મુખ ઉપર) ઝપટ મારી અને
અને તેની ચાંચના પ્રહારથી તેની આંખો ફેાડી નાખી. આથી
લોકોમાં ઘણી હલચલ મચી ગઈ. દરમિયાનમાં યુવાન કેદીને
લઈ આવવામાં આવ્યો. પવિત્ર દાબશલીમ હવે અંધ અને નિરુ-
પયોગી માણસ થઈ ગયો હતો અને આ યુવાન સિવાય ગાદી
ઉપર બીજો કોઈ હક્કદાર ન હતો, તેથી સર્વ મનુષ્યોએ તેને
રાજા તરીકે સ્વીકારી પ્રણામ કર્યા અને જે થોડા માણસો દૂર
રહ્યા તેમને પકડી લેવામાં આવ્યા. ટૂંકામાં જે થાળી અને ઘડો
યુવાન રાજાને ઊપાડવા માટે લાવવામાં આવ્યાં હતાં તે પવિત્ર
દાબશલીમના મસ્તકે મૂકવામાં આવ્યાં અને કચેરી સુધી તેને
ઢોડવા માટે ફરજ પાડવામાં આવી, અને ત્યાં પહોંચતાં તેણે
તૈયાર કરેલી કારાવાસની ઔરડીમાં તેને પૂરી દેવામાં આવ્યો.”

“આ વાર્તાનો સારાંશ એ છે કે જે મનુષ્ય ખરેખર માન
અને આદરને પાત્ર છે તેને શત્રુઓના પ્રયત્નોથી અપમાનિત
નથી કરી શકાતો. ભલે થોડા દિવસો માટે તેનું પતન થાય છે

પણ તરત જ તે પોતાનું સ્થાન પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, પણ અદેખો મનુષ્ય પોતા ઉપર બદનામી અને શરમ લાવે છે.”

આ કલ્પિત વાર્તા હીજરીની નવમી સદીમાં એટલે ઇસુની ચૌદમી સદીમાં લખાયેલા વસાયાએ નિઝામુલમુલ્ક નામના ગ્રંથમાં આપવામાં આવી છે અને રૌઝ તુસ સફા, નિગારીસ્તાન, તારીખે ફરીશ્તા, મિરાતે અહેમદી, આઈને અકબરી વગેરે પુસ્તકોમાં તેનું પુનરાલેખન કરવામાં આવ્યું છે

વસાયાએ નિઝામુલમુલ્કના લેખકે આ વાર્તા સંસ્કૃતના સુપ્રસિદ્ધ પુસ્તક હિતોપદેશના ફારસી અનુવાદ અનવારે સોહિ લીમાં ‘કલીલા વ દમના’ નામક વિલાગમાંથી ઊઠાવી લીધી છે. ઇસવ ફેબ્રુઆરી માં પણ આ વાર્તા આપેલી છે એટલે પુરાતન ગ્રંથોમાં લખાયેલી આ વાર્તા વસાયાના લેખકે મહમૂદના નામ સાથે જોડી રસ જમાવવા ઇતિહાસમાં મેળવી લીધી છે

આ વાર્તા ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ સ્થાન પામી છે અને કેટલાક વિદ્વાન લેખકોએ તેને સાચી માની લીધી છે પરંતુ ઇતિહાસના પ્રમાણ અને વિધાનો વિચારી તેના ખરાપણા માટે ખાતરી કરવામાં આવે તો તે સર્વથા નિરાધાર કલ્પિત અને સદીઓ પૂર્વે લખાયેલા હિતોપદેશ અને ઇસવ ફેબ્રુઆરીમાં તે ચોરી લીધેલી જ જણાશે સુલ્તાન મહમૂદ ગુજરાતમાં સાડા ત્રણ વર્ષ રહ્યો હોય કે દાબશલીમ નામના રાજા સામે લડાઈ કરી હોય કે તે પ્રદેશનો વહીવટ કોઈને સોંપ્યો હોય તે વિધાનોને બંધાકી, ગારદીઝી વગેરે લેખકોનો ટેકો મળતો નથી અલ્ખીઝની, ઇબ્ન અસીર વગેરે તો મહમૂદ સોમનાથમાં માત્ર અઢાર દિવસો જ રોકાયો હતો તેમ કહે છે ત્યાં સૂબો મુકયો કે કોઈ દાબશલીમ સાથે લડાઈ કરી તેવી કોઈ વાતને કોઈ ઇતિહાસકારનું સમર્થન મળતું નથી.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ જોતાં પણ આ કાળે દાખલશહીમ નામનો કોઈ રાજા હતો નહિ. કેટલાક ભારતીય લેખકોએ તે નામ દુર્લભસેન માટે વપરાયું હોવાની કલ્પના કરી છે, પણ મહમૂદ સોમનાથમાં આવ્યો ત્યારે દુર્લભસેન કે વલ્લભસેન હતા જ નહિ તે સ્પષ્ટ અને નિર્વિવાદ છે.

રાસમાળાના વિદ્વાન ભાષાંતરકાર સદગત સાક્ષર શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામે પણ આ વિષયમાં સવિસ્તર ચર્ચા કરી આ વાર્તા સર્વથા કલ્પિત હોવાનું જણાવ્યું છે.

વર્તમાન ઇતિહાસકાર પ્રો. મહમૂદ નાઝિમ^૧ લખે છે કે “મિરાતે અહેમદીમાં આ વાર્તા બહુ રસપૂર્વક આપી છે, તેના ભાષાંતરકાર મર. ઇ. સી. બેઇલી (Bayley) તે અસંભવ હોવા કારણ નથી તેમ કહે છે, પણ તેમણે આ વિષયમાં અન્ય પ્રમાણો જોયાં હોવાનું જણાતું નથી. ફરીશતાએ આ વાર્તા તેના ગ્રંથમાં લખી છે તેના ઉપર ટીકા કરતાં શુલશને ઇબ્રાહીમી (તારીખે ફરીશતા) ના ભાષાંતરકાર લેફ. કર્નલ બ્લોન થ્રીગ્સ લખે છે કે “મારી આ વિષયની તપાસનું કાંઈ સંતોષકારક પરિણામ આવ્યું નથી. આ સમયે ‘ગિરનાર’ અથવા ગિરનાલ જૂનાગર કાતીવાર માં ડાળી વંશનું રાજ હતું. મારા એક વિદ્વાન મિત્રે મને માહિતી આપી છે કે ગિરનારના રાજાઓ ડાળી વંશના હતા. મહમૂદથી બે સદીઓ પહેલાં અસીલગઢમાં અસીલ ગિહલોત વંશના સ્થાપકનો કાકો સીનપાલ ડાળી હતો.”^૨ લેફ. કર્નલ થ્રીગ્સ આ વાર્તા સત્ય હોવાનું સ્વીકારતા નથી. ડાળી વંશ બાબતમાં ચર્ચા કરવાનું આવશ્યક નથી. તેના વિદ્વાન મિત્રની વિદ્વતા ચર્ચાથી પર છે.

૧ લાઇફ એન્ડ ટાઇમ્સ ઓફ સુલ્તાન મહમૂદ ગીઝની.

૨ હિસ્ટરી ઓફ ધી રાઇઝ ઓફ મોહમેડન પાવર ઇન ઇન્ડિયા : લેફ. કર્નલ જી. થ્રીગ્સ.

ખુલાસા તુત તવારીખ—ખ્વાન્દમીર

રૌઝ તુસ સફના લેખક મીરખ્વાન્દનાં લત્રીબ વ્યાસુદ્દીન હુમાયુદ્દીન, ખ્વાન્દમીરના નામથી જાણીતો છે. તેણે હી. સ. ૯૯૬ (ઈ. સ. ૧૫૦૦) માં રૌઝ તુસ સફના આધારે લઈ ખુલાસા તુત તવારીખ અને હખીયુસ્થાર નામના ઇતિહાસો લખ્યા છે. તે લખે છે કે, “મહમૂદે હિન્દુસ્તાનમાં મોકલેલા જાસુસો ખાતમી લઈ આવ્યા પછી વજીર હુસેન મધિમન્દીએ કહ્યું કે “કીખલે આલમ! કહેવાય છે કે જે મકાનમાં સોમનાથ દેવ છે, તેમાં બહારથી પ્રકાશ આવતો નથી, પરંતુ દીવાલો અને ગોખલાઓમાં જે જરજવાહીર જડેલાં છે તેના ઝગમગાટથી ત્યાં પ્રકાશ વ્યાપી રહે છે અને તેથી ત્યાં દિવસ અને રાત એકસરખાં છે, વચમાં એક સાંકળ લટકે છે, તેમાં ઘંટો અને ઝાલરો લટકાવેલાં છે. જ્યારે પૂનનો સમય થાય છે ત્યારે જેમ મુસ્લીમોને આઝાન પૂકારી બોલાવવામાં આવે છે તેમ (પૂજા કરનારાઓને) ઘંટો વગાડી બોલાવવામાં આવે છે. દેશ-દેશના રાજાઓએ તેને (સોમનાથને) જાગીરા આપી છે, તેનો હિસાબ કરતાં બે હજાર ગામો થવા જાય છે. ત્યાંથી ગંગા ખસો કોસ દૂર છે. છતાં રોજ તાજું ગંગાજળ તેના (લિંગના) સ્નાનાર્થે આવે છે. ત્યાં બે હજાર બ્રાહ્મણ પૂજારીઓ છે, પાંચસો નર્તકીઓ અને ત્રણસો ગાયકો નાચરંગ કરે છે. અને ગાયનો ગાય છે. જરજવાહીર અને કીમતી વસ્ત્રોનો તો પાર નથી. આ વર્ષુનનો સારાંશ એ છે કે તે સ્થળે જરજવાહીરોની આલમ છે ત્યાંનો કોય કોઈ બાદશાહના ખજાનામાં સમાય નહિ એવડો છે.”

મહમૂદે સોમનાથનાં મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો તે પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં તે લખે છે કે; “આ લટકતી સાંકળમાં દીપક હતો. દરવાજાની સામે સોમનાથદેવ બિલા હતા જેનું કદ પુરું પાંચ ગજનું હતું. બે ગજ જમીનમાં હતું. મહમૂદે પોતે કમાન ઉપર

તીર ચડાવી જોગથી તેના નાન ઉપર મારું અને તે પછી તેને તોડવા હુઝમ આપ્યો. બીચાગ પૂજારીઓ દોડીને મહમૂદને પગે પડ્યા અને જો તે ખડન ન કરે તો ખજાનો આપવા માગણી કરી” વગેરે?

નિગારીસ્તાન-કાઝવીની

હી મ ૬૫૪ (ઈ સ ૧૫૫૨) મા અહમદ બીન મહમદ બીન અબ્દુલ ગકુર અલ ગફકારી અલ કાઝવીની કે જેને સામાન્ય ગીતે કાઝી અહમદ કાઝવીની તરીકે ઓળખવામાં આવે છે તેણે નિગારીસ્તાન નામનો એક વાર્તાસંગ્રહ લખ્યો છે તેમાં તેણે ૨૮ પુસ્તકોમાંથી વાર્તાઓ ચૂટી કાઢી એકત્ર કરી છે દાખલામાંની વાર્તા પણ તેણે ત સઅહમા લીધી છે

તારીખે અદ્દરી- થાટવી અને અસફખાન

હી સ ૬૬૩ (ઈ મ ૧૫૮૫) મા મુલ્લા અહમદ થાટવી અને અસફખાન નામના લેખકોએ તારીખે અદ્દરી નામનું પુસ્તક ફારસી ભાષામાં લખી તેમાં એક હજાર વર્ષના ગાળામાં બનેલા બનાવોની નોંધ લીધી છે તેમાં હીજરી સન ની શરૂઆત હજરત મહમદ પેગંબર સાહેબના મૃત્યુથી ગણી વર્ષોની ગણતરીમાં નવી ભાત પાડી છે

લેખકોએ, આ પુસ્તકમાં સોમનાથના ખડનની હકીકત ઇબ્ન અમીર અને મીરખવાન્દના આધારે લીધી છે તેઓ લખે છે કે, “સોમનાથનું મદિર હિન્દના ગર્વ શ્રેષ્ઠ રાજાઓમાં એક, એવા રાજાએ બાંધ્યું હતું, તેમ કહેવામાં આવે છે તે મૂર્તિ નકકર પરચરમાંથી ઘડી કાઢવામાં આવી હતી અને તેની

૧ આ પુસ્તક મને વાંચવા મળ્યું નથી લેખકના નામ વગરનું એક ઉર્દુ ભાષાતર મે વાંચ્યું છે અને આ નોંધ તેમાંથી લીધી છે ભારતીય લેખક સુજાનરાયે ઈ સ ૧૬૭૫ માં ખુનાસાતુત તવારીખ નામનું ઉર્દુ ભાષામાં પુસ્તક લખ્યું છે તે સંભવતઃ મૂળ ફારસીનો અનુવાદ છે

ઉંચાઈ પાંચ ગજ હતી, તે પૈકી બે ગજ તો ભૂમિમાં હતી. મહામૂઢની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી કે તેણે તરત જ યુધ્ધની ફરસી ઊંચી કરીને ક્રોધમાં આવી તેના ઉપર એવા બેરથી મારી કે તેના ટૂકડા થઈ ગયા. મૂર્તિના આ રીતે થઈ ગયેલા ટૂકડાઓ ગીઝની લઈ જવા તેણે આજ્ઞા આપી અને તે પ્રમાણે તેને ગીઝનીની જામે મસ્જીદના પગથિયાંમાં જડવામાં આવ્યા અને તે અદ્યપિ ત્યાં પડેલા છે. એ પણ આધારભૂત વાત છે કે, જ્યારે મહામૂઢ મૂર્તિ લાંગવા જતો હતો ત્યારે બ્રાહ્મણોના એક સમુહે બે તે મૂર્તિ લાંબા ન કરે તો કરોડો સુવર્ણ મુદ્રાઓ તેને આપવા પ્રસ્તાવ મૂક્યો. આ પ્રસ્તાવ ઘણા અમીરોએ સ્વીકાર્યો અને મહામૂઢને સલાહ આપી કે મૂર્તિ લાંગવાથી તેને એટલું ધન પ્રાપ્ત નહિ થાય અને (બે ન લાંગે તો) જે ધન મળશે તે અધિક છે. મહામૂઢે ઉત્તર આપ્યો કે કયામતના દિવસે મારા માટે એવો પુકાર પડે કે “ક્યાં છે પેલો મહામૂઢ કે જેણે સુવર્ણ માટે કાશ્મીરોની મોટામાં મોટી મૂર્તિ વેચી” તેના બદલે એવો પુકાર સાંભળવા હું ઇચ્છું છું કે “ક્યાં છે પેલો મહામૂઢ કે જેણે નાસ્તિકોની મોટામાં મોટી મૂર્તિ તોડી.” જ્યારે મહામૂઢે મૂર્તિ તોડી ત્યારે તેમાંથી (પેટાળમાંથી) અનેક અતિ મૂલ્યવાન રત્નો અને આભૂષણો નીકળ્યાં કે જેનું મૂલ્ય બ્રાહ્મણો તરફથી જે રકમ આપવા કહેવામાં આવ્યું હતું તેના કરતાં, સોગણું વધારે હતું.”^૧

“હિન્દુઓની માન્યતા અનુસાર હિન્દની બીજી બધી મૂર્તિઓ સોમનાથના હંબુરીઓ દાસો કે પ્રતિનિધિઓ હતા. પ્રત્યેક રાત્રીએ બસો ફરસંગથી દ્વંર આવેલી ગંગા નદીના પવિત્ર જલથી તેને ધોવામાં આવતી. આ નદી હિન્દના પૂર્વ ભાગમાં વહે છે અને હિન્દુઓ તેને પવિત્ર ગણે છે. તેઓનાં મૃત્યુ પામેલાઓનાં અસ્થિઓ તેમાં નાખે છે.”

^૧ તારીખે ફરીસ્તામાં પણ આ જ વર્ણન છે.

“આધારભૂત ગ્રંથોમા એવી પણ વાત વર્ણવેલી છે કે મોમનાથના મંદિરના નિભાવ અર્થે દસ હજાર વસ્તીયાણુ ગામોની ઉપજ ભુતી ગખવામા આવતી અને પ્રતિદિન એક હજાર ગ્રાહણો આ મૂર્તિની પૂજા કરવા માટે રોકવામા આવતા આ મંદિરમા બમો હિન્દી મણુના વજનની એક સુવર્ણ સાકળ લટકાવવામા આવેલી તેમા અસંખ્ય ઘટો બાધેલા હતા તે ગત્રી દિવસ ગ્રાહણોને પૂજા માટે બોલાવવા માટે વગાડવામા આવતા અને તે માટે કેટલાક માણસોને રોકવામા આવેલા યાત્રિકોના કેશવપન માટે ત્રણસો વાજા દોને ગખવામા આવતા અહીં ત્રણનો ગાયકો અને પાંચમો નર્તકીઓ પણ હતી હિન્દના રાજમહાગજઓની પુત્રીઓને મંદિરમા દારત્વ કરવા માટે મોકલવાનો પણ રિવાજ હતો (મંદિરના) નોકરોને વેતન બાધી આપવામા આવેલું અને તે નિયમિત રીતે પૂજેપૂજ ચુકવવામા આવતું મહાણુના પ્રસંગે હિન્દુસ્તાનના બધા ભાગોમાથી આ મંદિરમા દર્શન કરવા યાત્રિકો આવતા ઘણા ઇતિહાસકારો આપણને કહી જાય છે કે પ્રત્યેક પ્રસંગે (મહાણુના) ધરવાની ભેટો લઈ બે લાખથી અધિક માણસો ત્યાં આવતા ઇખ્ત અસીર અને હાફીઝ અગરની તારીખોમા લખ્યું છે કે સોમ નાથની મૂર્તિ જે કક્ષામા હતી તેમા ગપૂર્ણ અધકાર હતો પરંતુ તેમા જડવા ગત્તો અને મણિઓથી તે ઠક્ષ પ્રકાશિત થતો આ મંદિરના ધનકોષમા અસંખ્ય સુવર્ણ અને રૂપાની મૂર્તિઓ પ્રાપ્ત (મહામૂદને) થઈ હતી સશિખ્તમા નગરની લૂટમાથી સૈન્યના હાથમા જે ઠઈ આન્યુ તે ઉપરાત મહામૂદના હાથમા મંદિરમાથી સુવર્ણ, રૂપુ, ગત્તો અને અન્ય બહુમૂલ્ય વસ્તુઓ પડી જે કોઈ પણ ગજને તેના જેટલી દોલત પ્રાપ્ત થઈ નથી”

“મહામૂદે મોમનાથ ઉપરનુ આક્રમણ સમાપ્ત કર્યું, ત્યારે તેને એવા અમાચાર મળ્યા કે નહરવાલનો ગજ ભીમ કે જે

(પાટણ ઉપરના) આક્રમણ સમયે નાસી ગયો હતો, તેણે સોમનાથથી ચાલીસ ફરસંગ દૂર કદમના કિલ્લામાં^૧ આશ્રય લીધો હતો. મહમૂદ આ સ્થાન પ્રતિ ગયો અને જ્યારે તેનાં વિજયી નિશાનો તે દૂર્ગ સમીપ આવ્યાં, ત્યારે (જોયુ તો) દૂર્ગ ફરતું પુષ્કળ પાણી હતું અને તેમાં જવાનો માર્ગ મળે તેમ ન હતું. સુલ્તાને કેટલાક ડૂબકી મારનારાઓને આ પાણીનો તાગ લેવા આજ્ઞા કરી અને તેઓએ ઊતરી શકાય તેવું એક સ્થળ જતાવ્યું પણ તે સાથે એમ પણ કહ્યું કે જો ઊતરતી વખતે ભરતીનું પાણી ચડી આવશે તો બધા ડૂબી જશે. મહમૂદે ધાર્મિક પુરુષો (મુસ્લાંઓ) ની સલાહ પૂછી અને સર્વશક્તિમાન અલ્લાહ ઉપર આધાર રાખી પોતાનો અથ્થ પાણીમાં નાખ્યો. મહમૂદ સહીસલામત પાર ઊતર્યો અને રાજ તેની નીડરતા જોઈ નાસી ગયો. તેની સમગ્ર સંપત્તિ અને સંખ્યાબંધ કેદીઓ ઇસ્લામની ફૌજના હાથમાં પડ્યાં. દૂર્ગમાં જે માણસો હતાં તેઓને તલવારની ધારે ચડાવ્યાં.”

“આ વિજય પછી મહમૂદ લાટીઓના પ્રદેશ ઉપર ચડ્યો. તેના રાજને મહમૂદના ઉદ્દેશની માહિતી મળતાં તેની આજ્ઞા માની અને તાબેદારી સ્વીકારી. સુલ્તાન તેની મિલકત તથા પ્રદેશો તેને સ્વાધીન રહેવા દઈ પોતાના પાટનગર ગીઝની તરફ પાછો વળ્યો.”^૨

તખક્કાતે અકબરી હરાવી

ગારદીઝી કૃત ઝેતુલ અખબારના આધારે હી. સ. ૧૧૨૦

૧ ફરીશ્તા ગંદબ કહે છે. ઓગ્સ ગાંદીબ કહે છે. ખંડબ, ખંડવા કંદહાર વગેરે આનુમાનિક નામો પણ આપવામાં આવ્યાં છે. આ ચર્ચા પ્રકરણ ૭માં પાનાં ૧૮૭ ઉપર કરવામાં આવી છે.

૨ સરખાવો આ પરિશિષ્ટમાં: અલ કામીલ ફીત તારીખ-ઇબ્ન અસીર ઉપર ઇબ્ન અસીરનું વર્ણન “આધારભૂત યથો” કેવા આધારભૂત છે તે માટે જુઓ આ પરિશિષ્ટમાં : અલ કામીલ ફીત તારીખ-ઇબ્ન અસીર તથા તારીખે મહમૂદ-હામદખાની.

(ઈ. સ. ૧૬૦૬) લગભગ નિઝામુદ્દીન અહમદ ખીન મુહમ્મદ ખીન સુપ્રીમ અલ હરાવીને તળાકાતે અકબરી નામનું એક પુસ્તક લખ્યું છે તેમાં તે લખે છે કે:

“મહમૂદે સોમનાથથી સ્વદેશ પ્રતિ જવા નિર્ણય કર્યો ત્યારે તેને જ્ઞાત થયું કે હિન્દના મહાન રાજાઓ પૈકીનો પરમ-દેવ નામનો રાજા તેના માર્ગમાં અવરોધ કરવા પ્રવૃત્તિ કરે છે. સુલ્તાનને આ પ્રસંગે તેની સામે લડવાનું યોગ્ય જણાયું નહિ. તેથી તેણે સિંધમાં થઈ મૂલ્તાનનો માર્ગ અડધું કર્યો. આ પ્રવાસમાં તેના માણસોને કેટલેક સ્થળે પાણીની અછત તથા કેટલેક સ્થળે ઘાસચારાની તંગીના કારણે બહુ સહન કરવું પડ્યું. ઘણી સુશ્કેલીઓ વેડી તે ઇ. સ. ૪૧૭ (ઈ. સ. ૧૦૨૬) માં મળના પહોંચ્યો.”

“આ વર્ષમાં, અલ કાદીર ખીન અલ્લાહે^૧ મહમૂદ ઉપર ખુશાસાન, હિન્દુસ્તાન, નિમરૂઝ અને ખવારિઝમનાં નિશાનો મોકલ્યાં, અને સુલ્તાનને તેના લાઈઓને તથા પુત્રોને ઈલ્કાબો આપ્યા. સુલ્તાનને કારકુ-દ-દૌલત (રાજ્ય અને ધર્મનો રક્ષક) અમીર મસૂદને શાહુ ખુ-દ-દૌલત ૫ જમાલુલ મિલ્લત (રાજ્યનું તેજ અને ધર્મનું આભૂષણ), અમીર મહમદને જલાલુ-દ-દૌલત અને જમાલુલ મિલ્લત (રાજ્યની કીર્તિ અને ધર્મનું આભૂષણ), અમીર યુસુફને અઝલુ-દ-દૌલત અને સુવાઈથી હુ અલ મિલ્લત (રાજ્યનો આધાર અને ધર્મનો પાલક), ના ઈલ્કાબો^૨ આપ્યા. અને મહમૂદને ખાત્રી આપી કે તેના વારસ તરીકે તે જેને નિયુક્ત કરશે તેને ખલીફ સ્વીકારશે.

ગુલશને ઇબ્રાહીમી-ફરીશતા.

દક્ષિણ ભારતના ગોવલકોંડા (ગોલકોંડા) માં રહેતા

મહામદ કાશીમ હિન્દુ શાહ ફરીશ્તાએ ગુદશને ઇબ્રાહીમી નામનો એક ઇતિહાસગ્રંથ હી. સ. ૧૦૧૫ (ઈ. સ. ૧૬૦૬) માં લખ્યો, જે સામાન્ય રીતે તારીખે ફરીશ્તાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તે લખે છે કે, “સોમનાથનું પ્રસિદ્ધ દેવાલય કે જે દીવના બેટ પાસે ગુજરાત પ્રાંતમાં આવેલું છે તેમાં અઢળક ધન છે અને પ્રતિ વર્ષ હિન્દુસ્તાનના દરેક ભાગમાંથી અસંખ્ય યાત્રિકો ત્યાં આવતાં રહે છે. મૃત્યુ પછી આત્માઓ સોમનાથ પાસે જાય છે અને તે તેઓની યોગ્યતા મુજબ તેમને બીજા શરીરોમાં મૂકે છે, તેમ કાફીરો માને છે. એટલું તો નહિ પણ સમુદ્ર પણ ભરતી ઓટ દ્વારા મંદિરને પ્રણામ કરે છે. મહામૂદ શાબાન માસમાં પોતાના સૈન્યો તથા તુર્કસ્તાન અને પાઠોશી પ્રદેશોના ત્રીસ હજાર યુવકો સાથે ગીઝનીથી ઊપડ્યો. આ યુવકો વગર વેતને મંદિર ઉપર આક્રમણ કરવા મહામૂદ પાછળ ચાલી નીકળ્યા.”

“સોમનાથ ઉપરથી તે નગરનું નામ સોમનાથ પડ્યું છે. તે અત્યારે દીવના જીલ્લામાં આવેલું છે અને ફીરંગીઓના કબજામાં છે.^૧ કેટલાક ઇતિહાસકારો માને છે કે આ મૂર્તિ મકકામાંથી લાવવામાં આવી હતી. જે ત્યાં પયગંબરના સમય પહેલાંથી હતી પણ ગ્રાહ્યો તે વાતનો ઇન્કાર કરે છે અને કહે છે કે, તે દીવના જંદરમાં કૃષ્ણના સમયથી જિલી હતી અને ચાર હજાર વર્ષથી તે સ્થળે સંતાડી હતી.”^૨

૧ ફરીશ્તાએ આ વર્ણન લખ્યું ત્યારે દીવ પોર્ટુગીઝોના અધિકારમાં હતું પણ સોમનાથ કદી પોર્ટુગીઝોના કબજામાં હતું નહિ. ફરીશ્તાએ કંઈ પણ તપાસ કર્યા વગર સાંભળી વાતો લખી નાખી છે તે પૈકીની આ પણ એક નિરાધાર વાત છે.

૨ તારીખે ફરીશ્તાના ભાષાંતરકાર બ્રીગ્સ આ વિષયમાં લખે છે કે “Since the time of Krishna who was Concealed in that place about 4000 years” તેનો અર્થ બરાબર બેસતો નથી.

“રમઝાન માસની અધવચ્ચે મુસ્લીમ સૈન્ય મુલ્તાન પહોંચ્યું. આગળ મોટું રણ આવતું હતું તેથી મુલ્તાને તેના સૈન્યને, પોતા માટે કેટલાય દિવસો ચાલે એટલું પાણી, ખોરાક અને પશુઓ માટેનો ચારો લઈ લેવા આજ્ઞા આપી. તે ઉપરાંત ૨૦,૦૦૦ ઊંટો ઉપર પૂરવઠો લાદવામાં આવ્યો. રણ ઓળંગી સૈન્ય અજમેર^૧ પહોંચ્યું. અહીંના રાજા તથા પ્રજાએ મહમૂદને સ્વાધીન ન થવાના કારણે નગરનો ત્યાગ કર્યો અને તેથી મહમૂદે તેનો નાશ કરી સમસ્ત પ્રદેશને ઉગ્ગ્ર કરવા આજ્ઞા આપી. પરંતુ અજમેરનો દુર્ગ તોડી પાડવામાં પુષ્કળ સમયનો વ્યય થયે તેમ માની તે કામ પડતું મૂકી માર્ગમાં આગળ વધતાં માર્ગમાં આવતા નાના નાના કિલ્લાઓ લેતાં લેતાં તે ગુજરાતની સરહદે આવેલા નહરવાલ પહોંચ્યો. પણ તેના આગમન પહેલાં જ તે ખાલી કરી દેવામાં આવ્યું હતું. મહમૂદે પૂર્વવત્ કાળજી રાખી હતી. તે વિરોધ વગર સોમનાથ પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે એક સાંકડા દ્વિપકલ્પ ઉપર ત્રણે બાજુએ સમુદ્રની લહેરથી છંટાતો કિલ્લો જોયો. તેના કાંગરાઓ ઉપર શસ્ત્રધારી લોકોના મોટા સમુદાયને જોયો. તેઓએ એક પ્રતિહારને સંજ્ઞાથી બોલાવ્યો અને તેને જાહેર કર્યું કે તેઓના મહાન દેવ સોમનાથની મૂર્તિએ મુસ્લીમોને ભારતના દેવોના નાશનો ખદલો લેવા માટે એક પળમાં ઊડાડી દેવા માટે ત્યાં ખેંચ્યા છે. સવારમાં મુસ્લીમ ટૂંકડીઓએ દીવાલો પ્રતિ આક્રમણ શરૂ કર્યું થોડા સમયમાં જ તીરંદાજોએ ધુરળે સાફ કરી દીધા. હિન્દુઓ આશ્ચર્યચકિત અને હતાશ થઈ મંદિરમાં ભરાઈ ગયા. તેઓ આંખોમાં આંસુ લાવી મૂર્તિ આગળ પ્રણામ કરી સહાયની ચાચના કરવા લાગ્યા. મુસ્લીમોએ આ તક ઝડપી લીધી. તેઓ દીવાલ ઉપર સીડીઓ

૧ અજમેર ઇ. સ. ૧૧૦૦ માં વસ્યું. ફરીસ્તાએ વગર તપાસે સાંભળેલી વાત લખી છે. તેને સાચો ઠરાવવા સર હાઈગુ હેગ (Haig) ઇન્ડિયન એન્ટીક્વેરીમાં અજમેરને ખલે સાબર હશે તેમ લખે છે.

માંડી ચડી ગયા, અને “અલ્લાહો અકબર” ના મોટા નાદ કરવા લાગ્યા. હિન્દુઓ નિરાશ થઈ (કિલ્લાનો) બચાવ કરવા પાછા આવ્યા. તેઓએ એવો તો જુસ્સાદાર સામનો કર્યો કે મુસ્લીમો તેઓના પગ સ્થિર રાખી શક્યા નહિ અને થાકથી શ્રમિત થઈ ચારેકોર પાછા હટ્યા. અંતે પીછેહઠ કરી જવા તેઓને ફરજ પડી. વળતે દિવસે યુધ્ધ પુનઃ શરૂ થયું. ઘેરો ઘાલનારા જેટલી ઝડપે સીડીઓ મુકતા હતા તેટલી જ ઝડપે તેઓને ઘેરાયેલા (હિન્દુઓ) પાછા માથાભર પાડી દેતા હતા. અંત મુઘી આ સ્થાનનું રક્ષણ કરવાનો તેઓનો નિશ્ચય હતો. આમ પહેલા દિવસ કરતા પણ બીજા દિવસની મહેનત નિષ્ફળ ગઈ. ત્રીજે દિવસે મૂર્તિપૂજકોનું એક સૈન્ય કિલ્લેબંદી સૈન્યને સહાય કરવા ગીઝનીની છાવણી સામે આવ્યું. મહમૂદ તે ઘેરો ઊપાડી લેવાનો થતો પ્રયત્ન રોકવા અને કિલ્લેબંદી સૈન્યને અંકુશમાં રાખવા પોતે શત્રુઓ સામે લડવા મેદાને પડ્યો.”

“યુધ્ધ ખૂબ જૂસ્સાથી ચાલ્યું. હીર્ષકાળ પર્યંત વિજય માટે શંકા હતી પણ પ્રભુદેવ અને દાબશલીમ નામના બે હિન્દી રાજાઓ^૧ ચાલતા યુધ્ધે સામગ્રીઓ સાથે તેમના દેશ બંધુઓને સહાય કરવા આવી પહોંચ્યા અને તેઓને હિમ્મત અને પ્રેરણા આપવા લાગ્યા. મહમૂદે આ પ્રસંગે સૈન્યને શિયિલ થતું જોયું અને તે જોતાં જ તરત જ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી અલ્લાહ સમક્ષ સિજદો કરી તેની સહાય માગી અને તે તરત જ અશ્વારૂઢ થઈ અણુલ હસન નામના સારકેશિયન સરદારનો ઉત્તેજનારો હાથ પકડી શત્રુ ઉપર ચાલ્યો. એ સાથે સૈનિકોને તેણે એટલા વેગથી ઉત્સાહિત કર્યા કે જે સુસ્તાન નીચે તેઓ ફેટલીએ લડાઈઓ લડ્યા હતા અને તેમાં ધવાયા હતા તેમને છોડી જતાં તેમને શરમ આવે. તેઓ એક અવાજે

૧ બીમદેવ અહીં હતો નહિ. દુર્ગબસેન ચુગરી ગયો હતો. હિન્દમાં રસના આ લેખકે કાંઈ ખજૂ તપાસ કર્યો વગર આ વર્ણન લખી નાખ્યું છે.

જયઘોષનો પોકાર કરી આગળ ધસ્યા. આ હુમલામાં મુસ્લીમોએ શત્રુઓની હરોલ તોડી નાખી અને તેમના ચરણોમાં પાંચ હજાર હિન્દુઓના મૃતદેહો પાથરી દીધાં. નાસલાગ સામાન્ય થઈ પડી. સોમનાથના કિલ્લેબંદી સૈન્યોએ આ પરાજય નજરે જોતાં જ સ્થાનનો ખચાવ કરવાનું ત્યાગી ચાર હજારની સંખ્યામાં સમુદ્ર તરફના દૂર્ગ દ્વારમાંથી હોડીઓમાં બેસી સિરાનદીપ (સિંહલદ્વીપ) ના ટાપુ તરફ નાત્રી જવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ સુલ્તાનની દૃષ્ટિ બહાર આ વાત ગઈ નહિ અને તેણે પડખેની ખાડીમાં પડેલી કેટલીક હોડીઓ લઈ હલેસાંવાળા માણસો તથા ચૂનંદા સૈનિકો ભરી તેની વાંસે મોકલ્યા. તેઓએ (ભાગી જતા) કાફલાની ઘણી હોડીઓને ડૂબાડી દીધી. થોડા ભાગના લોકો જ નાત્રી જઈ શક્યા.”

“દ્વારો અને દીવાલ આસપાસ ચોક્કીદારો મૂકી મહંમૂદ તેના પુત્રો, થોડાએક અમીરો અને મુખ્ય હુજુરીઓ સાથે મંદિર માં પ્રવેશ્યો. મંદિરમાં પ્રવેશતાં જ તેણે પીળા પથ્થરની એક અતિ મુંઠર ઈમારત જોઈ. તેની જાચી છત આકર્ષક રીતે કેત રાચેલા અને કીંમતી જવાહીરો જડેલા છપ્પન સ્તંભો ઉપર નિર્ભર હતી.”

“સુલ્તાને મૂર્તિ સમીપ જઈ તેની ગુર્જનો પ્રહાર કરી તેનું નાક ખંડિત કર્યું. તેણે મૂર્તિના બે દુકડાઓ કરી ગીઝની લઈ જઈ તેમાંથી એક દુકડો બામે મસ્જીદના ઉંબરમાં તથા બીજો પોતાના નિવાસસ્થાનના સિંહદ્વારમાં મૂકવાની આજ્ઞા કરી. વધારાના બે દુકડાઓ મકકા અને મદીના મોકલવા માટે અનામત રાખ્યા. એ પણ એક પ્રમાણભૂત હકીકત છે કે જ્યારે મહંમૂદ આમ મૂર્તિલંજનના વ્યવસાયમાં પ્રવૃત્ત હતો ત્યારે બ્રાહ્મણોના એક સમુહે તેના હુજુરીઓને વિનંતી કરી કે સુલ્તાન વિશેષ લંજન કાર્ય ન કરે તો તેઓ સુવર્ણ આપવા તૈયાર છે. અધિકારીઓએ તેને (મહંમૂદને) ધન સ્વીકારી લેવા

સમજાવતાં કહ્યું કે એક મૂર્તિલંજનથી મૂર્તિપૂજા બંધ નહિ પડે અને તેથી મૂર્તિનો સર્વથા નાશ કરવાથી કાંઈ હેતુ પાર નહિ પડે. વળી આ ધન સ્વીકારી મુસ્લીમોને ખેરાત કરવાથી પુન્યનું કાર્ય થશે. મુસ્તાને કહ્યું કે તેઓનું કથન યથાર્થ હશે પરંતુ તેવા કાર્યમાં તે સમ્મત થાય તો લવિષ્યમાં તેનું નામ મહમૂદ મૂર્તિવિકેતા (મહમૂદ જીત કરોશ) તરીકે પ્રસિદ્ધ થશે. તેની ઈચ્છાતો તેનું નામ મહમૂદ મૂર્તિલંજક (મહમૂદ જીત શિકન) તરીકે જાણીતું થાય તેવી છે. તેથી તેણે સૈનિકોને તેમના કાર્યમાં આગળ વધવા આજ્ઞા આપી. પછી મૂર્તિ ઉપર જે ઘા કરવામાં આવ્યો તેમાં સોમનાથનું પેટ ફાડી નાખવામાં આવ્યું. તે પોહું હતું તથા તેમાંથી પ્રાણજી જે ધન આપતા હતા તેનાથી વિશેષ કીંમતના જથ્થાબંધ અમૂલ્ય હીરાઓ રત્નો તથા માતીઓ નીકળી પડ્યાં.”^૧

“અન્ય લેખકોને આધારે (ખ્વાનદ અમીર) હખીબુસ્વારમાં લખે છે કે મૂર્તિનું નામ સોમનાથ હતું પણ શેખ ફરીફૂદીન અત્તાર તે કથનને ખોટું ઠરાવી કહે છે કે “મહમૂદ સોમનાથમાં જે મૂર્તિ જોઈ તે નાતની? મૂર્તિ હતી.” મેં તે વિષયમાં તપાસ કરી છે અને મને જણાયું છે કે સોમ રાજા હતો તેના નામ ઉપરથી સોમનાથ કહેવાય છે. નાથનો અર્થ હિન્દુઓ સ્વામી કે અગ્રેસર કરે છે અને મૂર્તિઓને તેવા પ્રત્યય લગાડે છે, જેમ કે જગન્નાથ, જે નામનો અર્થ સૃષ્ટિનો સ્વામી થાય છે.”

બ્રહ્મણ^૨ મુમયે બેથી ત્રણ લાખ યાત્રિકો અત્રે આવતા

૧ સોમનાથની મૂર્તિ ન હતી. લિંગ હતું તેને નાક ન હતું કે પેટ ન હતું. તેની ચર્ચો માટે લુઓ પરિશિષ્ટ ૫ મુ’

૨ ગાર્દીઝી, ફર્જખી, ઈબ્ન ઝાફર વગેરેનું આજ કથન છે. ખીજા આ મૂર્તિ મનાતની હતી તેને ‘મુ’ ઉમેરી મુમનાત કહે છે જ્યારે હખીબુ-સ્વાર નાન કદી મોમ ઉમેરે છે.

૩ અલીયી આમગનું ભાર્વાનર સારાંશ ૩૫ છે.

અને ભારતના રાજાઓએ મંદિરને જે હજાર ગામડાઓ તેના નિભાવ અર્થે આપ્યાં હતાં. તે ઉપરાંત બહુમૂલ્ય ભેટ સોગાદો પણ મળતી રહેતી. સોમનાથથી ગંગા નદી એક હજાર માઈલ દૂર છે, છતાં ત્યાંથી સોમનાથના સ્નાનાર્થે રોજ જે વખત જલ આવતું.

મંદિરની લૂંટમાં જસો મહુ વજનની એક સોનાની સાંકળ હતી. તે મંદિરના શિખર ઉપરથી એક કડીમાં લટકાવેલી હતી અને તેનાથી બ્રાહ્મણોને પૂજા માટે ખજાર દેવા એક ઘંટ વગાડવામાં આવતો. જે હજાર બ્રાહ્મણો પૂજારીઓ તરીકે કામ કરતા. પાંચસો નર્તકીઓ, ત્રણસો ગાયકો, અને ત્રણસો નાપિકો, ત્યાં હાજર રહેતા. ભારતના રાજાઓ તેમની કુંવરીઓને મંદિરમાં સેવા આપવા મોકલતા.

કહી પણ કોઈ રાજાના ખજાનામાં ન હોય તેટલું ધન મહમૂદને મંદિરમાંથી પ્રાપ્ત થયું. એન ઉલ અખબાર અને ઇબ્ન અસીર લખે છે કે, “મંદિરમાં દીપકો ન હતા, માત્ર એક દીપક લટકાવેલો પણ ભીંતોમાં રત્નો જડેલાં, તેના ઉપર પ્રકાશ પડતાં આખું મંદિર ઝળહળી ઉઠતું.” મુખ્ય મૂર્તિ ઉપરાંત મંદિરમાં અનેક નાની મોટી સોના રૂપાની મૂર્તિઓ હતી.”

“મહમુદે સોમનાથનો ધનરાશિ પ્રાપ્ત કરી ત્રણ હજાર મુસ્લીમોને યુદ્ધમાં હથેલાર નહરવાલના રાજા બ્રહ્મદેવને શિક્ષા કરવા નિર્ણય કર્યો. બ્રહ્મદેવ ગુંદાબાના કિલ્લામાં છૂપાઈ ગયો હતો. આ કિલ્લો સોમનાથથી ચાલીસ કરસંગ દૂર હતો. તેની પાછળ પડી ગુંદાબા હસ્તગત કરી બ્રહ્મદેવનો ખઝાનો હસ્તગત કર્યો. બ્રહ્મદેવ નાસ્તી ગયો.

“વિજયી મહમૂદ ત્યાંથી ગુજરાતની રાજધાની નહરવાલ ગયો. ત્યાંની જમીન ફલદ્રુપ, હવા શુદ્ધ અને દેશ સારી રીતે

૧ સરખાવો આ પરિચિત્તમાં : રૌઝ તુસ સફા—મીર ખ્વાજાદ તેમાં દીપકનો ઉલ્લેખ ન હતો.

જેડાયેલો તથા મુદર હતો મહમૂદને ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી, ગીઝનીની ગાદીએ તેના પુત્ર મસુદને જેસાડી ગીઝની તજ દેવા વિચાર્યું કેટલાક ઇતિહાસકારો કહે છે કે ગુજરાતમાં સોનાની ખાણો હતી તેથી તેનું મન ત્યાં રહેવા લલચાવ્યું પણ તેને સિંગનદીપ અને પેશુમા સોનાની ખાણો છે તેમ જાણવામાં આવતા ત્યાં કાફલાઓ તૈયાર કરી ચડાઈ કરવા તે પ્રવૃત્ત થયો પણ તેના અધિકારીઓએ સમજાવી સ્વસ્થાને જવા પાછો વાળ્યો ”

“મહમૂદે જીતેલા પ્રદેશો ઉપર રાજતંત્ર ચલાવવા માટે એક સુબો નિયત કરવા વિચાર્યું ”

ફરીશ્તા અહીં દાબશલીમની વાર્તા વસાયામે નિઝામુલ મુલક તથા રૌઝ તુસ સફા^૧ પ્રમાણે લખે છે

ફરીશ્તા ઇસુની સોળમી સદીમાં ભારતમાં વસતો હતો ઈરાન અને અરબસ્તાનમાં તેની પૂર્વે થઈ ગયેલા મુસ્લીમ લેખકોને હિંદુ, શૈવ સંપ્રદાય, આર્યધર્મ કે સોમનાથ સંબંધી જાણવાની કાંઈ તક મળેલી નહિ આ પ્રદેશની ભૂગોલનું, ભારતના રાજાઓ, લોકો તેમના રીતરિવાજો કે પ્રાપ્ત થતા ખનિજોનું જ્ઞાન ન હતું ફરીશ્તાને આ બધું જાણવાની અને તે માટે તપાસ કરવાની પૂરતી તક હતી, છતાં તેણે ઈરાની કે અરબ ઇતિહાસકારોએ કર્યો પકર્ણ સાંભળેલી અથવા જોડી ઝાઢેલી વાતો ઉપરથી લખેલા પુસ્તકોનો જ આધાર લઈ પોતાનું પુસ્તક લખ્યું છે અને પશ્ચિમમાં ગુરુશને ઈબ્રાહીમીને એક આધારભૂત ઇતિહાસ તરીકે સ્વીકારતા અચકાણું પડે છે

ફરીશ્તાએ આ પુસ્તકમાં ગાઝદીઝીનું ઝૈનુલ અખબાર, બઈહાકીની તારીખે યામીની, મુકમાલે અબુનાઝીર વગેરેને પુસ્તકોનો આધાર લીધો છે અને ગેઝ તુસ સફામાંથી દાબશલીમની વાર્તા લખી નાખી છે

૧ જુઓ આ પરિચિટમાં . તારીખે મહમૂદી-દાબશલીમ,

તેણે કાંઈ સ્વતંત્ર સંશોધન કર્યું જ નથી. ઇરાની લેખકોએ અન્હિલવાડનું નહરવાલ નામ લખ્યું અને ફરીશ્તાએ તે માટે પણ કાંઈ શ્રમ ન લેતાં તે જ નામ લખી નાંખ્યું. સોમનાથ ક્યાં આવ્યું? દીવ ક્યાં છે, તેની ભૌગોલિક સ્થિતિ શું છે? તેની પણ ફરીશ્તાએ તપાસ કરી નથી. અજમેર ક્યારે વસ્યું? મહમૂદની ચડાઈ વખતે તે હતું કે નહિ? તેની વિગતો પણ મેળવવા તેણે તકલીફ લીધી નથી. ભીમ અને બ્રહ્મદાસમાં તેણે ફેર જોયો નથી અને ગંદળ કે ગાંદાળ ક્યાં હતું તેની તેણે ચિંતા કરી નથી. સોમનાથમાં દેવદાસીઓ હોય કે નહિ તેની પણ તેણે માહિતી મેળવી નથી અને આવા ઉપયોગી પુસ્તકમાં તેની કમ કાળજીને કારણે કલ્પિત અને નિરાધાર વાતો લખી તેની મહત્તા ન્યૂન કરી દીધી છે.

તારીખે ફરીશ્તાને પ્રમાણભૂત માની ભારતીય લેખકોએ તેના આધારે ઘણું લખ્યું છે, કારણ માત્ર ચારસો વર્ષો પૂર્વે લખાયેલું આ પુસ્તક સરળતાથી પ્રાપ્ત થાય છે, પણ તેનો પૂર્વાપર સંબંધ જોતાં સ્પષ્ટપણે સિદ્ધ થાય છે કે તારીખે ફરીશ્તા માનવામાં આવે છે તેવો આધારભૂત કે પ્રમાણભૂત શ્રંધ નથી. તે માત્ર પરદેશી લેખકોનાં વિધાનોને એકત્ર કરી લખી નાખેલો એક વાર્તામય ઇતિહાસ છે.

મિરાતેમસુદી—ચિશ્તી.

હી. સ. ૧૦૨૦ (ઇ. સ. ૧૬૧૧)માં પાદશાહ જહાંગીરના સમયમાં થઈ ગયેલા અખ્બરરહેમાન ચિશ્તી નામના લેખકે મિરાતે મસુદી નામનો શ્રંધ મહમૂદ ગઝનવીના દરબારમાં રહેતા મુલ્લાં મહમદ ગઝનવી નામના લેખકે લખેલા તવારીખે મહમૂદ ગઝનવી નામક શ્રંધના આધારે તૈયાર કર્યો. તેમાં લખે છે કે :

“હિન્દુઓના અતિ પવિત્ર યાત્રાધામ સોમનાથના મંદિરનો નાશ કરવા મહમૂદ ભારત અને ગુજરાત ઉપર ચડાઈ લઈ જવા દીર્ઘકાળથી યોજના ઘડતો હતો, તેથી જેવો તે

ખુરાસાનથી પાછો વળ્યો કે તરત જ તેણે સેનાધિપતિને આજ્ઞા આપી કે, કાબુલીઝના કિલ્લામાં વિશ્વાસુ અધિકારીને રાખી તેણે તથા તેના પુત્ર સાલાર મસુદે તેની કચેરીમાં હાજર થવું તેઓ બન્ને આજ્ઞાનુસાર હાજર થયા સુલતાને તેનું સ્વાગત કર્યું અને મસુદ પ્રત્યે એવી માયા દર્શાવી કે વજીર ઇર્ધ્યાથી બળી ગયો.”

“તે પછી તેણે સાલાર શાહુને ખાનગીમાં બોલાવી સોમનાથ ઉપર ચડાઈ લઈ જવા વિષયમાં સલાહ પૂછી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “અહ્લાહની મહેરબાનીથી કાફીરોના હૃદયમાં આપ નામદારની શાન અને શૌકતનો એવો પરિચય થઈ ગયો છે કે, એક પણ મનુષ્ય સામનો કરવાની હિમ્મત નહિ કરે શ્રેષ્ઠ વસ્તુ તો એ છે કે આ કાર્ય શીઘ્ર કરવું જોઈએ આ સલાહ સુલતાનને બહુ જ અસરકર્તા થઈ ગઈ, પણ ખવાબ હસન મઈમનદી (વજીર) વિરુદ્ધ પડ્યો કેટલીક ચર્ચા પછી એમ નક્કી થયું કે, સેનાધિપતિએ કાબુલીઝ પાછું જવું અને કાફીર બળવાખોરોથી તેનું રક્ષણ કરવું અને સાલાર મસુદે તેના વિજયી સૈન્યો સાથે સુલતાનની હાજુરમાં રહેવું સાલાર શાહુ ગયો કે તરત જ સુલતાન મહમૂદ તેના વિજયી સૈન્યને લઈ સોમનાથ તરફ રવાના થયો મસુદ હબ્બરો નવયુવકોને સાથે લઈ મહમૂદની એવામાં સાથે થઈ ગયો તેઓએ ઘણા પરાક્રમો કર્યા અને સુલતાને તેની કદર કરી.”

“તેની (મહમૂદની) ખીજ ચડાઈ હરદ્વાર અને ગુજરાત ઉપર હતી તેણે ત્યાંથી એમનાથની મૂર્તિ લાવી તેના ચાર ટુકડાઓ કર્યા એક ટુકડો તેના શાહી મહેલના પગધિયામાં જડવા મોકલ્યો આ બન્ને ચડાઈઓ સાલાર મસુદના મૃત્યુ અને સલાહથી કરવામાં આવી હતી અને હિન્દની ક્ષતોહ માલાર મસુદ એકલાના પ્રયત્નથી જ થઈ હતી સોમનાથની મૂર્તિના ચાર ટુકડા પણ તેની એકલાની મુલાહથી જ કરવામાં આવ્યા હતા”

આ લેખક, મુદ્દાં મહમદ નામના લેખકના આધારે તેનું પુસ્તક લખ્યું હોવાનું કહે છે, પરંતુ તવારીખે મહમૂદ ગઝનવી નામનું કોઈ પુસ્તક હોવાનું જ્ઞાત નથી.

લેખકે પોતાના પુસ્તકનું નામ મિરાતે મસુદી રાખ્યું છે, અને તેનો ચરિત્રનાયક સાલાર મસુદ છે. વાસ્તવમાં આજના સમયમાં જેને નવલકથા કહેવામાં આવે છે તેવી આ નવલકથા જ છે. સાલાર મસુદ મહમૂદના ભાઈ શાહુનો પુત્ર હતો. તેને તથા જ્વાબ હસન મધમિન્દીને અણખનાવ હતો, પણ મહમૂદનો તે પ્રીતિપાત્ર હતો. મસુદ હી. સ. ૪૦૫માં જન્મ્યો હતો અને હી. સ. ૪૨૪માં હિન્દમાં દિગ્વિજય કરવા એક મહાન અને બળવાન સૈન્યને લઈને આવેલો. બાહરૈયના યુદ્ધમાં સત્તર હિન્દુ રાજાઓનાં, ત્રીસ લાખ પાયદલ અને વીસ લાખ હથેલીના અર્ધ સૈન્ય સામે લડતાં તે માત્ર ૧૯ વર્ષની વયે ઇ. સ. ૧૦૩૩માં મરાઈ ગયો. સોમનાથની ચડાઈ વખતે તે માત્ર દશ વર્ષનો હતો, છતાં તે ચડાઈમાં હતો, તેની સલાહ અને સૂચના મહમૂદ માનતો વગેરે વાતો આ લેખક કહી બીજા છે, એ માનવા યોગ્ય નથી, તેમ તે માટે ચર્ચા કરવી બીજજરૂરી છે. આ લેખક મહમૂદની ચડાઈ પછી નવમે વર્ષે સત્તર હિન્દુ રાજાઓએ મુસ્લીમોની વારંવાર આવતી ચડાઈઓનો સંયુક્ત પ્રતિકાર કરેલો, એ હકીકત રજૂ કરે છે. આ અંથના વિષય સાથે તેને સંબંધ ન હોવાથી તેની વિગતોની ચર્ચા અનાવશ્યક છે.

કીસ્સાએ મંગલુરીશાહ-શેખ દીન

શેખ દીન નામના કોઈ અજ્ઞાત શાયરે હી. સ. ૧૨૧૬ (ઈ. મ. ૧૮૦૧) માં ઉર્દૂ ભાષામાં એક કાવ્ય લખ્યું છે, જે ‘કીસ્સાએ મંગલુરીશાહ’ ના નામે બાણીતું થયું છે. આ કાવ્યની ભાષા કનિષ્ઠ પ્રકારની છે તથા લેખક પ્રભાસપાટણ કે તે તરફનો વતની હોય તેમ જણાય છે, તેનો સારાંશ એ છે કે, “મહમૂદ ગીઝનવીએ સોમનાથની પ્રતિમાનું ખંડન કર્યું”, તે પૂર્વે

પણ કેટલાક મુસ્લીમ “ઈમાનદારો” સોમનાથ પાટણમાં વસતા હતા. અને ત્યાંના સ્થાનિક રાજા કુંવરરાયના અસંખ્ય અત્યાચારોથી ત્રાસ અને દુઃખમાં તેમના દિવસો વ્યતિત કરતા હતા. એ રાજાની આજ્ઞાથી દરરોજ એક જીવતા મુસ્લીમ-ઈમાનદારનો સોમનાથની મૂર્તિ સમક્ષ વધ કરી તે પ્રકારે તેનો ભોગ ધરવામાં આવતો. સોમનાથના સ્થાનમાં ઈમાનદારો પર આવા ભયંકર અત્યાચાર થાય છે તે જાણીને હજારો મહમદ પયગંબર સાહેબે મકકામાં રહેતા હાજી મુહમ્મદ નામના પવિત્ર મુસલમાનને સ્વપ્નામાં દર્શન દઈ આજ્ઞા આપી કે તું અહીંથી સોમનાથ પ્રતિ જા અને ત્યાંના ઈમાનદાર મુસ્લીમોના જીવ બચાવી લે. નથી સાહેબના ફરમાનથી હાજી મુહમ્મદ મકકાથી ઉપડી સોમનાથમાં આવ્યા. તેણે પોતાની અદ્ભુત શક્તિઓ દ્વારા જુદીમી હિન્દુ રાજાને પોતાના આગમનની જાણ કરી.”

“એક દિવસ એક મુસલમાન વૃદ્ધાને હાજી મુહમ્મદે શોક કરતી અને રૂદન કરતી જોઈ અને પૂછતાં તેણે ઉત્તર આપ્યો કે આવતી કાલે મારા એક માત્ર પુત્રનું બલિદાન અપાવાનું છે તેથી હું રૂદન કરું છું.” હાજીના હૃદયમાં તે વૃદ્ધાના કથનથી અત્યંત દયા ઉત્પન્ન થઈ અને તેણે કહ્યું કે “મા, તું તારી ચિંતા દૂર કર, નિશ્ચિત જની ઘેર જા, આવતી કાલે તારા પુત્રને બદલે સોમનાથના મંદિરમાં બલિદાન થવા માટે હું હાજર થઈશ, અને તારા નેત્રમણિ પુત્રના જીવનને ઉગારી લઈશ.” જ્યારે આ હકીકત રાજા કુંવરરાયના જાણવામાં આવી ત્યારે તે કોપાયમાન થઈ ગયો કારણકે હાજી મુહમ્મદનું બલિદાન ઉઘાડી રીતે આપી શકાય તેમ ન હતું, તેથી તેને પકડી ગુપ્ત રીતે મારી નાખવાની તક ગ્રાધવા લાગ્યો. કુંવરરાય, હાજીને સોમનાથ મંદિરમાં પરિચય કરાવવા પોતાની સાથે જ્યારે

ફેરવી રહ્યો હતો ત્યારે હાથ એકાએક મૂંઝાત થઈ ગયા, તે તકનો લાભ લઈ તે નિર્દય હિન્દુ રાજાએ તેનો વધ કરી નાખવા એવકોને આજ્ઞા આપી. એવકો સ્વામીની આજ્ઞાને અનુસરવા આગળ વધ્યા, પણ તેઓ એવા તો જમીન સાથે જકડાઈ ગયા કે હાથ પાસે પહોંચી તેના ઉપર તલવારના પ્રહાર કરવાનું તેઓ માટે અશક્ય અને અસંભવિત થઈ પડ્યું.”

“હિન્દુઓના મુસ્લીમો ઉપરના જુદાં જુદાં આટલી હદ સુધી પહોંચેલા જોઈને તેઓનો અંત લાવવાના ઉદ્દેશથી સુલ્તાન મહમૂદ ગીઝનવીને તેની સેના સાથે હાથએ બોલાવ્યો. સુલ્તાન મહમૂદ તેના સહધર્મીઓ અને ઈમાનદારોના બચાવ માટે પોતાના બળવાન સૈન્યને લઈ ગીઝનીથી નિકળ્યો. તેણે પ્રથમ રાજા કુંવરરાયના સગા માંગરોળના હાકેમ જયપાલને હરાવી તેને શરણ થવા ફરજ પાડી. ત્યાંથી તે સોમનાથ આવ્યો અને રણ-ક્ષેત્રમાં ત્યાંના જુદાં રાજા કુંવરરાયને હરાવ્યો. પરાજિત કુંવર રાયે સુલ્તાન પાસે સંમાધાનની યાચના કરી, પરંતુ એક સાચા મુસ્લીમ તરીકે સુલ્તાને તેને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જવાબ આપ્યો કે “કાં તો તું ઇસ્લામ સ્વીકારી લે અને કાં તો મારી તલવાર તારી ગરદન ઉપર પડવા દે, કારણકે તું જ્યાં સુધી કુર્ફને તણ ઇસ્લામ અંગિકાર નહિ કરે ત્યાં સુધી હું તારી કોઈ વાત સાંભળવાનો નથી.” સુલ્તાનના આ પ્રસ્તાવનો રાજા કુંવરરાયે અસ્વીકાર કર્યો અને પ્રાણાન્ત સુધી લડવા નિશ્ચય કર્યો. આ વેળાએ હાથ મુહમ્મદ મૃત્યુશય્યામાં હતા. સુલ્તાન મહમૂદ ગીઝનવી તેની બળર કાઢવાનો વિવેક ચૂક્યો હતો તેથી તે ક્રોધે ભરાયા અને તે ક્રોધિત અવસ્થામાં જ મૃત્યુ પામ્યા.”

“સુલ્તાન સામે કેટલોક સમય યુદ્ધ કરી રાજા કુંવરરાય પોતાના દુર્ગમાં ભરાઈ ગયો. દુર્ગની બન્ને બાજુ આઠે પ્રહર ભીષણ અગ્નિ પ્રજ્વલિત રાખવામાં આવતો. સુલ્તાને દુર્ગને ઘેરો ઘાટ્યો અને ત્યાં જ પડ્યો રહ્યો. આ ઘેરો બાર વર્ષ સુધી

ચાલ્યો અને જ્યારે કુંવરરાયને મહમૂદ પરાજિત ન કરી શક્યો ત્યારે તેની ધીરજ ખૂટી ગઈ. સુલ્તાન અતિ નિરાશ થયો ત્યારે વજીરે કહ્યું કે “સંત હાજી મુહમ્મદ મૃત્યુ સમયે આપની ઉપર ક્રોધિત થયેલા એ તો આપને જ્ઞાત છે. હું ધારું છું કે આપને વિજય મળતો નથી તેનું કારણ આ સંતનો શાપ છે. જો આપ તેની કબર પાસે પધારી અબજણતા થયેલા અપરાધની ક્ષમા માગો તો તેઓ જરૂર મદદગાર થઈ પડશે અને આપ જરૂર વિજેતા બનશો.” સુલ્તાને પોતાના વજીરના ઉપદેશ અનુસાર વર્તન કર્યું અને હાજી મુહમ્મદની તુરબતમાંથી મળેલી સૂચના અનુસાર વિજય પ્રાપ્તિ માટે યોજના કરી.”

“એક દિવસ સવારમાં તોપખાના સહિત પોતાની સર્વ મુદ્દ સામગ્રી ત્યાંને ત્યાં જ મુદ્દી સુલ્તાન મહમૂદ સોમનાથના ઘેરાને ઊઠાવી ત્યાંથી અઢીથી ત્રણ કોસ જેટલા દૂરના સ્થાને ચાલ્યો ગયો. કુંવરરાયે માની લીધું કે સુલ્તાન પરાજિત થઈને પલાયન થઈ ગયો છે, તેથી તે નિર્ભયપણે દૂર્ગ બહાર આવ્યો. સુલ્તાન રાત્રીના સમયે પાછો આવ્યો અને હાજી મુહમ્મદના આશિષ પામેલા બે યોધાઓની સહાયથી સોમનાથનો દૂર્ગ સ્વાધીન લીધો.”

આ પ્રસંગ હી. સ. ૪૭૦ (ઈ. સ. ૧૦૭૭-૧૦૭૮)માં બન્યો. શાયર નોંધ લે છે કે આ યુદ્ધમાં સુલ્તાન મહમૂદના સવા લાખ સૈનિકો માર્યા ગયા.

“કુંવરરાયે બીજી વાર પરાજિત થઈ સુલ્તાન મહમૂદને જો તે સોમનાથની મૂર્તિનું ખંડન ન કરે તો તેની એ ઉદારતાના બદલામાં અઠગક ધન આપવા પ્રસ્તાવ રજૂ કર્યો. સુલ્તાને તે પ્રસ્તાવ ન સ્વીકારતાં તેના સૈનિકોને તે પ્રતિમાના ચૂરેચૂરા કરી નાખવા આજ્ઞા આપી. એટલું તો નહિ પણ તેનો ચૂનો બનાવી પાનમાં ચોપડી તે પાનનાં બીડાં કુંવરરાય તથા અમલદારોને ખવરાવ્યાં. ત્યાર પછી ત્રીઠાખાન નામના

એક મુસ્લીમ સુબાને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે સોમનાથમાં રાખી તે ગીઝની તરફ ચાલ્યો ગયો. મહમૂદના ગયા પછી મીકાખાને સોમનાથનો ધ્વંસ કરાવી તેના રહ્યા સહ્યા અવશેષોને અગ્નિથી બાળી નાખ્યા.”

ક્રીસ્તએ મંગલુરીશાહ ઇતિહાસ નથી, પણ હાજી મંગરોલીશાહ પીરનું માહાત્મ્ય છે. તેને કોઈ ઇતિહાસકારે કદી કંઈ મહત્ત્વ આપ્યું નથી. શેખ દીન ક્યાંના હતા અને કોણ હતા તે પણ કોઈ બાણતું નથી. મહમૂદ ગીઝનવી બાર વર્ષ સુધી સોમનાથમાં પડી રહ્યો અને કુંવરરાય નામના રાજાને સંતના આશિષ મેળવી હરાવ્યો તે કલ્પનાતિત વાર્તા કદી કોઈએ સ્વીકારી નથી. પરંતુ પોતે નવિન શોધ કરી છે તેમ કદી મેજર જે. ડગલ્યુ. પોટસને ઇન્ડિયન એન્ટીકવેરી પુસ્તક ૮ માં છપાવી તેને બીનજરૂરી પ્રસિધ્ધિ આપી છે.

હાજી મંગલુરીશાહ નામના સંત પુરુષની પ્રભાસ પાટણમાં દરગાહ છે. તેમાં એક શિલાલેખ છે તે પ્રમાણે આ સંત હી. સ. ૬૯૯ના રખી ઉલ આખીરની પહેલી તારીખે શુજરી ગયાની નોંધ છે. જ્યારે આ માહાત્મ્યના લેખક તે હી. સ. ૪૭૦માં કે તે અરસામાં તે શુજરી ગયા હોવાનું કહે છે. સુલ્તાન મહમૂદના પૂર્વ કે ઉત્તર ઇતિહાસથી કે સોમનાથ પ્રદેશના રાજ્ય વંશના કે તે સમયના રાજાના ઇતિહાસથી શેખ દીન વાકેફ નથી. તેના કાવ્યના નાયક જેવા સુલ્તાન મહમૂદને પણ તેણે દગાથી ફતેહ કરી હતી તેમ કહી, તેના પરાક્રમને તે હીણું ઘનાવી દે છે.

મહમૂદના સમયમાં તોપો ન હતી તેનું પણ તેને જ્ઞાન નથી. વિદ્વાન ઇતિહાસકાર પ્રો. મહમૂદ નાઝિમ આ વાર્તા માટે લખે છે કે,

“આ વાર્તા ઉપર કોઈ ટીકા આવશ્યક નથી. પણ આ કાવ્યના બાષાંતરકાર મેજર પોટસને ઘેરાના (સોમનાથના) કોઈ

પણ ફારસી ઇતિહાસોમાં આવેલા વર્ણનોથી જુદા પડી, ઘેરાને બાર વર્ષ પર્થત ચાલવા દીધો અને બન્ને પક્ષોને એક બીજા સામે તીવ્ર યુદ્ધ ખેલવા દીધું, એવી સ્પષ્ટ રીતે અસંબદ્ધ અને ઐતિહાસિક અસત્યવાળા સોમનાથના ધ્વંસને પ્રમાણભૂત ગણ્યું છે તે આશ્ચર્યકારક છે.”

ભારતીય ઇતિહાસકારો

મહમૂદ ગીઝનવીએ સોમનાથ ઉપર ચડાઈ કરી તેનાં અનેક મુસ્લીમ લેખકોએ વૃતાંતો લખ્યા પરંતુ ભારતીય (હિન્દુ-જૈન) લેખકોએ તે પ્રસંગનો કયાંય પણ નિર્દોષ કયો નથી? અને તેથી પિદ્ધાનોનો એક વર્ગ માને છે કે મહમૂદે સોમનાથ ઉપર ચડાઈ કર્યાનો મુસ્લીમ શ્રંધોમાં વર્ણવેલો પ્રસંગ સર્વથા કલ્પિત છે. પરંતુ અલ્ખીઝની અને ફર્ફખીના લખાણો સ્પષ્ટ અને વિસ્તૃત છે. મહમૂદે સોમનાથનો ધ્વંસ કર્યો હતો તેમ તેનાથી નિઃશંક રીતે સાબીત થાય છે. ભારતીય (હિન્દુ-જૈન) લેખકોએ આ વિષયમાં શા માટે મૌન રાખ્યું છે, તે એક કોયડો છે. એમ માની શકાય કે સોમનાથ જેવા મહાન દેવના મંદિરનો ઘૂલિત ધ્વંસ થાય તે શરમજનક પ્રસંગ લવિખ્યની પ્રજા ન જાણે અને એ કલંકની કડુણ ગાથા ઇતિહાસના પૃષ્ઠો ઉપર અંકિત થાય તે તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહિ હોય.

૧ ગેઝેટીયર પુસ્તક ૧ લું પા. ૧૬૪ “ગુજરાતના કોઈ પણ હિન્દુ લેખક આ મહાન દેવાલયના ધ્વંસનો ઉલ્લેખ કરતા નથી.”

બુદ્ધિપ્રકાશ જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૫— “મહમૂદ દ્વારા યએલા આક્રમણનો ઉલ્લેખ કોઈ પણ પ્રાચીન ઇતિહાસકારે કરેલો જોવામાં આવ્યો નથી.”

લાઈફ એન્ડ ટાઈમ્સ ઓફ મુસ્તાન મહમૂદ ઓફ ગીઝની. પ્રો. મહમૂદ નાઝિમ—“પ્રગંધ ચિંતામણિ, વિચારશ્રેણી કે ક્વાથ્રપ એ એક પણ પુસ્તક સોમનાથના ધ્વંસનો નામ માત્ર પણ ઉલ્લેખ કરતાં નથી.”

ધનપાલ

સત્યપુર વા સાચોરમાં ઈ. સ. ૧૦૫૦ આસપાસ થઈ ગયેલા કવિ ધનપાળે શ્રી મહાવીર સ્વામી વિષે એક કાવ્ય લખ્યું છે તેમાં તે લખે છે કે,

“ભલે વિણ સિરિમાલ દેસુ અનુઅણહિલવાડઉ
ચંગા વદિવ સોરઠ લગ્ગુ પુણુ ફઉલવાડઉ
સોમ સરસો તેહિ લગ્ગુ જણુ મણુ આણુંદણુ
લગ્ગુ ન સિરિ સચ્ચદરિ વીરૂ સિદ્ધત્ય નંદણુ.”

અર્થાત “તેણે (મહમૂદે) શ્રીમાલ, અન્હિલવાડ, સોરઠ, ફેલવાડા, જનમનને આનંદ આપનારા શ્રી સોમેશ્વર ભાંગ્યા, પણ શ્રી સાચોરના વીરસિદ્ધ મહાવીરપ્રભુને ભાંગ્યા નહિ.”

ધનપાલ મહમૂદના સમકાલીન હતા પરંતુ તેણે શ્રીમાલનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે તે બરાબર નથી.

તીર્થ કલ્પતરૂ-મુનિશ્રી જિનપ્રભસુરી

ઈ. સ. ૧૩૨૫-૧૩૪૦માં થઈ ગયેલા જૈન મુનિશ્રી જિનપ્રભસુરીએ તેમના તીર્થકલ્પતરૂ નામક ગ્રંથમાં સત્યપુર કલ્પમાં લખ્યું છે કે,

“તમો અન્નયા અન્નો ગજ્જણુવઈ શુજ્જર
ભજિત્તા વલંતો પત્તો સચ્ચાડરે દસસય
ઈક્કાસીએ વિક્રમ વરીસે મિચ્છરાઓ
ફિઠ્ઠં તત્થ મણ્ણાહર વીરલવણું.”

અર્થાત “ત્યાર પછી બીજા ગર્જનપતિ શુજરાત ભાંગીને પાછો વળ્યો ત્યારે વિક્રમ સંવત ૧૦૮૧ના વરસમાં સાચોર પહોંચ્યો ત્યાં મહાવીર સ્વામીનું મનોહર મંદિર જોયું.”

વિ. સ. ૧૦૮૧ એટલે ઈ. સ. ૧૦૨૫માં મહમૂદ આવેલો પણ તેને બીજા ગીઝનીપતિ કેમ કહ્યો છે તે પ્રશ્ન છે. શ્રીજિન પ્રભસુરીએ આ વર્ણન ધનપાળ ઉપરથી જ લીધું છે અને તેણે

“જોયું” એમ લંબી મહમૂદે તે તોડ્યું નહિ તેમ કહેવા માગ્યું છે તેમ જણાય છે. મહમૂદના માર્ગમાં કદાચ સાચોર આવ્યું હોય, પણ તે માર્ગે તે વળ્યો તો નથી જ અને જો આવતી વખતે મંદિર આવ્યું હોય તો તે તોડ્યા સિવાય રહ્યો ન જ હોય તે પણ સ્વાભાવિક છે.

તારીખે સોરઠ-દીવાન રણછોડજી

ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૮૨૦માં જૂનાગઢમાં થઈ ગયેલા દીવાન રણછોડજી, યુદ્ધવીર, સાહિત્યકાર કવિ અને લેખક હતા. તેઓ ફારસી, અરબી, સંસ્કૃત, વૃજ અને ગુજરાતી ભાષાના વિદ્વાન હતા. તેમણે તારીખે સોરઠ^૧ નામનો ફારસી ભાષામાં ઇતિહાસ લખ્યો છે. તેમાં કેઈ પણ ઇતિહાસકારે ન આપી હોય તેવી વાત આલેખી છે. તે લખે છે કે;

“ધિક્કારવા યુક્ત, સુલ્તાન મહમૂદ ગઝનવી, ગઝનીથી એક સૈન્ય લઈ ગુજરાતમાં ધાર્મિક યુદ્ધ કરવાની ઈચ્છાથી આવ્યો. સંવત ૧૦૭૮ (ઈ. સ. ૪૧૪)માં તેણે શ્રી સોમનાથ તોડ્યું અને પાછો ચાલ્યો ગયો. આ કૃત્યથી સ્વધર્મના રક્ષક મહારાજ માંડલિકને એવો તો ક્રોધ આવ્યો કે તે ગુજરાતના રાજા ભીમદેવની સાથે તેની પાછળ પડ્યો.

“દોડતા મૃગ જેવા ને શાખામૃગ સમ કુદતા
ચમકતી ચપલાને વિંજાતા વાયુ જેવા તેઓ તેની

પાછળ પડ્યા

સુસ્ત્રીઓ ઝાઝું ટક્યા નહિ પણ નાઠા. હિન્દુઓની કટારોથી ઘણા કપાઈ ગયા અને રાજપુતોની ગદાઓથી ઘણાને પાડ્યા, અને ત્યારે રાજાનો ભાગ્યમૂર્તિ પૂર્ણકળાએ પ્રકાશ્યો ત્યારે શાહ-મહમૂદ નિરાશામાં પોતાનું જીવન રક્ષવા પૂંઠ ખતાવી નાસી

૧ અંગ્રેજી ભાષાંતર જે. બરગેસ.

ગુજરાતી ભાષાંતર-ભાણુજી ગોપુલજી પારેખ.

ગયો. જન્મે જાતિઓના અનુયાયીઓ પકડાઈ ગયા. તુર્ક, અફઘાન અને મોગલ સ્ત્રીઓ કે જે કુંવારીઓ હતી તે તેમની માન્યતા મુજબ પવિત્ર હતી, તેમને કાંઈ પણ મુશ્કેલી વગર પત્નીઓ તરીકે સ્વીકારી લેવામાં આવી. બીજીઓને (સ્ત્રીઓને) ઉલટીઓ કરાવી બુલાખો આપી તેમનાં પેટ સાફ કરવામાં આવ્યાં અને દેહીઓની વ્યવસ્થા આ હુકમ પ્રમાણે કરવામાં આવી. દુષ્ટ સ્ત્રીઓ દુષ્ટ માણસોને અને સારી સ્ત્રીઓ સારા માણસોને (કુરાન શરિફ ૨૪.૨૬) હલકી સ્ત્રીઓ, હલકા માણસોને પરણાવી. આખરૂંદાર માણસોને દાદીઓ બોડાવવા ફરજ પાડવામાં આવી અને તેમને રાજપુતોની શેખાવત અને વાઢેલ જાતિઓમાં સમિલિત કરવામાં આવ્યા. ન્યારે ઉતરતી કક્ષાની (સ્ત્રીઓ) કોલી, ખાંટ, બાળરીઆ અને મેર જાતિમાં આપવામાં આવી. તેમ છતાં તેમનાં લગ્નના તથા મૃત્યુ સમયના રિવાજો પાળવા છૂટ આપવામાં આવી અને તેઓને અન્ય વર્ણોથી ફર રાખવામાં આવ્યા. સાચું ઈશ્વર જાણે છે.

દીવાનશ્રીએ તે કાલે જે હકીકત પ્રચલિત અને ઉપલબ્ધ હતી તેના ઉપરથી આ વર્ણન લખ્યું છે. ઇ. સી. બેઇલીના આધારે રાસમાળાના ભાષાંતરકાર શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામ જણાવે છે કે, “આ વર્ણન શાહજુહીન ગોરીને લાગુ પડે છે, કારણ કે મહમૂદના સમયમાં બીજા લીમ શુજરાતની ગાદીએ હતો. શાહજુહીને સોમનાથ ઉપર ચડાઈ કરેલી જ નહિ. જૂનાગઢનો રાજા પણ તે સમયે માંડલિક હતો નહિ.

આ વૃતાંત પણ નિરાધાર અને કલ્પિત જેવું જ છે.

પરિશિષ્ટ ચોથું સોમનાથનાં દ્વારે

આગ્રાના લાલ કિલ્લા સંગ્રહસ્થાનમાં બે બારણાં પડેલા છે. આ બારણાંઓ સોમનાથનાં મંદિરનાં છે અને મહમૂદ તેની ચડાઈ વખતે તે ઉતારી પોતાની સાથે લઈ ગયેલો તે જ છે તેવી એક પ્રચલિત થઈ ગયેલી માન્યતા છે, અને તેને આધારે ઘણા લેખકોએ તેની તરફેણમાં અને તેની વિરુદ્ધમાં વિવિધ અનુમાનો કરી વિધાનો કર્યા છે.

ભારતમાં સ્થિર થયેલી ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીએ તેમનાં સૈન્યો ઈ. સ. ૧૮૩૬ માં કાબુલ ઉપર મોકલ્યાં. જલાલાબાદનાં યુદ્ધમાં આખી બ્રિટિશ સેના નાશ પામી અને ડો. પ્રાઈડન નામનો એક અંગ્રેજ તેમાંથી બચી બ્રિટિશ લશ્કરની આ નામોશી ભરી હારની ખબર આપવા ભારત પહોંચ્યો.

સાત સાગરના મોઘાં ઉપર શાસન કરતી બ્રિટનની આ જખરજસ્ત શિકસ્ત હતી અને તે કાલે જગતમાં સર્વોપરિ ગણાતા બ્રિટનની પ્રતિષ્ઠાને સખ્ત ફટકો પડ્યો હતો. આ સમાચારથી અમસ્ત ઇંગ્લાડમાં ખળભળાટ મચ્યો અને પ્રજાએ ગવર્નર જનરલ લોર્ડ ઓક્લેન્ડને પાછો બોલાવી લેવા માગણી કરી. બ્રિટનની શુભાવેલી પ્રતિષ્ઠા પુનઃ સંપાદન કરવાની ઘણી આશાઓ લઈ લોર્ડ ઓક્લેન્ડે, ગવર્નર જનરલ પદે નિર્માઈ આવ્યો. તેણે કાબુલ ઉપર ચડાઈ લઈ જઈ તેમના આગલા પરાજયનું કલંક ભૂંચી નાખવા યોજના વિચારી. કાબુલમાં આખું સૈન્ય નાશ પામ્યું એ સમાચારે હિન્દુસ્તાનના મુસ્લીમો અને બ્રિટિશ સૈન્યમાં નોકરી કરતા મુસ્લીમ સૈનિકો અભિમાન અનુભવવા માંડ્યા, અને તેથી બીજી વાર ચડાઈ લઈ જવામાં આવે અને તેમાં મુસ્લીમ

સૈનિકોને સામેલ કરવામાં આવે તો તેઓ કેટલા પ્રમાણમાં ઉપયોગી થશે તે પ્રશ્ને લોર્ડ એલનબરોએ હિન્દુ સૈનિકોને જ મોકલવા વિચાર્યું. તે સાથે તેમની ધાર્મિક લાગણી ઉશ્કેરવા અને વિજય અથવા મૃત્યુના નિશ્ચયથી તેઓ લડે તે માટે તેણે એક તૂત ઊભું કરી ઈ. મ. ૧૮૪૨ ના નવેમ્બર માસની સત્તરમી તારીખે એવો ઢંઢેરો બહાર પાડ્યો કે, “જનરલ નોટ કાબુલ ઉપર ચડાઈ લઈને જાય છે, તેને આજ્ઞા કરવામાં આવે છે કે કાબુલ અને ગીઝનીના વિજય પછી મહમૂદ ગીઝનવીના મકબરામાં તેની ગદા ટીંગાય છે તે તથા તેના મકબરાના દ્વારો કે જે સોમનાથ મંદિરના છે તે લઈ આવવાં. તે તેમની વિજય કૂચનાં માથાં સ્મારકો થશે.”

જનરલ નોટના સૈન્યમાં બ્રિટિશ સોલ્ડજરો અને હિન્દુ જવાનો હતા. તેઓએ અતુલ બહાદુરી બતાવી કાબુલ ઉપર છત મેળવી અને વળતી વખતે લોર્ડ એલનબરોની આજ્ઞાનુસાર ગીઝનીમાં આવેલા મહમૂદના મકબરાના ખંડિયેરના દરવાજાઓ ઊતારી હિન્દુમાં લઈ આવ્યા.

જ્યારે આ વિજય સૈન્ય હિન્દુમાં આવી પહોંચ્યું ત્યારે આ દ્વારોને સત્કારવા એક પબ્લીક પારેડ યોજવામાં આવી અને દ્વારોને ગાર્ડ ઓફ ઓનરનું બહુમાન આપ્યું.

આ દ્વારો સોમનાથના હોવાથી તે સોમનાથમાં જ રહેવાં જોઈએ તે કારણે લોર્ડ એલનબરોએ “ગુજરાતના ગાયકવાડ” દ્વારા તે દ્વારો સોમનાથ મોકલી દેવા પ્રવૃત્તિ કરી અને તે આગળ વધે તે પહેલાં ઈ. સ. ૧૮૪૩માં બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટમાં મી. વરનોન સ્મીથ નામના સભ્યે લોર્ડ એલનબરોના આ કૃત્યને વખોડી કાઢતો ઠરાવ રજૂ કર્યો અને તેના ઉપર માર્ચ માસની નવમી તારીખે તે વિષયની ચર્ચાનો આરંભ થયો અને પરિણામે આ દ્વારો સોમનાથ મોકલી શકાયાં નહિ.

મી. વરનોન સ્મીથે ચર્ચા શરૂ કરતાં કહ્યું કે “એલનબરો

નો ઉદ્દેશ ધાર્મિક ન હતો. માત્ર બ્રિટિશ સૈન્યોની ગુમાવેલી પ્રતિષ્ઠા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનો હતો. કાબુલના પરાજય અને બ્રિટિશ સૈન્યોના લચકર સંહારનો બદલો કાબુલ અને જલાલ-ખાદ ઉપર ફેરવેલો મેળવી ત્યાંની પ્રજા જે વસ્તુઓ માટે ગૌરવ અને અભિમાન લે છે તે વસ્તુઓ તેના પાસેથી આંચકી લઈ આવવાથી કાબુલના રાજા અને પ્રજાની માનહાનિ થશે અને સદા માટે તેઓ તેમના પરાજય અને બ્રિટનના વિજયને યાદ કરતા રહેશે તેવી તેની ધારણા હતી.”

“તેમ છતાં તેનું કૃત્ય હિન્દુઓને ખુશ કરી મુસ્લીમોનો ક્રોધ વહોરી લેવાનું હતું અને તે ક્રિશ્ચિયન રાજકર્તા માટે અયોગ્ય અને મૂર્તિપૂજકો અને હીધન (ક્રિશ્ચિયાનીટીમાં ન માનનારા)ને ઉત્તેજન આપનારું હતું.”

પાલમિન્ટના અનેક સભ્યોએ આ ચર્ચામાં ભાગ લઈ પોતપોતાનાં મંતવ્યો રજુ કર્યાં. તે પૈકીના એક સભ્ય મી. જોસેફ હુમે સતારાના મહારાજના વકીલ ‘રંજુ બાપોગી’ (રંગોજી બાપુજી)નો તે માટે અભિપ્રાય પૂછ્યો. તેણે તા. ૧૮મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૪૩ના પત્રમાં હુમને જણાવ્યું કે “મને લાગે છે કે સોમનાથનાં કમાડો પુનઃ સ્થાપિત કરવાનું કૃત્ય કોઈ ધર્મને ટેકો આપવા સાથે કે કોઈ ધર્મનું અપમાન કરવા સાથે સંબંધ ધરાવતું નથી. આ કમાડો એક હિન્દુ મંદિરને પાછાં સોંપવાથી હિન્દુ ધર્મને કોઈ પ્રકારે લાભદાયી નથી, કારણ કે હિન્દુ ધર્મનાં સિદ્ધાન્તો સ્પષ્ટ પણે કહે છે કે જે પણ વસ્તુ કોઈ મૃતદેહ ઉપર મૂકી હોય, મૃતદેહ અથવા મૃતદેહ ઉપરનાં વસ્તો કે કબર સાથે સંપર્કમાં આવી હોય તે અપવિત્ર અને બ્રહ્મ થઈ ગણાય અને તેનો નાશ કરવા સિવાય કંઈ ઉપયોગ થઈ શકે નહિ. માટે તેનો એવો મત છે કે જે દ્વારા ઘણાં વર્ષોથી એક મુસ્લીમ રાજાના મકબરોના દ્વારા હતાં તે કોઈ હિન્દુમંદિરના ઉપયોગમાં લેવાય નહિ.

તેને અફઘાનીસ્તાનમાંથી માત્ર બ્રિટિશ સૈન્યમાં નોકરી કરતા હિન્દુ સૈનિકોની લાગણી મુતોપવા માટે જ લાવવામાં આવ્યા હોવાનું સંભવિત છે કારણ કે નિર્દય શત્રુઓએ જે સ્થળે તેમના હબરો દેશબાંધવોનો સંહાર કર્યો હતો, અથવા તેમને યાતનાઓ આપી હતી. અને મુસ્લીમ વિજેતા જે વસ્તુ બળબળરીથી ઊપાડી ગયો હતો તે તેમના અપમાનના ચિહ્નો કે જેના માટે પશ્ચિમના હિન્દુઓ સદીઓથી ટીકા પાત્ર બન્યા હતા તે સ્થળે તે પાછા લાવવામાં હિન્દી સરકારે બ્રિટિશ હિન્દુ સૈનિકોની લાગણીને માન આપવાનો ઉદ્દેશ માત્ર જાળવ્યો હોવાનું જણાય છે.”

મી. જોસેફ હ્યુમે આ પત્ર પાર્લામેન્ટમાં ચાલતી ચર્ચા દરમિયાન વાંચી બતાવ્યો. જે જે સભ્યો ભારતમાં આવી ગયેલા કે ભારત સંબંધી કંઈ જાણતા હતા તેમણે તેમના જ્ઞાનનું પ્રદર્શન કર્યું. મી. ઇમરસન ટેનરે તો એવું પણ વિધાન કર્યું કે આ બારણાં જગન્નાથનાં હતાં અને લખનારે ભૂલથી જગન્નાથનો ભાવાર્થ ન સમજતાં જૂનાગઢની હકુમતમાં સોમનાથ હોવાથી તેને જૂનાગઢ, જગન્નાથ-સોમનાથના નામોમાં ગોટાળો કરી આ દ્વારો સોમનાથના હોવાનું માની લીધું.

અમુક સભ્યોએ તો સોમનાથ એક હીધન (અફિશિયન) દેવ છે અને તેનાં દ્વારો માટે કિશ્તિમન રાજ્યનાં સૈન્યો આવું સાહસ ખેડે તે માટે આકરી ટીકા કરી. ન્યારે કેટલાક ‘સભ્યોએ લોડ’ એલનબરોના આ કાર્ય પાછળ માત્ર બ્રિટનની પ્રતિષ્ઠાનું સંસ્થાપન કરવા સિવાય અન્ય હેતુ ન હતો તેમ પણ પ્રતિ-પાદિત કર્યું.

લોડ સ્ટેનલીએ કહ્યું કે, “લોડ’ એલનબરોએ આ દ્વારો કાબુલથી લઈ આવવા માટે કરેલી આજ્ઞા પાછળ કોઈ ધર્મને ટેકો આપવાની કે કોઈ ધર્મનું અપમાન કરવાની લાવના ન હતી. તેના ઢંઢરામાં પણ તે હિન્દના રાજાઓને ઉદ્દબોધન

કરે છે તેમા માત્ર હિન્દુ રાજાઓને જ ઉદ્દેશીને કંઈ કહેતા નથી મુસ્લીમો ઉપરના વિજયને અમર કઠવા માટે નહિ પણ અફઘાનીસ્તાન ઉપર મેળવેલી ફત્તેહના સ્મારક માટે તેણે આ કાર્ય કર્યું હતું ભારત ઉપર આજથી આઠસો વર્ષ પૂર્વે ચડાઈ કરી લઈ જવામા આવેલી વસ્તુઓ અત્યારે તે દેશના (શાસકોના) અગ્રેજ સેનાપતિ નીચે લડતુ હિન્દી સૈન્ય લઈ આવ્યુ અને જેના (મદિરના) દ્વારો હતા ત્યાં જ પાછા મોકલી દેવાની (ગવરનર જનરલની) આજ્ઞા વ્યાજબી છે”

આ ડીમેંડમા ઘણી ચર્ચા થઈ ચર્ચાને અતે મત લેવાતા મી વરનોન સ્મીથનો ઠરાવ ૨૪૦ વિરુદ્ધ ૧૫૭ મતે પમાર થયો અને પરિણામે આ દ્વારો આગ્રાના કિલ્લામા હતા ત્યાં જ પડી રહ્યા અને હજી સુધી ત્યાં જ છે

સોમનાથના દ્વારો મહમૂદ ઉપાડી ગયો હતો અને ઈ સ ૧૮૪૩મા બ્રિટિશ સૈન્યમા લડતા હિન્દુ સૈનિકો તે વિજયચિહ્ન તરીકે લઈ આવ્યા તે ચર્ચા ત્યારથી ચાલતી રહી છે

આ દ્વારો માટે એમ પણ કહેવામા આવે છે કે પન્થનના શિખ મહારાજા રણજીતસિંહે કાબુલ જતા પછી કાબુલના અમીર શાહ શુબને કહેલુ કે, “જો તે આ દ્વારો તેને મોપે તો કાબુલનુ જીતેલુ ગજ તે અમીરને પાછુ સોપી દે” પણ શાહ શુબએ તે શર્ત સ્વીકારી નહિ કારણકે આ દ્વારો અફઘાન પ્રજાના ભારત ઉપર કરેલા વિજયનુ સ્મારક હતુ મહમૂદ આ દ્વારો સોમનાથથી તેના વિજયચિહ્ન તરીકે લોપેલો અને કાબુલીઓ મેઠડો વર્ષ પહેલા પ્રાપ્ત કરેલા વિજયને ભૂલ્યા નથી”

અહીં એ પ્રશ્ન ઉપજ્યિત થાય છે કે રણજીતસિંહે કાબુલ

૧ બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ ડીમેંડ-ઈ સ ૧૮૪૩.

૨ સર એલેક્ઝાન્ડર બર્ન્સ.

ઉપર ફતેહ મેળવી હતી તે ચાહશુખ પાસે આ દ્વારોની ભીખ શા માટે માગે! તેને જરૂર હતી તો તે તેની મંજૂરીની પરવા કર્યા સિવાય ભિતારી શક્યા હોત!

દ્વારો

જે દ્વારો સોમનાથના હોવાનું કહેવામાં આવે તે દ્વારો મોટાં કદના અને મુખડનાં છે એવી વાતો પ્રચલિત છે, પરંતુ વાસ્તવમાં આ દ્વારો દેવદાર કાષ્ટનાં છે અને સોમનાથનાં સિંહદ્વારને બંધ બેસતાં ન થાય તેવા નાના માપનાં છે

આ દ્વારો જ્યારે બંધ થાય ત્યારે તેનું માપ ૬'-૬"X૧૧'-૪" ફીટ છે અને ફેમ માથે બંધ થાય ત્યારે ૧૩'-૬"X૧૭'-૦" ફીટ થાય છે જમણું બાર ૪'-૮"X૧૧'-૪" ફીટ અને ડાબું દાર ૫'-૦"X૧૧'-૪" ફીટ છે જ્યારે પ્રત્યેક બાર ફેમ સહિત ૧૦'-૦"X૧૧'-૧૦" છે ૧-૨

આ બારણાઓ ઉપર કુદ્દી લિપિમાં “મહમૂદ ઉપર અસ્લાહના આશિયો ઉતરો” એવા પ્રકારના લખાણ છે બન્ને દ્વારો ઉપર પ્રચુર કોતરકામ છે અને તેમાં અરબી પદ્ધતિની આકૃતિઓ છે કાષ્ટ ઉપર થીંગડાઓ પણ છે.

આ બારણા, તેનું કાષ્ટ, ઘડતર અને માપનો વિચાર કરતા સોમનાથના હોવાનું જણાતું નથી લોડે એલનબરોનો આશય જમે તે હોય છતાં ભારતીય ઐનિકોને તેના પવિત્ર દેવાલયનો ધ્વંગ કરી તેની લક્ષ્મી લૂંટી ગીઝની લઈ જનાર

૧ દ્વારોના માપ અને વર્ણન, આગ્રા લાલ કિસ્તાના આર્કાઇઓલોજિકલ વિભાગના ઇસ્ટોડીયન શ્રી. આર કે બાસલે પૂરાં પાડ્યાં છે હું તેમનો ઋણી છું

૨ શ્રી રત્નમણિરાવ “સોમનાથ”ના આ બારણા ૧૨'-૦ ચો. ફીટના હોવાનું તથા તેના ઉપર ઇન્કાઓ કોતર્યાં છે તેમ કહે છે તે ખોટું છે

પરધર્મી અને પરદેશી વિજેતાની અંતિમ આરામગાહના દ્વારો પાછાં લઈ આવવાની પ્રેરણા કાળુલના વિજયમાં પરિણમી હતી અને ઇતિહાસના યાદગાર પ્રસંગોની નોંધમાં ભારતીય સૈનિકોનાં સાહસ, ધૈર્ય અને શક્તિના સુમેળના પરિણામે તેમણે સોમનાથનાં દ્વારો હોવાની માન્યતાને કારણે સ્વદેશમાં પરત આણેલાં દ્વારો સદા માટે અગ્રસ્થાન રોકશે.

પરિશિષ્ટ પાંચમું

પ્રભાસનો દૂર્ગ

પૂર્વકાળ

અત્યારે પ્રભાસમાં જે દૂર્ગના કેટલાક ભાગો અને દ્વારો જોવામાં આવે છે તે દૂર્ગ મહામૂદ ગીઝનવીના આક્રમણ વખતે હતો નહિ.

મહામૂદે ત્યારે તેનાં નિશાનો સોમનાથને દ્વારે રાખ્યાં ત્યારે ત્યાં એક દીવાલ હતી. અલ્ખીરૂનીએ તે નજરે જોયું હતું. તે લખે છે કે, “ત્યાં નાનો કિલ્લો હતો, જે માત્ર સો વર્ષ પૂર્વે બાંધ્યો હતો” કામીલુત-તવારીખમાં લખવામાં આવ્યું છે કે, “તે નગરને દૂર્ગ ન હતો, પણ સોમનાથ મંદિર ફરતી દીવાલ હતી, તે નાની હતી છતાં મજબૂત હતી.”

પ્રભાસખંડ, ઇસ્તુની છઠ્ઠી કે સાતમી સદીમાં લખાયેલો હોવાનું મનાય છે તેમાં દેવસ્થાનોની ભૂગોળ આપી છે તે વાંચતાં તેમાંથી પણ જાણવા મળે છે કે અહીં માત્ર એક નાની “કમ્પાઉન્ડ વોલ” જેવી સીમાદર્શક દીવાલ હતી.

શિવશ્વેત્રને દૂર્ગની આવશ્યકતા હતી જ નહિ. પ્રાદેશિક રાજાઓ લડતા, એકબીજા ઉપર આક્રમણ કરતા પણ વિજયને વરીને સોમનાથના દર્શને જતા અને શ્રેષ્ઠ અને અમૂલ્ય વસ્તુઓ ભેટ ધરતા. સોમનાથ ઉપર કોઈના આક્રમણનો ભય હતો નહિ અને તેથી ત્યાં કોઈ દૂર્ગની આવશ્યકતા પણ હતી નહિ.

દૂર્ગનિર્માણ

મહામૂદના આક્રમણ પછી સોમનાથના રક્ષણ માટે દૂર્ગની આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થઈ પરંતુ તરત જ તે કાર્ય હાથ

ધરવામા આવ્યુ હોવાનુ જણાતું નથી કુમારપાળે જ્યારે સોમનાથનુ મંદિર બધાવી નગરના નવનિર્માણ માટે લાવ જૂહ સ્પતિને નિયુક્ત કરી, તીર્થોદ્ધાર કરવાની આજ્ઞા આપી, ત્યારે તેણે સરિતાના તીરે નગરાપુરમા વસતા પ્રજાજનોને સોમનાથ સમીપે વસાવ્યા દ્વિજો માટે વિશાળ ગૃહો બધાવ્યા, પીવાના પાણી માટે વાપીઓ કરાવી અને નગરની સુરક્ષા માટે મજબૂત દૂર્ગ બાંધ્યો.^૧

આ શિલાલેખમા દૂર્ગ 'બાંધ્યો' એમ લખ્યુ છે^૨ સમ રાવ્યો એમ જણાવ્યુ નથી એટલે વર્તમાન દૂર્ગ લાવજૂહ સ્પતિનો જ બધાવેલો છે તે નિર્વિવાદ છે વિશેષમા ઈ સ ૧૩૦૦મા અલાઉદ્દીન ખિલજીના સેનાપતિ ઉલુઘખાને પ્રભાસ ઉપર આક્રમણ કર્યુ ત્યારે દૂર્ગ હતો તેમ ઇતિહાસકારો જાણી જાય છે એટલે પ્રભાસનો દૂર્ગ વિક્રમની બાગમી સદીમા બધાયો હશે.

ઈ સ ૧૩૦૦મા તેના ઉપર થયેલા પ્રબળ હુલ્લાને પ્રસંગે અને તે પછી ઈ સ ૧૩૪૫મા મહમદ તઘલઘના આક્રમણ સમયે દૂર્ગને આંધક નુકશાન થયુ હશે, તેથી પ્રભાસના સ્થાનિક રાજા ભમ્મે^૩ ઈ સ ૧૩૮૬મા તે સમયે ત્યારે સંભવ છે કે તેમા પડેલા મોટા મોટા ગાબડાઓ પૂરાવી લીધા હશે.^૪

આ પછી આ કિલ્લાનો કોઈ ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત નથી સંભવ છે કે ઈ સ ૧૪૦૬મા મુઝફ્ફરે બ્રહ્મદાસ વિજયરાજને દૂર્ગના દ્વારે માગી પ્રભાસ સગ કર્યુ, તે પછી આ દૂર્ગને કોઈએ નુકશાન કર્યુ નહિ હોય કારણ કે ગુજરાતના સુલ્તાનોના મમયમા આક્રમણ કરે તેવી કોઈ મત્તા હતી નહિ

૧ બદ્રકાલી શિલાલેખ વિ સ ૧૨૨૫

૨ દેવસ્ય દક્ષિણે માગ ઉત્તરસ્યા તથા દિશિ વિધાય

ત્રિપમ દુર્ગે પ્રાવદ્યત ચ પુરં (૨૪)

૩ વિ સ ૧૪૪૨નો નાના દરનાગનો શિલાલેખ

ઈ. સ. ૧૭૦૪માં પ્રભાસ ઉપર મલેકખાન હુયાખાને ચડાઈ કરી અને દેશાઈ માહાવણ ગણપતે દુર્ગનાં દ્વારો બંધ કરી લડાઈ આપી. ખાન કોઈ મોટો સરદાર ન હતો તેથી તેણે દુર્ગનું બહુ નુકશાન નહિ કર્યું હોય, પણ ખાને દગાથી અંદર પ્રવેશ કરી માહાવણ દેશાઈ તથા તેના ભાઈઓને સત્રીના સમયે થયેલી ઝપાઝપીમાં મારી પ્રભાસનો કબ્જો લીધો અને ન્યાયે તેનો બદલો લેવા માહાવણના પુત્ર સૂરજમલ શાહી સૈન્ય સાથે આવ્યા ત્યારે અને તે પછી ઈ. સ. ૧૭૪૦માં પટણીઓએ બંડ કરી પ્રભાસ કબ્જે કર્યું ત્યારે, અને ઈ. સ. ૧૭૪૩માં પટણીઓ પાસેથી પ્રભાસનો કબ્જો મેળવવા દેશાઈ સૂરજમલ માહાવણએ ઘેરો ઘાલી બંડુકોમાંથી છૂટતી ગોળીઓના વરસાદ નીચે દુર્ગ સ્વાધીન કર્યો ત્યારે તેની દીવાલોને ઘણું નુકશાન થયેલું એમ તે યુદ્ધોના વર્ષોનો વાંચતાં જણાય છે.^૧

દુર્ગ છૂટું થઈ ગયેલો અને વારંવાર થયેલાં આક્રમણોને કારણે નબળો. પણ પડેલો તેથી ઈ. સ. ૧૭૪૭માં ન્યાયે ન્યામતખાન લોદી પ્રભાસ પાટણ તથા વેરાવળથી જાગીર લઈને અમદાવાદથી આવ્યો ત્યારે તેણે કિલ્લો સમરાવ્યો. તેની સ્મૃતિ માં મોટા ઝાંપા ઉપરનો કોઠો, લોદી કોઠા નામે ઓળખાય છે.^૨

આ પછી ન્યામતખાન સામે પટણીઓએ યુદ્ધો કર્યા, અને ન્યામતખાન દુર્ગને સુવિશેષ સમરાવી શક્યો નહિ. આજ પણ આ યુદ્ધોમાં છૂટેલી ગોળીઓનાં નિશાન લોદી કોઠા તથા અડખે પડખેની દીવાલોમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

ઈ. સ. ૧૭૬૭માં અને ફરીથી ઈ. સ. ૧૭૮૮માં જૂનાગઢના દીવાન અમરજીએ, માંગરોળના શેખમીયાં કાઝી તથા

૧ આ પુસ્તકમાં જુઓ પ્રકરણ ૯ મું.

૨ તારીખે સોરઠમાં ન્યામતખાને કિલ્લો બંધાવ્યો તેમ લખ્યું છે.

પણ તે ભાષાંતરકારની ભૂલ છે.

પોરબંદરના રાણા સરતાનજી, વેરાવળનો કબ્જો કરવા વારંવાર પ્રયાસ કરતા તેના ઉપર અંકુશ રાખવા પ્રભાસના દ્વર્ગને મજબૂત બનાવ્યો. તે પછી પણ શેખમીયાં, સરતાનજી તથા ગાયકવાડના સૈન્યો સામે જૂનાગઢના નવાબના સૈન્યો તથા દેશાઈઓના સૈન્યોને અથડામણો થયા કરી અને દૂર્ગે એક યાબીબ પક્ષની ગોળીઓ ઝીલ્યા કરી.^૧

ક્ષેત્રફળ

પ્રભાસના દ્વર્ગનું ક્ષેત્રફળ ૧૦૯ એકર-૨૬ ગુંઠા છે અને તેનો આકાર ખંડિત ગોળ છે.

દીવાલો

તેની પૂર્વે અને ઉત્તરે દીવાલો ઊભી છે. પશ્ચિમ દિવાલનો મોટો ભાગ રેતીમાં દટાઈ ગયો છે. દક્ષિણ તરફની દીવાલ સમુદ્રતીરે હોવાથી અંશતઃ રેતીમાં દટાઈ ગઈ છે અને અંશતઃ તૂટી ગઈ છે. પૂર્વ અને ઉત્તર તરફની દીવાલો પણ તૂટતી જાય છે અને બે આ વેગથી તેનો વિનાશ થતો રહેશે તો દશ-વીસ વર્ષમાં તેનું નાશોનિશાન નહિ રહે.

જે દિવાલ ઊભી છે તેની ઉંચાઈ અંદરના ગાળેથી ભરવી ભરાઈને જાંચી થયેલી જમીનથી ૧૮ ફીટ છે, તેના ઉપર ૫ ફીટ જાયા કાંગરાઓ છે. પાચેથી દિવાલ ૧૪ ફીટ પહોળી છે અને ઉપલા થરે ૩ ફીટ પહોળી છે. જમીનથી વર્તમાન તળીયા સુધી ૧૨ ફીટ જાચી છે. એટલે પાચેથી કુલ જાંચાઈ ૩૭ ફીટ જેટલી છે.

દ્વર્ગનો ઈશાન ખુણો ખડક ઉપર છે. અગ્નિ ખૂણે વળાંક લેતો કિલ્લો આજ તો રેતીમાં અર્ધાથી વિશેષ દટાઈ ગયો છે. દક્ષિણે સમુદ્ર તેનાં ખારાં પાણી અને પ્રબળ વાયુથી તેના ઉપર નિરંતર આક્રમણ કરી રહ્યો છે. સોમનાથ મંદિર પાસે કિલ્લાના કાંગરા તૂટી જતાં તેના ઉપર બેસી સમુદ્રનું નિરીક્ષણ કરવા

સુવિધા કરવામાં આવી છે. પશ્ચિમ તરફની દીવાલનું તે આજ નામોનિશાન નથી, સમુદ્રની રેતી તેના ઉપર ફરી વળી છે.

આ દુર્ગ, સ્થાનિક ખાણોમાંથી નીકળેલા ભૂખરા પથ્થરોમાંથી ચઢેલો છે. ચણતરમાં ચૂનો વાપરવામાં આવ્યો છે.

નીચેના થરોમાં મજબૂત શિલાઓ છે અને થરો જેમ જેમ ઊંચા જાય છે તેમ તેમ પથ્થરો નાના માપના થતા જાય છે.

દુર્ગનું સિંહદ્વાર ઉત્તર તરફ છે પણ ઉત્તરમાં દ્વાર ન મૂકાય તે કારણે કે ચાલુક્ય સમયના કિલ્લાઓનાં દ્વારોની રચના છે તે પ્રમાણે પ્રથમ દ્વાર પશ્ચિમ તરફ છે, પછી બીજું દ્વાર વાયવ્યાલિમુખ અને ત્રીજું દ્વાર ઉત્તરાલિમુખ હતું. તેમાં પ્રથમ દ્વાર ઊંચું છે. વચ્ચું દ્વાર તો ધરાયાથી થઈ ગયું છે અને ત્રીજા દ્વારની માત્ર દીવાલો જ ઊભી છે. આ દ્વારને લોકો મોટા ઝાંપાના નામથી ઓળખે છે. બહારના ત્રીજા દરવાજા આગળ મોટા ઓટલાઓ અને બેઠકો છે. જમણા હાથ તરફ હાથીની કળર હોવાનું કહેવામાં આવે છે. કોઈ ઘેરામાં હાથી મરાણા હશે તેને ત્યાં દાટ્યો છે એવી કિંવદંતિ છે. વચલા દરવાજાની ળાણમાં એક પુષ્કળ પાણીવાળી વાવ અને બેઠકના ઓટલા તથા હવાડા છે તથા અંદરના દરવાજા ઉપર સુંદર ઝરૂખો, ચૌલુક્ય પદ્ધતિના ગોખલાઓ, કંડારેલું તોરણ અને પુષ્પો છે. પાછળના સમયમાં તેનો છલોદ્ધાર થયો ત્યારે ટેકા માટે મુકેલી કમાન બુદ્ધી તરી આવે છે. નગરના અંદરના ભાગમાં દ્વારની સામે દોઢીઓ છે અને તેમાં પાંચસો માણસો બેસી શકે એવી સગવડ છે. ઉપરના ભાગમાં માઢ, કોઠા અને વિશાળ કક્ષો છે. નીચેના ભાગમાં આગલા વખતમાં શીખંદીની ચોકીઓ, સિલેખાનું તથા ઘોડાર હતા તે સ્થળે હાલ પોલીસ થાણું છે.

પૂર્વ દ્વારની રચના પણ ઉત્તર દ્વાર જેવી જ છે, તેમાં પણ મધ્યમ દ્વારનું હાલ નામનિશાન નથી. આ દ્વાર ઈશાનાલિમુખ

હતું બહારનું દ્વાર પૂર્વાભિમુખ ખંડિયેર સ્થિતિમાં છે પ્રથમનું દ્વાર પણ પૂર્વાભિમુખ છે તેના ઉપરનો ભાગ જર્જરિત સ્થિતિમાં છે તેની કમાનો નીચે સિંહમુખના દાઢાઓ છે^૧

બન્ને દ્વારો ઉપર નકશી અને મૂર્તિઓ કંડારેલી છે તેમાં ગવાક્ષો, ધુરજો અને યુદ્ધકાળે ઉપયોગમાં આવે એવી બાગીઓ છે નગરના બન્ને સિંહદ્વારોનું સ્થાપત્ય સોલંકી યુગનું છે

કિલ્લાની ફરતી ખાઈ છે. તેમાં નદીને^૨ વાળી દેવામાં આવી છે તેમાં કાયમ પાણી ભરાઈ રહેતું અને અમુક નિયત સમયે તે સમુદ્રમાં જતું અને નવું પાણી ભરાતું નગરમાંથી પણ પાણી બહાર જવા માટે ભૂગર્ભ જલવાહિની અત્યારે પણ પૂરાયેલી સ્થિતિમાં મોબુદ છે ઘેરા સમયે બહાર નામી છૂટવા માટે પણ નાઠા બારીઓ અને લોયરાઓ છે આ લોયરાઓ ખુલાઈ ગયા છે

ગુજરાતના ઉત્તમ પ્રકારના નગર દૂર્ગોમાં અનોખી ભાત પાડતો આ દૂર્ગ અને તેના સિંહદ્વારો સ્થાપત્ય અને કલાના નમૂના જેવા છે અને તેને સમયસર રક્ષણ નહિ મળે તો આ દૂર્ગ અને તેના દ્વારો નાશ પામશે.

૧ પુરાતત્વની દ્રષ્ટિએ આ કિલ્લાનું કે તેના દ્વારોનું વર્ણન કરવામાં આ-ધું નથી આ પુસ્તકનો તે વિષય નથી

૨ પ્રભાસખંડમાં આ નદીનું નામ સન્નિહિતા છે.

પરિશિષ્ટ છઠું પ્રભાસનાં તીર્થસ્થાનો

મહાભારત સમય

મહાભારતના સમયમાં પ્રભાસતીર્થની મહત્તા સ્વીકૃતિ પામી ચૂકી હતી. આર્યોના આ આદ્યતીર્થને મહાભારતકાલે શ્રેષ્ઠ તીર્થ તરીકે ગણાવ્યું છે. તે એમ પણ કહે છે કે,

" ચેતપ્રકાશને તીર્થ પ્રભાસ માસ્કરણ્ણિ
ઇન્દ્રસ્ય દયિત પુણ્યં પવિત્ર પાપનાશનમ્ ॥

પ્રભાસના તીર્થસ્થાનોના ઉદ્ભવ અને વર્ણનો મહાભારતમાંથી મળે છે. શ્રી કૃષ્ણ, બલરામ, પાંડવો વગેરે આ તીર્થોમાં યાત્રાર્થે આવતા. બલરામની યાત્રા તો વિસ્તૃત રીતે વર્ણવેલી છે. તેમાં નીચેનાં તીર્થોના ઉદ્ભવ છે.

| નામ | વર્તમાન સંલખિત સ્થળ |
|-----------------|---|
| ૧ ચમસોદ્ભવ | આલેકા પાસેનું મૂળ પ્રાચી નામે ઝોળખાતું તીર્થ |
| ૨ ઉદ્ધવાત | ગોરખમઢી. |
| ૩ ત્રિતતીર્થ | અમરાપુર. |
| ૪ વિનશન | શુદ્ર તથા આલિર જાતિઓ ઉપર દ્વેષ હોવાથી અહીં સરસ્વતી ગુપ્ત પણે વહે છે. પ્રાચી પાસે હશે. |
| ૫ સુભૂમિક તીર્થ | અપ્સરાઓનું કીકા સ્થાન. ભીમદેવળ. |
| ૬ ગર્ગસ્રોત | ગર્ગાચાર્ય જ્યોતિષીનો આશ્રમ. અહીં મહાન વૃક્ષ "શંખ" હતું. પ્રાચી પાસેનું ગાંગેયા. |

- ૭ નાગધન્વા વાસુકી નાગનું સ્થાન. સરસ્વતીના જમણા કાંઠે. વર્તમાન વાસુકીનું સ્થાન હિરણ્યાને જમણે કાંઠે છે એટલે તે અન્યત્ર હશે.
- ૮ પૂર્વવાહિની અહીં પ્રાચી નામનો ઉલ્લેખ નથી. તે નામ પાછળથી પડ્યું હશે. પ્રાચીમાં સરસ્વતી પૂર્વમાંથી આવી પૂર્વમાં વળી જાય છે.
- ૯ સુપ્ત સારસ્વત સરસ્વતી નીકળે છે તે સ્થળ. ગિરના વનમાં છે. આ તીર્થમાં સાત સરિતાઓ, ૧ મુપ્રભા ૨ કાંચનાક્ષી ૩ વિશાખા ૪ મનોરમા ૫ ઓધવતી ૬ સુરેષ્ઠ ૭ વિમલોદકા, આવીને સરસ્વતીને મળતી. આ તીર્થના સ્થાનનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. નદીઓનાં નામો બદલાઈ ગયાં છે અને પ્રવાહો પડતાઈ ગયા છે.

મહાભારતકાળમાં સોમનાથ કે અન્ય દેવી દેવતાનાં મંદિરો હતાં નહિ, તે કારણે તેવાં મંદિરોનો ક્યાંય ઉલ્લેખ નથી. વનપૂર્વમાં વૈશંપાયન ઋષિએ તીર્થની બ્યાખ્યા આપી છે, તે પ્રમાણે નૈમિષારણ્યમાં તપસ્વીઓએ ઞાર વર્ષો પર્યંત અવિરત યજ્ઞ કર્યો તેમાં ભારતભરના વાલ્યખીલ્યો, અશ્મકૂટ, દંતો, લુખલી, સમાધિનિષ્ટ, વાયુલક્ષી, જલાહારી, સ્થાંડલ શમન કરનારા તપસ્વીઓ આવ્યા અને પરિણામે આશ્રમ, તીર્થ તરીકે સ્વીકૃત થઈ ગયો.

તે કાળે તીર્થમાં મંદિરો ન હતાં તે સ્પષ્ટ થાય છે.

પ્રભાસખંડ

સ્કન્દ પુરાણના પ્રભાસખંડમાં પ્રભાસનું મહાત્મ્ય પુરાણ

કારે તત્કાલની પ્રચલિત પદ્ધતિએ લખ્યું. પ્રભાસખંડના લેખકે મહાભારતની વાતોને વિસ્તૃત કરી અને અને તેમાં પોતાની કલ્પના ગુંથી દેવદેવીઓનાં ચરિત્રો લખી મહાન અને દૈવી વ્યક્તિઓને પામર અને હીન મનુષ્યો જેવાં બનાવી તેમની ભારોભાર બદનક્ષી કરી છે. પ્રભાસખંડમાં તીર્થોનાં માહાત્મ્ય લખવાના ઉત્સાહમાં તેના લેખકે જે વિધાનો કર્યા છે તે સદંતર નિરાધાર, તર્ક અને બુદ્ધિથી સિદ્ધ ન થાય તેવાં, કૃત્રિમ અને અસત્ય છે. તેથી તેમાં આવેલાં વર્ણનો તથા દેવામાં આવ્યાં છે.

પરંતુ તે સાથે પ્રભાસખંડ વિક્રમની છઠ્ઠી કે સાતમી સદીમાં લખાયે તે સમયની સ્થાનિક ભૂગોળ તેણે બને એટલી કાળજીથી આપેલી છે. મહામૂઢ ગીઝનવી પ્રભાસ ઉપર થડી આવ્યો ત્યારે પ્રભાસખંડમાં વર્ણવેલાં દેવસ્થાનો અખંડિત અને આખાદ હતાં.

પ્રભાસખંડના લેખકે કૃતસ્મર પર્વત કે જે વર્તમાન ત્રિવેણીને સામે કાંઠે રામેશ્વરના મંદિર પાસે હતો, ત્યાંથી સ્થાનો તું વર્ણન શરૂ કર્યું છે. તેનો ક્રમ કયાંક કયાંક તૂટી જાય છે, છતાં તેનાં અંતરના માપ અને દિશાઓ બરાબર આપેલાં છે. જો આ વિદ્વાન લેખકે આ વર્ણન કરતી વખતે તેની કલ્પનાને ઉત્તેજિત કરી અસંખ્ય અને અસંલવ વાર્તાઓમાં શક્તિનો વ્યય કર્યો ન હોત અને મંદિરોનાં પુરાતત્વ કે સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ વર્ણનો આખ્યાં હોત તો એ ગ્રંથ એક વિપુલ સામગ્રીવાળો ગ્રંથ બની જાત.

પ્રભાસખંડે વર્ણવેલાં ઘણાં દેવસ્થાનો આજ અસ્તિત્વમાં નથી. અનેકનાં સ્થાનાંતર થયાં છે. કેટલાંયે દેવમંદિરો ખંડિત થયાં છે, કેટલાંયે મંદિરો મસ્જિદો કે દરગાહોનાં સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત થયાં છે. કેટલાંક મંદિરોની મૂર્તિઓ નૂતન મંદિરોમાં કે અન્ય મંદિરોમાં પધરાવી છે, એટલે મૂળ સ્થાન અને વર્તમાન સ્થાનનો નિર્ણય કરવાનું દુષ્કર છે, છતાં

તે માટે ઘણા શ્રમપૂર્વક પ્રભાસખંડમાં વર્ણવેલાં સ્થાનો કયાં હતાં અને આજ ત્યાં શું છે તે માહિતી આ પરિશિષ્ટમાં આપવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આ કાર્યમાં મને મારા કમલાગ્યે કોઈ નિષ્ણાતની સહાય મળી નથી એટલે સ્થળ નિર્ણયનું સમગ્ર ઉત્તરદાયિત્વ મારું છે. તેમા કોઈ ભૂલ કે સમજદેર હોય તો મારું ધ્યાન દોરવા સન્નન વાંચકોને વિનંતી કરું છું.

પ્રભાસખંડનું વર્ણન વિચારતાં સ્પષ્ટપણે પ્રતીત થાય છે કે સોમનાથ ક્ષેત્રમાં દૂર્ગ ન હતો. ત્રિવેણીના તીરેથી દેવકાના તીર સુધી માત્ર મંદિરો જ હતાં. વચ્ચે વચ્ચે સરિતાઓ વહેતી હતી. આખું નગર દેવસ્થાનોનું જ હતું. ચાતુર્વર્ણ્ય પ્રજા વર્તમાન શિતળાના મંદિર પાસે નગરાપુરનો ટીંબો કહેવાય છે^૧ ત્યાં વસતી. નગરાપુરનું નામ, નાગરાદિત્ય સૂર્યનું ત્યાં મંદિર છે તેના ઉપરથી પડેલું, કે નગરમાં બંધાયેલું સૂર્યમંદિર નાગરાદિત્યનું કહેવાયું તે સ્પષ્ટ નથી, પણ આજે ઘણા શહેરોમાં 'વસ્તી' અને 'છાવણી' હોય છે તેમ 'નગરાપુર' અને 'સોમનાથ' હતાં. ત્રિવેણીથી શિતળા સુધી સરિતાતટે પાકા ઘાટ બાંધેલા હતા. બન્ને વચ્ચે ધોરી માર્ગ હતો અને વચ્ચે વચ્ચે મંદિરો, જલાશયો અને આશ્રમો હતાં.

મહાદેવનાં મંદિરો

| ક્રમાંક. | નામ. | સ્થાન કયાં હતું કે હશે ? | અત્યારે કયાં છે ? |
|-----------------|------------|--------------------------|-------------------|
| ૧ | સોમનાથ | અત્યારે છે ત્યાં જ. | છે ત્યાં જ. |
| ૨ | સિદ્ધેશ્વર | તેની પાસે. | નથી. |
| ૩ | શીમેશ્વર | તેની પાસે. | નથી. |
| (શ્વેતકેતિશ્વર) | | | |

૧ આજ પણ પ્રતિવર્ષ ઉનાળામાં પ્રભાસમાં વસતાં આ પુરુષો નગરાપુર ઉગ્રાણીએ જાય છે અને તેમના સદીઓ પહેલાના નિવાસસ્થાનની સ્મૃતિ તાજ કરે છે.

| | | | |
|----|-------------------------|---|---|
| ૪ | કેદારેશ્વર | વર્તમાન રૂદ્રેશ્વર છે તે હોવા સંભવ છે. સ્મશાનમાં પડ્યાર છે તે પણ હોય! | “ચ્છેદ્યના સ્પર્શ ના લયે સમુદ્રમાં લય થયા” (પ્રભાસખંડ). |
| ૫ | રૂદ્રેશ્વર | સરસ્વતી સંગમે. | ત્રિવેણીને માર્ગે. |
| ૬ | લૈરવેશ્વર | નં. ૩ની પૂર્વે. | નથી. રેતીમાં દટાઈ ગયા હશે. |
| ૭ | ચંડીશ | નં. ૩ની પૂર્વે. | નથી. રેતીમાં દટાઈ ગયા હશે. |
| ૮ | આદિત્યેશ્વર (રત્નેશ્વર) | નં. ૧ની પશ્ચિમે સમુદ્રતીરે. | વાઘેશ્વરી પાસે છે. તે રત્નેશ્વર હોવા સંભવ છે. |
| ૯ | ચંદ્રેશ્વર | સદર | સદર |
| ૧૦ | અંગારેશ્વર | સોમનાથ સમીપ. | રેતીમાં દટાઈ ગયા હોવાનું જણાય છે. |
| ૧૧ | બુધેશ્વર | સદર | સદર |
| ૧૨ | બૃહસ્પતેશ્વર | સદર | સદર |
| ૧૩ | શુક્રેશ્વર | સદર | સદર |
| ૧૪ | શનૈશ્વર | સદર | સદર |
| ૧૫ | નવગ્રહેશ્વર | સદર | સદર |
| ૧૬ | કેતવેશ્વર | સદર | સદર નં. ૮થી ૧૬ નવ ગ્રહોનાં નામે શિવ મંદિરો હતાં. |
| ૧૭ | કપિલેશ્વર | સોમનાથની ઉત્તરે | રેતીમાં દટાઈ ગયા હોવાનું જણાય છે. |

| | | | |
|----|-----------------------|---|--|
| ૧૮ | ગંધર્વેશ્વર | સદર | સદર |
| ૧૯ | વિમલેશ્વર | સદર | સદર |
| ૨૦ | ધનદેશ્વર | સદર | સદર |
| ૨૧ | લક્ષ્મીશ્વર | સમુદ્રતીરે | આ પાંચે લિંગો |
| ૨૨ | ભૈરવેશ્વર | પાંચ વકત્ર | રેતીમાં દટાઈ ગયાં |
| ૨૩ | વાઠવેશ્વર | મહાદેવનાં નં. ૨૧ થી ૨૫ | હોવાનું જણાય છે. |
| ૨૪ | અદ્યેશ્વર | પાંચ લિંગો. | |
| ૨૫ | કામેશ્વર | | |
| ૨૬ | ગૌરીશ્વર | ગૌરી તપોવનમાં. | ગૌરી કુંડમાં, છે ત્યાં જ. |
| ૨૭ | વરુણેશ્વર | વર્તમાન વેણેશ્વર છે. ત્યાં હશે. | મૂળ વરુણેશ્વર નથી, ત્યાં વેણેશ્વર છે. |
| ૨૮ | ઉવેશ્વર | નં. ૨૭ પાસે. | નથી. |
| ૨૯ | સાંકલ્યેશ્વર | મહારાણી અહલ્યા- બાઈ એ સોમનાથ તરીકે સ્થાપના કરી તે. | નૂતન મંદિરમાં (અહલ્યાબાઈવાળા મંદિરમાં) લોંચરામાં છે તે. |
| ૩૦ | કલકલેશ્વર | સમુદ્રતીરે. | નથી. |
| ૩૧ | લકુલેશ્વર (લકુલીશ) | સદર | સદર |
| ૩૨ | ઉત્તકેશ્વર | સદર | સદર |
| ૩૩ | વૈશ્વાનરેશ્વર | સદર | સદર |

| | | | |
|----|-----------------|---|-------------------------------------|
| ૩૪ | ગૌતમેશ્વર | નં ૩૧ પૂર્વે સમુદ્રતીરે | સહર |
| ૩૫ | પાડવેશ્વર | ગૌરીકુડ સામેના લાગમા હોવા સંલવ છે | નથી |
| ૩૬ | ભૂતેશ્વર | પ્રથમ રૂદ્ર સોમનાથ હોવા સંલવ છે | નથી |
| ૩૭ | નીલરૂદ્ર | સોમનાથના ઉત્તર લાગે લગલગ ૧૦૬ ફીટ દૂર | નથી |
| ૩૮ | કપિલેશ્વર | નં ૩૭ની પૂર્વે | નથી |
| ૩૯ | વૃષટેશ્વર | બ્રહ્માના સ્થાન પાસે (બ્રહ્મકુંડ પાસે ?) | નથી |
| ૪૦ | ત્ર્યંબકેશ્વર | નિશ્ચિત થતું નથી | નથી |
| ૪૧ | અઘોરેશ્વર | નં ૪૦ પાસે | સોમનાથ વાડામા દે તે હોવા સંલવ છે |
| ૪૨ | મહાકાલેશ્વર | સરસ્વતી સમુદ્ર સંગમે | નથી લિંગ છે |
| ૪૩ | ભૈરવેશ્વર | સ્થાન અનિશ્ચિત | નથી |
| ૪૪ | મૃત્યુન્જયેશ્વર | સૂર્યમંદિરસમીપ ત્રિવેણીના માર્ગે | નથી |
| ૪૫ | કામેશ્વર | ખાણિયામા હશે | મંદિર નથી લિંગ શારદામઠમા છે |

- ૪૬ ચોગેશ્વર સદર. નથી.
નં. ૩૩થી ૪૬
એકાદશ રૂદ્ર કહે-
વાય છે^૧
- ૪૭ ચંદ્રેશ્વર સોમનાથથી વાયવ્યમાં સમુદ્રમાં કે રેતીમાં
૪૦૦ ફીટ દૂર. વિલિન થયું હશે.
ભૂત કોઠા નામે
ઓળખાતું સ્થળ કે
પીળી મસ્જિદ હોય.^૨
- ૪૮ ઠંડપાણીશ્વર નં. ૪૭ની પૂર્વે. નથી.
- ૪૯ કપાલેશ્વર વર્તમાન જૈન દેરા- નથી. કદાચ વર્તમાન
સરોની આબુખાબુમાં હાટકેશ્વર છે ત્યાં
હોવાનું જણાય છે. હોય અથવા મલેકની
ડેલીમાં શિવાલય
હતું તે હોય.
- ૫૦ શશિભૂપલુ સમુદ્રતીરે સોમનાથની અત્યારે છે તે જ
પાશ્વમે. સ્થળ.
- ૫૧ જવરહઠ્ઠેશ્વર નં. ૫૦ પાસે વર્તમાન ચેટલેશ્વર.
અહીં મંદિર નથી
પાછળથી એક ડેરી
ખનાવેલી છે.

૧ શ્રીમંત સરકાર ગાયકવાડ તરફથી નોંધેના મંદિરોમાં એકાદશ
રૂદ્રની પૂજા થાય છે ૧ રત્નેશ્વર (વાઘેશ્વરી) ૨ બ્રહ્મેશ્વર (બ્રહ્મકુંડ) ૩
આવલેશ્વર-ચયેશ્વર-આદિત્યેશ્વર, (જલમખાસ) ૪ રૂદ્રેશ્વર ૫ કાશીવિશ્વનાથ
૬ ભીમેશ્વર ૭ ઋણમુકતેશ્વર ૮ દશાશ્વમેશ્વર ૯ યમેશ્વર-તપેશ્વર ૧૦
જામદગ્નેશ્વર ૧૧ સિદ્ધેશ્વર-સૂર્યેશ્વર (સૂર્યદેવળ). ઉપરાંત રામેશ્વર,
અધોરેશ્વર, શશિભૂપલુ, સાક્ષી વિનામક તથા સોમનાથજીની પણ પૂજા થાય છે.

૨ પીળી મસ્જિદ હોવા વિશેષ સંભવ છે. કારણ ચંદ્રનાં મંદિરો
પીળા પથ્થરનાં હતાં.

- ૫૨ પ્રત્યુષેશ્વર સોમનાથની ઇશાને, નથી.
૩૪૪ ફીટ આશરે દૂર.
- ૫૩ અનિલેશ્વર નં. ૫૨થી ૨૪ ફીટ, નથી.
દૂર.
- ૫૪ પ્રભાસેશ્વર ગૌરી તપોવનથી નથી. વર્તમાન રૂપી
પશ્ચિમે આશરે ૪૮ વાવ પાસે હથે
ફીટ અને રામપુષ્કર નં. ૫૨-૫૩-૫૪
થી ૫૪ ફીટ દૂર. આઠ વસુઓ પૈકી
ત્રણ વસુઓના સ્થા-
પેલાં લિંગો છે.
- ૫૫ રામેશ્વર રામપુષ્કર તીર્થ. રામવાડીમાં
મંદિર છે.
- ૫૬ બાનકેશ્વર સદર નથી.
- ૫૭ વસિષ્ઠેશ્વર સદર નથી.
- ૫૮ પુષ્કરેશ્વર નં. ૫૭થી નૈઋત્યે નથી.
લગલગ ૧૪૦ ફીટ દૂર.
- ૫૯ ભૂતેશ્વર શંખેશ્વરની વાવથી નથી. રામરાખ
ઇશાને લગલગ ચોકના મઠમાં કે
૧૪૦ ફીટ દૂર. વર્તમાન લાયપ્રેરી-
ના સ્થળે હોય!
- ૬૦ રામેશ્વર નં. ૫૯થી પશ્ચિમે જગદીશચંદ્ર હરિ-
લાલ આચાર્યના
ઘરની આગે હોવા
સંભવ છે.
- ૬૧ ચિત્રગંધર્વેશ્વર નં. ૬૦ની પાછળના મંદિર નથી. લિંગ
લાગમાં. દરજી વાડામાં છે.

- ૬૨ રાવણેશ્વર સૂર્યમંદિરની ઉત્તરે. મંદિર નથી. લિંગ કોઠા ખડકીમાં છે. આ સ્થાન વર્તમાન બબરના નોકે તેની પશ્ચિમે કે એટલામાં હશે !
- ૬૩ પૌલોમીશ્વર સૂર્યમંદિરની પશ્ચિમે. નથી. બબરની પશ્ચિમ દિશામાં હશે.
- ૬૪ શાંકિલ્યેશ્વર નં. ૬૩ પાસે નથી. બબરની પશ્ચિમે હશે.
- ૬૫ હેમેશ્વર નં. ૬૪ની ઉત્તરે સામુદ્રી માતા તરફ જવાનો રસ્તો વળે છે ત્યાં, વડલાવાળી મરુછડના સ્થળે હોવા સંભવ છે.
- ૬૬ અક્ષમાલેશ્વર ત્રિવેણી માર્ગની ઉત્તરે નથી. ખાણિયામાં હશે.
- ૬૭ પાંશુપતેશ્વર નં. ૬૬ પાસે નથી. ખાણિયામાં હશે.
- ૬૮ નાલેશ્વર નં. ૬૬ પાસે નથી. ખાણિયામાં હશે.
(ધ્રુવેશ્વર)
- ૬૯ લોમેશ્વર ત્રિવેણી માર્ગ અને સમુદ્રની વચ્ચે. વર્તમાન ખાલાળ મંદિર પાસે હશે.
- ૭૦ ચિત્રેશ્વર નં. ૬૮ પાસે નથી.
- ૭૧ વિચિત્રેશ્વર નં. ૭૦ પાસે વર્તમાન ચિત્રા-વિચિત્રાનું સ્થાન છે ત્યાં આ બન્ને મંદિરો હશે.

| | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|---|
| ૭૨ | યમૈશ્વર તમેશ્વર | ગૌરી તપોવનની પૂર્વે. | ગૌરીકુંડ પાસેનાં ખેતરોમાં. મંદિર નથી. લિંગો છે. |
| ૭૩ | હિરણ્યેશ્વર | બ્રહ્મકુંડની વાવબ્ધે. | નથી. હિરણ્યેશ્વર, શિતળાના ટીંબા પાસે છે. |
| ૭૪ | ભૈરવેશ્વર. | નં. ૭૩ પાસે. | નથી. |
| ૭૫ | ચતુર્મુખ મહાદેવ | સમુદ્ર તીરે. | નથી. મૂર્તિ જૂના- ગઢ મ્યુઝીયમમાં છે. |
| ૭૬ | સાવિત્રીશ્વર | ગૌરી તપોવનની ઉત્તરે. | સાવિત્રીના ટીંબો છે ત્યાં હશે. |
| ૭૭ | નારદેશ્વર | નં. ૭૬ પાસે. | નથી. |
| ૭૮ | શૂલહસ્તિની મહેશ્વર | નં. ૭૫ની દક્ષિણે. | નથી. |
| ૭૯ | બ્રહ્મેશ્વર | બ્રહ્મકુંડ પાસે. | નથી. નં. ૭૬-૭૭-૭૮ ૭૯-ચાર ભૈરવો કહેવાય છે. |
| ૮૦ | ગાયત્રીશ્વર | સૂર્યમંદિર પાસે. | ગાયત્રીનું સ્થાન છે ત્યાં હશે. |
| ૮૧ | રત્નેશ્વર | વિષ્ણુકુંડ પાસે. | ખેતરમાં ખંડિત લિંગ છે. મંદિર નથી. |
| ૮૨ | વૈનતેયેશ્વર | નં. ૮૧ પાસે. | નથી. |
| ૮૩ | સત્યભામેશ્વર | સહર | નથી. |
| ૮૪ | અનંગેશ્વર | સહર | નથી. |

| | | | |
|-----|----------------|--|--|
| ૮૫ | લક્ષ્મણેશ્વર | ગૌરી તપોવનની પૂર્વે. | નથી. શાહુના ટીંબા પાસે હશે. |
| ૮૬ | અનંતેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૮૭ | અષ્ટકુલેશ્વર | નં. ૮૬ની દક્ષિણે. | નથી. |
| ૮૮ | નાસત્યેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૮૯ | અશ્વિનેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૯૦ | વૈવતેશ્વર | સાવિત્રીની ઉત્તરે. | નથી. |
| ૯૧ | દશરથેશ્વર | નં. ૯૦ પાસે | નથી. |
| ૯૨ | ભરતેશ્વર | સાવિત્રીની પશ્ચિમે | નથી. |
| ૯૩ | કુશેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૯૪ | ગર્ગેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૯૫ | પુષ્કરેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૯૬ | મૈત્રેયેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૯૭ | કૃતેશ્વર | સાવિત્રીની પૂર્વે. | નથી. |
| ૯૮ | સિદ્ધેશ્વર | અર્કસ્થળના અગ્નિ ખૂણામાં | નથી. |
| ૯૯ | નકુલીશ | સદર | નથી. |
| ૧૦૦ | માંડોયેશ્વર | નં. ૯૮ ની દક્ષિણે | નથી. |
| ૧૦૧ | ભાર્ગવેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૧૦૨ | પુષ્પદન્તેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૧૦૩ | મંદીશ્વર | અર્કસ્થળની દક્ષિણે રામેશ્વરની ઉત્તરે. | હિરણ્યા-સરસ્વતી ના સંગમે નવું મંદિર છે. ત્યાં હશે. |
| ૧૦૪ | અણગતેશ્વર | પ્રદ્યુમ્ન તથા ગ્રંગમ વચ્ચે | નથી. |

| | | | |
|-----|-----------------------------|------------------------|---|
| ૧૦૫ | વિશ્વકર્મેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૧૦૬ | યમેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૧૦૭ | અમરેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૧૦૮ | ભમદગ્નેશ્વર | ત્રિવેણી પાસે. | મંદિર નથી. પ્રભાસ નગરમાં ગોલવાડને નાકે લિંગ છે. |
| ૧૦૯ | રામેશ્વર | કૃતસ્મર પાસે. | ત્રિવેણીને સામે કાંઠે નવું મંદિર છે. |
| ૧૧૦ | કૃતસ્મર | ત્રિવેણીને સામે કાંઠે. | નથી. ખાણ છે. |
| ૧૧૧ | માર્કન્ડેશ્વર | સૂર્યમંદિર પાસે. | નથી. |
| ૧૧૨ | પુલત્યેશ્વર | નં. ૧૧૧ પાસે. | નથી. |
| ૧૧૩ | પુલહેશ્વર | નં. ૧૧૨ની ઉત્તરે. | નથી. |
| ૧૧૪ | કલ્પીશ્વર | નં. ૧૧૩ની નૈઋત્યે. | નથી. |
| ૧૧૫ | કશ્યપેશ્વર | નં. ૧૧૪ની પૂર્વે. | નથી. |
| ૧૧૬ | કૌશિકેશ્વર | નં. ૧૧૫ની ઈશાને. | નથી. |
| ૧૧૭ | કુમારેશ્વર | નં. ૧૧૬ની દક્ષિણે. | નથી. |
| ૧૧૮ | ગૌતમેશ્વર | નં. ૧૧૭ની ઉત્તરે. | નથી. |
| ૧૧૯ | દેવરાજેશ્વર | નં. ૧૧૮ની પાશ્વમે. | નથી. |
| ૧૨૦ | માનવેશ્વર | નં. ૧૧૯ પાસે. | નથી. |
| ૧૨૧ | નીલકંઠ | નં. ૧૨૦ની દક્ષિણે. | નથી. |
| ૧૨૨ | વૃષભધ્વજેશ્વર | નં. ૧૨૧ની દક્ષિણે. | નથી. |
| ૧૨૩ | ઋણ મોચન | હિરણ્યા તટે. | મંદિર નથી. લિંગ છે. |
| ૧૨૪ | રૂકિમણી તીર્થ- ના મહાદેવ | નં. ૧૨૩ પાસે. | નથી. |
| ૧૨૫ | ઈન્દ્રેશ્વર | દેહોત્સર્ગ ઘાટ ઉપર. | નથી. |

| | | | |
|-----|---------------------|---------------------------------------|--|
| ૧૨૬ | વામનકેશ્વર | નં. ૧૨૫ની ઉત્તરે. | નથી. |
| ૧૨૭ | નરકેશ્વર | નં. ૧૨૬ પાસે. | નથી. |
| ૧૨૮ | મેઘેશ્વર | દેહોત્સર્ગ ઘાટ પાસે. | ઘાટ પાસેની વાડીમાં હશે ! |
| ૧૨૯ | બલભદ્રેશ્વર | નં. ૧૨૫ પાસે. | નથી. બલદેવજીની ગુફા છે ત્યાં હશે. |
| ૧૩૦ | દશાશ્વ- મેઘેશ્વર | હિરણ્યાતટે. | છે ત્યાં જ હશે. |
| ૧૩૧ | વજ્રેશ્વર- | સદર. ચાદવાસ્થળી. | નથી. |
| ૧૩૨ | કપિલેશ્વર | નં. ૩૭ની પૂર્વે. | શશિભૂપણ પાસે સમુદ્રતીરે લિંગ છે. |
| ૧૩૩ | હાટકેશ્વર | સોમનાથથી પશ્ચિમે શશિભૂપણથી પૂર્વે. | માંગરોલી શાહની દરગાહ છે ત્યાં હશે. |
| ૧૩૪ | ગુપ્તેશ્વર | સ્થાન અનિશ્ચિત. | નથી. |
| ૧૩૫ | બહુસુવર્ણેશ્વર | સરિતા તટે. | વર્તમાન સોનારિયા ગામ પાસે હશે. સંલવતઃ કુલ લશ્કર પાસે. |

વિખણનાં મંદિરો

| | | | |
|-----|------------------|---------------------------------------|---|
| ૧૩૬ | દૈત્યસૂદન. | ચક્રતીર્થમાં. | મંદિર નષ્ટ થયું છે. શ્રીની મૂર્તિ મૂતન મંદિરમાં છે. |
| ૧૩૭ | આદિનારાયણ હરિ | નં. ૧૩૬ પાછળ. કોટની રાંગ પાસે. | નથી. |
| ૧૩૮ | ચક્રધર વિષ્ણુ | સોમનાથથી ઉત્તરે આશરે ૪૦ શ્રીટ દૂર. | નથી. |

| | | | |
|---------------------------|------------------------------------|---|---|
| ૧૩૯ | વામન સ્વામી | રામ પુષ્કરની નૈઋત્યે, આશરે ૧૪૦ ફીટ હર. | નથી. |
| ૧૪૦ | મોક્ષ સ્વામી વિઘ્નુ | બ્રહ્મકુંડ અને સ્મશાન વચ્ચે હશે. | નથી. |
| દેવીઓનાં મંદિરો કે સ્થાનો | | | |
| ૧૪૧ | અન્નપાલેશ્વરી | સોમનાથની પશ્ચિમે. | નથી. |
| ૧૪૨ | મંગલાદેવી. | સદર | નથી. |
| ૧૪૩ | વરારોહાદેવી. | સદર | નથી. |
| ૧૪૪ | વિશાલાક્ષી દેવી | સદર | નથી. |
| ૧૪૫ | તુલસા દેવી | સદર | નથી. |
| ૧૪૬ | ક્ષેત્રા ક્ષતિ | સ્થાન અનિશ્ચિત. | અજ્ઞાત. |
| ૧૪૭ | લલિતા | સોમનાથની પશ્ચિમે. | નથી. |
| ૧૪૮ | ચોગેશ્વરી | ચક્રતીર્થ પૂર્વ લાગે. | કોટની રાંગમાં ખાઈમાં હશે. |
| ૧૪૯ | ગૌરી. | ગૌરી તપોવનમાં. | ગૌરીકુંડમાં. |
| ૧૫૦ | કુમારીશ્વરી | સદર | ગૌરીકુંડમાં આ માતાજીનું મંદિર હોવું જોઈએ. |
| ૧૫૧ | કંટકશોપિણી | સૂર્યમંદિરની ઉત્તરે. | નથી. બબ્બરની વચ્ચમાં કોઈ સ્થળે હશે. |
| ૧૫૨ | મહિષાસુર મર્દિની | જૈન મંદિરોની પશ્ચિમે હશે. | મૂર્તિ બ્રહ્મપુરીમાં છે. મંદિર નથી. |
| ૧૫૩ | બલાતિબલ દૈત્યગ્ની (ક્ષેત્રદેવી) | સ્થાન અનિશ્ચિત. | નથી. |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| ૧૫૪ | મહાલક્ષ્મી આદિ સ્થાપનો ચોસઠ જોગણીઓ | અનિશ્ચિત સ્થાન. | નથી. સોમનાથ પાસે નવ દૂર્ગા હોવા સંભવ છે. |
| ૧૫૫ | સૌભાગ્યગૌરી | સૂર્યમંદિરની ઉત્તરે. | મલેક ડેલીમાં હોવા સંભવ છે. |
| ૧૫૬ | મહાલક્ષ્મી | સોમનાથના ઈશાન ખૂણામાં. | નથી. |
| ૧૫૭ | મહાકાલી | નં. ૧૫૬ પાસે | મંદિર નથી. મૂર્તિ નવા મંદિરમાં છે. |
| ૧૫૮ | દુઃખાન્તકારિણી દેવી (શિતળા) | બ્રહ્મકુંડની ઉત્તરે. | અત્યાદે શિતળાનું સ્થાન નગરાપુરામાં. |
| ૧૫૯ | દુર્ગાન્ધાલાસુર | બ્રહ્મકુંડના ઈશાન ભાગે. | નથી. |
| ૧૬૦ | સાવિત્રીદેવી | ગૌરી તપોવનની ઉત્તરે. | સાવિત્રીનો ટીંબો છે ત્યાં. |
| ૧૬૧ | ભૂતમાતૃકા દેવી | નં. ૧૬૦ થી પશ્ચિમે આશરે ૬૫૦ શીટ દૂર. | નથી. વર્તમાન પોસ્ટમોર્ટમ રૂમ પાસે હશે. |
| ૧૬૨ | સરસ્વતી (ગૌરી) | ચંડીશ્વરના નૈઋત્યે ત્રિવેણીતટે. | નથી. સરસ્વતીનું સ્થાન નગરમાં છે. |
| ૧૬૩ | ચંડિકા (કર્ણ માતા) | સ્મશાનમાં. | કાલિકા સ્વરૂપે છે. |
| ૧૬૪ | કુમારીશ્વરી | ઉત્તરની. પ્રભાસની દિગ્દેવી, નગરની ઉત્તરે. | કનકાઈના માર્ગે કદાચ ડાબે હાથે મકાન છે ત્યાં હોવા સંભવ છે. |

૧૬૫ સુવર્ણલા ભૈરવી રામપુષ્કરની ઉત્તરે. કદાચ માત્રી વાવ હોય.

સૂર્ય મંદિરો

૧૬૬ સામ્બાદિત્ય સૂર્ય સોમનાથથી ઉત્તરે. વર્તમાન મ્યુઝિયમ છે ત્યાં.

૧૬૭ સાગરાદિત્ય સૂર્ય ત્રિવેણીને માગે શિખર ખંડિત થયેલું મંદિર છે તે.

૧૬૮ ગોપાદિત્ય સૂર્ય રામપુષ્કરથી ઉત્તરે. નથી.
રામરાખ ચોકથી હુહારવાડા વચ્ચે હોવા સંભવ છે.

૧૬૯ ચિત્રાદિત્ય સૂર્ય પ્રદ્યુમ્ન પાસે. ભાટિયા ધર્મશાળા પાછળ હશે.

૧૭૦ રાજભટ્ટાક સૂર્ય સાવિત્રી પાસે. શાહુના ટીખા ઉપર કે પાસે હશે. વલ્લભી મહારાજનું બાંધેલું હોવા સંભવ છે.

૧૭૧ નાગરાદિત્ય સૂર્ય સરિતાતટે. વર્તમાન ચિતળાના ટીખા પાસે જૂનું મંદિર છે તે.

૧૭૨ નંદાદિત્ય નગરની ઉત્તરે. કતકાઈ ને માગે હોવા સંભવ છે.

૧૭૩ કર્કોટકાક સમુદ્રતટે શશિ ભૂવણથી પૂર્વે. માઇપુરી મસ્જિદ છે. તે અથવા તેની પાસે હોવાનો સંભવ છે.

૧૭૪ હવાસાદિત્ય. યાદવાસ્થળીમાં. નથી.

| | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|
| ૧૭૫ | મૂલસૂચી (મૂલસ્થાન) | સુત્રાપાડામાં પ્રભાસથી ૧૦ માઈલ દૂર. | છે. |
| ૧૭૬ | પર્ણાદિત્ય સૂચી | લીમદેવગમાં પ્રભાસથી ૧૬ માઈલ દૂર. | છે. |
| ૧૭૭ | ખાલાક | પ્રાચી પાસે ગાંગેયા ગામે પ્રભાસથી ૨૨ માઈલ દૂર. | નથી. |
| ૧૭૮ | આદિત્યસૂચી | ઉંખા ગામે પ્રભાસથી ૧૬ માઈલ દૂર. | છે. |
| ૧૭૯ | મલ્લસૂચી | ખોરાસા ગામે પ્રભાસથી ૨૦ માઈલ દૂર. | નથી. પડથારદેખાયછે. |
| ૧૮૦ | બકુલાદિત્ય (બકુલ સ્વામી) | ઉના દેલવાડા વચ્ચે પ્રભાસથી ૪૮ માઈલ દૂર. | નથી. |
| ૧૮૧ | નારદાદિત્ય સૂચી | ઉના ગામે પ્રભાસથી ૪૮ માઈલ દૂર. | નથી. નં. ૧૬૬ થી નં. ૧૭૪ પ્રભાસમાં છે. નં. ૧૭૫ થી ૧૮૧ પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં છે સૂચીની ૧૬ કળાના આ ૧૬ મંદિરોનો એક સાથે ઉલ્લેખ કર- વામાં આવ્યો છે. |

ગણપતિના મંદિરો

| | | | |
|-----|--------------|-----------------|--|
| ૧૮૨ | કપરી વિઘ્નેશ | સોમનાથ પાસે, | હાલ છે ત્યાં જ. |
| ૧૮૩ | જળવાસ ગણેશ | વરુણેશ્વર પાસે. | નથી. એક મૂર્તિ સ્વ. કાનજી લટના ઘરમાં છે તે હોય ! |

- ૧૮૪ કપદી ગણેશ નાના દરવાજા પાસે. નથી.
- ૧૮૫ કુંભોદર ગણેશ. ત્રીજા પુષ્કરમાં (?) નથી. મૂર્તિ જૂના ગઠમ્યુઝિયમમાં છે.
- ૧૮૬ દુર્ગાદેવ ગણેશ સ્થાન અનિશ્ચિત. નથી. મોટા દરવાજે હશે.

તીર્થો

- ૧૮૭ ચક્રતીર્થ દેવસૂદન વિષ્ણુ પાસે. વર્તમાન ચક્કરીઉં.
- ૧૮૮ પુષ્કર તીર્થ કુલ આઠ પુષ્કર રામરાખ ચોકમાં. તીર્થો હતાં. તેમાં સાત નષ્ટ થયાં છે. રામપુષ્કર એક જ વિદ્યમાન છે.
- ૧૮૯ દેવખાત તીર્થ સાવિત્રી પાસે. નથી.
- ૧૯૦ સૂર્યતીર્થ આગરાદિત્ય પાસે. શારદામઠ પાસે.
- ૧૯૧ રૂકિમણીતીર્થ હિરણ્યાતટે. નૃસિંહ ઘાટ પાસે.
- ૧૯૨ ગોત્રોક્ષર્ગ તીર્થ સદર દેહોત્સર્ગ ઘાટ. (પ્રેતમોચન તીર્થ)
- ૧૯૩ ભલ્લ તીર્થ સ્થાન અનિશ્ચિત. લાલકાતીર્થ. વર્તમાન લાલકા નહિ. મૂળ ભલ્લ તીર્થ. સરસ્વતી હિરણ્યા વચ્ચે કાજલી ગામ પાસે હશે.
- ૧૯૪ શશતીર્થ સ્થાન અનિશ્ચિત. નથી.
- ક્ષેત્રો
- ૧૯૫ સુદર્શન ક્ષેત્ર વિષ્ણુકુંડ પાસે. નથી. ખેતરોમાં (વૈશ્રવ ક્ષેત્ર) વિશ્વનાં મંદિરો. હોવા સંભવ છે.

| | | |
|------------------|--|---|
| ૧૯૬ સૂર્યક્ષેત્ર | સૂર્યમંદિરથી સંગમ વચમાં. | |
| ૧૯૭ કપિલક્ષેત્ર | શશિભૂષણથી પશ્ચિમે. | કપિલ ગંગા કહેવાય છે. ત્યાં, અત્યારે પણ ખડકોમાંથી સમુદ્રની ઓટ વખતે મીકું પાણી મળે છે તે સ્થળ. |
| વાપીઓ-કૂવો | | |
| ૧૯૮ ચંદ્રવાપી | નં. ૧૪૦ પાસે. | રેતીમાં દટાઇ ગઈ છે. |
| ૧૯૯ નિધાનવાપી | વૃદ્ધ પ્રભાસ પાસે. | સદૃશ |
| કૂવો | | |
| ૨૦૦ પાંડુ કૂવ | ગ્રામીના માર્ગે પાંચ પાંડવોના મંદિરો છે ત્યાં. | પાંડવ કૂવો કહેવાય છે તે સ્થળ. મંદિર નથી. કૂવો છે. |
| ૨૦૧ કુમારકૂવ | સૂર્યમંદિર-સરિતા વચ્ચે. | દેહોત્સર્ગ ઘાટ પાસે હોવા સંભવ છે. |
| ૨૦૨ ત્રિતકૂવ | સ્થાન અનિશ્ચિત. | — |
| વનો | | |
| ૨૦૩ શ્રીગુપ્તવન | દેદાદેશ્વર પાસે. | રૂદ્રેશ્વર ખાણિયામાં. |
| ૨૦૪ મિત્રવન | ભદ્રલતીથ પાસે. | વર્તમાન લાલકા હોય તો ત્યાં નહિતર ઢાંચલી પાસે. |

અરણ્ય

| | | | |
|-----|-------------|----------------|---------------------------|
| ૨૦૫ | પુષ્કરારણ્ય | રામપુષ્કર પાસે | રામરાખ ચોકમાં રામવાડી. |
|-----|-------------|----------------|---------------------------|

સ્મશાન

| | | | |
|-----|-----------|--------------|-------------|
| ૨૦૬ | મહાસ્મશાન | સરિતા સંગમે. | ત્યાં જ છે. |
|-----|-----------|--------------|-------------|

કુંડો

| | | | |
|-----|-----------|-----------------------------------|--|
| ૨૦૭ | અગ્નિકુંડ | સોમનાથની દક્ષિણે આશરે ૬૫૦ ફીટ. | સમુદ્રમાં કે રેતીમાં હુત થયેા હોવાનું જણાય છે. |
|-----|-----------|-----------------------------------|--|

| | | | |
|-----|----------|----------------|--------------------------------------|
| ૨૦૮ | પદ્મકુંડ | સદર | સદર |
| ૨૦૯ | રૂઢકુંડ | રૂઢેશ્વર પાસે. | છે ત્યાં જ. બીસ્માર સ્થિતિમાં છે. |

| | | | |
|-----|----------|----------------------|------------------------------|
| ૨૧૦ | ગૌરીકુંડ | ગૌરી તપોવન. | અત્યારે છે ત્યાં. |
| ૨૧૧ | ચક્રકુંડ | સોમનાથની ઇશાને. | સદર |
| ૨૧૨ | શંખોદક | રામપુષ્કરથી પશ્ચિમે. | શંખેશ્વરની વાવ કહેવાય છે. |

| | | | |
|-----|------------|--------------------|--|
| ૨૧૩ | બ્રહ્મકુંડ | સમુદ્ર પ્રતિ જતાં. | અત્યારે છે ત્યાં. |
| ૨૧૪ | કુંડલકુંડ | નં. ૨૧૩ પાસે. | થોડા વર્ષો પહેલાં જ રેતીમાં દટાઈ ગયો છે. |

| | | | |
|-----|--------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| ૨૧૫ | રત્નકુંડ | ગૌરી તપોવનથી પૂર્વે. | વર્તમાન વિષ્ણુકુંડ હોવા સંભવ છે. |
| ૨૧૬ | આદ્ય પ્રભાસ | ત્રિવેણી તથા કેઠારની વચમાં. | છે. કુંડમાં મૂર્તિઓ છે. |
| ૨૧૭ | વૃદ્ધ પ્રભાસ | સદર | નથી. |

| | | | |
|-----------------------|----------------|---|--|
| ૨૧૮ | જલ પ્રભાસ | સદર | છે. કુંડમાં મૂર્તિઓ છે. |
| ૨૧૯ | મહા પ્રભાસ | સદર | નથી. રેતીમાં દટાઈ ગયો છે. |
| ૨૨૦ | કૃતસ્મર પ્રભાસ | સદર | સદર |
| ૨૨૧ | સૂર્યકુંડ | સૂર્યક્ષેત્રમાં. | ત્રિવેણી માર્ગે સૂર્ય દેવળ પાસે. |
| ૨૨૨ | રામપુષ્કરકુંડ | પુષ્કરારણ્યમાં | રામરાખ ચોક પાસે છે ત્યાં જ. |
| ૨૨૩ | કામકુંડ | સરસ્વતી તટે કૃત- સ્મરની દક્ષિણે. | સમુદ્રમાં કે રેતીમાં હુપ્ત થયો હોવાનું જણાય છે. |
| ૨૨૪ | ભલ્લકુંડ | ભલ્લ તીર્થમાં. | ભાલકા તીર્થમાં. |
| ૨૨૫ | સુવર્ણકુંડ | સ્થાન અનિશ્ચિત. | — |
| વિવર (ભોંયરાં) | | | |
| ૨૨૬ | પાતાલ વિવર | સોમનાથથી ઈશાન ખુણામાં-વરારોહા મંદિર પાસે. | હુમ્મ. સલાટવાડામાં નારીશ્વર-માહેશ્વર ના મંદિરમાં છે તે હોય? |
| ૨૨૭ | શ્રીમુખ વિવર | સૂર્યક્ષેત્રમાં. | સૂર્યમંદિર પાસે. |
| ૨૨૮ | નાગ વિવર | નાગસ્થાનમાં | દેહોત્સર્ગના ઘાટ પાસે. |
| ૨૨૯ | પાતાલ વિવર | વજ્રેશ્વર-ચાદવા- સ્થળીમાં. | હુમ્મ. |
| નાગ | | | |
| ૨૩૦ | નાગસ્થાન | ગોત્રોત્સર્ગ પાસે. | દેહોત્સર્ગના ઘાટ પાસે. |

ક્ષેત્રપાળ

૨૩૧ કંકાલ લૈરવ ચિત્રેશ્વર-વિચિત્રે- ચિત્રાવિચિત્રા પાસે.
શ્વર પાસે.

આશ્રમ

૨૩૨ અગત્યાશ્રમ ગૌરી તપોવન પાસે. નથી.

નદીઓ

૨૩૩ હિરણ્યા સરસ્વતીના પાંચ- ગિરમાંથી નીકળી
સ્રોતો પેડીની. સાસણ પાસે થઈ
પ્રભાસમાં ત્રિવેણીમાં
સમાઈ.

૨૩૪ વ્રજની માળિયા મહાદ્વમાં છે
પણ તે આ નદી નથી.

૨૩૫ ન્યંકુમતી પ્રભાસ ખડના લુપ્ત-કદાચ તળાવમાં
વર્ણન પ્રમાણે તે ભય છે તે હોય.
શિંગવડો હોવાનું
જણાય છે.

૨૩૬ કપિલા જૂગલમાં છે.

૨૩૭ સરસ્વતી ગિરમાંથી નીકળી
પ્રભાસ પાસે ત્રિવે-
ણીમાં સમાઈ.

૨૩૮ સન્નિહિતા આદિનારાયણની કિલ્લાની ખાઈમાં
પશ્ચિમે આશરે આવતી તે.
૨૪ ફીટ ઉપર

૨૩૯ પુષ્કરાવર્તકા પ્રજ્ઞકુંડની ઉત્તરે અત્યારે રેતીમાં લુપ્ત
થઈ ગઈ છે.

- ૨૪૦ ચિત્રપથા ચિત્રાવિચિત્રા પાસે. સદર
પ્રભાસ ખંડ લખાયો
ત્યારે જ લુપ્ત થઈ
ગઈ હતી.
- ૨૪૧ જાંબુવંતી પાંડુકૂપની દક્ષિણે. કિલ્લાની પૂર્વ અને
ઉત્તરે ચોમાસામાં
ચાલતો જલમાર્ગ.
પ્રાચી રોડના પુલ
નીચે થઈ લોદી કાઠા
પાસેથી ખાઈમાં જાય
છે.

સારાંશ

અંલવ છે કે ઉપરોક્ત નામાવલીમાં ઘણાં નાનાં સ્થાનો
રહી જતાં હશે, છતાં જે ઉપલબ્ધ છે તેનો સારાંશ નીચે
પ્રમાણે છે.

| | | |
|------------------|--------------------|-----|
| મહાદેવના મંદિરો | ક્રમાંક ૧ થી ૧૩૫ | ૧૩૫ |
| વિશ્ણુનાં મંદિરો | ક્રમાંક ૧૩૬ થી ૧૪૦ | ૫ |
| દેવીઓનાં મંદિર | ક્રમાંક ૧૪૧ થી ૧૬૫ | ૨૫ |
| (૬૪ ભોગણીઓ સહિત) | | |
| સૂર્યનાં મંદિરો | ક્રમાંક ૧૬૬ થી ૧૮૧ | ૧૬ |
| ગણપતિના મંદિરો | ક્રમાંક ૧૮૨ થી ૧૮૬ | ૫ |
| તીર્થો | ક્રમાંક ૧૮૭ થી ૧૯૪ | ૮ |
| ક્ષેત્રો | ક્રમાંક ૧૯૫ થી ૧૯૭ | ૩ |
| વાપીઓ | ક્રમાંક ૧૯૮ થી ૧૯૯ | ૨ |
| કૂપો | ક્રમાંક ૨૦૦ થી ૨૦૨ | ૩ |
| વનો | ક્રમાંક ૨૦૩ થી ૨૦૪ | ૨ |

| | | |
|------------|--------------------|----|
| અરણ્ય | ક્રમાંક ૨૦૫ | ૧ |
| સ્મશાન | ક્રમાંક ૨૦૬ થી | ૧ |
| કૂંડો | ક્રમાંક ૨૦૭ થી ૨૨૫ | ૧૯ |
| વિવરો | ક્રમાંક ૨૨૬ થી ૨૨૯ | ૪ |
| નાગ | ક્રમાંક ૨૩૦ | ૧ |
| ક્ષેત્રપાળ | ક્રમાંક ૨૩૧ | ૧ |
| આશ્રમ | ક્રમાંક ૨૩૨ | ૧ |
| નદીઓ | ક્રમાંક ૨૩૩ થી ૨૪૧ | ૯ |

પ્રભાસખંડમાં રામ-કૃષ્ણ કે બીજા કોઈ અવતારના મંદિરો હોવાની નોંધ નથી.

પ્રથમ ખંડન પછીનાં દેવસ્થાનો

મહામૂઢ ગીઝનવીએ કરેલાં ખંડન પછી પ્રભાસમાં લાવેલ બૃહસ્પતિએ ગુજરાતના રાજાઓની સમ્મતિથી કે આજ્ઞાથી જીર્ણોદ્ધાર કર્યો અને કેટલાંક નવાં બંધાવ્યાં. તે પહેલાં અને પછી પણ કેટલાક રાજાઓએ નવાં મંદિરો બંધાવ્યાં તેની પૃથક પૃથક નોંધ શિલાલેખોમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. જેના ઉદ્ભવ મળે છે તેની નોંધ નીચે આપવામાં આવી છે. જેની કોઈ માહિતી પ્રાપ્ત નથી એવાં કેટલાંયે મંદિરોનું અસ્તિત્વ તો નથી પણ તેનાં નામ પણ જાણવાનું કોઈ સાધન નથી.

| ક્રમાંક | નામ | સ્થાન ક્યાં હતું કે હશે | અત્યારે ક્યાં છે? |
|---------|---|--|-------------------|
| ૧ | પાપમોચન. મનુષ્યા-કૃતિની ત્રણ પ્રતિમાઓ સહ. | સ્થાન અનિશ્ચિત ઇ.સ. ૧૧૬૯ પહેલાં જીર્ણોદ્ધાર થયો. | નથી. |
| ૨ | સહજિગેશ્વર | સ્થાન અનિશ્ચિત ઇ. સ. ૧૧૪૬માં માંગરોળના કાકુરે સોમે બાંધ્યું. | નથી. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| ૩ | વિષ્ણુ મંદિર (મોહિનીસ્વામીના સ્થળે) | ઈ. સ. ૧૧૭૪માં મંત્રી શ્રીધરે બાંધ્યું. | નથી. |
| ૪ | વિષ્ણુ મંદિર | સદર | નથી. |
| ૫ | શિવમંદિર (વલ્લેશ્વર) | | નથી. |
| ૬ | માલ્હણેશ્વર | ઈ. સ. ૧૧૮૭ લગભગ ત્રિપુરાંતકે બાંધ્યું. | નથી. |
| ૭ | બૃહસ્પતેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૮ | ઉમેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૯ | ત્રિપુરાંતકેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૧૦ | રમેશ્વર | સદર | નથી. |
| ૧૧ | ગોરક્ષ | સદર | નથી. |
| ૧૨ | ભૈરવ | સદર | નથી. |
| ૧૩ | હનુમાન | સદર | વર્તમાન નૂતન સોમનાથ પાસે છે, તે હોવા સંભવ છે. |
| ૧૪ | સરસ્વતી | સદર | જ્ઞાત નથી. |
| ૧૫ | સિદ્ધિનાયક | સદર | વર્તમાન પંચ- સુખની વાવ પાસે. |

આ ઉપરાંત લાવ બૃહસ્પતિએ ઈ. સ. ૧૧૭૩માં નીચેનાં
મંદિરોનો પૂર્ણ દુર્ગોદ્ધાર કરેલો.

૧ ધ્રી સોમનાથ.

૨ ગૌરી ગૌરી તપોવન.

૩ ભીમેશ્વર ગૌરીકુંડ

| | | |
|---------------------------------------|--------------|-------------------------|
| ૪ કપદી | કપદી વિનાયક. | અત્યારે છે તે મંદિર. |
| ૫ સિદ્ધેશ્વર. | ? | ? |
| ૬ બીજા અનેક ખંડિત કે છાણું મંદિરો. | | |

તારીજે સોરઠ

ઇ. સ. ૧૮૨૦ લગલગ લખાયેલા તારીજે સોરઠ નામના ઇતિહાસગ્રંથના વિદ્વાન લેખકે પ્રભાસમાં નીચેનાં દેવસ્થાનો હતાં તેની નોંધ લીધી છે.

| | |
|---------------------|---------------------------|
| ૧ દૈત્યસૂદન. | હાટકેશ્વર મંદિર પાસે છે. |
| ૨ નૃસિંહમંદિર | શહેરમાં પાટ ચકલા પાસે છે. |
| ૩ મહાકાલી | સોમનાથ પાસે છે. |
| ૪ અન્નપૂર્ણા | સદર |
| ૫ ગણપતિ | સદર |
| ૬ શશિભૂષણ | વર્તમાન શશિભૂષણ (લીડલ'જન) |
| ૭ પ્રગટેશ્વર | નથી. |
| ૮ રૂદ્રેશ્વર | છે. |
| ૯ સૂર્યદેવળ | છે. |
| ૧૦ બાણેશ્વર-બાણગંગા | લીડલ'જન પાસે છે. |
| ૧૧ હાટકેશ્વર | છે. |
| ૧૨ રાણા તળાવ | પ્રભાસનું પુરાતન તળાવ |
| ૧૩ લાલકા કુંડ | લાલકા કુંડ. |
| ૧૪ કદમ કુંડ | નથી. |
| ૧૫ વિષ્ણુકુંડ | છે. |

૧૬ રામ પુષ્કરકુંડ છે.

૧૭ ગૌરીકુંડ છે.

૧૮ જલ પ્રભાસ કુંડ છે.

કર્નલ ટોડ અને જેમ્સ બર્નેસ

કર્નલ ટોડ નોંધ્યું છે કે સ્મશાન પાસે મહાકાલેશ્વરનું લબ્ધ દેવાલય તેણે જોયું હતું અને તેની પાસે કેદારેશ્વરનું મંદિર હતું. પ્રભાસ ખંડમાં આ દેવાલય હુપ્ત થયું હોવાનું લખ્યું છે. જેમ્સ બર્નેસ વર્તમાન રૂદ્રેશ્વર છે ત્યાં કેદારેશ્વરનું મંદિર હોવાનું કહે છે. રૂદ્રકુંડનું સ્થાન જોતાં વર્તમાન રૂદ્રેશ્વર રૂદ્રેશ્વરનું જ મંદિર હશે. સ્મશાનનું મંદિર જરૂર લબ્ધ હશે તેમ તેની પડચાર ઉપરથી જાણી શકાય છે.

પ્રભાસનાં વર્તમાન દેવસ્થાનો—નગરમાં

૧ શ્રી સોમનાથજીનું મોટું મંદિર. શ્રી સોમનાથના મૂળ સ્થાને બંધાયેલું નૂતન મંદિર—પ્રારંભ ઈ. સ. ૧૯૫૦ પૂર્ણાહુતિ ઈ. સ. ૧૯૬૦

૨ શ્રી સોમનાથજીનું ખીજું મંદિર મહારાણી અહલ્યાબાઈએ બંધાયેલું મંદિર.

૩ શ્રી સોમનાથજીના હનુમાન તથા હમીરજી લાઠિયાની ડેરી નૂતન મંદિરના પ્રાંગણમાં. સોમૈયાની સખાતે પ્રાણની આહુતિ દેનારા અસંખ્ય હુતાત્માઓના પ્રતિનિધિ જેવા વીર હમીરજીનો પાળિયો.

૪ કપર્દી વિનાયક

નં. ૩ પાસે.

૫ દુઃખહરણ મહારાજની જગ્યા

લગભગ ૧૯૦ વર્ષ પહેલાં પ્રભાસમાં આવી વસેલા આ યોગી અને તપસ્વી મહાત્મા સર્વંત ૧૯૪૦ સુધી વિદ્યામાન હતા. તેના ચમત્કારોની અનેક વાતો પ્રચલિત છે. તેની જગ્યામાં પ્રભાસના સોમપુરા બ્રાહ્મણ વાસુદેવ બ્રહ્મચારી દીર્ઘકાળ રહ્યાતેઓ પણ યોગસિદ્ધ, તપસ્વી, પવિત્ર અને વચન સિદ્ધ મહાત્મા હતા.

૬ પંચમુખ મહાદેવ

કુંભારવાડામાં પંચમુખની વાવ નામે પ્રસિદ્ધ સ્થાન.

૭ ત્રિકમરાયનું મંદિર.

સદગત શ્રી ચુનીભાઈ દેશાઈના મકાન પાસે.

૮ નૃસિંહજીનું મંદિર

પાટચકલા પાસે આ મંદિર દેશાઈઓનું હતું. તેનો વહીવટ તેના નાગર બ્રાહ્મણ જોર કરતા.

૯ દેવસૂદન

જળારમાં, હાટકેશ્વર મંદિર પાસે ચક્રતીર્થમાં મહા-વિષ્ણુની મૂર્તિ ભૂગર્ભવાસિની હતી. કિંવદતિ

- ૧૬ રામ પુષ્કરકુંડ છે.
 ૧૭ ગૌરીકુંડ છે.
 ૧૮ જલ પ્રભાસ કુંડ છે.

કર્નલ ટોડ અને જેમ્સ બર્નેસ

કર્નલ ટોડે નોંધ્યું છે કે સ્મશાન પાસે મહાકાલેશ્વરનું લગ્ન દેવાલય તેણે જોયું હતું અને તેની પાસે કેદારેશ્વરનું મંદિર હતું. પ્રભાસ ખંડમાં આ દેવાલય લુપ્ત થયું હોવાનું લખ્યું છે. જેમ્સ બર્નેસ વર્તમાન રૂદ્રેશ્વર છે ત્યાં કેદારેશ્વરનું મંદિર હોવાનું કહે છે. રૂદ્રકુંડનું સ્થાન જોતાં વર્તમાન રૂદ્રેશ્વર રૂદ્રેશ્વરનું જ મંદિર હશે. સ્મશાનનું મંદિર જરૂર લગ્ન હશે તેમ તેની પડથાર ઉપરથી જાણી શકાય છે.

પ્રભાસનાં વર્તમાન દેવસ્થાનો—નગરમાં

- ૧ શ્રી સોમનાથજીનું મોટું મંદિર. શ્રી સોમનાથના મૂળ સ્થાને બંધાયેલું નૂતન મંદિર—આરંભ ઈ. સ. ૧૯૫૦ પૂર્ણાહુતિ ઈ. સ. ૧૯૬૦
- ૨ શ્રી સોમનાથજીનું ખીણું મંદિર મહારાણી અહલ્યાબાઈએ બંધાવેલું મંદિર.
- ૩ શ્રી સોમનાથજીના હનુમાન તથા હમીરજી લાકિયાની ડેરી નૂતન મંદિરના પ્રાંગણમાં. સોમૈયાની સખાતે પ્રાણની આહુતિ દેનારા અસંખ્ય હુતાત્માઓના પ્રતિનિધિ જેવા વીર હમીરજીનો પાળિયો.

૪ કપર્દી વિનાયક

નં. ૩ પાસે.

૫ દુઃખહરણ મહારાજની જગ્યા

લગભગ ૧૯૦ વર્ષ પહેલાં પ્રભાસમાં આવી વસેલા આ યોગી અને તપસ્વી મહાત્મા સવંત ૧૯૪૦ સુધી વિદ્યામાન હતા. તેના ચમત્કારોની અનેક વાતો પ્રચલિત છે. તેની જગ્યામાં પ્રભાસના સોમપુરા બ્રાહ્મણ વાસુદેવ બ્રહ્મચારી દીર્ઘકાળ રહ્યાતેઓ પણ યોગસિદ્ધ, તપસ્વી, પવિત્ર અને વચન સિદ્ધ મહાત્મા હતા.

૬ પંચમુખ મહાદેવ

કુંભારવાડામાં પંચમુખની વાવ નામે પ્રસિદ્ધ સ્થાન.

૭ ત્રિકમરાયનું મંદિર.

સદગત શ્રી ચુનીભાઈ દેશાઈના મકાન પાસે.

૮ નૃસિંહજીનું મંદિર

પાટચકલા પાસે આ મંદિર દેશાઈઓનું હતું. તેનો વહીવટ તેના નાગર બ્રાહ્મણ ગોર કરતા.

૯ દેવસૂદન

જાબરમાં, હાટકેશ્વર મંદિર પાસે ચક્રતીર્થમાં મહાવિષ્ણુની મૂર્તિ જૂગભાંવાસિની હતી. કિંવદંતિ

પ્રમાણે દેશાઈ ઉમિયા-
 શંકર જીલાઈને સ્વપ્નામાં
 આજ્ઞા થતાં તે પ્રાપ્ત કરવા
 પ્રવૃત્ત થયા તે સાથે
 સોમપુરા પ્રાદ્ધણ લટ
 વિશ્વંભરને પણ સ્વપ્નામાં
 આજ્ઞા થયેલી અને દેશાઈ
 ઉમિયાશંકરને મળવા
 સૂચના મળતાં તે પણ
 આવ્યા. બન્ને જણાએ
 મૂર્તિ ખોદી કાઢી અને
 લોઈઓ પાસે ઊપડાવતાં
 તે ઊપડી નહિ તેથી વેદ-
 વિદ્ વિપ્રોએ સ્નાન કરી
 ખીતાંબર પહેરીને ઊપા-
 ડતાં ઊપડી ગઈ, તેને
 લઈને દેશાઈની ડેલીમાં
 લગવાન શુકલવાળા
 ઘાટમાં પધરાવી. તે પછી
 ત્રવાડી શેરીમાં નરભે-
 શંકર ઘેલાવાળા મકાનમાં
 પધરાવી. ત્યાંથી દેશાઈએ
 હાટકેશ્વર મંદિર પડખેનાં
 મકાનો લઈ ત્યાં મંદિર
 બંધાતાં ત્યાં પધરાવી
 તેના દાગીના આભૂષણો
 વગેરે કરાવી આપ્યાં.
 ગાયકવાડ સરકારે કોઠી-

- નાર તાબે દુદાણા ગામ
પણ ભોગખર્ચ માટે
આપ્યું. (વિશેષ માટે
જુઓ પિતૃતર્પણ)
- ૧૦ હાટકેશ્વર નાગરોના ઇષ્ટદેવ. આ
મહાદેવનો નંદી માથું
નાખી સૂતો છે.
- ૧૧ બીલ્લેશ્વર નં. ૩ પાસે નાનું લિંગ
ઝોટા ઉપર છે.
- ૧૨ ભેદ્રેશ્વર ભાટવાડામાં નાનું લિંગ છે.
- ૧૩ રામમંદિર અર્વાચીન મંદિર પાટ
ચકલા પાસે.
- ૧૪ ભદ્રકાળી નં. ૧૩ પાસે. ભદ્રકાળી
ની મૂર્તિ અનુપમ અને
દેવી છે. આ મંદિરમાં
વિ.સ. ૧૨૨૫ નો પ્રસિધ્ધ
શિલાલેખ છે.
- ૧૫ માત્રીવાવ ચૌલુક્ય યુગમાં બંધા-
યેલી જણાય છે. સંભવતઃ
ભાવ બૃહસ્પતિએ નગ-
રના નવનિર્માણ પ્રસંગે
બંધાવી હશે. આ વાવમાં
માત્રેશ્વર-કોટેશ્વર મહા
દેવો છે.
- ૧૬ ભણુથાલીવાવ તે જ યુગની વાવ.
ઝોગાન પાસે. તેમાં મૂર્તિઓ
હશે. પણ આજ નથી.

૧૭ રાવણેશ્વર

કોઠા ખડકીમાં નાનું મંદિર છે.

૧૮ સામુદ્રી માતા

વાણિયા વાડાના નાકે. આધુનિક ઢબનું મંદિર અર્વાચીન મંદિર. મૂર્તિ પુરાતન સોમનાથજીની પાસે.

૨૦ હિંગળાજ માતા

દરજી વાડામાં.

૨૧ લીડલંજન

લીડિયા ખડકીમાં નાનું મંદિર. ત્યાં પણ ગણપતિની પુરાતન મૂર્તિ છે.

૨૨ નાગનાથ

છિત્રી ખડકીમાં નાનું લિંગ છે.

૨૩ ખાલાજીની જગ્યા

રામરામ ચોકમાં. કૈ. દેશાઈ દયાશંકર જ્ઞેશંકરે બંધાવી આપેલા મંદિરમાં નં. ૨૩ સામે.

૨૪ રામ મંદિર

રામરાખ ચોકમાં.

૨૫ સત નારાયણ

સોમનાથ પાસે લોઈવાડામાં.

૨૬ નવદ્વર્ગ-ખોડિયાર

કપુર ક્ષિયામાં.

૨૭ ચંદ્રેશ્વર

નં. ૨૪ પાસે.

૨૮ રામેશ્વર

સલાટ વાડામાં પીપળા નીચે ગુફામાં.

૨૯ નારીશ્વર-માહેશ્વર

પંડિત મહાશંકરધર્મશ્વરજી ના ઘર પાસે રામરાખ ચોકમાં.

૩૦ ગોપનાથ

| | | |
|----|-----------------------|--|
| ૩૧ | મહિપામુરમદિની | સોમપુરા પ્રાણલોની પ્રજ્ઞા પુરીમાં. |
| ૩૨ | ઠાકોરનાથ-પ્રહોશ્વર | ત્યાં જ. |
| ૩૩ | હનુમાન. | મોટા ઝાંપે કિલ્લાની દીવાલમાં. |
| ૩૪ | રામપુષ્કર કુંડ | નં. ૨૩-૨૪-૨૮ પાસે. |
| ૩૫ | શંખેશ્વર-કુંડલાલવાની. | શંખોદકકુંડને સ્થળે બનાવેલી વાપી. મૂલવતઃ ભાવ ગૃહરૂપતિએ બાંધી હશે. તેમાં કુંડલા લવાનીનું સ્થાનક છે. ધોળી વાડામાં. શ્રી રતિલાલ રેવાશંકરના મકાનમાં પાટચકલા પાસે. ગોલવાડને નાકે. દરજીવાડામાં. સોમનાથજીના નાના મંદિરમાં. |
| ૩૬ | ઠોટનાથ | સદર |
| ૩૭ | ભામદેવેશ્વર | સદર |
| ૩૮ | ચિત્રગંધર્વેશ્વર | સદર |
| ૩૯ | ગણપતિ | સદર |
| ૪૦ | અધોરેશ્વર | સદર |
| ૪૧ | ભૈરવેશ્વર | સદર |
| ૪૨ | અન્નપૂર્ણાદેવી | સદર |
| ૪૩ | બાંબડલેશ્વર | સદર |
| ૪૪ | અહલ્યેશ્વર | સદર |
| ૪૫ | કાલિકા માતા | કંસારાવાડામાં. |

નગર બહારનાં સ્થાનો

| | | |
|----|----------------|---|
| ૪૬ | શશિભૂષણ મહાદેવ | સમુદ્રતીરે સુંદર અને ભવ્ય મંદિર છે. સોમપુરા પ્રાણલોના ઇષ્ટદેવ. સોમ- |
|----|----------------|---|

- નાથના ખંડન પછી તેમાં સોમનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી દીર્ઘકાળ ન્યોતિલિંગ તરીકે પૂજા થતી.
- ૪૭ લીડિયા-લીડલંગન ગણપતિ ત્યાં જ
- ૪૮ ખાણગંગા-ખાણેશ્વર નં. ૪૬ ની પૂર્વે આ સ્થળે થી અનંતર જરા નામના વ્યાધે શ્રી કૃષ્ણને તીર મારેલું એમ કહેવાય છે. અહીં અક્ષય તૃતીયાનું સ્નાન થાય છે.
- ૪૯ ચંદ્રેશ્વર-રત્નેશ્વર નં. ૪૬ની દક્ષિણે સમુદ્ર તીરે રેતીમાં દટાઈ જતાં અને પાછાં પ્રગટ થતાં એ શિવલિંગો
- ૫૦ કપિલગંગા-કપિલેશ્વર નં. ૪૬ની પશ્ચિમે સમુદ્રમાં ઓટ આવે ત્યારે ખડકમાંથી નીકળતું કપિલ ગંગાનું પાણી સમુદ્રની લહેરીમાં મીકું હોય છે. દર બાર વરસે અહીં કપિલા છૂટું સ્થાન થાય છે.
- ૫૧ સ્વરહર્ષેશ્વર રોટલેશ્વરના નામે ઓળખાતું ઊંચું લિંગ. તાવ ન ઉતરે ત્યારે રોટલાની માનતા કરવામાં આવે છે તેથી રોટલેશ્વર નામ પડી ગયું છે

૫૨. ભાલુકાતીર્થ
વેરાવળ પ્રભાસ વચમાં.
શ્રીકૃષ્ણ યાદવાસ્થળી પછી
અહીં સૂતેલા ત્યારે વ્યાધે
તીર માર્યું હોવાનું
કહેવાય છે. તે કથા આ
પુસ્તકમાં વર્ણવેલી છે.
૫૩. ભાલકેશ્વર
નં. ૫૨ માં
૫૪. પ્રકટેશ્વર
નં. ૫૨ માં
૫૫. પદ્મકુંડ
નં. ૫૨ માં
૫૬. તળાવ-ક્ષેત્રપાળ.
પ્રભાસનું પુરાતન તળાવ.
જેને હીવાન રણછોડજી
રાણા તળાવ કહે છે. તેનું
ઓગાન, ગરણી અને પાળ
જૂની કલાકૃતિનો નમુનો
છે. ત્યાં ક્ષેત્રપાલ પણ છે.
૫૭. પાંડવકૂવો.
પ્રભાસખંડનું પાંડવ કુપ.
પ્રાચીના માર્ગે.
૫૮. ભજેશ્વર.
વેરાવળની ઉત્તરે દેવકા
સમુદ્રના સંગમે.
૫૯. કનકાર્ધ
પ્રભાસની ઉત્તરે. પ્રભાસના
દેશાર્ધો, પુરોહિત શાખ
ના સોમપુરા બ્રાહ્મણો,
કપોળવણિકો, આલારાજ-
પૂતો વગેરેની કુળદેવી.
મૂળસ્થાન ગિરમાં છે,
ત્યાંથી દેશાર્ધ મોરારજી
આણંદજીની લક્ષ્મી

૬૦ દ્વારકાનાથ

૬૧ ખાલાજી

૬૨ લક્ષ્મીનારાયણ

૬૩ રૂદ્રેશ્વર

૬૪ શારદામઠ

પ્રસન્ન થઈ માતાજી અહીં આવ્યાં હોવાનું કહેવાય છે.

નાના દરવાજા પાસે દુધીબાર્ધના મંદિરમાં. રામાનુજ (તોતાદ્રી) સંપ્રદાયનું અર્વાચિન મંદિર. રામાનુજ સંપ્રદાય (પ્રતિવાદી/લયંકર)નું અર્વાચિન મંદિર.

ત્રિવેણીના માર્ગે.

જૂનો કાલિકા મઠ. પ્રથમ શંકરાચાર્યનો મઠ હતો. પછી સંન્યાસીઓનો આશ્રમ થયો. દારિકા શંકરાચાર્ય માધવ-તીર્થજી બ્રહ્મભૂત થતાં તેની ગાદીએ વડોદરા રાજ્યે નિમણુંક કરતાં આ સ્થળે પીઠ સ્થાપવામાં આવી તથા પશ્ચિમામ્નાયનું કેન્દ્ર અહીં થયું. શ્રી. ત્રિવિક્રમતીર્થજી, શ્રી. ભારતીકૃષ્ણતીર્થજી તથા શ્રી. સ્વરૂપાનંદતીર્થજી નામના શંકરાચાર્યો અહીં થઈ ગયા. તે પછી શ્રી. અભિનવસચ્ચિદાનંદ-તીર્થજી ગાદીએ આવ્યા. તેમને દ્વારકાની ગાદી મળતાં પીઠ ત્યાં ફેરવી નાંખી છે.

૬૫ કામનાથ.

નં. ૬૪માં સુંદર અને આકર્ષક શિવનું ખાણ.

૬૬ સિદ્ધનાથ

નં. ૬૪ પાસે, પીઠારાધ્ય દેવ સિદ્ધનાથ.

૬૭ માર્કંડ કપિનો આશ્રમ

નં. ૬૬ પાસે.

૬૮ શ્રીમુખ વિવર (નાગનાથ)

નં. ૬૭ પાસે લોચરૂં.

૬૯ લિંગનાથનું લોચરૂં

નં. ૬૮ પાસે લોચરૂં.

૭૦ ગાયત્રી

નં. ૬૮ પાસે.

૭૧ ત્રિવેણી

ત્રિવેણી ગંગાને તીરે. ત્રિવેણી માતાજીનું મંદિર.

૭૨ રામમંદિર

નં. ૭૧ પાસે.

૭૩ નાગરોનું સ્મશાન

દેશાર્ધમાહાવણ તથા તેના લાઇઓ ધર્મના રક્ષણે મુસ્લીમો સામે લડતાં માર્યા ગયા ત્યારે વિજેતાઓ પાસેથી “સોના ભારો ભાર” જમીન લઈ અગ્નિદાહ દીધો તે સ્થળ. તેની ખાંસીઓ છે.

૭૪ જલપ્રભાસ

પંચ પ્રભાસ પૈકીનો કુંડ. કુંડની ભીંતોમાં ઇંદ્રેશ્વર, વરુણેશ્વર, અશ્વિનીકુમાર તથા બ્રહ્મણેશ્વરના લિંગો છે.

૭૫ આદિત્યપ્રભાસ

પંચપ્રભાસ પૈકીનો બીજો કુંડ. કુંડમાં શ્રાવણેશ્વર, વિશ્વકર્મેશ્વર અને આદિત્યેશ્વરના લિંગો છે.

| | | |
|----|-----------------|--|
| ૮૬ | ગાલવેશ્વર | સદર |
| ૮૭ | અગસ્તેશ્વર | સદર |
| ૮૮ | કપિલેશ્વર | સદર |
| ૮૯ | ગૌરી માતાજી | સદર |
| ૯૦ | વિષ્ણુકુંડ | નં. ૮૪ની પૂર્વે કુંડ છે. |
| ૯૧ | યમોશ્વર-તપોશ્વર | નં. ૯૦ પાસે ખેતરોમાં. |
| ૯૨ | વેળેશ્વર | ગૌરીકુંડની પૂર્વે. આ લિંગનો પ્રભાસખંડમાં ઉલ્લેખ નથી, પણ માહાત્મ્ય છે કે કોઈ પરધર્મી ભૂપાલ એક આર્ય કન્યા પાછળ પડેલો, કન્યા મહાદેવને શરણે જઈ તેમાં સુમાઈ ગઈ. વાસ્તવમાં જે વેણી છે તે મહાદેવની છે. આ લિંગ મુસ્લીમ સમય પછીનું જણાય છે. |
| ૯૩ | સૂર્યદેવળ | પ્રભાસખંડનું સગરાદિત્ય સૂર્યનું મંદિર. ચૌલુક્ય સમયનું છે. શિખર તોડી નાખવામાં આવેલું તેથી ઠઠંગું શિખર મૂકવામાં આવ્યું છે. |
| ૯૪ | સૂર્યકુંડ | નં. ૯૩ પાસેનો કુંડ. |
| ૯૫ | દેહોત્સર્ગ | હિરણ્યાતટે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના દેહોત્સર્ગનું સ્થાન. |
| ૯૬ | બળદેવજીની ગુફા | નં. ૯૫ પાસે. |

| | |
|-------------------------------|--|
| ૧૧૩ ચિત્રા વિચિત્ર | બ્રહ્મકુંડ પાસે. |
| ૧૧૪ સાવિત્રીનો ટીંબો | ગૌરીકુંડની ઉત્તર પૂર્વે. |
| ૧૧૫ શાદુનો ટીંબો ^૧ | નં. ૧૧૪ પાસે. |
| ૧૧૬ પ્રયાગ પીપળો | ચિતળાના માર્ગે. |
| ૧૧૭ ગૌસતનો આરો | હિરણ્યા તટે. |
| ૧૧૮ લાંબુવંતીનો આરો | ચિતળાના માર્ગે. |
| ૧૧૯ હિરણ્યેશ્વર | ચિતળા પાસે. |
| ૧૨૦ બ્રહ્માનો ટીંબો | નં. ૧૧૯ પાસે. |
| ૧૨૧ નગરાપુર | નં. ૧૦૯ પાસે જૂનું નગર. |
| ૧૨૨ વેગડાલીલની ડેરી | સોમનાથના ઘેરામાં મરા- યેલા વેગડા લીલની ડેરી. ભાટિયા ધર્મશાળા પાસે. |
| ૧૨૪ બીછડેરી સોનીની | નં. ૧૨૨ પાસે. |

પ્રભાસ ક્ષેત્રનાં (નગરસીમા બહારના) સ્થાનો.

| | |
|-------------|---|
| ૧ મૂળપ્રાચી | આલેઠા પાસે પ્રભાસથી છ માઈલ દૂર. |
| ૨ ગોરખમઢી | પ્રભાસથી દસ માઈલ દૂર. શુક્ર ગોરક્ષનાથની શુદ્ધ. સરસ્વતી ઘાટ. |
| ૩ પ્રાચી | પ્રભાસથી ચૌદ માઈલ દૂર અહીં પ્રાચી વાહિની સરસ્વતી નદી છે. તેમાં કુંડ છે તથા પવિત્ર પીપળો છે. |

૧ સદગત શ્રી શંકરપ્રસાદ દરપ્રસાદ દેસાઈએ ઈ. સ. ૧૯૩૦-૩૧માં જૂનાગઢ રાજ્ય સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવી શાદુના ટીંબાને સુરક્ષિત રચણ તરીકે ગણવા પ્રયાસ કરેલો પણ તે સમયના અધિકારીઓને તે વસ્તુ અગત્યની નજીક ન હતી.

૧૫ મૂળદારકા

પ્રભાસથી ત્રીસ માઈલ દૂર
આગર તીરે યાદવોના
દારકાનું મૂળ સ્થાન. ત્યાં
ગોમતી સૂયંકુંડ તથા
જ્ઞાન વાવ છે.

૧૬ ગુપ્તપ્રયાગ

પ્રભાસથી ચોપન માઈલ
દૂર વિષ્ણુમંદિર તથા
ધર્મશાળા કુંડો વગેરે
વાળું, તપોવન જેવું સુંદર
સ્થાન.

૧૭ તુલશીશ્યામ

પ્રભાસથી પંચોતેર માઈલ
દૂર ગિરના વનમાં શ્યામ-
છત્રનું મંદિર ત્યાં ઉના
પાણીના કુંડો. રૂક્મણીની
ટેકરી છે.

૧૮ ભીમચાત્ર

નં. ૧૭ પાસે.
કુંતાની તૃપા છિપાવવા
ભીમે પડાડમાં પાટુ મારી
પાણી કાઢ્યું હતું તે સ્થળ.
ગિરના જંગલમાં રાવળ
નદીને કાંઠે જૂનો પથ
ખંડેર થઈ ગયેલો ભયં-
કર કિલ્લો નં. ૧૮ પાસે.

૧૯ વેંગલ કોઠો

પ્રભાસથી આશરે પચાસ
માઈલ દૂર પર્વતમાંથી
નિરંતર વહેતું પાણી
ગૌમુળ દ્વારા કુંડમાં પડે
છે. દ્રોણેશ્વર મહાદેવનું
સ્થાન છે.

૨૦ દ્રોણેશ્વર

પરિશિષ્ટ સાતમું

જૈનોનું તીર્થ પ્રભાસ

પ્રભાસ જૈનોનું પણ એક પ્રાચીન અને પવિત્ર તીર્થ છે. જૈન મતાવલંબીઓના મંતવ્ય પ્રમાણે આ તીર્થની પ્રાચીનતા “અબ્બો વર્ષે પૂર્વેની” છે.

ઈતિહાસ

પ્રભાસ છે તે સ્થળે સિધ્ધાચલ હતો અને તેની પશ્ચિમે બ્રાહ્મી નદી અને ચંદ્રોદ્યાન હતું. ત્યાં પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિનાથ પ્રભુના કુમાર ભરતરાજ સંઘ લઈને આવ્યા અને સિધ્ધાચલનો ઉદ્ધાર કર્યો. બ્યારે સંઘે આ સ્થળે પડાવ નાખેલો ત્યારે બાહુબલિના કુમાર સોમચંદ્રકુમાર તેમના મિત્રો સાથે વનની રમણીયતા જોવા વનવિહાર કરતા હતા ત્યાં તેની દૃષ્ટિએ કેટલાક જટાધારી તાપસો પડ્યા.

સોમચંદ્રકુમારે તેમને પૂછ્યું કે “તેઓ કેાણ છે અને ત્યાં બેઠા બેઠા શું કરે છે ?” તાપસોએ ઉત્તર આપ્યો કે “અમે વૈતાલચગિરિ નિવાસી વિદ્યાધરો છીએ અને અમે ઘણાં પાપ કર્યાં છે તેથી સર્વ પાપ હરનારી આ પવિત્ર સરિતા અને પશ્ચિમ ક્ષેત્રને સેવીએ છીએ અને શ્રી આદિનાથ પ્રભુનું ધ્યાન ધરીએ છીએ. વળી આઠમા તીર્થંકર શ્રી ચન્દ્રપ્રભુ સ્વામીજીનું અત્રે સમવસરણ થવાનું છે.”

આ સમાચાર બ્યારે ભરતે સાંભળ્યા ત્યારે તેણે તે સ્થળે શ્રી ચન્દ્રપ્રભુ પ્રભુના પ્રાસાદ સહિત મોટું નગર વસાવ્યું અને તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરી.

આમ આ તીર્થ પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિનાથ પ્રભુના

પુત્રના સમયમાં જ સ્થાપિત થઈ ગયું. તે પછી દ્વિતીય તીર્થંકર શ્રી અન્વિતનાથ પ્રભુના ઉપદેશથી ચક્રવર્તિરાજ સગર સુંઘ કાઢી આ તીર્થમાં આવ્યા અને ત્યાંથી વિમાનમાં યેમી રૈવતાચલ ગયા.

તે પછી કેટલાંકે વર્ષો પછી પોપ વદી ૧૨ના રોજ ચંદ્રાનન નગરીના મહાસેન નામના રાજાનાં રાણી લક્ષ્મણાની કૃપે શ્રી ચંદ્રપ્રભ પ્રભુ અવતર્યા. લગ્ન કરી ચોવીસ વર્ષ પોતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી દીક્ષા લીધી અને વિહાર કરવા લાગ્યા. તેમ કરતાં કરતાં ચન્દ્રોદ્યાનમાં પધાર્યા. તે સમયે ચન્દ્રપ્રભા અને રાજકુમાર ચન્દ્રયશા તેમનાં દર્શને આવ્યાં. શ્રી ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુએ તે રાજાને ઉપદેશ આપતાં તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

શ્રી ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુએ તે સમયે કહ્યું કે “આ તીર્થ સર્વ તીર્થોમાં સુખ્ય છે.” પ્રભુના શબ્દોથી પ્રેરણા પામી શ્રી ધરણેન્દ્રે સમુદ્રના તટ ઉપર પ્રભુના કાર્યોત્સર્ગને સ્થાને ચન્દ્ર-શાન્ત મણિના ગિંજને પધરાવી ઉપર એક પ્રાસાદ બાંધ્યો.

ચન્દ્રશેખર રાજર્ષિ તે પછી વિહાર કરતા કરતા એક સમયે ચન્દ્રપ્રભા નગરીમાં આવ્યા. તેમનો કુંવર અને અનુગામી રાજા ચન્દ્રયશા તેને વંદવા આવ્યો ત્યારે રાજર્ષિએ કહ્યું કે “શ્રી ચન્દ્રપ્રભ ભગવંત અત્રે બિરાજતા હોવાથી આ ઉત્તમ તીર્થ શ્રી ચન્દ્રપ્રભાસ નામે પૃથ્વીમાં પ્રસિધ્ધ થશે.”

આ સ્થાનમાં સમુદ્રની ભરતી આવતી હતી તે સ્થાને અધિષ્ઠાયક દેવે પૃથ્વી કરી આપી અને તે ઉપર ધરણેન્દ્રે પ્રભુનો મહાનિર્મલ પ્રાસાદ કરાવ્યો.

માહાત્મ્ય

શ્રી ચન્દ્રશેખર રાજર્ષિએ આ પવિત્ર તીર્થનું માહાત્મ્ય કહ્યું છે, તે પ્રમાણે આ તીર્થમાં મૃત્યુ પામેલો માનવી સદ્ગતિને પામશે. તેના મૃત દેહમાંથી દુર્ગંધ ઉત્પન્ન થશે નહિ, કુધિરનું પડ થઈ સડશે નહિ, કીડા પડશે નહિ અને

જે સાવધ કર્મનો ત્યાગ કરી જિન પ્રભુના ધ્યાનમાં તત્પર થઈ તપ કરશે તેની મુક્તિ થશે. સગર રાજાએ આ તીર્થની રક્ષા કરવા સાગર આવ્યો હતો, અને ઘાણી નદીને પ્રભુને સ્નાન કરાવવા બ્રહ્મેન્દ્ર લાવ્યા હતા, તેથી તે સરિતા સર્વ કર્મનો ધાત કરનારી અને પવિત્ર છે. ચન્દ્ર પ્રભાસ તીર્થ ઘણાં તીર્થોનો સંગમ છે અને સર્વ પાપ નાશ કરે છે.”^૧

ચન્દ્રચંદ્ર

રાજર્ષિ વિદ્વાય યયા પછી ચન્દ્રચંદ્રાએ પ્રાસાદ બંધાવી શ્રી ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુની ચન્દ્રકાન્ત મણિ બિંબની મૂર્તિ પધરાવી અને ચન્દ્રશેખરની પણ મણુમિય મૂર્તિ સ્થાપિત કરી. ચન્દ્રશેખરની મૂર્તિમાં ચન્દ્રનું લાંછન આપ્યું.

ચન્દ્રચંદ્રાએ આ પુણ્ય કાર્ય કરી સંઘ કાઢી યાત્રા કરી અને તે પછી દીક્ષા લીધી.

ચક્રધર

સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના પુત્ર ચક્રધરે આ તીર્થમાં આવીને અઠાઈ મહોત્સવ કર્યો.

દશરથ

વીસમા તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના સમયમાં દશરથ રાજાએ રામ લક્ષ્મણ તથા અન્ય પુત્રો પરિવાર સહિત આ તીર્થમાં આવી યાત્રા કરી અને સીતાજીએ “નવિન ચૈત્ય” કરાવ્યો.

પાંડવો

બાવીસમા તીર્થંકર શ્રી નેમીનાથ સ્વામીના ઉપદેશથી પાંડવોએ ચન્દ્રપ્રભાસ તીર્થમાં આવી શ્રી ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુની પૂજા કરી.

હસ્તીસેન

ત્રેવીસમાં તીર્થ^૧ કર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ઉપદેશથી તેમનાં ભાઈ કાશીરાજ, હસ્તીસેને શ્રી ચંદ્રપ્રભાંસમાં પાંચ પ્રકારનાં દાન આપ્યાં.

વલ્લભી

વિ. સ. ૩૭૫ માં મ્લેચ્છ રાજાઓના આક્રમણથી વલ્લભીનો વિનાશ થયો^૨ તે પૂર્વે અંબાદેવી અને ક્ષેત્રપાલની મૂર્તિઓ સહ શ્રી ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુની મૂર્તિ અષ્ટદાયક દેવના બળથી^૩ આકાશ માર્ગે ઊડીને શ્રી સોમનાથ પાટણમાં સ્થિર થઈ.^૪

ચામુંડે

ગુજરાતના મહારાજ ચામુંડે તેની બહેન ચાચિણી સાથે

૧ વલ્લભીનો વિનાશ વિ. સં. ૮૨૬ (ઈ. સ. ૭૭૦) માં થયો. પ્રજંધ ચિંતામણિ તે વર્ષે વિ. સં. ૪૭૫ નું આપે છે: રાજરીખર સુરી વિ. સં. ૫૭૩ નું કહે છે. શ્રી બિન પ્રજ સુરી, તેના વિવિધ પ્રજંધ કોષ માં તે વર્ષે વિ. સં. ૮૪૫ નું કહે છે.

૨ શ્રી ધનેશ્વર સુરીએ યતુન્જય માહાત્મ્યમાં લખ્યું છે કે ખેડાના દેવા દિત્ય મના બ્રાહ્મણની વિધવા સુલમાને સૂર્યથી થયેલો પુત્ર રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી શિલાદિત્ય નામ ધારણ કરી ગાદીપતિ થયો. તેના પુત્ર મલ્લસુરી હતા. ચવતેનું આક્રમણ થયું ત્યારે પોતે પંચાસર ગયા અને શ્રી ચંદ્ર મહા પ્રભુ, શ્રી વર્ધમાન દેવ વગેરેની મૂર્તિઓ સોમનાથ અને શ્રીમાલ તરફ મોકલી.

યતુન્જય માહાત્મ્ય વિ. સં. ૪૭૬ (ઈ. સ. ૪૨૦) લગભગ લખાયું હોવાનું મનાય છે, પણ તેમાં કુમારપાળની હકીકત આવતી હોવાથી શ્રી. ગો. લી. ઝોઝા તે માહાત્મ્ય તરમી સદીમાં લખાયું હોવાનું માને છે. એમ પણ હોય કે મુખ્ય ગ્રંથ વિ. સં. ૪૭૭ માં લખાયો હોય પણ તે પછી કમશ: વધારો થતો ગયો હોય.

૩ શ્રી સિધ્ધયક તા. ૨૭-૩-૫૨ નો અંક.

અપવિત્ર વ્યવહાર કરતાં તે મહાપાપના નિવારણ માટે શ્રી પત્તનમાં ગાયિણેશ્વર દેવનો પ્રાસાદ બાંધ્યો.^૧

સિદ્ધરાજ જયસિંહ

કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ સાથે સિદ્ધરાજ જયસિંહે પ્રભાસપાટણની યાત્રા કરી અને હેમસુરીએ કુંદકુંદની સાથે યાત્રાએ આવી નવું મંદિર બાંધાવ્યું.^૨

કુમારપાલ

મહારાજ કુમારપાલની સાથે હેમચંદ્રાચાર્ય વાતો કરતા હતા ત્યાં એકાએક તેમણે હાથ મસજ્યા. કુમારપાલે ગુરુને તેમ કરવાનું કારણ પુછતાં તેણે કહ્યું કે પ્રભાસના શ્રી ચન્દ્ર-પ્રભ પ્રભુના મંદિરમાં એક ઉંદરે કેડિયામાંથી પ્રજ્વલિત દીપકની દીવેટ ખાદ્ય સમગ્ર તાણી લઈ જતાં મંદિરમાં અગ્નિનો ભડકો થયો હતો તે મેં ઠારી નાખ્યો. કુમારપાળે આ વસ્તુ સત્ય હતી કે કેમ તેની તપાસ કરાવતાં તે વાત સાચી નીકળી.

મહારાજ કુમારપાળે શોભેશ્વર પાટણમાં કુમાર વિહાર બાંધાવ્યો. તેમાં એક સમયે જૃહરૂપતિ નામના તપસ્વીએ જૈન ધર્મ વિરુદ્ધ અપરાધ કર્યા. તેને તેના પદેથી દૂર કરી દેવામાં આવ્યો પણ હેમચંદ્રાચાર્યની વંદના કરી માફી માગતાં રાજાએ તેનો અપરાધ માફ કર્યો.^૩

મહારાજ કુમારપાળે પ્રભાસમાં શ્રી અણપદના દેરાસર ઉપર સોનાનો કલશ ચડાવ્યો.^૪

૧ મેરુતંગ

૨ વિ. સં. ૧૨૦૦ નો સિદ્ધાલેખ-જૂનાગઢ મ્યુઝિયમ-

૩ ભાવ જૃહરૂપતિ તથા હેમચંદ્રાચાર્ય માટે જુઓ પ્રકરણ ૮ મું.

૪ શ્રી સિદ્ધયક : તા. ૨૭-૩-૫૨ નો અંક.

વસ્તુપાલ તેજપાલ

વાઘેલાઓના સમયમાં વસ્તુપાલ તેજપાલે શ્રી દેવ-
પત્તન આવી શ્રી ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુની પૂજા કરી અને શ્રી આદિ
નાથનું નવિન ચૈત્ય કરાવ્યું. શ્રી ચન્દ્રપ્રભ પ્રભુના દેરાસર
પાસે ચોવીસ જિનેશ્વરોનું શ્રી અષ્ટાપદ નામે ચૈત્ય બંધાવ્યું,
અને તે ઉપરાંત એક પૌષધશાળા બાંધી. તેના નિભાવ માટે
કેટલીક હુકાનો અને મકાનો લઈ સંધને સોંપ્યાં. આ શુભ
કાર્યો વિ. સં. ૧૨૮૬ ના વૈશાખ વદી બારસ શુક્રવારના રોજ
પરિપૂર્ણ કરવામાં આવ્યાં.^૧

શ્રી ધર્મઘોષમુરી

વિ. સં. ૧૩૦૪ થી વિ. સં. ૧૩૫૭ ના સમયમાં થઈ
ગયેલા શ્રી ધર્મઘોષ મુરીએ મંત્રજલથી પ્રભાસના સમુદ્રમાંથી
રત્નો મેળવી મંદિરને ભેટ ધર્યાં, અને મિથ્યાત્વ વધારનારા
કપટીં યજ્ઞને જિનેશ્વર ભગવાનનો અત્ર અધિષ્ઠાચક બનાવ્યો.

પેથડશાહ સમરશાહ

વિ. સં. ૧૩૨૦ માં પેથડશાહે દેવપદ્મમાં પુષ્કળ ખર્ચ
કરી જિનાલય બાંધ્યું અને વિ. સં. ૧૩૭૧ માં સમરશાહે
દેવપદ્મના મહારાણા મુગ્ધરાજના આગ્રહથી ત્યાં આવી
યાત્રા કરી.^૨

ભીમદેવ બીજો

વિ. સં. ૧૨૫૦ માં ગુજરાતના મહારાજ ભીમદેવ ૨ જા

૧ જૈન દેરાસરનો ભાંગેલો શિલાલેખ

“સંવત્ ૧૨૮૬ વર્ષે વંશાસ વદી ૧૨ શુક્રવારે ભાસદેવ તદ્દપુત્ર
.....માર્યા અનુપમાદેવી.....ત્યેષ્ઠેયોર્ધ્વ શ્રી મહાવીર ભોવકારિતં
પ્રતિષ્ઠિતં શ્રી હરિમદ્સરિશિષ્યે શ્રી વિજયસેન સુરિમિ

૨ શ્રી ધર્મસાગર ગણી કૃત પદ્મવદી શ્રી સિધ્ધચક્રનો તા. ૨૭-૩-૫૨
નો અંક.

૩ મુગ્ધરાજ તે મેઘરાજ વાળો, જુઓ પ્રશ્ન ૬ મું.

ના સમયમા પશ્ચિમ સમુદ્રે શ્રી ચદ્રપ્રભ પ્રભુ મ્તીએ શ્રી હેમ સુરીએ જૂના મંદિરને સ્થળે નવું મંદિર બંધાવ્યું અને જેના પાણીથી કુદ્દ રોગ મટી જતો તે કુડ બધાવ્યો ૧”

જગદુશાહ

પ્રમિદ્ધ દાનવીર જગદુશાહે મવા ડરોડ ડપિયાની કિંમ તનો મૂલ્યવાન હાર પ્રભુજીને ચઢ્યો ધર્યો હતો ૨

શ્રી વિજયસેન સુરીશ્વરજી

વિક્રમની સત્તરમી મદીમા જગદ્ગુરુ આચાર્ય શ્રી વિજય હીર સુરીશ્વરજીના પદ્મધર આચાર્ય શ્રી વિજયસેન સુરીશ્વરજીના શુભહસ્તે શ્રી ચદ્ર પ્રભાસમા અનેક અજન શલાકા તથા પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ ઉજવાયા હતા ૩

શ્રી દેવેન્દ્રસુરીજી

શ્રી દેવેન્દ્રસુરીજી નામના પરમ વિદ્વાન સત પુરુષે પ્રભાસમા નિવાસ રાખી શ્રી ચદ્રપ્રભ પ્રભુચરિત્ર નામનો ૫૩૦૦ શ્લોકોવાળો ગ્રંથ લખ્યો ૪

ગજેન્દ્રપૂર્ણ પ્રાસાદ

શ્રી ચદ્રપ્રભ સ્વામીજી, શ્રી મુવિધિનાથ લગવાન શ્રી શાંતિનાથ લગવાન તથા શ્રી પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરો જીર્ણ થતા ૫ પ્રભાસના જૈન મઘે તેનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિર્ણય કર્યો પ્રાસાદ પૂર્ણ થતા સવત ૨૦૦૮ ના માહ સુદી ૫ ના દિવસે આચાર્ય મહારાજ શ્રી ચન્દ્રસાગર સુગ્રીજીના પવિત્ર હસ્તે

૧ વર્ષના આક્રંડા ખડિત છે તેવો શિલાનેખ હી ઈ એફ ગુજરાત ભાગ ૩ લેખ નં ૧૫૮ શ્રી આચાર્ય

૨-૩-૪-૫ “જૈન તીર્થેનું વર્ણન” પ્રણેતા શ્રી મુનિરાજ કનક વિજયજી ગણી પ્રકાશક શ્રી પોપટલાલ વનમાળીદાસ શાહ, રાજકોટ

તીર્થાધિપતિ શ્રી ચન્દ્રપ્રભ સ્વામીજીને ગાદી ઉપર બિરાજ માન કરવામાં આવ્યા.

મંદિર અને પ્રતિમાજી

આ પ્રતિમાજીની ઊંચાઈ લગભગ પોણા ચાર ફીટની છે. મૂલનાયકની જમણી બાજુ શ્રી ચિતલનાથજી, શ્રી સુવિધિનાથજી, શ્રી સંલવનાથજી તથા શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ પ્રભુજી બિરાજે છે. ડાબી બાજુએ શ્રી મલ્લિકનાથજી, શ્રી ચન્દ્રપ્રભ સ્વામી તથા શ્રી દાદા પાર્શ્વનાથજી (દોઢડિયા પાર્શ્વનાથજી)^૧ બિરાજે છે. પ્રભુજીની બાજુમાં આદિશ્વર ભગવાન પણ બિરાજે છે.

આ નૂતન મંદિરના ઉપરના માળ પર પાંચ ગલારા છે. વચલા ગલારામાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાન આદિ પ્રભુજી બિરાજે છે. આ મંદિર પંચાસી ફીટ ઊંચું છે. તેને ત્રણ માળો અને ત્રણ ભવ્ય શિખરો છે. તેની લંબાઈ સો ફીટની અને પહોળાઈ પણ સો ફીટની છે.

અન્ય મંદિરો

આ ભવ્ય મંદિરની પાસે બીજાં ચાર મંદિરો છે. તેમાં શ્રી મલ્લિકનાથજી ભગવાન, શ્રી મહાવીર ભગવાન, શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન તથા શ્રી અજિતનાથજી ભગવાન બિરાજે છે. મરિતા તટે 'મેરીઆકાકા' નામનું પણ એક સ્થાન છે.

આ સુંદર, સ્વચ્છ અને આકર્ષક મંદિરોની જૈનેતરોએ પણ મુલાકાત લેવાનું યોગ્ય છે.

૧ કહેવાય છે કે પ્રભુની પલાંડીમાંથી રાજ દોઢડા નીકળતા. આજ પણ પલાંડીમાં દોઢડો ચોટેલો દેખાય છે (જૈનતીર્થોનું વર્ણન પ્રજ્ઞેતા શ્રીમુનિરાજ કનકવિજયજી ગણી, પ્રકાશક શ્રી પોપટલાલ વનમાળીદાસ શાહ, રાજકોટ.)

પરિશિષ્ટ આઠમું

પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવતીર્થ પ્રભાસ

પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવોએ પ્રભાસને પવિત્ર અને મહાન તીર્થ ગણ્યું છે. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી મહારાજ પ્રભાસમાં પધારેલા અને લગવાન શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનો જ્યાં દેહોત્સર્ગ થયો ત્યાં તેઓ શ્રીએ નિવાસ રાખેલો. જે સ્થળે શ્રી મહાપ્રભુજી વસેલા તે સ્થળને 'શ્રી મહાપ્રભુજીની બેઠક' કહેવાય છે.

આ બેઠક દેહોત્સર્ગના ઘાટ ઉપર છે. ત્યાં મંદિર પણ છે અને પુષ્ટિમાર્ગીય સિદ્ધાંત પ્રમાણે પૂજા થાય છે.

જ્યાં જ્યાં શ્રી મહાપ્રભુજી વિચર્યા ત્યાં ત્યાં આવી બેઠક થઈ. આ બેઠકનો ઇતિહાસ 'બેઠક ચરિત્ર' નામના ગ્રંથમાં સંગ્રહિત થયો છે.^૧ તેમાં લખ્યું છે કે;

“દેહોત્સર્ગ ઘાટ પર આવેલી શ્રી મહાપ્રભુજીની બેઠક પાંસઠમી છે. શ્રી આચાર્ય મહાપ્રભુજી પ્રભાસક્ષેત્રમાં પધાર્યા, ત્યાં દેહોત્સર્ગ ઉપર છોકરની નીચે આપ બિરાજ્યા. આપે આજ્ઞા કરી કે યાદવાસ્થળી અહિંયા થઈ છે. અહિંયા શ્રી બળદેવજી શેષ રૂપ થઈને પધાર્યા છે. પત્રી આપ ત્રિવેણી સ્નાન કરી સપ્તાહ પ્રારંભ કર્યો ત્યાં શ્રી સોમનાથ મહાદેવ નિત્યકથા સાંભળવા પધારતા. અને એક બાજુ બિરાજતા. કથા પૂર્ણ થાય એટલે પોતાને સ્થાને પધારતા. શ્રી સોમનાથજીનો એક કૃપાપાત્ર હતો તે દર્શન વિના મહાપ્રાસાદ લેતો નહિ. એક દિવસ ત્રણ પહોર મંદિરમાં બેઠો પછી શ્રી મહાદેવજી પધાર્યા, ત્યારે

શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીની બેઠક ચરિત્રનું બાર્ષિક શ્રીમતી બહેન ડોર-નાથ દેવીદાસ, પ્રકાશક હીરાલાલ મોતીલાલ, બારબાપા મહોલ્લો, મુંગધ.

વિનંતિ કરી કે મહારાજ અત્યાર સુધી આપનું દર્શન ન થયું તેનું શું કારણ ? ત્યારે શ્રી મહાદેવજીએ આજ્ઞા કરી કે શ્રી આચાર્ય મહાપ્રભુજી અહિંયાં પધાર્યા છે, તેની કથા સાંભળવા (હું) ગયો હતો. ત્યારે ભકતે વિનંતિ કરી કે મહારાજ અમને 'શ્રી મહાપ્રભુજીનાં દર્શન કરાવો. આપે કહ્યું કે તું દેહોત્સર્ગ તીર્થ ઉપર જા તને દર્શન થશે. તે ભકત શ્રી આચાર્યજીના દર્શન માટે આવ્યો અને દંડવત્ કરી વિનંતિ કરી કે મહારાજ કૃપા કરી મને શરણ લ્યો. ત્યારે શ્રી આચાર્યજી કહે છે કે તું શ્રી મહાદેવજીનો કૃપાપાત્ર છો, ત્યારે તેણે વિનંતિ કરી કે મને શ્રી મહાદેવજીએ મોકલ્યો છે. પછી આપે તેને સ્નાન કરાવી નામ સંભળાવી વૈષ્ણવ ણનાવ્યો. પછી સમ્પ્રતાહ સમાપ્ત કરી ત્યારે મહાઅલૌકિક આનંદ થયો. પછી શ્રી આચાર્યજીએ પ્રભાસ ક્ષેત્રની પંચતીર્થ પરિક્રમા કરી ત્યાં અનેક જીવો શરણે આવ્યા.

આ સ્થળે અદ્યપિ શ્રી મહાપ્રભુજીની ઝેઠક છે.

પરિશિષ્ટ નવમું

મુસ્લીમોનાં પવિત્ર સ્થાનો

૧ હાજી મંગલુરી શાહ

લોકોમાં હાજી નામથી ઓળખાતી હાજી મંગલુરી શાહ કે મંગરોળી શાહની દરગાહ વેરાવળના માર્ગે આવેલી છે.

અહીંના મુસ્લીમો આ જગ્યાને બહુ પવિત્ર માને છે. આ દરગાહમાં અરબી-ફારસી-ઉર્દૂ લાખા મિશ્રિત એક શિલાલેખ છે. તે પ્રમાણે આ સંત પુરુષ હી. સ. ૬૯૯ (ઈ. સ. ૧૩૦૧) ના રબી-ઉલ-આખિરની પહેલી તારીખે ખુદાની રહેમતમાં પહોંચ્યા છે. તેની દરગાહ હાજી મહમૂદ સાહેબ મકકીએ બંધાવી છે. પાછળથી હી. સ. ૧૦૦૩ (ઈ. સ. ૧૫૯૪) ના મુહ રૈમની બારમી તારીખે અબ્દલાખાન બીન અલીખાન બાબરે તે સમરાવી છે. અરબી લેખ ઉપરથી જણાય છે કે આ સંત પુરુષનું પૂર્વનામ હુસેન હતું, અને તે મૂહમ્મદ અલી અલ દિસ્કીના પુત્ર હતા. આ દરગાહમાં વખતો વખત જુદાં જુદાં બાંધકામ થયાં છે.

અહીં પ્રતિ વર્ષ ઉરસ ભરાય છે તથા અનેક શ્રદ્ધાળુ મુસ્લીમો જીયારતે આવે છે.

૨ અફર મુઅફ્ફર

પ્રભાસ પાટણથી વેરાવળ જતા માર્ગ ઉપર આ જગ્યા આવેલી છે. તે સૈયદ અફરનો મઝાર હોવાનું કહેવાય છે. તેમાં એક શિલાલેખ છે, પણ તે અવાચ્ય છે.

૩ માધપુરી

હાજી પાસે શિલ્પના અપ્રતિમ નમૂના જેવી આ જગ્યા

ઠાઈ પુરાતન મંદિરની છે અથવા મંદિરના અવશેષોમાંથી મંધાવેલી છે.^૧

૪ બજારની મસ્જિદ

બજારની મધ્યમાં આવેલી આ મસ્જિદ, સુલ્તાન અબુલ ફતહ મહમદશાહના સમયમાં (હી. સ. ૮૨૦ ઈ. સ. ૧૪૧૮) માં કોઈ ફઝલુલ્લાહે બનાવી હોવાનો ત્યાંના એક શિલાલેખમાં ઉલ્લેખ છે.

૫ મલંગચોરો

પટણી ઘરડેરાઓને બેસવાનું આ સ્થળ હોવાનું કહેવાય છે. તેમાં સાલ નથી વંચાતી, એવો એક શિલાલેખ છે. તે પ્રમાણે મહમદશાહના કાકા અલ મુતાસીમ બીલ્લાહ ગ્યાસુદ્દીન અબુલ મુન્નહિદના રાજ્યમાં મસ્જિદ બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

આ શિલાલેખ કોઈ બીજા સ્થળેથી લાવી અહીં સુરક્ષિત રાખવામાં આવ્યો હોવાનું જણાય છે.

૬ કાઝીની મસ્જિદ

જૂના દરબારગઢ પાસે આ મસ્જિદ છે. તેમાં શિલાલેખ છે પણ વાંચી શકાતો નથી. અહીં એક આરસનો અપ્રતિમ કારીગીરીવાળો પાટલો છે. આ સ્થાનનું શિદ્ધ અને સ્થાપત્ય પ્રાગ્ મુસ્લીમ સમયનું છે.

૭ વડલાવાળી મસ્જિદ

બજારમાં આવેલી આ મસ્જિદનું સ્થાપત્ય પણ પ્રાગ્ મુસ્લીમ યુગનું અને ઘણું જૂનું હોવાનું જણાય છે.

૮ ચોગાનની મસ્જિદ

સ્થાપત્યના અનુપમ નમુના જેવી આ મસ્જિદ પણ ઘણા પુરાણા યુગના અવશેષ જેવી છે.

૯ પીળી મસ્જીદ

પીળા પથ્થરોથી ચણેલા આ બહુ પુરાતન મકાનને પીળી મસ્જીદ કહેવામાં આવતી. તે હમણાં તે રેતી નીચે દટાઈ ગઈ છે.

૧૦ ઉપરના મુખ્ય સ્થળો ઉપરાંત બીજી મસ્જીદો, દરગાહો અને છીલ્લાઓ છે.

પરિશિષ્ટ દસમું

શિલાલેખો

પ્રભામમા અનેક શિલાલેખો હતા તેમાંથી કેટલાક વિદેશી ચડાઈઓ પ્રમગે ઊપાડી જવામા આન્યા ? કેટલાક ધાર્મિક અમહિષ્ણુતાના કારણે નાશ પામ્યા, ^૨ અને કેટલાક સ્થાનિક લોકોના વહેમ, અધશ્રદ્ધા અથવા અપાર ભક્તિને કારણે નષ્ટ થયા ^૩ જે શિલાલેખો વિચારશીલ કે વિદ્વાન પુરૂષોના હાથમા પડ્યા તે સુગૃહિત થઈ ગયા ^૪

જે શિલાલેખો પ્રાપ્ત છે તે ભાવનગર ઇન્સ્ક્રીપ્શન્સ, હીસ્ટોરીકલ ઇન્સ્ક્રીપ્શન્સ ઓફ ગુજરાત, ઇમ્પેરાટન્ટ ઇન્સ્ક્રીપ્શન્સ ઓફ બરોડા સ્ટેટ, વગેરે સંગ્રહોમા પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે એટલે મર્વેનું પુનર્લેખન કરવાનું શક્ય નથી, પરંતુ તેની સંક્ષિપ્ત નોંધ આપવામા આવી છે

આ શિલાલેખો પૈકી મોટા ભાગના લેખો સસ્કૃતમા છે કેટલાક ક્ષારમી કે અરબીમા છે જ્યારે કેટલાક અરબી-ક્ષારમી કે અરબી-ક્ષારમી ઉર્દૂ મિશ્ર અને કેટલાક સસ્કૃત-ક્ષારમી મિશ્ર છે

૧ કોડીનાર-કોટેશ્વરનો નેખ— નોંધ ક્રમાંક ૧૩

સિદ્ધા પ્રશસ્તિ નોંધ ક્રમાંક ૧૬

૨ જ્ઞાન નથી મૂર્તિભજનના સામુદાયિક કાર્યક્રમ પ્રસંગે ન જાણે કેટલા લેખો નાશ પામ્યા હશે તે કહેવું શક્ય નથી વેરાવળ પાસેના એક ગામમા એક મુસ્લીમ ગૃહસ્થનો સીડીમા એક સસ્કૃત નેખ જડેલો લેખકે જોયો છે

૩ મુત્રાપાડાના સૂર્યદેવજનો લેખ સાચવવાને મદને તેના ઉપર પ્લાર્ટર કરી ત્રવામા આવેનું ભદ્રકાનીના પ્રસિદ્ધ લેખ ઉપર ચદન પુષ્પ ચડાવી તેને નુકશાન કરવામાં આ યુ છે

૪ રાજકોટ મ્યુઝીયમમા પડેલો એક લેખ— વેરાવળ ફોજદારી ઉતા રામા ચગ્ગી કામમા વપરાતો તે લેખકના પિતાશ્રીએ ભૂ રેવાશ કર ભાણુજ સાથે રાજકોટ મ્યુઝીયમમાં મોકલ્યો છે

પ્રભાસના શિલાલેખો પૈકી કેટલાક શિલાલેખો રાજકોટ જૂનાગઢ અને વડોદરાના મ્યુઝિયમમાં છે થોડા વર્ષો પહેલા શરૂ થયેલા પ્રભાસ મ્યુઝિયમમાં પણ કેટલાક શિલાલેખો સુરક્ષિત રાખવામાં આવ્યા છે કેટલાક શિલાલેખો જે તે સ્થળે જ છે અને કેટલાક હોવા જોઈએ તેને બદલે બીજા સ્થળે ખસેડવામાં આવ્યા છે છૂટા પડેલા કે અયોગ્ય સ્થળે પડેલા કેટલાક શિલાલેખો લેખકના સ્વ પિનાશ્રીએ એકત્ર કરી જૂનાગઢ રાજ્ય સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવી તે મમયની વહિવટી ઓફિસ—વર્તમાન મિડલ સ્કુલની દીવાલના ચણાવી લીધા છે કેટલાક શિલાલેખો સ્થાનિક મેઘજી કાનજી લાયબ્રેરીની દીવાલમાં ચણી લેવામાં આવ્યા છે

પ્રભાસના શિલાલેખો એકત્ર કરવાનું કાર્ય સદ્ગત વેદ મૂર્તિ વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્યે શરૂ કર્યું. લેખકના પિતા શ્રીએ પણ પ્રભાસમાં તેમ જ તે પ્રદેશના ગામડાઓમાં પડેલા શિલાલેખો એકત્ર કરાવ્યા અથવા તેમના મિત્ર સદ્ગત પાઠક નથુરામ પરમાણ્વંદ પાસે નકલો કાઢવી વલ્લભજી આચાર્યને આપ્યા.

લાવનગર રાજ્યે ‘લાવનગર ઇન્સ્ક્રીપ્શોનીયમ નામથી એક મંત્રહ પ્રસિધ્ધ કરાવ્યો. તે પછી સદ્ગત વેદમૂર્તિ આચાર્ય ગિરજશંકર વલ્લભજીએ ‘હીસ્ટોરીકલ ઇન્સ્ક્રીપ્શન્સ ઓફ ગુજરાત’માં લગભગ બધા શિલાલેખો સટિક પ્રસિધ્ધ કરી ઇતિહાસ અને શિલાલેખના અભ્યાસીઓ ઉપર અગ્રીમ ઉપકાર કર્યો છે.

ગુજરાતના ફારસી અરબી શિલાલેખોનું લાપાતર તથા સટિક સંપાદન લેખકે લગભગ સમાપ્ત કર્યું છે અને તે પુસ્તક આકારે થોડા સમય પશ્ચાદ પ્રસિધ્ધ થશે તેમા પ્રભાસના શિલાલેખોનો પણ સમાવેશ થઈ જશે.

સવત ૧૨૦૦થી સંવત ૧૩૦૦

અનુક્રમ વિ સવત રૂપા હતા

કયા છે

૧ ૧૧૭૬ સાત નથી

ત્રિ મ્યુ

ત્રિન્દુર અપરાદિલના મંત્રી લક્ષ્મણે એમ
નાથની પૂજા અર્થે વાડી આપી

૨ ૧૧૯૮ લીમદેવળ-પ્રભામથી
ચૌદ માહલિ હર

જૂ મ્યુ

રાત્ર માટે અધિકારી ગુમદેવે વિચિત્ર લિચકા
ખનાવ્યો

૩ ૧૨૦૨ મોઢી વાવ-માગરાળ
પ્રભાસથી વીમ માહલિ હર

ત્યા જ

એમે એમનાથમા સકુન્તિગેશ્વરનું મહિર
ખ ધાવ્યું

૪ ૧૨૨૫ લક્ષ્મણ મહિર

ત્યા જ

ભાવ ગૃહસ્પતિએ એમનાથનું નવનિર્માણ
કર્ચું ભાવ ઇન્સ ૧૮૬-૧૩૮૦ હી ઇ
ગુ ભાગ-૨- પૃ-૬૧

૫ ૧૨૩૦ ગોટો આપો પ્રભામ

વેા મ્યુ

૬ ૧૨૫૦ વેરાવળ કોજદાગી ઉતારો

જૂ મ્યુ

કદ કદ સઘ યાત્રાર્થે આવ્યો હિમચરીણ
એ નવું નૈન મહિર ખ ધાવ્યું

—

જૂ. મ્યુ.

૭ ૧૨૭૩ મોટોઝાંપો પ્રભાસ.

૮ ૧૨૭૬ ગૌરીકુંડ-પ્રભાસ.

૯ ૧૨૯૧ સાત નથી.

ત્યાં જ

ભટકાનજી રણુ-

છોડની ડેલીમાં.

પ્રભાસ પાટણુ

સંવત ૧૩૦૧થી સંવત ૧૪૦૦

૧૦ ૧૩૦૨ સાત નથી.

ગુજરાતના રાજા લીમદેવ બીજાએ સોમનાથમાં મેઘધ્વનિ નામે મંડપ બંધાવ્યો. એ. ઈ. (૨) ૪૩૭ નં. ૪૬૭- ભાવ. ઇસ્. ૨૦૮ હી. ઇ. યુ. ભાગ ૨ લેખ ક્રમ ૧૬૬. આખી જોલોજી એક ગુજરાત નામના પુસ્તકમાં શિલાલેખોની સૂચિમાં ડા. સાંકલિયા આ મંડપ મેઘાનંદ નામનો હતો અને તે શિલાલેખમાં વર્ષ પ્રાપ્ત નથી એમ કહી બીજા શિલાલેખ તરીકે જુદી નોંધ આપે છે. હી. ઇ. યુ. ભાગ ૨ લેખ ક્રમ ૧૫૮

ગંડ બૃહસ્પતિએ જીર્ણોદ્ધાર કર્યો.

ગણપતિની પ્રતિમા નીચે.

ઝોવર્ધનની મૂર્તિ આર્પણ કર્યા બાજત. એ.

ઈ. (૨) પૃ. ૩૦૨

| | | | | |
|----|------|---|---------------------------|--|
| ૧૧ | ૧૩૧૮ | કોટેશ્વર-કોડીનાર પ્રભાસથી ૨૮ માઈલ દૂર. | વ. મ્યુ. | પંડિત નાનાક પ્રથસ્તિ. |
| ૧૨ | ૧૩૨૦ | હરચિદ્રમાતા ગેરાવાળ. | વા. મ્યુ. | નાણુદા હોમર્જને મસ્જીદ બનાવવા જમીન આપી. ઈ. એ. (૯) ૨૮૨-૪૫. નં. ૫૬૫- ૧૩૮૪ હી. ઈ. ગુ. ૬૨૨. વિ. સં. ૧૩૨૦ વલ્લભી સંવત ૯૪૫ સિંહ સંવત ૧૫૧. |
| ૧૩ | ૧૩૨૭ | અદર | અદર | — |
| ૧૪ | ૧૩૨૮ | કોટેશ્વર-કોડીનાર પ્રભા- સથી ૨૮ માઈલ દૂર. | વ. મ્યુ. | પંડિત નાનાક પ્રથસ્તિ. સંવત નથી. |
| ૧૫ | ૧૩૩૦ | જાત નથી. | એ. કા. લા. પ્રભાસ પાટળ | જૈન મૂર્તિ. આસનનો લેખ. |
| ૧૬ | ૧૩૪૦ | જાત નથી. | અદર | અદર |
| ૧૭ | ૧૩૪૩ | જાત નથી. | સીંદ્રા પોર્ટુગલ | ત્રિપુરાંનક પ્રથસ્તિ. |
| ૧૮ | ૧૩૪૫ | મકેશ્વર મંદિર. | ત્યાં જ | અવાચ્ય. |
| ૧૯ | ૧૩૫૫ | જોબવાડામાં. | જ. મ્યુ. | |

- ૨૦ ૧૩૫૫ મલંગચોરા. એ. કા. લા. પ્રભાસ પાટણ મહુમદશાહેના કાકા અલ મુતાસીમ બીલ્લાહ ગ્યામુદ્દીન અબુલ મુબ્શિહ અહમદના રાજ્ય માં મરજુદ બનાવી છે. સાલ બરાબર ઉકલતી નથી. અવાચ્ય.
- ૨૧ ૧૩૫૫ હાજીમંગરોલી ત્યાં જ શાહ-પ્રભાસ પાટણ. મુહમ્મદ અલી અલ ઇરાકીના પુત્ર હુસેન નામના પવિત્ર સંત હી. ૬૯૯ ના રબીઉલ આખરની પહેલી તારીખે મુહાની રહેમતે પહોંચ્યા તેની ફરગાહ.
- ૨૨ ૧૩૫૭ સોમનાથ મંદિર-ભૂમિમાં. પ્ર. મ્યુ. અવાચ્ય. આ લેખ ગ્રાહી લિપિમાં છે.
- ૨૩ ૧૩૫૭ સદર-સ્થંભમાં સદર વાળ રાજાએ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો.
- ૨૪ ૧૩૫૭ સૂર્યદેવળ સુત્રાપાડા. ત્યાં જ સરસ્વતી પ્રતિભાનો લેખ.
- ૨૫ ૧૩૭૩ જૈનમંદિર. ત્યાં જ મહુમદ તઘલગના રાજ્ય અમલમાં મરજુદ બનાવી. હી. સ. ૭૨૦ (ઇ. સ. ૧૩૨૦)
- ૨૬ ૧૩૭૬ રામપુષ્કરવાડી. જૂ. મ્યુ. સુલ્તાનના પુત્ર મહુમદ બાદશાહના સમયમાં બાબા ખલીફા સુલ્તાનાએ મરજુદ બનાવી. હી. સ. ૭૩૨ (ઇ. સ. ૧૩૩૧)
- ૨૭ ૧૩૮૭ જુમ્મા મરજુદ વેરાવળ. ત્યાં જ

પડથારનો લેખ.

ત્યાં જ

૨૮ ૧૩૯૮ દાદા પાર્શ્વનાથ નૌન
દેવાગર પ્રભાસપાટણ.

સંવત ૧૪૦૧થી સંવત ૧૫૦૦

ત્યાં જ

૨૯ ૧૪૨૩ સોમનાથજી નવા.

જૂ. મ્યુ.

૩૦ ૧૪૨૪ મીઠાયા ભંગ.

જૂ. મ્યુ.

૩૧ ૧૪૩૨ પાળીઓ-પ્રભાસ.

પ્ર. મ્યુ.

૩૨ ૧૪૪૨ નાનો ઝાંપો.

પ્ર. મ્યુ.

૩૩ ૧૪૮૪ પાળીઓ-ઢોઢવા.
પ્રભાસથી ૧૪ માઈલ દૂર.

વો. મ્યુ.

૩૪ ૧૪૮૫ નાગનાથ મંદિર. ચોરવાડ
પ્રભાસથી ૧૬ માઈલ દૂર.

વો. મ્યુ.

૩૫ ૧૪૮૫ બડલાનો લેખ.

ત્યાં જ.

૩૬ ૧૪૮૭ વિપ્લાવકંડ-ધામજેલ
પ્રભાસથી ૧૮ માઈલ દૂર.

—

અખદરેમાનની દીકરી વારૂંએ મસ્જીદ બનાવી
હિ. ચ. ૭૭૦ (ઈ. સ. ૧૩૬૮-૬૯) કારમી
તથા અરબી.

—

વાન્ત રાબ ભમ્મે પ્રભાસનો દુર્ગ સમરાઓ.

—

વાબ ચિવરાજના સમયમાં મલ્લસૂર્યનું
મંદિર સમરાઓ.

મંત્રી ધાંધની પુત્રીઓએ વાવ કરાવી.

એધરાબની સ્મૃતિમાં તેના અનુગામી ભમ્મે
એધપુર ગામ વસાવી બ્રાહ્મણોને આપ્યું.

| | | | | | |
|----|------|---|------------|---|--|
| ૭ | ૧૪૪૯ | પાળીજી-દોહવા નં. ૩૩ પ્રમાણે. | ત્યાં જ. | — | રાજા લક્ષ્મણની પુત્રી નાગુજી તળાવ બંધાવ્યું. |
| ૮ | ૧૪૫૪ | ભુઉડ તળાવ. ભુવાટીંગી પ્રભાગધી ૨૧ માઈલ દૂર. | ત્યાં જ. | — | ઠક્કુર સિંહાની સ્ત્રી બાહુષીજી કલિકા મઠ સમરાવ્યો. |
| ૩૯ | ૧૪૫૪ | શારદામઠ. | ત્યાં જ. | — | સં. ૧૪૫૪ માં વાળા રાજા વિજયની મા મીથુલે શિવમંદિર બંધાવ્યું. |
| ૪૦ | ૧૪૫૪ | દૂવા પાસે જૈન દેરાસર. | જૂ. મ્યું. | — | વાળા રાજા પ્રસાદાસ મુઝફ્ફર સામે લડતાં મરાઠા. |
| ૪૧ | ૧૪૫૪ | સાત નથી. | જૂ. મ્યું. | — | અહમદશાહના સમયમાં મસ્જિદ બનાવી. સુલ્તાન અહમદશાહના સમયમાં ફઝલુલાહ મસ્જિદ બનાવી. હી. સ. ૮૨૦ (ઈ. સ. ૧૪૧૮.) ફારસી. |
| ૪૨ | ૧૪૫૬ | અંબાલુ-જૈન દેરાસર. | ત્યાં જ. | — | |
| ૪૩ | ૧૪૬૨ | ચોટો બાંધો. | સાત નથી. | — | |
| ૪૪ | ૧૪૭૩ | બળાર મસ્જિદ. | ત્યાં જ. | — | |
| ૪૫ | ૧૪૭૪ | એકુંમ મસ્જિદ. | જૂ. મ્યું. | — | |

| | | | | |
|----------------------|------|-----------------------------|---------------------------|--|
| ૪૬ | ૧૪૮૬ | દ્રોજદારી ઉતારો | જૂ. મ્યુ. | મલોક હુએને મસ્જીદ બનાવી. હી સ. ૮૩૪ (ઈ. સ. ૧૮૩૦-૩૧) કારમી |
| ૪૭ | ૧૪૮૮ | જ્ઞાત નથી (ગોળા આરે હશે) | જૂ. મ્યુ. | કોઈને ત્રાસ ન આપવાની સુદતાન સુઅફદગની આસા હી મ ૮૩૬ (ઈ. સ. ૧૪૩૨-૩૩) કારમી. |
| મંવત ૧૫૦૧થી મવત ૧૬૦૦ | | | | |
| ૪૮ | ૧૫૦૬ | પાળીઓ-આમત વાવ | જૂ. મ્યુ. | — |
| ૪૯ | ૧૫૧૧ | બાંતર પ્રભાસ પાટણ | જૂ. મ્યુ. | સુદતાન અહમદની આસા અધિકારીઓએ કચ્છા (ધાળજા), માથે ન લઈ જવા બાબત હી સ ૮૫૮ (ઈ. સ. ૧૪૫૫) પ્રથમ ભાગ કારમી, ઉત્તર ભાગ સમ્પૂર્ણ. |
| ૫૦ | ૧૫૧૨ | ત્રિકમરાય મહિર. | કામનાથ મહા દેવ ચારદામઠ | — |
| ૫૧ | ૧૫૧૪ | પરનાવડા ગઢ. | જૂ. મ્યુ. | ખલીલ અહમદે પરનાવડાનો કિલ્લો બાધ્યો હી મ ૮૬૦ (ઈ. સ. ૧૪૫૮) કારમી. |

- ૫૨ ૧૫૧૮ ચાદ મસ્જિદ જૂ મ્યે અહિમદશાહ બીભના સમયમા નસરુલ્લાહિ (નસિરુલ્લાહિ) મસ્જિદ બનાવી હી મ ૮૬૬ (ઈ સ ૧૪૬૧ કારમી)
- ૫૩ ૧૫૨૨ જફાતી માડવી વેગવળ જૂ મ્યે અહિમદશાહના પુત્ર મહમદશાહિ મહિમદ ગીલાનીના પુત્ર હાલ અવીની સ્મૃતિમા મસ્જિદ બનાવી હી મ ૮૭૦ (ઈ સ ૧૪૬૫) કારસી
- ૫૪ ૧૫૫૨ હાલ મસ્જિદ જૂ મ્યે મહિમદ બેગડાએ પ્રભાસની મૂર્તિએા ભાગી નાખી ત્યા ફેરફાર મીટાવી દઈ મસોદ અવેરને સુબો નીમ્યો તેની તથા તેના તાબેદાર હમીર રાવતની પ્રથાસ્તિ હી મ ૯૦૦? (ઈ સ ૧૪૯૬?) કારમી
- ૫૫ ૧૫૬૦ મિઝફેર મસ્જિદ જૂ મ્યે મહિમદ બેગડાના સમયમા સૈયદ બદરભિયા હાફીમ સૈયદ બીન સાલેહિ મસ્જિદ બનાવી હી સ ૯૧૦ (ઈ સ ૧૫૦૪) કારમી
- ૫૬ ૧૫૯૮ મોટો આથો પ્રભાસ પાટણ જૂ મ્યે સિદતાન અહિમદશાહની આસા રૈયત પાસેથી ખાટલી ન લઈ જવા બાબત હી મ ૯૫૦ (ઈ સ ૧૫૪૩)

૫૭ અક્ષાત સાત નથી જ. ચ્ય.

(પઠાણવાળી મસ્જદ હશે.)

૫૮ ૧૬૨૧ કાજ મસ્જદ જ. ચ્ય.
પ્રભામ પાટળ૫૯ ૧૬૨૬ પાંચ-બીખી કોઠા જ. ચ્ય.
પ્રભામ પાટળ૬૦ ૧૬૨૮ જલપ્રભામકુંડ પ્ર ચ્ય.
પ્રભામ પાટળ૬૧ ૧૬૫૦ કાજ મંગરોલી ત્યા જ
શાહ. પ્રભામપાટળકુરાન ઊપાડનારા મુખારકે મસ્જદ બનાવી.
આ લેખમાં માલ નથી કદાચ “કાઝીની
ફૂતરી”નો શિલાલેખ હોય!સુલતાન મહમદના રાજ્યમા મહમદ બીન
ઓસ્માન બીન હાજી બીન હતિમાદ ઉલ મુદકે
મસ્જદ બનાવી હી મ ૯૭૬ (ઈ. સ. ૧૫૬૮)
કાઝીબદા બીન ગુલ બીન કમાલ બીન લાધા
બીન ફત્તાએ મસ્જદ બનાવી હી મ ૯૭૭
(ઈ. સ. ૧૫૬૯-૭૦) કારગી.

—

નં. ૨૧ ઉપરના અરબી લેખ નીચેનો લેખ
હઝરત બાબા કાજી મુકમ્મદ મંગરોલીની
હરગાહમા અબ્દુલા બીન અલીખાન બાબરે
શિલાલેખ કોતર્યો. મંલવત નં. ૨૧ નો લેખ

આ સાલમાં તેણે ક્રોતર્યો. આ લેખની નીચે સાલ વગરનો ઉર્દુ લેખ છે તે જલાલમિયાં જમાલુદ્દીનમિયાંએ લખ્યો છે. કારસી લેખ હી. સ. ૧૦૦૩ (ઈ. સ. ૧૫૯૪) નો છે. દેહોત્સર્ગ ઘાટ ઉપર રાયસિંહ રોડોડના સમયમાં રાજસિંહે ધર્મશાળા બંધાવી.

પ્ર. મ્યુ.

૬૨ ૧૬૫૬ દેહોત્સર્ગ ઘાટ
પ્રભાસપાટણ.

ત્યાં જ.

૬૩ ૧૬૯૯ શ્રી ચંદ્રપ્રભ મહા
પ્રભુનું દેરાસર—પ્રભાસપાટણ.

૬૪ ૧૬૯૯ શ્રી અજિતનાથ નૈન દેરાસર. ત્યાં જ.

સંવત ૧૭૦૧થી સંવત ૨૦૦૦

જૂ. મ્યુ.

૬૫ ૧૭૪૨ બનર. પ્રભાસ પાટણ.

જૂનાગઢના કોજદાર (સુખા) શાહવદીખાનની આસા. કોઇને અનાજ વેચવા કરજ પાડવી નહિ અને મુકરર કરી ન હોય તેવી લેત્રી લેવી નહિ. હી. સ. ૧૦૯૭ (ઈ. સ. ૧૬૮૫) કારસી.

ગવાચ્ય.

ત્યાં જ.

૬૬ ૧૭૭૫ ગોરજની પાહુકા.
પ્રભાસ પાટણ.

નવદુર્ગા, ગણેશ, વગેરેના મંડપો કર્યા.

૬૭ ૧૭૮૨ ચ્યવન કુંડ સુત્રાપાડા. ત્યાં જ.
પ્રભાગ પાટણથી ૧૦
માઈલ દૂર.

સાલ વગરના શિલાલેખો

- ૬૮ કાંચની કૂતરીની જગ્યા. જૂ. મ્યુ.
૬૯ ઠનકાર્ધ માતાજી. ત્યાં જ
૭૦ મોટા ઝાંપા પ્રભાગ પાટણ. પ્ર. મ્યુ.
૭૧ ગાંઠ પુલાગણ મરજીદ. પ્ર. મ્યુ.
૭૨ ચાંઠ તટીઆનો.
૭૩ હનુમાનજી, મોટા મોમનાથ.
૭૪ હમીરજી-પાળીઓ.
૭૫ ગ્રાહ મેલાર.
૭૬ સૂર્ય કુંડ ચેરાવળ.
૭૭ ગ્રહ કુંડ ચેરાવળ.
૭૮ હાટકેશ્વર. ચેરાવળ
૭૯ કર્મ ન કેનાલ નવની પ્રભાગ.
પાટણથી ૮ માઈલ દૂર.

નં. ૫૭ હોવાનો સંભવ છે.

સક્ષિપ્તકરણ

| | |
|-----------|--|
| પ્રિ મ્યુ | પ્રિન્મ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ મુજર્ધ |
| જૂ મ્યુ. | જૂનાગઢ મ્યુઝિયમ |
| વો મ્યુ | વોટમન મ્યુઝિયમ રાજકોટ |
| વ મ્યુ | વડોદરા મ્યુઝિયમ |
| પ્ર મ્યુ | પ્રભાસ મ્યુઝિયમ |
| મે કા લા | મેઘજી કાનજી લાઈબ્રેરી પ્રભાસ પાટણ |
| હી ઈ ગુ | હીન્દોગીકલ ઈન્સ્ટીટ્યુશન્સ ઓફ ગુજરાત (આચાર્ય) |
| એ ઈ | એપીગ્રાફીકા ઈન્ડિકા |
| હી સ | હીજરી સન |
| વિ સ | વિક્રમ સંવત |
| ઈ સ | ઈસ્વી સન |

પ્રક્રિણ

સોમનાથના ધરાશાયી થયેલા મંદિરની ફીવાલોમા નીચેના શબ્દો કોતરેલા હતા આ શબ્દો 'કોણે અને ક્યારે લખ્યા તે જ્ઞાત નથી વાચી શકાયા તે સ્ફુટ અક્ષરો

| | |
|---------------------|-----------|
| ૧ વીસી લતા | ૧૨ હારા |
| ૨ રાસા | ૧૩ મૌલ્હા |
| ૩ સુસા | ૧૪ મલ |
| ૪ કુમારપાળ | ૧૫ લાધા |
| ૫ ઉગમતો ઉતરાઉ મલઉધી | ૧૬ રામ |
| ૬ શ્રીરમ | ૧૭ ટી |
| ૭ પોલો | ૧૮ મોલકી |
| ૮ હીરો | ૧૯ લલા |
| ૯ સસ | ૨૦ શ્રીધવ |
| ૧૦ મોલણુ | ૨૧ નરપાલ |
| ૧૧ મરસી | ૨૨ વિરમ |

ત્રિવેણી પાસેના મૂર્થમંદિરની હીવાલો ઉપર નીચેના સંસ્કૃત શબ્દો છે.

| | | |
|----------|------------|-----------|
| ૧ ગોધકો | ૧૦ લહર | ૧૯ દેકા |
| ૨ વોહારે | ૧૧ કેલાન્ન | ૨૦ કારઅ |
| ૩ દેલ | ૧૨ કાંડુ | ૨૧ સોળા |
| ૪ ઈકારખ | ૧૩ ગોકાકો | ૨૨ યુગેચર |
| ૫ કોડ | ૧૪ કેડ | ૨૩ સહદેવ |
| ૬ કોહાદી | ૧૫ સોલંકી | ૨૪ કેલો |
| ૭ દ્વારા | ૧૬ મુમેરકા | ૨૫ સોમદેવ |
| ૮ લેન્દે | ૧૭ સોડદેવ | ૨૬ કેલુ |
| ૯ ગોટકો | ૧૮ કાક | |

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ શબ્દોનું કોઈ મહત્ત્વ જણાતું નથી. કોઈ સુલાકાતવાળાઓ કે કારીગરોએ કોતર્યા હોવાનું જણાય છે.

પરિશિષ્ટ ૧૧મું

સામાન્ય હકીકત

પ્રલાસનાં ઘણાં નામો પ્રચલિત છે, પરંતુ રાજ્યસ્વીકૃત નામ પ્રલાસ પાટણ છે. પોસ્ટ અને તાર ખાતામા પણ તે જ નામ ચાલે છે.

પ્રલાસ પાટણ ભારતની પશ્ચિમે ગુજરાત રાજ્યના સૌરાષ્ટ્ર વિભાગમાં, જૂનાગઢ જિલ્લામાં ૨૦-૨૫ અક્ષાંસ અને ૭૦-૨૪ રેખાંશ ઉપર હિન્દી મહાસાગરના અરબી સમુદ્રને તીરે આવેલું છે.

પ્રલાસ પાટણનું રેલ્વે સ્ટેશન વેરાવળ છે. વેરાવળથી પ્રથમ પ્રલાસ પાટણનું અંતર બે માઈલ અને બે ફર્લાંગ હોતું પરંતુ વચમાં આવતો ખાડીનો પૂલ કાઢી નાખતાં માર્ગ ફરીને બચે છે અને તેથી તે અંતર ચાર માઈલ છ ફર્લાંગ જેટલું થયું છે.

વેરાવળ ખંદર અરબી સમુદ્રના કિનારે આવેલું છે. ત્યાં દેશી પરદેશી સ્ટીમરો અને વહાણો નાંગરે છે. વેરાવળ સ્ટેશને વિરમગામથી સીધી ટ્રેન આવે છે. યાત્રિકો અને પ્રવાસીઓ સરળતાથી વેરાવળ આવી શકે છે. સ્ટેશને ઘોડાગાડીઓ રિક્ષાઓ તથા બસો મળે છે. અમદાવાદ અને તેની આગળથી પ્રલાસ એક્સપ્રેસ અને સિમેન્ટ માર્ગથી જોડાયેલું છે.

ભારત સ્વાધીન થયું ત્યાં સુધી પ્રલાસ પાટણ જૂનાગઢ રાજ્યના પાટણ મહાલનું મુખ્ય મથક હતું. વારંવાર થતા કોમી કલહોનો સદાને માટે અંત લાવવા બ્રિટિશ મરકારે નિમેલા હંટર કમીશનની ભલામણ અનુસાર પ્રલાસ પાટણમાં મહેસુલી અધિકારી-વહીવટદાર-આસીસ્ટન્ટ

સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ ઓફ પોલીસ તથા પ્રથમ વર્ગના ન્યાયાધીશની કચેરી રહેતી.

જૂનાગઢ રાજ્યના સમયમાં પ્રભાસની ધાર્મિક અને ઐતિહાસિક અગત્યના કારણે આ ભલામણોથી વિરુદ્ધ જઈ રાજ્ય ન્યાયાધીશની કચેરી વેરાવળ ખસેડી લીધી પણ પોલીસ અધિકારી તથા મહેસુલી અધિકારીની કચેરી રાખી. ભારત સ્વાધીન થયા પછી અને જૂનાગઢ રાજ્યનું અસ્તિત્વ અંતિત થતાં તે કચેરીઓ પણ વેરાવળ ખસેડી લેતાં પ્રભાસનો ગામડાં સાથેનો સંપર્ક તૂટી ગયો અને વ્યાપાર લાંગી પડ્યો. રાજદારી ક્ષેત્રે તેની મહત્તા નહિવત્ થઈ ગઈ.

પ્રભાસ પાટણમાં મ્યુનિસીપાલિટી હતી. પ્રભાસની પ્રજાએ થૂંટી કાઢેલા પ્રતિનિધિઓ સુધરાઈનો વહીવટ કરતા પણ તેનું પણ વેરાવળ સુધરાઈમાં વિલિનિકરણ થઈ જતાં પ્રભાસ પાટણની પરિસ્થિતિ એક અગત્યના વહીવટી મથકને બદલે સાધારણ પરા જેવી થઈ ગઈ છે.

ક્ષેત્રફળ

પ્રભાસ પાટણ નગરનું ક્ષેત્રફળ ૧૦૯ એકર, ૨૬ ગુંઠા છે અને ગ્રામનું ક્ષેત્રફળ ૮૨૩૯ એકર, ૨૬ ગુંઠા છે.

ભવ્ય ભૂતકાળ

સદગત્ સાક્ષરવર્ચ્ શ્રી ચંકરપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેશાઈ તેમનાં ઉર્દુ કાવ્ય ‘તસલીમે વતન’માં પોતાની માતૃભૂમિ પ્રભાસને ગિરદાવતાં કહે છે :

જળ રૂપે પાક આલમપે શહેર એક નહીં થા
નિનાવે બાળીસોના રૂમો દમિરક નહીં થા
નહીં થા પ્રયાગો કાશી જળ દારિકા લી નહીં થા
પૂર નૂર અય મુત્તવર અશહરતું શહેર ચહી થા

ગુલથી તેરી ગલીઓમે બેઢકી તિલાવત
શાસ્ત્રોકી શરાઅત એમેશકી ઇબાદત

—વગેરે—^૧

એમ જ્યારે પવિત્ર પૃથ્વી ઉપર નિનાવા, બાબીલોન, રોમ, દમાસ્કસ, પ્રયાગ, કાશી કે દ્વારકા હજી વસેલા પણ નહિ અથવા પ્રખ્યાતિમા આવેલા નહિ ત્યારે પરમ પ્રકાશિત, નગરોનું નગર પ્રભાસ મશહુર હતું તેની ગલી ગલી વેદોના મત્રોચ્ચારથી ગુજતી, ત્યાં શાસ્ત્રોની ચર્ચા થતી રહેતી, અને લગવાન સોમનાથની પૂજા થતી

વિક્રમની નવમી સદીમા લગવાન સોમનાથનું ક્ષેત્ર પૂર્ણ કલાએ પહોચ્યું ત્યાના વૈભવ, અૈશ્વર્ય, મહત્તા અને પવિત્રતાથી આકર્ષાઈ ભારતભરના પ્રજાજનો અહિં યાત્રાએ આવતા થયા પ્રભાસની કીર્તિ સાગર પાર કઠીને તથા હિમાલયના પહાડો ભેડીને ધરિત, અરબસ્તાન અને અફઘાનિસ્તાનના પ્રદેશોમા પહોચી ગઈ

લગવાન સોમનાથના ભવ્ય દેવાલયના શિખરોના સુવર્ણ કળગો અને અમુદ્રના શીતલ અને સ્વચ્છ વાયુમા લહેરાતી ધ્વજાઓના દર્શને અને આરતીના ઘટ નાદોના ધ્વનિથી અનેક મનુષ્યો ધન્યતા અનુભવતા પ્રભાસના માર્ગોમા હાથીઓ, ઉટ્ટો, અજીવો, બળદગાડીઓ, રથો અને પાલખીઓની ઝેદની ભમતી અને પ્રવાસીઓનો વિશાળ સમૂહ દેશ પરદેશની વસ્તુઓ વેચાતી લઈ શકે તે માટે વ્યાપારીઓ વિક્રય અર્થે લાવેલા વસ્ત્રો, આભુષણો, આયુધો ઇત્યાદિને તેમના હાટોમા ગોઠવી મોટો વ્યાપાર કરતા

નગર ઉપર યજ્ઞોનો ધૂમ સદા આચ્છાદિત રહેતો પવિત્ર અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણો વેદોચ્ચાર કરતા અને શિષ્યોને બોધ આપતા

અનેક મંત્રદાયના મતો, માધુઓ, તપસ્વીઓ અને સન્યાસીઓ વિવિધ પ્રદેશોમાં આશ્રમોમાં તપશ્ચર્યા કરતા યોગિઓ યોગ સાધતા અને તાત્રિકો તત્ત્વવિદ્યા ઉપાગતા પાઠશાળાઓ વિદ્યાર્થીઓથી ધર્મધર્મગતી રહેલી ન્યાય, તર્ક વ્યાકરણ, સાહિત્ય, મહિતા, કર્મકાંડ અને ન્યોતિય જેવા વિષયોનું શિક્ષણ લેવા ભાગ્યના અન્ય પ્રદેશોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ અહીં આવતા.

શત્રિઓ, મોતેશના રક્ષણ માટે મદદ પ્રવૃત્ત રહેતા તલવારો, ભાલા, ફરગીઓ અને ધનુષ્યો ધારણ કરેલા વીરપુરુષોના અહીં મેળો જામતા.

લેખકો તેમની લેખિનીઓનો અવિરત ઉપયોગ કરી ધર્મનો સદેશ પ્રજાને આપતા સક્રિયતાવથી પ્રેરાઈ નિષ્ઠાત્મક ગાયકો શાસ્ત્રીય સંગીતના સુરો તત્ત્વવાદો અને અન્ય વાજીત્રો ઉપર રેલાવી વાતાવરણમાં પ્રસન્નતા આણતા.

અને આવા નૈસર્ગિક મૌદ્વર્ધથી પ્રકાશમાન થએલા અને જનતાએ વિકસાવેલા પવિત્રધ્યાનમાં ભગવાન સોમનાથનું ગગનચુખિત શિખરવાળું ભવ્ય દેવાલય હતું.

પુરાતન પ્રભાસનો વિસ્તાર

પુરાતન પ્રભાસનો વિસ્તાર, ઉત્તરે વર્તમાન નગરાપુરના સૂર્યદેવળથી દક્ષિણે સમુદ્ર પર્યંત અને પૂર્વે વર્તમાન હિરણ્યના પુલથી પશ્ચિમે દેવકાના તીર પર્યંતનો હતો વર્તમાન નગર છે ત્યાં દેવમંદિરો જ હતા અને તેના માટે જેની સેવા આવશ્યક છે તેવી પ્રજા વસતી અન્ય પ્રજા નગરાપુરમાં વસતી નગરાપુરથી ત્રિવેણી સુધી પાકો બાંધેલો ઘાટ હતો અને વચ્ચે ધોરી માર્ગો હતા વર્તમાન સાવિત્રી દીના અને વેણુશ્વર થઈ ગોસતને આરે થઈને હિરણ્ય સુધી એક માર્ગ હતો બીજો માર્ગ વર્તમાન ડોસી આમ અને કનકાર્ધ પાસે થઈને જતો અને ત્રીજો માર્ગ

ગુંજી તેરી ગલીઓમેં બેઢકી તિલાવત
શાસ્ત્રેંકી શરાઅત સોમેશકી ઇબાદત.

—વગેરે—^૧

એમ ત્યારે પવિત્ર પૃથ્વી ઉપર નિનાવા, બાબીલોન, રોમ, દમાસ્કસ, પ્રયાગ, કાશી કે દ્વારકાં હજી વસેલાં પણ નહિ અથવા પ્રખ્યાતિમાં આવેલાં નહિ ત્યારે પરમ પ્રકાશિત, નગરોનું નગર પ્રભાસ મશહુર હતું. તેની ગલી ગલી વેદોના મંત્રોચ્ચારથી ગુંજતી, ત્યાં શાસ્ત્રોની ચર્ચા થતી રહેતી, અને લગવાન સોમનાથની પૂજા થતી.

વિક્રમની નવમી સદીમાં લગવાન સોમનાથનું ક્ષેત્ર પૂર્ણ કલાએ પહોંચ્યું. ત્યાંના વૈભવ, ઐશ્વર્ય, મહત્તા અને પવિત્રતાથી આકર્ષાઈ ભારતભરના પ્રજાજનો અહિં યાત્રાએ આવતા થયા. પ્રભાસની કીર્તિ સાગર પાર કરીને તથા હિમાલયના પહાડો ભેદીને ધરિન, અરણસ્તાન અને અફઘાનિસ્તાનના પ્રદેશોમાં પહોંચી ગઈ.

લગવાન સોમનાથના ભવ્ય દેવાલયનાં શિખરોનાં સુવર્ણ કળશો અને સમુદ્રના શીતલ અને સ્વચ્છ વાયુમાં લહેરાતી ધ્વજાઓનાં દર્શને અને આરતીના ઘંટ નાદોના ધ્વનિથી અનેક મનુષ્યો ધન્યતા અનુભવતા. પ્રભાસના માર્ગોમાં હાથીઓ, ઉંટો, અશ્વો, બળદગાડીઓ, રથો અને પાલખીઓની મેદની ભમતી અને પ્રવાસીઓનો વિશાળ સમૂહ દેશ પરદેશની વસ્તુઓ વેચાતી લઈ શકે તે માટે વ્યાપારીઓ પિકચ અર્થે લાવેલાં વસ્ત્રો, આભુષણો, આયુધો ઇત્યાદિને તેમનાં હાટોમાં ગોઠવી મોટો વ્યાપાર કરતા.

નગર ઉપર યજ્ઞોનો ધૂમ સદા આચ્છાદિત રહેતો. પવિત્ર અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણો વેદોચ્ચાર કરતા અને શિષ્યોને બોધ આપતા.

અનેક સંપ્રદાયના સંતો, સાધુઓ, તપસ્વીઓ અને સન્યાસીઓ વિવિધ પ્રકારે તેમના આશ્રમોમાં તપશ્ચર્યા કરતા. યોગિઓ યોગ સાધતા અને તાંત્રિકો તંત્રવિદ્યા ઉપાસતા. પાઠશાળાઓ વિદ્યાર્થીઓથી ધમધમતી રહેતી. ન્યાય, તર્ક વ્યાકરણ, સાહિત્ય, સંહિતા, કર્મકાંડ અને ન્યૈતિય જેવા વિષયોનું શિક્ષણ લેવા ભારતના અન્ય પ્રદેશોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ અહીં આવતા.

ક્ષત્રિયો, સોમશના રક્ષણ માટે યુદ્ધ પ્રવૃત્ત રહેતા. તલવારો, લાલા, ફરશીઓ અને ધનુષ્યો ધારણ કરેલા વીરપુરુષોના અહીં મેળો જામતો.

લેખકો તેમની લેખિનીઓનો અવિરત ઉપયોગ કરી ધર્મનો સંદેશ પ્રજાને આપતા. ભક્તિભાવથી પ્રેરાઈ નિષ્ણાત ગાયકો શાસ્ત્રીય સંગીતના સુરો તંતુ વાદ્યો અને અન્ય વાજિંત્રો ઉપર રેલાવી વાતાવરણમાં પ્રસન્નતા આણતા.

અને આવા નૈસર્ગિક સૌંદર્યથી પ્રકાશમાન થએલા અને જનતાએ વિકસાવેલા પવિત્રસ્થાનમાં ભગવાન સોમનાથનું ગગનચુંબિત શિખરવાળું ભવ્ય દેવાલય હતું.

પુરાતન પ્રભાસનો વિસ્તાર

પુરાતન પ્રભાસનો વિસ્તાર, ઉત્તરે વર્તમાન નગરાપુરના સૂર્યદેવળથી દક્ષિણે સમુદ્ર પર્યંત અને પૂર્વે વર્તમાન હિરણ્યાના પુલથી પશ્ચિમે દેવકાના તીર પર્યંતનો હતો. વર્તમાન નગર છે ત્યાં દેવમંદિરો જ હતાં અને તેના માટે જેની સેવા આવશ્યક છે તેવી પ્રજા વસતી. અન્ય પ્રજા નગરાપુરમાં વસતી. નગરાપુરથી ત્રિવેણી સુધી પાકો જાંધેલો ઘાટ હતો અને વચ્ચે ધોરી માર્ગો હતા. વર્તમાન સાવિત્રી ટીંજા અને વેણુશ્વર થઈ ગોસતને આરે થઈને હિરણ્યા સુધી એક માર્ગ જતો. બીજો માર્ગ વર્તમાન ડોસી આમ અને કનકાર્ધ પાસે થઈને જતો અને ત્રીજો માર્ગ

ત્રિવેણી ઉપર થઈને જતો વર્તમાન મીઠાપુર, સોનારિયા, બાદલ પરા, કાજલી આદરી વગેરે તેના પરા હતા.

આ પુસ્તકમાં આગળ જોયું તેમ લાવ બૃહસ્પતિએ પ્રાહ્મણો ને નગરમાં વસાવ્યા અને પ્રભાસનો દૂર્ગ બાધ્યો. ત્યાં સુધી વર્તમાન નગર તો માત્ર દેવમંદિરોની જ નગરી હતી.

પ્રભાસમાં વાપીઓ, કૂપો, જલાશયો, ઉધાનો અને અન્ય સાર્વજનિક ઉપયોગના સ્થાનો પણ હતા.

વિક્રમની સાતમી સદીની પ્રભાસની ભૂગોળ જોઈએ તો તેની સમીપે પાંચ સરિતાઓ વહેતી હિરણ્ય અને સરસ્વતી ઉપરાત સન્નિહિતા નામની નદી વર્તમાન ઉના માર્ગની ઉત્તર તરફથી ડોસી આમ આગળથી આવી, દૂર્ગની દીવાલોને ઘસાર્ધ સમુદ્રમાં જતી. પુષ્કરાવર્તકા નામની એક નદી વર્તમાન રૂદ્રેશ્વરના મંદિરની પૂર્વેથી પસાર થઈ સમુદ્રમાં મળતી ચિત્રા વા ચિત્રપથા પ્રભાસની પશ્ચિમેથી આવી ચિત્રા વિચિત્રા પામે થઈ પ્રાહ્મકુંડ પાસેથી સમુદ્રને મળવા જતી ભંબુવતી નામની નદી દૂર્ગની પૂર્વે અને ઉત્તરે પાડવકૂવા પાસેથી થઈને આવતી આ ઉપરાત પ્રભાસમાં ન્યંકુંમતી અને કપિલા નામની નદીઓ પણ હતી ન્યંકુંનુ પાણી કદાચ વર્તમાન તળાવમાં એકત્ર થતું.

પ્રભાસમાં જોદકામ ઠરતા ચાલીસ ફીટથી અધિક નીચેથી મૂર્તિઓના અવશેષો, અસ્થિઓ વગેરે મળી આવેલા છે એટલે વર્તમાન પ્રભાસ કે જે વિક્રમની સાતમી સદીમાં હતું તેનાથી પણ શતકો પૂર્વેનું પુરાતન પ્રભાસ ભૂમિ નીચે દટાએલું પડેલું છે. પુરાતત્વ ખાતુ જો જોદકામ કરે તો અવશ્ય અમૂલ્ય વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરી શકે.

પ્રભાસમાં પુરાતત્વવિદોને ઉપયોગી થાય એવી અનેક ખંડિત મૂર્તિઓ મંદિરોના વૃદ્ધ લાગો અને અન્ય અવશેષો

છિન્ન લિન્ન પડેલા હતા. તેમાંથી કેટલીએક મૂર્તિઓ તથા અવશેષો જૂનામઢ સરકારી સંપ્રદસ્થાનમાં મોકલવામાં આવ્યા,^૧ અને સોમનાથનું દેવળ તોડી પાડતાં તેના બચેલા અવશેષો તથા અન્ય અવશેષો એકત્રિત કરી પ્રભાસ સંપ્રદસ્થાનમાં મૂકવામાં આવ્યા છે.^૨ તેમ છતાં ઓધવજી શેઠના, રામરાખ ચોક પાસે આવેલાં મકાન પાસે પડેલી એક પથ્થરમાંથી ફેરી કાઢેલી મોટી કુંડી, કાઝીની મસ્જિદનો શ્યામ આરસનો પાટલો, ફત્ત-રીની જગ્યાની જાળીઓ, કિલ્લાનાં દ્વારો તોડવાના પથ્થરના ગોળા વગેરે જે તે સ્થળે પડેલાં છે.

પ્રભાસની ફરતી ખાઈ છે. આજ તો તે પૂર્ણ ખઈ છે છતાં પૂર્વ તરફ થોડી બાકી છે. તેમાં પાણી ભરવામાં આવતું અને તે પાણી નાની નદીઓમાંથી લાવવામાં આવતું.

પ્રભાસનો ફર્ગ રચવા સમયે સમીપમાં જોહેલી ખાણો ખાણિયાં નામથી ઓળખાય છે. આ ખાણિયાના અમુક ભાગમાં અત્યારે ખેતી થાય છે.

પ્રભાસની સમીપે શિતળાનો ટીંગો અને સાવિત્રીનો ટીંગો એ નામે ઓળખાતા ટીંગાઓ છે. આ ટીંગાઓ પણ તેમના પેટાળમાં શુભાયેલી સંસ્કૃતિના અવશેષો સમાવી બેઠા છે, એમ પુરાતત્ત્વવિદો દઢપણે માને છે. શિતળામાં જોદકામ થયેલું પણ તેનું શું પરિણામ આવ્યું તે જાણવામાં આવ્યું નથી.

નાઘેર

વર્તમાન ગુજરાત રાજ્યના સૌરાષ્ટ્ર વિભાગમાં જૂનાગઢ જિલ્લો કહેવામાં આવે છે તે પ્રદેશનું મૂળ નામ સોરઠ છે અને

૧ લેખકે આવી મૂર્તિઓ તા. ૩૦-૧૨-૧૯૭૧ના રોજ જૂનાગઢ સંપ્રદ-સ્થાનમાં મોકલી.

૨ રાષ્ટ્રી દરિયાકર પ્રભાસકરના પરિશ્રમથી પ્રભાસ સંપ્રદસ્થાનમાં આ અવશેષો પહોંચવા પામ્યા છે.

તેની દક્ષિણે સમુદ્રની લહેર છેડે આવેલા પ્રદેશનું પુરાતન નામ નાઘેર છે^૧ પ્રભાસ આ નાઘેર પ્રદેશની મધ્યમા આવેલું છે

નાઘેર અતિ રસાળ અને ફળદ્રુપ પ્રદેશ છે બારે માસ વહેતી સરિતાઓ, મહેકતી ફૂલવાડીઓ અને પદે પદે મીઠા જલથી ભરપૂર વાપીઓ અને ફૂપોથી નાઘેર સમૃદ્ધ છે લોઠ સાહિત્યમા પ્રત્યેક ફલદ્રુપ પ્રદેશને નાઘેરની ઉપમા આપવામા આવે છે

નાઘેરમા સિંચાઈ માટે રેટ (રહેટ)ની પ્રથા અસ્તિત્વમા છે સમુદ્રના માઢક અને શીતલ સગીરની લહેરીમા ફરતા રેટનો સુમધુર સ્વર વિરલ વાતાવરણમા દૈવી સંગીત સરજે છે

નાઘેર નામ શા ઉપરથી પડ્યું તે માટે કોઈ સ્પષ્ટ પ્રમાણ પ્રાપ્ત નથી પ્રભાસ ખડ તેની વિશિષ્ટ શૈલીમા કહે છે કે “અહીં હર નગ્ન થઈને ર્યા માટે નગ્નહર-નાઘેર ઠહે વાયુ” હરેક શબ્દમા શંકર-શિવ કે હરનું નામ મૂકી હેતું તે સિદ્ધાંત, આ કટપના પાછળ પુરાણકારે અપનાવ્યો છે

શ્રી કૃષ્ણનું નામ ‘નાગર’ હતું અને તેણે આ પ્રદેશમા વિહાર કર્યો માટે સમસ્ત પ્રદેશને ‘નાગર’ કહ્યો હોય^૨ નાઘેર પ્રદેશમા વસતા લોકો હજી પણ ત્રણ અક્ષરના શબ્દમા વચ્ચેનો અક્ષર કાના માત્રા વગરનો હોય તો તેના ઉપર માત્રા મૂકી દે છે^૩ એટલે તેમણે નાગરને નાગે^૪ કહ્યું અને તેમાથી નાઘેર થઈ ગયું હોય એમ જણાય છે

એક મતવ્ય એવું છે કે આ પ્રદેશમા નાગરો વસ્યા તેથી આ પ્રદેશ નાઘેર કહેવાયો પણ તે માન્યતા વાસ્તવિક

૧ નાસિક ત્રીજી ગુફાના ઇ સ પૂર્વે રચના લેખમા સોરઠનો ઉલ્લેખ છે

૨ જોમકે સાવળનું સાવેજ, કાજરનું કામેર

નથી. નાગરો આ પ્રદેશમાં આવ્યા તે પહેલાં તે નાગર કહેવાતો તેનાં પૂરતાં પ્રમાણે પ્રાપ્ત છે.^૧

આ પ્રદેશમાં સ્થળે સ્થળે ખેતી માટે કૂવાઓ હોય છે તેને વાવ કહેવામાં આવે છે. ઠરેક વાવને નામ પણ હોય છે જેમકે ખાનવાવ, માંજુલાવાવ કેવડીવાવ વગેરે. તે સાથે માર્ગોમાં થોડે થોડે અંતરે પગથીઆંવાળી વાવો હોય છે. પ્રાદેશિક ભાષામાં તેને નાળાળી કે નાળવાળી વાવ કહેવાય છે આવી કેટલીક વાવો સોલંકીયુગના સ્થાપત્યના સુંદર નમૂનાઓ જેવી છે.^૨

પ્રજા

પ્રભાસની પ્રજાએ સદીઓ પર્્યંત આક્રમણોનો પ્રતિકાર કર્યો. પોતાની દ્રષ્ટિ સમક્ષ તેમના નંદનવનને પાદાકાન્ત થતું જોયું, તેમની પુત્રીઓ અને કુલવધૂઓનાં અપહરણો થતાં જોયાં, તેમનાં દેવમંદિરોને ધરાશાયી થતાં જોયાં. તેમણે લૂંટફાટ અને કતલોઆમનાં તાંડવો જોયાં અને સમુદ્રમાં ભરતી ઓટ થાય તે પ્રમાણે તે સહુ સુખ દુઃખો ને તડકા છાયા જેવાં માની લીધાં, પરિણામે પ્રજા ખડતલ, વીર અને સહનશીલ બની.

ભારતના અન્ય પ્રદેશો કે સ્થાનોની પ્રજાઓએ દેશ, રાષ્ટ્ર કે ધર્મ માટે આપેલાં જલિદાનોમાં પ્રભાસની પ્રજાનાં જલિદાનો પ્રથમ કક્ષાનાં છે છતાં તેનો તેને ગર્વ નથી, વહી ગયેલી આપત્તિઓનાં સ્મરણોથી તેમને રંજ કે શોક નથી.

૧ નાગરો એક કાળે ઉત્તર એશિયામાં વસતા હતા. આજ પણ જોડન અને ઈસરાઇલના પ્રદેશોમાં નાગર નામનું મોટું મેદાન છે. એશિયામાં નાગર નામની નદી છે. અફઘાનિસ્તાનમાં નાગરજેલ નામનું ગામ છે ત્યાંના લોકો નાગર કહેવાય છે નાગર, નાગદ, નાગર સ્ત્રોષ્ટ નગર (વડનગર) નાગરોનાં વસાવેલાં છે તેમ કહેવાય છે. એટલે તેઓ આ પ્રદેશમાં આવ્યા તે પછી તે પ્રદેશને નાગર વા નાગેર પ્રદેશ કહી હોય તો અસંભવ નથી.

૨ પ્રભાસની ભણુયાળી વાવ, માત્રી વાવ, સારસવાની વાવ વગેરે.

તે તો અંધારયુગની કાળજાણી કથા વિસરી જઈ હસતે હસતે જીવન જીવી રહી છે. આધુનિક કાળમાં સમકક્ષ નગરોએ પ્રાપ્ત કરેલી સુવિધાઓથી તે વંચિત છે છતાં તેથી તેને નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ નથી. તેણે તેના વીર પૂર્વજોનાં ખમીરને અને જીવસાને જાળવી રાખ્યાં છે.

પ્રભાસની પ્રજા સહિષ્ણુ છે, સંતોષી છે, આનંદી છે અને વિશાળહૃદય છે. વિવેક, વિનય, પરોણાગત, આગતા સ્વાગતા અને ઉદારતા માટે આજ પણ પ્રખ્યાત છે. પ્રભાસ તીર્થસ્થાન હોવા છતાં અન્ય તીર્થોમાં જે દૂપણો દ્રષ્ટિગોચર થાય છે તેનો અહીં અભાવ છે.

પ્રજા પ્રમાણિક અને પરગજુ છે. વ્યવહારમાં શુદ્ધ અને સાત્વિક છે. સ્વભાવે આનંદી અને મોજુ છે.

પ્રભાસમાં મુસ્લીમો, હિન્દુઓ, જૈનો અને ખ્રીસ્તીઓની વસતી છે. બધી કેમો સંપૂર્ણ એખલાસ અને ભાઈચારાથી જીવે છે.

હિન્દુઓમાં નીચેની કેમો છે.

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| અતીત (ગુન્નાઈ) | ચમાર |
| કણ્ણી ^૧ | છીપા ^૨ |
| કલાલ | ઢઢ |
| કાયસ્થ | તંબોળી |
| (કોળી ગેડીયા) | દરજી |
| કંસારા | ધૂળધોયા |
| કુંલાર | ધોળી |
| ખત્રી | નાગર બ્રાહ્મણ ^૩ |
| ખાખી સાધુ | નાગર-વડનગરા ગૃહસ્થ |
| ગરોડા | પરજીઆ સોની |
| ગોલારાણા ^૪ | |

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| પ્રાણલુ | હુકાળા |
| ઔદિચ્ય | હુકાર |
| ઔદિચ્ય (ધાખીગોર) | વાણિયા |
| ઔદિચ્ય (બરડાઈ) | ઝોશવાળ દેરાવાસી નેન |
| ઔદિચ્ય (મોચીગોર) | કપોળ |
| ઔદિચ્ય (મુઠંગોર) | શ્રીમાળી |
| કંઠોલિયા ^૧ | મોઢ |
| તપોધન ^૧ | સોની |
| પારાશર (પતિયાણા) | ઝોરકિયા |
| સારસ્વત | વણુકર |
| સોમપુરા | વાંઝા |
| લણુશાળી ^૧ | વાધરી |
| ભાટ ^૧ | વાહી |
| ભોઈ | વાળંદ |
| ભંગી | મથવારા ^૧ |
| માળી | મન્ધાસી |
| મેઘવાળ | સરાળિયા |
| મોઢ ^૧ | સલાટ |
| મોચી | મુતાર શુબ્જર |
| રખારી | મુતાર ઝોરકિયા. |
| રાજપુત ^૧ | ત્રીધી-ભુદી ભુદી સાતિઓના. |
| રામાનંદી આધુ | |

૧ આ સાતિઓ કેટલાક સમયથી બહારગામ ચાલી ગઈ છે. તેમની સ્મૃતિ માત્ર તેમના લતાના નામો રહી ગયાં છે તેથી જળવાઈ છે. જેમકે આખ્યોક, ભાટવાડો-ભાટથીરી-જોગી ટાળું કપોળ ફળીયું, ખેલ શેરી છીપા શેરી વગેરે.

મુસ્લીમોમાં નીચેની કોમો છે.

| | |
|---------------------|---------------------|
| અરબ | મુબ્બર |
| કાજી | મુલ્લાં |
| કોટવાલ | માલોડી ^૧ |
| ખાટકી | મીર |
| ગોવાળ | મેમણ |
| ઘાંચી | રંગારા |
| નાખવા | લંઘા |
| તાઈ | વોરા |
| તુરક | શેખ |
| ધમક પઢાણ | સૈયદ |
| પટણી | એદુસ |
| પઠાણ | કાદરી |
| ફકીર | ચિશ્તી |
| મકરાણી ^૨ | બહાડની (બારવાલ) |
| મછીયારા | |
| મલેક | સંધી |
| મુગલ | હન્નમ. |

તે ઉપરાંત ખોબનાં પણ ઘર છે. પ્રથમ પારસીનું એક કુટુંબ^૩ તથા એક કુટુંબ કેથોલીક ક્રિશ્ચિયનનું હતું તે પૈકી આજ કોઈ નથી.

૧ કેટલાક સમયથી આ કોમ બહાર ગામ ચાલી ગઈ છે.

૨ પ્રસિધ્ધ બહારરટીઓ કાફુ મકરાણી પ્રભાસપાટણનો હતો.

૩ નાની ખેલમાં તેનું મકાન પારસીના ડેવાથી બાંધેલું છે.

વસતી ગણતરી

પ્રભાસની જનસંખ્યા છેલ્લા અર્ધ સૈકામાં વધતી ઘટતી રહી છે.

| | વર્ષ | પુરુષો | સ્ત્રીઓ | કુલ |
|-------|------|--------|---------|-------|
| ઈ. સ. | ૧૯૦૧ | ૪૧૮૫ | ૪૧૫૬ | ૮૩૪૧ |
| ઈ. સ. | ૧૯૧૧ | ૩૩૯૮ | ૩૪૬૯ | ૬૮૬૭ |
| ઈ. સ. | ૧૯૨૧ | ૪૨૨૮ | ૪૧૯૯ | ૮૪૨૭ |
| ઈ. સ. | ૧૯૩૧ | ૪૬૨૪ | ૪૪૪૧ | ૯૦૬૫ |
| ઈ. સ. | ૧૯૪૧ | ૫૮૦૫ | ૫૫૭૨ | ૧૧૩૭૭ |
| ઈ. સ. | ૧૯૫૧ | ૬૮૩૨ | ૫૨૨૪ | ૧૨૦૫૬ |
| ઈ. સ. | ૧૯૬૧ | ૭૦૬૬ | ૬૮૬૮ | ૧૩૯૩૪ |

પ્રજનો પચીસ ટકા જેટલો ભાગ ધંધા રોજગાર અર્થે પરદેશમાં વસે છે એટલે ખરેખર જનસંખ્યા ૧૭,૦૦૦ જેટલી ગણાય.

વિશિષ્ટતા

પ્રભાસની પ્રજાની કેટલીક વિશિષ્ટતા છે. સામાન્ય રીતે પ્રભાસના લોકો આનંદોત્સવના શોખીન છે. પ્રત્યેક ઉનાળામાં શાંતિ એ શાંતિના લોકો શિતળાના વનમાં ઉભાહીએ ભય છે. ત્યાં આખો દિવસ આનંદ કરે છે સરિતાનાં મિષ્ટ જલમાં સ્નાન કરે છે, જમે છે, ગીતો ગાય છે અને સંધ્યાકાલે પાછા આવે છે. જતી વખતે સ્ત્રીઓ ગીતો ગાય છે કે ‘સૂરજ તમારાં સામાં ડેરાં નગરાપુરમાં વાસ રે?’ એ ગીત ગાઈ સ્ત્રીઓ પહેલાં જે રથને તેમના પૂર્વજો વસતા હતા તેને સંભારી તર્પણ કરે છે.

આ રિવાજ પાછળ એવી માન્યતા છે કે પ્રતિવર્ષ આવતી વર્ષાને આ રીતે આમંત્રણ આપવું જોઈએ અને

ઉબાળી કરવામાં આવે તો વર્ષા રીઝે છે. જો વરસાદ લાંબાય તો ઉબાળીઓ વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે.

તે ઉપરાંત આડે દિવસે પણ લોકો વારંવાર ઉબાળીએ જાય છે.

પ્રભાસમાં જુવારની ધાણી અને તેની સાથે ચણાની દાળ પલાળી તેમાંથી બનાવેલી 'ઉછરી' પણ વારંવાર સમૂહમાં ખાવાનો રિવાજ છે. પ્રભાસમાં વિપુલ પ્રમાણમાં થતી પાંદડીના લીલાં પડ ઉપરથી નખીઆં ઉતારી તેનું શિયાળાની ઋતુમાં ઉંધિયા જેવું શાક બનાવી ખાવાનું પણ પ્રચલિત છે. આ પાંદડીના ઓળિયાના દૂધવાલ બનાવવામાં આવે છે. આ શાક અને દૂધવાલ અન્યત્ર થતાં નથી.

હોળીમાં ચકલાઓ ઉપર ભૈરવનાથ'ની મૃતિકાની મૂર્તિ બનાવવામાં આવે છે. અને પડવાને દિવસે તેને તોડી પાડવામાં આવે છે. આ રિવાજ પણ અન્ય કોઈ સ્થળે હોવાનું જ્ઞાત નથી.

નૃસિંહ ચતુર્દશીના દિવસે નૃસિંહ મંદિરમાં નૃસિંહજીનાં પ્રાગટ્યનું અને જન્માષ્ટમીના દિવસે શ્રી કૈત્યસૂદન મંદિરમાં શ્રી કૃષ્ણજન્મનું નાટક લજવવામાં આવે છે.

અક્ષયતૃતીયાના દિવસે ગાણગંગામાં અને કપિલા છકુને દિવસે કપિલગંગામાં લોકો સ્નાન કરવા જાય છે.

દશેરાના દિવસે લોકો શમીપૂજન કરે છે. જ્યારે આ રિવાજ ઘણેખરે સ્થળે લગલગ નાબુદ થયો છે, ત્યારે અહીં હજી પ્રવર્તમાન છે.

વૃક્ષારોપણ

પ્રભાસના લોકો વૃક્ષારોપણના કર્તવ્યને બરાબર જાતે છે. પ્રતિવર્ષ સીમમાં જઈ આંબાઓ વાવે છે અને તેને પાણી

પાય છે. લાગ્યેજ એવું કોઈ કુટુંબ હશે કે જેને પોતાના આંખા ન હોય !

ભાષા

પ્રભાસની ભાષા પણ કાંઈક અનોખી છે. વર્તમાન કાલમાં વિદ્યા સંપાદન વિશેષ પ્રમાણમાં થયું હોવાથી હવે અશુદ્ધ અને સ્થાનિક શબ્દપ્રયોગો બહુ ઓછા જેવામાં આવે છે. છતાં પણ “ઉભો”ને બદલે “ઉભ્યો”, “સાવિત્રી” ને બદલે “સાવેત્રી” “પેલી કે ઓલી બાબુ” ને બદલે “ઓલી કેમ”, “બોલાવે છે”, તેને બદલે “બરકે છે”, “ભાણસ”ને, બદલે “મણિસ”, એવા શબ્દપ્રયોગ સાંભળવા મળે છે.

પ્રભાસના કોળીઓ, ઘાંચીઓ વગેરેની ભાષામાં પણ જૂની ગુજરાતીના અવશેષ જેવા કેટલાક વિશિષ્ટ શબ્દપ્રયોગો સાંભળવા મળે છે, જેમકે ‘નાના’ ને માટે ‘સાંવરો’, ‘પહોંચવાને’ બદલે “પુગાડી”, “બધુ”ને બદલે “રાગુ”, “કેમ” ને બદલે “કાઉ”, “છે તે” ને બદલે “છેતી” વગેરે.

પ્રભાસ પાસેના ગામડાઓમાં વસતી કોમોની ભાષા પણ બહુ જૂની ગુજરાતી છે. તેઓ ત્રીજી વિલક્ષિતનો પ્રત્યય ‘એ’ વિશેષ નામ સાથે ન ભેડતાં બુદ્ધો ‘વે’ ભેડે છે જેમ કે ‘અરબણે’ ન કહેતાં ‘અરબણવે’ કહે છે. ‘ન’ નો ઉચ્ચાર કરતાં સામાન્ય રીતે ‘લ’ કહે છે, જેમકે ‘નવ રૂપિયા’ ને બદલે “લવ રૂપિયા”

પ્રભાસના ઘાંચી સિવાયના પટણી મુસ્લીમો ઉર્દૂ બોલે છે. આ ઉર્દૂ પણ વિચિત્ર પ્રકારની છે “અત્યારે શા માટે બન્ય છે” તેમ કહેવું હોય તો તેઓ “અતાલ કાય વારાફ બતું” એવો પ્રયોગ કરે છે. “હું બઉ છું” ને ઉર્દૂમાં “મૈં બતા હું” એમ કહેવાય તેના બદલે “હું બતું” એમ કહે છે એટલે તે ભાષા અપભ્રંશ હોવા છતાં ગીઠી ને કર્ણપ્રિય છે.

પ્રભાસના કોળીઓની ગુજરાતી તથા મુસ્લીમોની ઉર્દૂ

અમુક પ્રકારના હાલેકા સાથે બોલાય છે અને તેની પદ્ધતિ પણ અનોખી છે.^૧

પહેરવેશ

હિન્દુઓમાં નાગરો, બ્રાહ્મણો, વાણિયા, લુહાણા વગેરે જ્ઞાતિઓમાં પુરુષો અને સ્ત્રીઓના પહેરવેશ આજે તો ગુજરાતની પ્રજા અન્યત્ર પહેરે છે તેવો છે, પણ ગઈ પેઢી સુખી પ્રત્યેકના પહેરવેશની વિશિષ્ટતા હતી. નાગરો, નાગરી ફેટો બાંધતા તેનાં આંટા કપાળ ઉપર આવતા. બ્રાહ્મણો તુર્વાણી બાંધેલી ટોપી જેવી દક્ષિણી પાઘડી પહેરતા. જૈનો અને અન્ય વણિકો જેને માંગરોળી પાઘડી કહે છે તેવી પહેરતા. તે પ્રમાણે લુહાણા વગેરે જ્ઞાતિઓની પાઘડીઓ જુદા જુદા પ્રકારની હતી.

કોળીઓ હજી પણ માથા ઉપર રૂમાલી બાંધે છે અને મોટી પાઘડીઓ પહેરે છે. તેઓ ચુડીદાર જેવી ચારણી અને ખમીસ કે કડિયાં પહેરે છે. રખારીઓએ પણ હજી તેમનો મૂળ વેશ તન્ત્યો નથી. કોળીઓ તેમના કાનમાં સોનાનાં કણું કૂત પણ પહેરે છે.

કોળી અને રખારી કોમની સ્ત્રીઓએ પણ તેમનો પૂર્વનો પહેરવેશ રાખ્યો છે. સ્ત્રીઓ નાકમાં નથડી પહેરે છે. ગળામાં રૂપાની હાંસડી તથા ખગમાં ઝેડી કે તોડા પહેરે છે.

મુસ્લીમોમાં હવે તો ટોપી કે સાદો પહેરવાનો ચાલ પડ્યો છે પરંતુ હજી પણ વૃદ્ધ પુરુષો, જૂની પદ્ધતિની મોટી પાઘડી, પાસાળધી કડિયાં અને ચારણી પહેરે છે તથા કમરે લેટ વાળે છે.

૧ આ શબ્દો દ્રષ્ટાંત રૂપ છે. બીજા અનેક શબ્દો અને પ્રયોગો છે. ખેડવીક ખાસ કહેવતો પણ અહીંજ પ્રચલિત છે. “ધામજેજ આધું” રહી મયું” પ્રભાસ પામેલા ધામજેજ ગામમાં મીઠું પાકે છે તેથી એટલી જુદાના માણસ માટે આ શબ્દપ્રયોગ થાય છે.

પટણી અને અન્ય મુસ્લીમ સ્ત્રીઓ પેશવાન પહેરે છે અને કાનમાં વાળીઓ પહેરે છે.

વેદોચ્ચાર

પ્રભાસના સોમપુરા ગ્રામણે સૌરાષ્ટ્રના સહુથી જૂના રહેવાસીઓ છે. અન્ય ગ્રામણે એક યા બીજા સમયે પર પ્રાન્તોમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા છે, પણ સોમપુરા ગ્રામણે આજ નગરમાં પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી વસે છે. તેઓની વસતી ભારતના અન્ય કોઈ નગરમાં નથી. સોમપુરા સદાદોને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી જ્ઞાતિ સૌરાષ્ટ્રના અન્ય નગરોમાં વસે છે. આ સોમપુરા શિદ્ધીઓ પણ મૂળ પ્રભાસમાં વસતા પણ કોઈ કારણે તેઓએ શિદ્ધીનો વ્યવસાય સ્વીકાર્યો અને ગ્રામણોનું કર્મ અને વૃત્તિ ત્યાગી દીધાં.^૧

આ સોમપુરા ગ્રામણોએ વૈદિક સમયની પરંપરા અનેક પ્રકારે જાળવી રાખી છે. પૌરાણિક કર્મો, કથાઓ વગેરે તેઓ કરે છે છતાં તેમના જીવનના પ્રત્યેક પ્રસંગે વેદોની મહત્તા સંપૂર્ણપણે જાળવી રાખી છે. તેમનાં દરેક નિત્યકર્મમાં વેદમંત્રોનું પ્રાધાન્ય છે. આજના યુગમાં સામાન્ય રીતે વરરાજા પરણવા જાય છે ત્યારે વરઘોડા આગળ વાજિંત્રો વાગે છે અને સ્ત્રીઓ ગીતો ગાય છે. પ્રભાસમાં સોમપુરા ગ્રામણે અને નાગરોની જ્ઞાતિમાં વરરાજા પરણવા ચડે છે ત્યારે આગળ વાજિંત્રો તો હોય છે પણ વિશિષ્ટતા એ છે કે તેની આગળ વેદપાઠીઓ સ્વસ્તિવાચનના વેદમંત્રો લલુતા જાય છે. ગૌધૃતિક સમયે ગ્રામણ યુવાન તેના જીવનસાથીનો હાથ સ્વીકારવા જાય ત્યારે વેદ લલુતા ગ્રામણોના પગલે પગલે તે ચાલે છે. આ પ્રથા અને આ લાવના અન્યત્ર ભેવામાં આવતી નથી.

^૧ સોમનાથનું નવું મંદિર સોમપુરા શિદ્ધી શ્રી પ્રભાસંકર સોમપુરાએ આધુનું છે. શિદ્ધપાસના તેઓ લખ્ષ પ્રતિષ્ઠિત નિષ્ણાત છે.

આબોહવા

પ્રભાસ સમુદ્રતીરે છે છતાં ઊંચાણમાં હોવાથી ત્યાંની હવા નિરોગી અને આરોગ્યપ્રદ છે. વાતાવરણ સમશિતોષ્ણ છે. સમુદ્ર સમીપ હોવાના કારણે શિયાળામાં દિવસે ઠંડી વિશેષ અને રાત્રે ઓછી હોય છે. ઉનાળામાં તો શીતળ પવનથી વાતાવરણ આદ્ધાદ્ધનક હોય છે. ચોમાસામાં ગમે તેટલો વરસાદ હોય છતાં ઢાળાવના કારણે પાણી વહી જાય છે, પરિણામે કિચક થતો નથી.

પાણી

પ્રભાસનું પાણી સ્વાદમાં સહેજ ક્ષારવાળું છતાં પેય છે. આ નગરમાં વાળાના રોગનો ઉપદ્રવ વારંવાર થતો હોવાથી સ્થાનિક વાપીઓ અને કૂપોનો ઉપયોગ બંધ કરી સરકારે ઝોટો ખર્ચે વોટર વર્ક્સ કયું છે તેથી મિષ્ટ જલ પ્રાપ્ત થયું છે. પણ પુરાતન જલાશયો-રૂપીવાવ, સામતવાવ, શંખેશ્વરની વાવ, ગોરિયાની વાવ, માત્રીવાવ, લણશાળીવાવ, ઓધવણની વાવ વગેરે પગથિયાંવાળાં જલાશયોનો ઉપયોગ બંધ થયો છે.

અહીં સમુદ્રતીર પ્રાન્તમાં મિષ્ટ જલ પ્રાપ્ત છે. શશિભૂષણ પામે કપિલગંગામાં સમુદ્રની ભરતી ઊતરે ત્યારે ખડકોમાંથી મીઠાં પાણીના ઝરણાં વહેતાં જણાય છે.

રોગમુક્તિ

પ્રભાસ પુરાતન કાળથીઆરોગ્ય પ્રાપ્તિ માટેનું આદર્શ સ્થાન ગણાયું છે પ્રભાસખંડમાં શ્રી કૃષ્ણના કુમાર સાંળને અહીં હુતા-કોઠ-નો રોગ મટ્યો હતો તેવો ઉલ્લેખ છે. માલવ પતિ રાજા ભોજના કવિ ભાનુ ઉર્ફે લાણુને પણ તે જ રોગમાંથી પ્રભાસમાં મુક્તિ મળેલી. ચંદ્રમાનો રાજ્યદમા રોગ અહીં નિર્મૂળ થયેલો. અત્યારે પણ સંબ્રહ્મણી-ટી.બી. વગેરે રોગથી અસ્ત રોગીઓ અહીં આવી આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરે છે.

ઉત્પન્ન

પ્રભાસની રસાળ અને ફળદ્રુપ ભૂમિમાં પાણી પુષ્કળ પ્રમાણમાં છે, તેથી કોળી અને ઘાંચી કોમના મહેનતુ, પ્રમાણિક અને ખલિષ્ક ખેડુતો અતિશય શ્રમ કરી આખા વર્ષમાં ત્રણ-ચાર પાક પકવે છે. અહીં બાજરો, જુવાર મગફળી વગેરે ચોમાસું ઉત્પન્ન ઉપરાંત શેરડી, ગદબ, ઘઉં વગેરે પીત મોલ અને દરેક જાતનાં શાકભાજી તથા ફલો ઉત્પન્ન થાય છે. અહીંથી કેરી કેળાં અને પપૈયાંની તો મોટા પ્રમાણમાં નિકાસ થાય છે.

હુન્નર ઉદ્યોગ

પુરાતન કાળમાં પ્રભાસ હુન્નર ઉદ્યોગ માટે પ્રસિદ્ધ હતું. અહીં તલવારો અને ઢાલો બનતી. સર્વંત ૧૧૮૯માં રાજ્યના અધિકારી ગુમહેવે રાજા માટે અમ્તકારિક સુલો બનાવ્યાનો એક શિલાલેખમાં ઉલ્લેખ છે. સો વર્ષ પહેલાં અહીંના તાળાં મશહુર હતાં. આ તાળાં અંગ્રેજી 'લોક' જેવાં બન્ને તરફથી ચાવી લાગે તેવાં હજી હમણાં સુધી બનાવવામાં આવતાં. તેને કાયર કહેતા. છેલ્લાં દસ પંદર વર્ષથી તેની બનાવટ લગભગ બંધ પડી છે.

પ્રભાસની બળદગાડી તો કહેવતમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ છે. લાટીનો બળદ અને 'પાટણું ગાડું' એ ઉદ્ધિત અતિ પ્રસિદ્ધ છે. પ્રભાસમાં ગાડાં હજી બનાવવામાં આવે છે. વેરાવળના બંદરમાં બંધાતાં વહાણોના કામમાં પણ પ્રભાસના કારીગરો મોટી સંખ્યામાં કામ કરે છે.

તે સિવાય પ્રભાસમાં કોઈ ઉલ્લેખનીય ઉદ્યોગ નથી. અહીં કોઈ કારખાનાં નથી, કે કોઈ પ્રકારના હસ્તઉદ્યોગ નથી. વણકરો સાળ રાખે છે પણ તે ઉદ્યોગ પણ દિને દિને ભાંગતો જાય છે.

અહીં પથ્થરની ખાણો છે. તેમાંથી સમુદ્રતીરે પાકતા

પથથરો કાઢવામા આવે છે આ પથથરો સમુદ્રની હવાનો પ્રતિ
કાર કરી શકે છે

કારીગરો

પ્રભાસના સલાટો શિલ્પ કામમા હજી પણ તેમના પૂર્વ
ભેની કલા સાચવી શક્યા છે પરદેશમા તેમણે નામના મેળવી
છે. તે પ્રમાણે સુતારો પણ તેમના કાર્યમા અતિ પ્રવિણ છે

પ્રભાસમા પાકા પથથરના મકાન બધાય છે ધાબા ઉપર
ચુનાનુ પડ દઈ તેને દીપવામા આવે છે આ ક્રિયાને દીપ્પણી
કહેવામા આવે છે ઢાલ શરણાર્ધના સુરે ગવાતા ગીતોના તાલમા
કોળી સ્ત્રી પુરુષો દીપ્પણી પાડે છે તે એક અનુપમ દ્રશ્ય છે
આ દીપ્પણીને નૃત્યનુ નામ આપી હમણા હમણામા તેના પ્રદ
શનો યોજવામા આવ્યા છે^૧

અહીંના ભોઈ, ચુના તથા રંગકામના નિષ્ણાત અને
મિદ્ધહસ્ત કલાકારો છે કોળીઓ પણ આ ધંધામા પ્રગતિ
કરી શક્યા છે

તે ઉપરાત પ્રભાસના દરજીઓ અને સુવર્ણકારોએ દેશમા
તેમ જ પરદેશમા તેમની ઉત્તમ કારીગીરી માટે નામના મેળવી
છે પ્રભાસના ધોળીઓએ પણ મુળઈ, એકન, આક્રિકા વગેરે
ઋથળોમાં સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે. મોચીઓ અને અન્ય કારી
ગર વર્ગ પણ મમયના વહન સાથે પ્રગતિ કરતા રહ્યા છે

યાત્રા

પ્રભાસમા ચંદ્રશંકર સ્નાન કરવાનું અતિ પુણ્ય
દાયી છે, તેમ પુરાણો કહે છે તે પ્રમાણે અહીં પિતૃશ્રાદ્ધ
ધાય છે યાત્રિકો અહીં આવી ત્રિવેણી સ્નાન કરે છે તીર્થ શ્રાદ્ધ
પણ કરે છે અને જેમને પિતૃઓની નડતર હોય તેઓ નાગ

૧ આ પ્રદર્શિત કરવામાં આવનારી દીપ્પણી નૃત્યોમા ચોરનાડના ભાઈ
-હેનોએ ભાગ લીધો છે, પ્રભાસના નહિ

યજ્ઞબલિ નામે શ્રાદ્ધ કરે છે. શ્રાદ્ધ કગવનારા બ્રાહ્મણે તેમને પૂરતી વિધિ માથે શ્રાદ્ધ કરાવી આવે છે. ધીજ્ઞ પ્રકારના શ્રાદ્ધ પણ અહીં થાય છે.

તે ઉપગત લીલ પરણાવવાની વિધિ પણ અહીં થાય છે.

ગોર-યજ્ઞમાન

તેઓ યાત્રાએ આવે તેઓ યજ્ઞમાન કહેવાય છે અને તીર્થના બ્રાહ્મણ તીર્થગોર કહેવાય છે કેટલાક તીર્થગોર યજ્ઞમાનોને ત્યાં જઈ દક્ષિણા સ્વીકારે છે ત્યારે પગ્દેશથી આવતા યજ્ઞમાનો તીર્થસ્થાને કપાલ ગોળને દક્ષિણા આપે છે તીર્થયાત્રા કરવા આવતા યાત્રિકોને ભૂદેવો ભેટી આવે છે પણ જો યજ્ઞમાનના પૂર્વજના નામ કોઈ પાસે નીકળે તો તે તેના ગોર થાય છે કેટલીક જ્ઞાતિઓના પણ ગોર જુઠા હોય છે શ્રાદ્ધ મરાવી આપનારા પંડિતો પણ સોમપુરા બ્રાહ્મણો જ હોય છે. પ્રભાસમા સોમપુરા બ્રાહ્મણો સિવાય અન્ય કોઈ બ્રાહ્મણ શ્રાદ્ધની ક્રિયા કે અન્ય ક્રિયા કરાવી શકતો નથી.

મેળાઓ

પ્રતિ વર્ષ કાર્તિક, ચૈત્ર તથા ભાદ્રપદ માસોમા પ્રભાસમા શ્રાદ્ધ તથા સ્નાન માટે મહુઓની સંખ્યામા યાત્રિકો આવે છે પ્રભાસમા ત્રિવેણી મંજમે દ્વારકા કરાવી શ્રાદ્ધ આદિથી નિવૃત્ત થઈ તેઓ શ્રાદ્ધ માઈલ દૂર આવેલા પ્રાચીતીર્થમા જઈ પીપળાને પાણી રેડે છે.

તે ઉપગત પ્રતિ ચત્રમહુષ્ પ્રસંગે પણ મેંકડોની મંજમા યાત્રાળુઓ આવે છે.

ધર્મશાળાઓ

પ્રભાસમા હોવી બેઠે એટલી ધર્મશાળાઓ નથી કેટલીક જૂની થઈ ગઈ છે. નીચેની ધર્મશાળાઓ મોજુદ છે.

પરંતુ બધી ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવી નથી. અહીં આધુનિક સુવિધાવાળાં વિશ્રાન્તિગૃહની તીવ્ર આવશ્યકતા છે.

- (૧) વસનજી નંદજીની ધર્મશાળા—(ભાટિયા ધર્મશાળા)
- (૨) જીવરાજ બાલુની ધર્મશાળા—(દુધીબાઈની ધર્મશાળા)
- (૩) કમલાપત જીગીલાલ સેનેટોરીયમ
- (૪) ગોરધનદાસ અંબારામ કંસારા સેનેટોરિયમ
- (૫) ગોવિંદજી ઠાકરશી ધર્મશાળા (ખંડિત)
- (૬) ત્રિવેણી મંદિર ધર્મશાળા
- (૭) શેઠ ઓધવજી નરસીની ધર્મશાળા (ખાનગી)
- (૮) સોમનાથજીની ધર્મશાળા
- (૯) શારદામઠની ધર્મશાળા (માત્ર સંન્યાસીઓ માટે)
- (૧૦) નૃસિંહમંદિરની ધર્મશાળા (ખંડિત)
- (૧૧) મોચી જ્ઞાતિની ધર્મશાળા
- (૧૨) મોઢ વણિકની વંડી
- (૧૩) નાગરગૃહસ્થોની જગ્યા (અનંતજી અમરચંદે ખંધાવેલી—નાગરો માટે)
- (૧૪) પ્રજ્ઞકુંડની ધર્મશાળા (ખંડિત)
- (૧૫) નાગરપ્રાજ્ઞજી પ્રજ્ઞપુરી (માત્ર નાગર પ્રાજ્ઞો માટે)
- (૧૬) લોકલ બોર્ડની ધર્મશાળા
- (૧૭) સોમનાથ ટ્રસ્ટનું અતિથિગૃહ.
- (૧૮) હુડાણા વંડી (માત્ર હુડાણાઓ માટે)

બહેર મકાનો

- (૧) મેઘજી કાનજી લાયબ્રેરી
- (૨) મીડલ સ્કુલ

- (૩) ગુજરાતી તાલુકા સ્કુલ
- (૪) કન્યાશાળા
- (૫) મ્યુનીસીપાલટી ઓફીસ (જૂની કોર્ટ-તાલુકા સ્કુલ)
- (૬) દવાખાનું
- (૭) વહીવટદાર રહેતા તે મકાન
- (૮) જૂનો ઉતારો.
- (૯) પાંજરાપોળ (મહાજનહસ્તક વહીવટ ચાલે છે.)

નં. ૧-૭-૮ જૂના રાજ્યોના રહેવાના મકાનો છે નં. ૫ પણ એવું લગ્ય રહેઠાણ મકાન છે. નં. ૧ મૂળ મંદિર હતું તે ખીસ્માર થતાં ખંડેર થયું, ત્યાં હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેસાઈના પરિશ્રમથી શેરજીમખાનનું લાઇબ્રેરી થઈ અને તે પછી શેઠ મેઘજી કાનજી દેવવાડાવાળાએ દાન આપતાં તાલુકા સ્કુલના આચાર્ય શ્રી હરગોવિંદ ધનેશ્વર, શેઠ દુર્લભદાસ રામજી તથા હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેસાઈના પ્રયત્નોથી તેના નામે લાઇબ્રેરી સ્થપાઈ. આ લખાય છે ત્યારે તે પાડી નાખવામાં આવી છે. નં. ૪ મીડલ સ્કુલનું મકાન છે. તે પ્રભાસના દાનેશ્વરી શ્રીમંતો એ જાંધાવી આપ્યું છે.

વિદ્યા

પ્રભાસ લારતલરમાં પ્રખ્યાત થયેલું વિદ્યાધામ હતું, પરંતુ મધ્યકાલમાં તેની સુખંતિ ગ્રામે વિદ્યા પણ નષ્ટ થઈ, છતાં ખુજાતા જ્ઞાન દીપકની દીવેટને સચેત રાખતા પ્રખર વેદ પાઠીઓ, કર્મકાંડીઓ, જ્યોતિષીઓ, આયુર્વેદાચાર્યો અને વ્યાકરણ શાસ્ત્રીઓ અહીં થઈ ગયા અને વિદ્યાર્થીની વિદ્યાની જ્યોત ટકાવી રાખી.

પાછલા વર્ષોમાં આવા જે વિદ્વાનો થઈ ગયા તેની નોંધ કમલાગ્યે કોઈએ રાખી નથી અને પરિણામે શૂન્યકાળમાં થઈ ગયેલા પંડિતો સંબંધી કોઈ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી.

જર્મન વિદ્વાન ડૉ. જુલ્હરની શંકાઓનું ઈશ્વર ભટલએ ગઈસદીમાં સમાધાન કરી તેની પ્રશંસા મેળવેલી. તેના પુત્ર પંડિત મહાશંકર ઈશ્વરજી લાહોર અને અમદાવાદ આર્ય સમાજમાં ઉપદેશક હતા. અનેક બ્રહ્મજાલકોને વિદ્યા આપનારા કનુજીશંકર રત્નજી શાસ્ત્રી (વિદ્યમાન સ્વામી સોમેશ્વરાશ્રમ)એ ભારતીકૃષ્ણતીર્થ જેવા પરમ વિદ્વાન પાસેથી ધન્યવાદ પ્રાપ્ત કર્યા હતા. વેદોદ્ધારક મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીને સત્યાર્થ પ્રકાશના અનુલેખનમાં પંડિત મહાદેવ જગેશ્વરે સક્રિય સાથ આપી જગતના એક વિશિષ્ટ ગ્રંથના પ્રકાશનના ભગીરથ કાર્યમાં ભાગ લીધો હતો.

પ્રભાસના બ્રાહ્મણોના કંઠે થતા વેદગાનમાં લો ભારતના કોઈ પ્રદેશના બ્રાહ્મણો સરસાઈ મેળવી શકે તેમ નથી. શુદ્ધ ઉચ્ચાર અને સ્વર નાખી આ વેદપાઠીઓ જ્યારે વેદ ગાન કરે છે ત્યારે આશ્રમ સંસ્કૃતિયુગની ઝાંખી ધાય છે. સોમપુરા બ્રાહ્મણો યજુર્વેદના પાઠીઓ છે છતાં સામવેદ અને ઋગ્વેદના પણ તેઓ પાઠ કરે છે.^૧

પ્રત્યેક પ્રકારના યજ્ઞયાગાદિમાં અહીંના પંડિતો પ્રતિષ્ઠા પામી ચૂક્યા છે. આ ચતકમાં વાસુદેવ આચાર્ય, ત્રિકમજી આચાર્ય, જોઠારામ આચાર્ય, ત્રિકમજી ગોર, દોલતરાય આચાર્ય, મણિશંકર જાની, માણેકલાલ ભટ્ટ ઇત્યાદિ પંડિતોએ તેમની પરંપરા સજીવન રાખી હતી.^૨ વર્તમાનકાળમાં પણ તે પરંપરાના પંડિતો વિદ્યમાન છે.

૧ સ્ત. કાલિદાસ ગોર સામવેદના તથા સ્વ. પોપટભાઈ દ્વે અથર્વ-વેદના મંત્રો બોલતા.

૨ આ નામો દર્જાત ૩૫ આપ્યાં છે. તેમાં કોઈ નામ રહી જતું હોય તો હું ક્ષમાયાચના કરું છું. કોઈના નામ રહી જાય છે તેમ તેમના વંશજો કે અનુગામીઓને લાગે તો મને માફ કરે અને મારું ધ્યાન દોરે. સર્વે વિદ્વાનો પૂજ્ય હતા મહાન હતા અને પવિત્ર હતા પણ તે સર્વનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ ન થાય. તે માટે હું શુદ્ધ પુસ્તક લખવા ધારું છું.

પ્રભાસમાં જ્યોતિષની મોટી પાઠશાળા હતી. મહારાષ્ટ્ર ગુજરાત, રાજસ્થાનના જ્યોતિષીઓ અહીં શિક્ષાર્થે આવતા. સાંભળવા પ્રમાણે મહારાષ્ટ્રમાં આવેલા પત્રવેલમાં તે પ્રભાસ જ્યોતિષશાળા હજી પણ ચાલે છે. તે પરંપરામાં પ્રાતઃ સ્મરણીય હરખમાં અને મહાદેવકવિ ઉલ્લેખનીય છે. હરખમાં માત્ર જ્યોતિષી જ નહિ પણ તેમના તપ અને યમનિયમના પાલનને કારણે વચનસિદ્ધ યોગિની જેવાં હતાં.

આયુર્વેદમાં પ્રભાસ કેઈ પ્રકારે પાછળ ન હતું. ઔરંગઝેમના શાહજાદા આઝમનો અસાધ્ય રોગ સમકૃષ્ણ મૂળ સ્થાન વૈદ મટાડ્યો હતો. જીવંત સ્મૃતિમાં નથુ આચાર્ય, તથા તેના પુત્ર દેલાભાઈ આચાર્ય શુદ્ધ સ્વરૂપે આયુર્વેદ-આર્યો હતા. ધન માટે નહિ પણ સેવા માટે તેમનો ધર્મ બળવતા. આ ઉપરાંત કરુણાશંકર ગોર, ડા. ઇશ્વરપ્રસાદ, મૂળશંકર જાની વગેરે ઉલ્લેખનીય છે.

પ્રભાસના ચિરિત હકીમે પણ યુનાની પદ્ધતિમાં મશહૂર હતા. હકીમ સમનમિયાં જામનગર રાજ્યના રાજ્ય હકીમ હતા. તે પ્રમાણે હકીમ રાબુમિયાં, રહેમાન મિયાં અને હકીમ મહમદ હુસેન બહાડૂની નિબળાત હકીમે તરીકે જાણીતા હતા.

સંગીત

સંગીત માટે પ્રભાસ બહુ જ પ્રખ્યાત હતું. ભૂતકાળમાં ઘઈ ગયેલા સંગીતશાસ્ત્રીઓનાં નામો પ્રાપ્ત નથી, પરંતુ એમ કહેવાય છે કે પરાપૂર્વથી સંગીતની પરંપરા અવિચ્છિન્ન ચાલી આવેલી છે. તેમાં ગઈ સદીમાં વૈદ શુલાબરાય મૂળચંદ અને દાદુભાઈ લંધા નામના બે સંગીત સ્વામીઓ થયા. તેમના વર્તુલમાં હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈ, જેશંકર ગોર, પોપટલાલ દેશાઈ (કાયસ્થ) અંબાશંકર આચાર્ય, રેવાશંકર આચાર્ય વગેરે હતા. આ મિત્રમંડલે શાસ્ત્રીય સંગીત અને વાદ્યસંગીત.

ઉપર પ્રભુત્વ મેળવેલું. તત્કાલિન મહારાજ સિંધિયા પ્રભાસ આવેલા ત્યારે ભારત પ્રસિદ્ધ, તેના રાજ્ય ગાયકોને તેઓએ હંકારી મહારાજની પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરેલી. દાદુને તો મહારાજાએ ગ્વાલિયર આવવા આમંત્રણ આપ્યું ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે હું મુસ્લીમ છું. છતાં સોમનાથનાં ચોઘડિયાં વગાડું છું, સોમનાથને મૂકી મારાથી ત્યાં અવાય નહિ અને સોમનાથ ત્યાં આવે નહિ.^૧

દાદુલંધાના વંશજો અને કુટુંબીઓ હજી પણ શાસ્ત્રીય સંગીતની પરંપરા જાળવી રાખ્યા છે.

અગિયારમા પ્રકરણમાં જ્યેષ્ઠ તેમનાટ્યકલામાં પણ પ્રભાસના યુવાનોએ પ્રગતિ કરેલી. અવેતન કલાકારો રૈવાશંકર લાણુજી ભટ્ટ તથા રાંકરજી લાણુજી ભટ્ટની કલાની નાટ્યશાસ્ત્રના નિષ્ણાતોએ પ્રશંસા કરી હતી.^૧

વ્યાયામ

પ્રભાસના યુવાનોએ ગઈ સદીમાં વ્યાયામ પ્રવૃત્તિને બહુ જ વિકસાવેલી. હરપ્રસાદ ઉદયશંકર દેશાઈ, ઈંદ્રજી જેઠારામ પૃથ્વીક, પ્રાણશંકર મદા, નથુરામ પરમાણુંદ પાઠક, દેવશંકર દેવશજી જાની વગેરે મિત્રોએ ભીમેશ્વરમાં અખાડો બનાવેલો^૧ અને કુરુતી, મલખમ વગેરે ભારતીય વ્યાયામ ઉપરાંત, તરવાનું ઘોડેસ્વારી, બંદુકખાજી વગેરેમાં પ્રાવિણ્ય મેળવ્યું હતું.

લેખકો-કવિઓ

વિક્રમની સોળમી સદીમાં કવિ નારાયણ ભીમ ઉર્ફે નારાયણ નરસિંહ વ્યાસ નામના શુજરાતી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ પામેલા કવિ પ્રભાસના હતા. તેણે પ્રબોધપ્રકાશ અને હરિ લીલા વિવેક નામના ગ્રંથો લખ્યા છે. તે ઉપરાંત કૃષ્ણજી સુરજી, કહાનજી ભારોટ, નાગર જાણજી દેવજી બેહરા નામના કવિઓ પ્રભાસમાં થઈ ગયા. તે ઉપરાંત વિજયશંકર

ઉમિયાશંકર દેશાઈ, ગોપાલજી મોરારજી દેશાઈ પણ સારા કવિઓ હતા. દેશાઈ ઉદયશંકર વિજયશંકરે ગઈ સદીમાં ફારસી કાવ્યો લખેલાં.

વર્તમાન કાળમાં પૃથ્વક ઈંદ્રજી જેઠાલાલ, જનાર્દન ન્હાનાભાઈ પ્રભાસ્કર, શંકરપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેશાઈ પુખ્તપાઠેન મહેતા, કુટુબાશંકર રત્નજી ભટ્ટ (સ્વામી સોમશ્વરાશ્રમ), શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકર, યુગટરાય આણંદરાય વૈદ વગેરે નામો, સાહિત્ય, ઇતિહાસ, સમાજ, ધર્મશાસ્ત્રો, વર્તમાન પત્રકારિત્વ વગેરે ક્ષેત્રોમાં મેળવેલી પ્રસિદ્ધિ માટે ઉલ્લેખનીય છે.

મતો

પ્રભાસ તો મતો, સંન્યાસીઓ અને સાધુઓની ભૂમિ છે, અને એક સ્વામીજીએ કહ્યું છે તેમ “પ્રભાસ તો ઢંડીઓ કા સ્વર્ગ હું” તેમ છતાં પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાપુરુષોનાં પવિત્ર નામો પ્રાપ્ત નથી. ગઈ સદીમાં પ્રભાસમાં દુઃખહરણ મહારાજ નામના પ્રતાપી યોગી વસતા હતા. આ મહાત્માના ચમત્કારો અને પરદુઃખલંબનવૃત્તિની અનેક વાતો કહેવાય છે. તેના શિષ્ય વાસુદેવ બ્રહ્મચારી પ્રભાસના જ સોમપુરા બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ પણ તપસ્વી યોગી અને દયાળુ હતા. તેમના ચમત્કારો, સાધુ જીવન અને પવિત્રતાની વાતો જનતામાં અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તે ઉપરાંત જીવંત સ્મૃતિમાં નૃસિંહધાટના મહંત સર્વેશ્વરદાસજી, લક્ષ્મણ બ્રહ્મચારી, ગજાનન બ્રહ્મચારી, ત્રિવેણીવાળાં માતાજી, જલદેવ સ્વામી, ભાસ્કર સ્વામી, પૂ. પીર ભાગીનાથજી વગેરે ઉલ્લેખનીય છે.

શંકરાચાર્ય

પ્રભાસમાં શંકરાચાર્યનો મઠ છે. આ મઠમાં એક શિલાલેખ છે તે પ્રમાણે આ મઠ કાલિકામઠ છે. મહાગ્નાયમાં

પશ્ચિમે કાલિકામઠ અને સિધ્ધેશ્વર પીઠારાધ્યદેવ કહ્યા છે તેમ અહીં સિદ્ધનાથ મહાદેવ પણ છે.

દ્વારકા પ્રભાસ સમીપ હતું અને આદિયુગ શંકરાચાર્યે દ્વારકામા શારદાપીઠ અને કાલિકામઠની સ્થાપના કરી તો અહીં કેવી રીતે કાલિકામઠ થયો તે પ્રશ્ન છે. પરંતુ એ નિર્વિવાદ છે કે આ મઠ બહુ જૂનો છે. સોરઠી તવારીખમા દીવાન રણછોડ-જીએ પણ તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સં. ૧૪૫૪મા આ મઠ ઠંકુર સિંહાની સ્ત્રી બાલુએ સમરાબ્યાનો શિલાલેખ પણ છે એટલે સંલપિત છે કે અહીં કોઈ શંકરાચાર્યે તેમની ગાદી ફેરવી હશે.

ઈ. સ. ૧૯૧૬-૧૭માં દ્વારકાના શંકરાચાર્ય માધવ તીર્થજી બ્રહ્મીભૂત થયા. તેમના જીવનના અંતિમ વર્ષોમાં તેઓને વડોદરાનરેશ શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ સાથે મતભેદ થએલો અને તેથી તેઓ ડાકોરમાં પીઠ સ્થાપી ત્યાં રહેલા. તેમના અનુગામી નીમવા માટે ગાયકવાડ સરકારે સુખા આંખે ગાંવકરના અધ્યક્ષપણા નીચે શંકરાચાર્ય સંશોધન સમિતિ નામની સમિતિ નીમી અને તે સમિતિએ ત્રિવિક્રમતીર્થજી નામના સંન્યાસીની શંકરાચાર્યપદ માટે યસંદગી કરી.

એ સમયે ત્રિવિક્રમતીર્થજી પ્રભાસ પાટણના મઠમાં રહેતા અને મઠ નીચે બારખદી જમીનો હોવાથી જૂનાગઢ રાજ્યે તેમને “શારદામઠના સંન્યાસી” તરીકે સ્વીકારેલા.

ગમે તે કારણે શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડે સમિતિનું સંશોધન માન્ય ન રાખ્યું અને દ્વારકાની ગાદી ઉપર સ્વામી શાંત્યાનંદ સરસ્વતીની નિમણૂક કરી.

મઠામ્નાય પ્રમાણે શંકરાચાર્યની વરણી કરવાનો અધિકાર ચક્રવર્તિ સમ્રાટ અથવા ચાતુર્વૈય પ્રજનો છે, તેમ છતાં ગાયકવાડ સરકારે, નિમણૂક કરી તે વાજળી નથી તેમ માની, ભારતના મહામંડલેશ્વરે, અન્ય શંકરાચાર્યો, વિદ્વાનો અને ધાર્મિક

સંસ્થાઓએ વિરોધ કર્યો અને પ્રલાનના શાસ્ત્રમંડપા પીઠ
સ્થાપી ત્રિવિક્રમતીર્થજીની શંકરાચાર્ય તરીકે નિયુક્તિ કરી

તે સાથે માધવતીર્થજીના ભૂતપૂર્વ કર્મચારી આપાજી
એવાએ મંન્યસ્ત લઈ રાજરાજેશ્વરાશ્રમ નામ ધારણ કરી ચક્ર
લાગીમા આશ્રમ સ્થાપી પોતાને શંકરાચાર્ય તરીકે બહાર કર્યા

આ ઉપરથી ગાયકવાડ મરકારે ત્રિવિક્રમતીર્થજી તથા
રાજરાજેશ્વરાશ્રમ પોતાને શંકરાચાર્ય તરીકે ન ઓળખાવે તે
માટે હુકમ આપવા તથા માધવતીર્થજીની મિલકત મેળવવા
નડિયાદના મીવીલ મળજનની ઠોટમાં દાવો કર્યો

આ દાવો ચાલતો હતો ત્યા ત્રિવિક્રમતીર્થજીએ તેમના
પટ્ટગિપ્ય સ્વામી ભારતીકૃષ્ણતીર્થજી કે જે તેમના પૂર્વાશ્રમમા
મો ગમણ સરસ્વતી હતા અને રાજમહેન્દ્ર કોલેજમા પ્રીન્સી
પાલ હતા તેમને ગાદી સોંપી નિવૃત્તિ લીધી થોડા જ વર્ષોમા
તેમને પુગીની ગાદી મળતા તેઓ તેમના શિષ્ય સ્વામી સ્વરૂપા
નંદતીર્થજીને ગાદી સોંપી ત્યા ગયા થોડા સમય પછી આ
કેમમા ફે મલો આવ્યો. તે પ્રમાણે મુંગઈ હાઈકોર્ટે એમ ઠરાવ્યું
કે શંકરાચાર્ય દારકાની પ્રજા જ ચૂંટી કાઢી ચક્રે

દરમિયાન શાસ્ત્રાનંદ મરસ્વતી બ્રહ્મીભૂત થઈ ગયેલા અને
વડોદરા ગાજ્યે ગંદ્રગેષ્વરાશ્રમ સ્વામીની નિયુક્તિ કરેલી તે
દારકાની ગાદીએ હતા દારકા ગાયકવાડ સરકારની હકુમતમા
હોવાથી ત્યા સ્વરૂપાનંદતીર્થજીની ચૂંટણી માટે કાઈ થઈ
ગકયુ નહિ, પણ તે દરમિયાન ચક્રગેષ્વરાશ્રમ સ્વામી બ્રહ્મીભૂત
થયા અને રાજગણેશ્વરાશ્રમ પણ ગુજરી ગયા અને સ્વરૂપાનંદ
તીર્થજી પણ બ્રહ્મીભૂત થયા પ્રલાનની ગાદીએ સ્વામી
અસિતવમસ્વિદાનંદતીર્થજી આવ્યા જૂનાગઢ રાજ્યે તેમને
સ્વરૂપાનંદતીર્થજીના અનુયામી તરીકે સ્વીકાર્યા અને અલ્પ
સમયમા ગાયકવાડ સરકારે તેમનો દારકાના શંકરાચાર્ય તરીકે
અસિચેક કર્યો. આમ એક મોટા અઘડાનો સુખદ અંત આવ્યો

અને પ્રભાસના શંકરાચાર્ય દ્વારકાની શારદાપીઠના અધીશ્વર થયા. વર્તમાન શંકરાચાર્ય નૈમિટિક બ્રહ્મચારી અને સર્વશાસ્ત્ર પારંગત પરમ વિદ્વાન છે તેમણે અપાર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. જેનું ગૌરવ પ્રભાસ યથાસ્થિત લઈ શકે.

પ્રકીર્ણ

સોમનાથજી

સોમનાથજીને સ્થાનિક લોકો સોમનાથજી, બાપા, દાદા, ભગવીધન્નવાળો, લોચરાંવાળો એવાં પ્રેમ અને શ્રદ્ધા સૂચક નામોથી સંબોધે છે. લોકો વારંવાર “સોમેશ સોમેશ” એવા શબ્દોચ્ચાર કરે છે. લોકસાહિત્યમાં સોમનાથજીને સોમૈયાના લાડકા નામે સંબોધવામાં આવે છે અને સાહિત્યમાં અને શાસ્ત્રમાં સોમેશ્વર પણ કહેવામાં આવે છે.

સોમનાથજીની ધન્તના સોગન લેવાય છે અને સાચજૂઠ ની સાબિતી માટે તેનાં ફૂલ ઊતારી લેવાનું આહ્વાન અપાય છે.

સોમનાથજીની આરતી ગવાતી તે “દેખો સનાતન આરતી લાવતા—”થી શરૂ થતી અને “ગાયકવાડ અચલ રાજ તેરા બનાયા કિલ્લા ઓર ડેરા, ગાય બાવો પ્રેમગર મતવાલા—દીવાનજી વડોદરેવાલા”થી અંતિત થતી. સંવત ૨૦૦૫ મુધી મંદિરમાં રોજ આઠે પ્રહરે શ્લોકો વાગતાં.

પ્રભાસની પુતળી

પ્રભાસના નાના દરવાજાની દીવાલમાં પૂર્વાભિમુખ, એક જીર્ણ અને હવા પાણીના ઝનૂની આક્રમણ સામે ઝૂંમી રહેલી એક મૂર્તિ ભૂમિથી વીસેક ફીટ ઊંચે ગોઠવાયેલી છે. તેના એક હાથની આંગળીઓ વાળેલી છે. આ પ્રતિમા શાની છે તે સાત નથી, પણ લોકો તેને પ્રભાસની પુતળી કહે છે, અને તેની સુદ્રાને એ અર્થ ઘટાવે છે કે, તે એમ કહી રહી છે

કે 'જ્યાં મુઘી આટલો પણ રોટલો મળે ત્યાં મુઘી નગરનો ત્યાગ કરશે નહિ !' જ્યારે અમુક લોકો એમ કહે છે કે, તેનો ભાવાર્થ એવો છે કે "જ્યાં મુઘી આટલો પણ રોટલો બહાર મળે ત્યાં મુઘી નગરમાં પ્રવેશ કરશે નહિ" આ માત્ર એક સુદર કલ્પના છે.

ભરડાપુર

પ્રભાસની પૂર્વે, દૂર્ગની અંદર એક સ્થાન ભરડાપુર નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં 'તુરંગ' નામે જોળખાતી જૂની જેલ છે. તે ભરડાપુર શા માટે કહેવાય છે તે જ્ઞાત નથી. કહેવાય છે કે અહીં ઘાસના ગંઠાઓ ઉપર ભરડા બાધવાનો સંચો (મેમ) હતો. એમ પણ કહેવાય છે કે ભરડા શાખાના રાજપુતો અહીં રહેતા. એક મંતવ્ય એવું પણ છે કે આ ભાગને બૃહદ્વારક્ય કહેતા તેમાંથી ભરડાપુર થયું.

હાથી-ઘોડાની કબરો

પ્રભાસના મોટા દરવાજા બહાર અમુક કબરો હાથીની કબર તરીકે અને થોડે દૂર આવેલી ત્રણ કબરોને ઘોડાની કબરો તરીકે જોળખાવવામાં આવે છે. આ કબરો કયા રાજા, શાહ કે સુલતાનના હાથી કે ઘોડાઓની છે તેનો કોઈ ઉલ્લેખ નથી. પ્રભાસ ઉપર આવેલી ચડાઈઓમાં કોઈ ચડાઈમાં હાથીનો ઉલ્લેખ નથી. કદાચ અલાઉદ્દીનનાં સૈન્યો સાથે હાથી હોય અને તે મરાયો હોય! પણ તેની કબર શા માટે કરવામાં આવે? અને કદાચ માનીતો હાથી હોય અને કોઈ પૂની સરદારે કબર બનાવી હોય તો તેની આજે ધાર્મિક કે ઐતિહાસિક શું અગત્ય છે? એ જ પ્રમાણે ઘોડાઓની કબરોની પણ કોઈ અગત્ય નથી, છતાં કેટલાક લેખકોએ તેમાં નવિનના જોઈ તેનાં વર્ણનો કર્યા છે. હાથી-ઘોડા કે કૂતરીની કબરો હોય નહિ અને હોય તો તે પવિત્ર હોઈ શકે નહિ.

પદ્મ સો દદન

વર્તમાન પ્રભાસ મમુદ્રની કક્ષાથી ઘણુ ઊંચુ છે અને બહારથી જોતા તે ઊંચા ટીળા ઉપર વસેલુ છે ઉત્તરનો અમુક ભાગ બાદ ડરતા આખુ ય નગર ભતકાળમા દટાયેલા નગરના ખડિયેરો ઉપર વચ્ચુ હોવાનુ જણાય છે પ્રભાસમા દૂવાઓ ખોદતા વીસથી પચીસ ફીટ ઉપર ભગ્ન મૂર્તિઓ, તેના અવશેષો મિઠ્ઠાઓ વગેરે પ્રાપ્ત થાય છે હરપ્રમાદ ઉદયશ કર દેશાર્ધ એ તથા પ્રાણુલાલ માનશ ડર દેશાર્ધ એ પ્રભાસમા આવેલા તેમના એક મકાનના પાયા ખોદતા નીચેથી આખા મકાનો નીકળેલા આ ખોદકામ ચાલીસ ફીટ સુધી લઈ જવામા આવેલુ તેમાથી ભગ્ન મૂર્તિઓના અવશેષો, જૂના વાસણો વગેરે નીકળેલા

પ્રભાસના નગર નીચે મોઢેજે ડેરા કે હરાખામાથી નીકળેલા અવશેષો જેવા અવશેષો મળી આવે તે માટે પૂરો સંભવ છે પુરાતત્વખાતુ તે પ્રશ્ન વિચારે

તળાવ

પ્રભાસની ઉત્તરે એક તળાવ છે આ તળાવ પણ સહ અથી અધિક વર્ષ જૂનુ છે પ્રભાસખંડમા તેનો ઉદ્ભવ છે આ તળાવની ગરણી, જળી ઓગાન, શિખના અને સ્થાપત્યના નમૂના જેવા છે આ તળાવમા બારે માસ પાણી ગહેતુ નથી તેમા કમળ અને ઘીતેલા પુષ્કળ પ્રમાણમા થાય છે

પથ્થરની કુડીઓ

પુરાતન પ્રભાસમા મોટી ગિલાઓ વારવાનો ચાલ હોતો મોટી મોટી કમાનોમા શિલાઓ જ મૂકવામા આવી છે અને એક બીજી ગિલા ઉપર ગોઠવણી કરી મોટા મોટા શિખરા ચડ્યા છે તે પ્રમાણે આખા એક પથ્થરમાથી કુડીઓ કોઠી કાઢી છે આવી બે કુડીઓ આજ પણ પડેલી છે, જેમા મોટી કુડી એક ઓધવજી નરમીના મકાન પાસે વાકી પડેલી છે

તેની લંબાઈ ૭'૪૫" પહોળાઈ ૩'૪૮" અને ઊંડાઈ ૩'૪૧૦" છે. કાજી મસ્જીદ પાસેની કુંડીની લંબાઈ ૫'૪૭", પહોળાઈ ૨'૪૭" અને ઊંડાઈ ૩'-૧૦" છે.

ભુગર્ભજલવાહિની

સોમનાથનાં મૂળ મંદિરેથી નાના દરવાજા તરફ જતી એક ભુગર્ભ જલવાહિની છે. એવી માન્યતા છે કે આ જલવાહિની નથી, પણ ગુપ્ત માર્ગ છે, અને ઘેરા સમયે છટકી જવા માટે તેની રચના કરવામાં આવી છે. વર્ષામાં નગરમાં એકત્રિત થતું પાણી પણ તે દ્વારા બહાર જતું હશે. સોમનાથ દ્રુસ્ટે આ ભાગ સુધારતાં પુરાતન સ્થાપત્યનો આ એક વિશિષ્ટ નમૂનો ભુપ્ત થઈ ગયો છે.

તામ્રપત્ર

પ્રભાસના ઇતિહાસવિદ્ શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકરને એક તામ્રપત્ર મળી આવેલું. તેમણે સદગત શ્રી શંકરપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેશાઈદ્વારા આ તામ્રપત્ર ઉપર લખેલા અક્ષરો ઉકેલવા પ્રયત્ન કરેલો. આ તામ્રપત્ર ઉપરનું લખાણ બુદ્ધા બુદ્ધા વિદ્વાનોએ વાંચેલું. શ્રી રણછોડલાલ જ્ઞાનીએ આ તામ્રપત્ર સત્તરમી સદીનું હોવાનું અને તેના ઉપરનું લખાણ કુશાનની એક આયાત હોવાનું જણાવેલું. શ્રી વિકાજીદીનશા નામના પારસી વિદ્વાને તે તામ્રપત્ર ગ્રીક ભાષામાં લખાયેલું છે અને તે જરથોસ્તી તાવિજ હોવાનું જણાવેલું, જ્યારે વારાણસીની હિન્દુ યુનિવર્સિટીના ડૉ. પ્રાણનાથે તેનું ભાષાંતર કરી ખાત્રીપૂર્વક કહ્યું કે આ તામ્રપત્રમાં એસીરિયાના રાજા નેબુચાદનેઝારે સમુદ્રમાર્ગે પ્રભાસ આવતાં વહાણોમાં આયાત થતી મદિરા ઉપર લેવાતી આયાત જકાત રેવંત પર્વત ઉપરના રાજાના આજ્ઞાપત્રોના અર્થ માટે આપી હોવાની ગાંધારી.

કરી છે અને તે આધારે તેણે સિદ્ધ કર્યું છે કે ઇજીપ્ત એસીરિયા અને પ્રભાસને એ કાલમાં સંબંધો હતા.^૧

ગ્રેસીયન શહેનશાહોમાં સૌથી મહાન નેબુચાદનેઝાર હતો. તે ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૪થી ઈ. સ. પૂર્વે ૫૬૧માં બેબીલોનમાં રાજ્ય કરતો હતો. ઉપરોક્ત વિધાનને સર્વાંશે સત્ય હોય તો અસુરદેશ વા એસીરિયાના શહેનશાહનું રાજ્ય સૌરાષ્ટ્ર પર્યંત ફેલાયેલું હતું તેમ માની શકાય.

૧ જુઓ પ્રકરણ ૩ જી.



પુસ્તક સૂચિ

અ

| | |
|--|--|
| ૧ અરબ એર ભારતકે સંબંધ | મૌલાના મુલેમાન નદવી |
| ૨ અવતારચરિત્ર | નરહરદાન બારહઠ |
| ૩ અથર્વવેદ | આર. એચ. ગ્રીફીથ, |
| ૪ અલકામીલ-ફીત તવારીખ | ઇબ્ન અઝીર |
| X૫ અહસતુ-ત-કાસીમ | ખુશાહી મુકદ્દસી (મો. નદવી) |
| X૬ અખબારૂલ-ફવાલી-મુન કાતીયા. | — |
| ૭ અથર્વશીરા | — |
| ૮ અલી હીસ્ત્રી એફ ઇન્ડિયા | વીન્સેન્ટ સ્મીથ |
| ૯ અલખીફનીઝ ઇન્ડિયા | ઈ. બી. સયાઈ |
| ૧૦ આઇને અકબરી | અબુલફઝલ (એચ. ખલેઅમેન અ કર્નલ જે. એચ. બારેટ) |
| ૧૧ આપણા કવિઓ | કે. કા. શાસ્ત્રી |
| ૧૨ આર્કીઓલોજી એફ ગુજરાત | એચ. ડી. સાંકળિયા |
| ૧૩ ઇન્ડિયન એન્ટીકવેરી, વો. ૨. અંક ૧૧. | — |
| ૧૪ ઇન્ડિયા ઇન ગ્રીસ | પોલોક |
| ૧૫ ઇમ્પોર્ટન્ટ ઇન્સ્ટીટ્યુશન્સ એફ બરોડા સ્ટેટ | ગદરે |
| ૧૬ ઇન્ડોઆર્યન રેઇસીઝ | બેનરજી |
| ૧૭ એન્શીઅન્ટ ઇન્ડિયા | કોરડીગટન |
| ૧૮ એન્શીઅન્ટ ઇન્ડિયન કોલોનીઝ ઇન ફાર ઇસ્ટ | રોમેશચંદ્ર મજમુદાર |
| ૧૯ એ ન્યુ હીસ્ટ્રી એફ ઇન્ડિયન પીપલ યુ. ૬ | ભારતીય ઇતિહાસ પરિષદ |

- ૨૦ એન્ટીકવીટીઝ એન્ડ
કાઠિયાવાડ એન્ડ કચ્છ
- ૨૧ એલીમેન્ટસ એન્ડ હિન્દુ-
ઈકોનોમીકી
- ૨૨ એપીગ્રાફીકા ઇન્ડિકા. વો. ૮
- ૨૩ એન ઇમ્પીરીઅલ હીસ્ટ્રી
એન્ડ ઇન્ડિયા
- ૨૪ એન અરેબીક હીસ્ટ્રી એન્ડ
ગુજરાત (અફર-ઉલ-વાલીહ
બી મુઝફ્ફર વા અલીહ)
- ૨૫ એન એકાઉન્ટ એન્ડ ધી
હીંગડમ એન્ડ કાબુલ
- ૨૬ ઉદયપુર રાજ્યકા ઇતિહાસ
- ૨૭ કલ્યાણ માસિક : શિવાક
- ૨૮ કઠોપનિષદ્
- ૨૯ કાન્હડદે પ્રબંધ
- X૩૦ કાબુસનામા
- ૩૧ કાઠિયાવાડ ગેઝેટિયર
- ૩૨ કીર્તિકૌમુદી
- ૩૩ કિસ્મએ મંગુરીશાહ
- ૩૪ કિતાબુલ યામીની
- ૩૫ કિતાબુલ ખુદ્દાન
- ૩૬ કુમારપાલ ભૂપાલચરિત્ર
- ૩૭ કુમારપાલ પ્રબંધ
- ૩૮ કુર્મ પુરાણ
- ૩૯ કેટલોગ એન્ડ કોઈન્સ—
બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ
- ૪૦ કેટલોગ એન્ડ કોઈન્સ
લાહોર મ્યુઝિયમ

જેમ્સ બર્નેસ (એ. એસ. ડબલ્યુ.
આઈ. ૨. લંડન ૧૮૭૬)

ગોપીનાથ રાવ

—

કે. પી. જયસ્વાલ

અબ્દુલ્લાહ મૂહમ્મદ બી ઉમર
અલ મહ્મી, લાહોર : સર ડેનીસન
રોડ

એલફ્રીન્સ્ટોન

ગૌ. હી. ઓઝા

કલ્યાણ પ્રેસ

—

X૩૧ પદ્મનાભ (કાહ્યાલાઈ દેરાસરી)

ઈસ્કંદર બીન કાબુસ

કર્નલ વોટસન

સોમેશ્વર (કાથવટે)

શેખ દીન

ઉત્પી (રેવ. જે. રેનોલ્ડઝ)

ઈબ્રુલ ફકીહ-લીડન

જયસિંહ સુરી

જીન માંડણ

—

એલાન

ગાર્ડનર-એલાન

૪૧ કેરેવાન માસિક-સપ્ટેમ્બર

૧૯૫૯

શ્રી અઝીઝ હુસેનનો લેખ

૪૨ કેવલ્યોપનિવહ

—

૪૩ કોર્પસ ઇન્સ્ક્રીપ્શોનિયમ

લાવનમરી

વી. જી. ઓઝા

૪૪ કોઈન્સ ઓફ આન્ધ હીનેસ્ટી

રેપ્સન

૪૫ કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર

આઈ. એસ. એસ.-પંડિત-ડૉ.
જેલી અને ડૉ. સ્કીમીત (Schmidt)
શિવદત્ત શર્મા

ખ

૪૪૬ ખુલાસા તુત તવારીખ ખ્વાન્દ

અમીર

૪૭ ખુલાસા તુત તવારીખ (ઉર્દૂ)

સુબ્બનરાય

ગ

૪૮ ગણેશ પુરાણ

—

૪૯ ગરુડ પુરાણ

—

૫૦ ગુલશને ઇબ્રાહીમી

ફરીસ્તા (લેફ. જી. બ્રીગ્સ)

૫૧ ગુલીસ્તાન

એબ સાદી

૫૨ ગુજરાતના પાશુપત આચાર્યો

શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકર ત્રિવેદી

૫૩ ગુજરાતી સાહિત્યિકના અંગે

૨૧—૫-૧૯૩૩

૧૧-૧૧-૧૯૩૪

૧૫—૬-૧૯૩૬

૭—૧-૧૯૪૦

તંત્રીશ્રી: નટવરલાલ ઇ. દેશાઈ

ચ

૫૪ ચરકસંહિતા

ડૉ. પ્રાણજીવનદાસ મહેતા

૫૫ ચાહર મધ્ધલેહ

અબુલ હસન સમરકંદી

જ

૫૬ જર્નલ ઓફ રાયલ એશિયા-
ટીક સોસાયટી (બંગાલ)

વો. ૧૨ ૧૮૬૩

ઓલ્ડહામનો લેખ

X૫૭ જગન્નાથ માહાત્મ્ય

—

X૫૮ જમીયુત-ત-તવારીખ

રશીદુદ્દીન ફઝલુલ્લાહ

૫૯ જન્મભૂમિ દૈનિક, અંક

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૧

કાકાસાહેબ ગાડગીલનો લેખ

૬૦ જાબાલ

—

૬૧ જામે ઉલ હિકાયત

ઉદ્દી

૬૨ જાતક ઓર સ્ટોરીઝ ઓફ
ખુદ્દઝ ફાર્મર ખર્ચસ

કૌથ

૬૩ જૈનતીર્થાનું વર્ણન

મુનિરાજ કનકવિજયજી ગણી

૬૪ જ્યોત્સોદીકલ ડીક્ષનરી ઓફ
એન્શીઅન્ટ એન્ડ મીડીવલ
ઇન્ડિયા

નંદલાલ ડે.

૬૫ જ્યોત્સોદી ઓફ સ્ટ્રેબો

હેમીલ્ટન એન્ડ ફ્રાકનર

૬૬ જ્યોતિર્લિંગ સોમનાથની મૂર્તિ

ઠક્કર નારાયણ વિસનજી

ઝ

૬૭ ઝાફીર નામા

હમદુલ્લાહ ખીન અબુબકર ખીન
અહમદ ખીન નાસર અલ મુસ્તા
વશી (ઈલિયટ)

૬૮ ઝેતુલ અખબાર

ગારદીઝી (ઈલિયટ)

ટ

૬૯ ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા

કર્નલ ટોડ

૬

૭૦ ડીબેટ એન્ડ પ્રિટિશ પાર્લા-
મેન્ટ એન સોમનાથ ઇ. સ.

૧૮૪૩

—

ત

૭૧ તળાકાતે નાસીરી.

૭૨ તળાકાતે અકબરી

૭૩ તહકીક માલી અલહિન્દ.

(તારીખ ઉલ હિન્દ)

૭૪ તારીખે અલ્હી.

૭૫ તારીખે અલાઈ

૭૬ તારીખે શુઝીદા

૭૭ તારીખે ફખરુદ્દીન

૭૮ તારીખે ખુખારા

૭૯ તારીખે મહમૂદી

૮૦ તારીખે મસૂદી

૮૧ તારીખે મઝહુલ

૮૨ તારીખે યામીની

૮૩ તારીખે સોરક

૮૪ તારીખે ફીરોઝશાહી

૮૫ તારીખે ફીરોઝશાહી

૮૬ તારીખે સખકતગીન

જુઝબની (રેવટી)

અલહરાવી. ખવાબ નિઝામુદ્દીન
(ખી. ડે.)

અલખીરૂની (ઇ. ખી. સયાઉ)

અહમદ થાટવી—અસફખાન

ખઈહાકી (ઇલિયટ)

અમીર ખુશરૂ (ઇલિયટ)

હમદુલ્લાહ મુશ્તકી (ઇલિયટ)

મુખારકશાહ (સર. ઇ. ડેનીસન રૉસ)

અખુબકર મહમદ ખીન જાફર

નારશાખી (ઇલિયટ)

મહમદ ખીન હામદખાની (ઇલિયટ)

અખ્દુલ રહેમાન ચિશતી (ઇલિયટ)

મહમદઅલી અખુલ કાસીમ

હામેદી (ઇલિયટ)

ખઈહાકી (ઇલિયટ)

દીવાન રણછોડજી (અંગ્રેજી : ઇ.

રેહાતસેક. સંશોધિત : બે. ખરજેસ

ગુજરાતી : લાણુજી ગોકુલજી પારેખ)

જિયાઉદ્દીન ખારૂની

શમ્શે મીરાજ અફીફી

ખઈહાકી (મોરલી)

| | |
|-----------------------|----------------------|
| ૮૭ તારીખે હિન્દોસ્તાન | મૌલવી ગાકાઉલ્લાખાન |
| ૮૮ તાઝીયા તુલ અમસર | અબ્દુલ્લાહ વાસિદ્ |
| ૮૯ તીર્થકલ્પતરુ | શ્રી બિનપ્રભસુરી |
| ૯૦ તૈતરીય ઉપનિષદ્ | — |
| દ | — |
| ૯૧ દ્વારકા માહાત્મ્ય | — |
| ૯૨ દીવાને ઉન્સુરી | હસન ખાન મહમદ ઉન્સુરી |
| ૯૩ દીવાને ફર્જખી | ફર્જખી (નાઝિમ) |
| ૯૪ દેવીલાગવન | — |
| ૯૫ દ્વયાશ્રય કાવ્ય | શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય |
| ૯૬ ધી એશિયન મેગેઝીન | — |
| ૧૧-૩-૧૯૬૨નો અંક | શ્રી ચમનલાલનો લેખ |

ન

| | |
|----------------------------|---------|
| ૯૭ નરનારાયણ | — |
| ૯૮ નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા | — |
| લાગ ૧૩ અંક ૧ લેા | — |
| ૯૯ નિગારીસ્તાન. | કાઝવીની |
| ૧૦૦ ન્યાયદર્શન (વૈશેષિક) | — |

પ

| | | |
|----------------------|----------|-------------------------------------|
| ૧૦૧ પરમમાહેશ્વર | રાજા | — |
| | કુમારપાલ | શાસ્ત્રી હરિશંકર પ્રભાશંકર ત્રિવેદી |
| ૧૦૨ પદ્માવલી | — | શ્રી ધર્મસાગરગણી |
| ૧૦૩ પદ્મપુરાણ | — | — |
| ૧૦૪ પિતૃતર્પણ | — | શંભુપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેશાઈ |
| ૧૦૫ પુરાણોમાં ગુજરાત | — | ઉમાશંકર ભેશી |
| ૧૦૬ પ્રભાવક ચરિત્ર | — | પ્રભાચંદ્રાચાર્ય |
| ૧૦૭ પ્રબંધચિંતામણિ | — | મેદુતંગ (દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી) |

૧૦૮ પ્રભાસ ખંડ

૧૦૯ પ્રસ્થાન માસિક. પૃ. ૯

અંક ૩.

૧૧૦ પોલીટીકલ હીસ્ટ્રી ઓફ
એન્શીઅન્ટ ઈન્ડિયા

વે. મૂ. ગોરાલાઈ રામજી

ગૌ. હી. ઓઝાનો લેખ

એ. સી. રાયચૌધરી

ફ

X૧૧૧ ફર્સ્ટ ઉલ વાલી

X૧૧૨ ફુલુ સલાલીન

૧૧૩ ફેબ્રુઆરી ઓફ યુનુપ

૧૧૪ ફીરફુસી પર ચાર મહાલે

અલમાનીની

—

પ્રિન્સેપ

પ્રો. મહમૂદખાન શિરાની

ખ

૧૧૫ ખાખી ફલ્સ ઓફ સોરઠ

૧૧૬ ખી. ખી. એન્ડ સી. આઈ.

રેલ્વે મેગેઝીન એન્ડુઅલ

૧૯૩૮

જૂનાગઢ સ્ટેટ

રેવ. કાધર હેરાસનો લેખ

શેખ સાદી

૧૧૭ ખુસ્તાન

૧૧૮ ખુધિપ્રકાશ માસિક

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૫

૧૧૯ બોમ્બે ગેઝેટિયર પુ. ૧ લું

૧૨૦ બેકક ચરિત્ર

શ્રીમતી બહેનકોરબાઈ દેવીદાસ

મ

X૧૨૧ મજમુ અલ અનસાબ

X૧૨૨ મજમુ અલ મુલ્દાન

૧૨૩ મત્સ્યપુરાણ

૧૨૪ મધ્યયુગીન ભારત અથવા

હિન્દુ રાજ્યાંચા ઉદ્ભવ,

ઉત્કર્ષ આણી ઉચ્છેદ

૧૨૫ મહિશંકર કીકાણી

મહમ્મદ અલી

ચાક્રત

જનાર્દનાચાર્ય વાલે

ચિતામણ વી. વૈદ

જયસુખલાલ જોષીપુરા

૧૨૬ મહાભારત

૧૨૭ માંડલિક કાવ્ય

૧૨૮ મિરાતે મમુદી

૧૨૯ મિરાતે અહેમદી

૧૩૦ મિરાતે સિકંદરી

૧૩૧ મુસલમાની રિયાસત

૧૩૨ મન્તિ કુયત્તર

૧૩૩ મુન્તાખખ-ઉલ-તવારીખ
ય

૧૩૪ યતુવેંદ સંહિતા-પરિશિષ્ટ

૧૩૫ યદુવંશપ્રકાશ

૨

૧૩૬ રામો-તરતાપિની

૧૩૭ રાસમાળા

૧૩૮ રિગવેદિક ઈન્ડિયા

૧૩૯ રોઝ તુમ્સ સફા

૧૪૦ રોયલ એશિયાટીક સોસાયટી
જર્નલ વો. ૧૨.

૧૪૧ રાગવેદ.

૯

૧૪૨ લાઇફ એન્ડ ટાઇમ્સ ઓફ

મુસ્તાન મદમૂદ ઓફ ગઝના

૧૪૩ લીજેન્ડઝ ઓફ એમ્પરર
અગ્રોક

૧૪૪ લિંગપુરાણ

સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય

કવિ ગંગાધર

અબ્દુલરહેમાન ચિસ્તિ (નં. ૮૦
પ્રમાણે)

અલીમહમદખાન (નવાબઅલી)

સિકંદરખીન મહમદ (અંગ્રેજી: ઇ. સી

બેઇલી. શુજરાતી: આ. મો. દીવાનજી

ગોવિંદ સખારામ દેશાઈ

ફરીદુદ્દીન અત્તાર

ખદાયુની (રેન્ડીગ, લે. અને હેગ)

—

રાજ્યકવિ માવદાનજી રત્ન

—

ફાર્ગસ (શુ. લા: રણછોડલાઈ
ઉદયરામ)

અવિનાથ ચંદ્ર દત્ત.

મીર ખ્વાન્દ (મુન્શી નવલકિશોર)

—

આર. ટી. એચ. શ્રીફીથ

—સ્વામી હયાનંદ સરસ્વતિ

પ્રો. મદમૂદ નાઝિમ

ટાન

—

વ

૧૪૫ વસાયામે નિઝામ-ઉલ-મુલ્ક નિઝામ ઉલ મુલ્ક (જે. ડગલ્યુ વોટસન ઈ. એ. વો. ૮)

૧૪૬ વરાહપુરાણ મિત્ર ભાગ ૧

૧૪૭ વસ્તુપાલ તેજપાલ ચરિત્ર —

X૧૪૮ વાચુદેવ હિન્દી —

૧૪૯ વામનપુરાણ —

૧૫૦ વિચારશ્રેણી —

૧૫૧ વિષ્ણુપુરાણ પ્રો. એચ. એચ. વિલ્સન

૧૫૨ દ્રાવેલ્સ ઈન વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા પોસ્ટન

૧૫૩ વૈદિકસંપત્તિ પં. રધુનંદન શર્મા

૧૫૪ વહેન કીંગ્સ રોઉડ ટુ ફીલ્ડી ગેબ્રિયલ ફ્રેસ્ટીંગ્સ

શ

૧૫૫ શતપથ બ્રાહ્મણ ડા. Caland. એ. વેબર

૧૫૬ શત્રુજય માહાત્મ્ય શ્રી ધનેશ્વરચુરી

૧૫૭ શાહનામા ફીરદુસી તુમી

૧૫૮ શિવપુરાણ —

૧૫૯ શિવનિર્માલ્ય રત્નાકર બાણુ બચ્ચનસિંહ

૧૬૦ શ્રીમદ્ ભાગવત —

૧૬૧ શ્રીમદ્ ભાગવદ્ગીતા —

૧૬૨ શ્રી સુક્ત ભુવનેશ્વરીપીઠ ગોંડલ

૧૬૩ શ્વેતાશ્વેત્તર ઉપનિષદ —

૧૬૪ શ્રી શિવલિંગેશ્વર સંવાદ —

સ

૧૬૫ સફરનામા જીકરિયા જીકની

૧૬૬ સનતકુમાર સંહિતા —

૧૬૭ સાચોર કાવ્ય. કવિ ધનપાલ. નૈન સાહિત્ય

(સત્યપુર મંડન) સંશોધક પુસ્તક ૩.

- ૧૬૮ સાઈકલોપીડિયા ઓફ
ઇન્ડિયા જનરલ એડવર્ડ બાલ્ફર.
- ૧૬૯ સિંધવ્યકનો અંક તા.
૨૭-૩-૧૯૫૨ —
- ૧૭૦ સેન્સસ રિપોર્ટ ઓફ
ઇન્ડિયા ૧૯૨૧ હોર્નલે
ફોર્બ્સ.
- ૧૭૧ સોમનાથ —
- ૧૭૨ સોમનાથ એન્ડ અધર
મીડીવલ ટેમ્પલ્સ ઇન
કાઠિયાવાડ એચ. ઇન્ડીન્સ.
- ૧૭૩ સોમનાથ ધી ગ્રાઇન ઇટર્નલ ઠ. મા. મુન્શી.
- ૧૭૪ સોમનાથ રત્નમણિરાવ ભીમરાવ
- ૧૭૫ સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ શંભુપ્રસાદ હરપ્રસાદ દેશાઈ
- ૧૭૬ સ્કંદ પુરાણ —
- ૬
- ૧૭૭ હરિવંશ એમ. એન. દત્ત
- ૧૭૮ હરમીરમદમદન શ્રી જયસિંહમુરી
- ૧૭૯ હખીબુસ્યાર. મીર ખવાન્દ
- ૧૮૦ હીસ્ટ્રી ઓફ ઇન્ડિયા કે. પી. જયસ્વાલ
- ૧૮૧ હીસ્ટ્રી ઓફ ઇન્ડિયા ભાગ ૧ થી ૪ સર એચ. એમ ઇલિયટ અને
ડાસન.
- ૧૮૨ હીસ્ટ્રી ઓફ ઇન્ડિયા
- ૧૮૩ હીસ્ટ્રી ઓફ મીડીવલ એમ. એસ. એડ્લીન્સ્ટોન
ઇન્ડિયા સી. પી. વૈદ
- ૧૮૪ હીસ્ટ્રી ઓફ મીડીવલ
ઇન્ડિયા સ્ટેનલી લેનપુલ
- ૧૮૫ હીસ્ટ્રી ઓફ રાઇઝ એન્ડ
ફેલ ઓફ મોહમ્મદન ખાવર લેફ્ટ કર્નલ જે. પ્રીંગ્સ
ઇન ઇન્ડિયા (નં. ૫૦ પ્રમાણે)

| | |
|---|----------------------------|
| ૧૮૬ હિસ્ટ્રી ઓફ અફગાનિસ્તાન | જી. બી. માલેસન |
| ૧૮૭ હિસ્ટ્રી ઓફ ગુજરાત | પ્રો. કોમીસેરિયેટ |
| ૧૮૮ હિસ્ટ્રી ઓફ ગુજરાત | જેઈલી |
| ૧૮૯ હિસ્ટ્રી ઓફ ઔરંગઝેબ | સર જહુનાથ સરકાર. |
| ૧૯૦ હિસ્ટોરીકલ ઇન્સ્ટીયુશન્સ ઓફ ગુજરાત | બી. વ. આચાર્ય |
| ૧૯૧ હિસ્ટ્રી ઓફ અલાહાબાદ | ખિલજી મુસ્તાન હામીદ વારીસી |

નોંધ:- આ પુસ્તકમાં જે સંસ્કૃત, અરબી, ફારસી, અંગ્રેજી, હિન્દી, મરાઠી અને ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલાં પુસ્તકોનો આધાર લીધો છે અથવા તેની ચર્ચા કરી છે તેના ત્રણ પ્રકાર છે. પ્રથમ પ્રકારનાં પુસ્તકો એ છે કે જે ઉપલબ્ધ છે અને જે પ્રત્યક્ષ રીતે જોવામાં આવ્યાં છે. બીજો પ્રકાર એવાં પુસ્તકોનો છે જે પ્રાપ્ત નથી અથવા પ્રાપ્ત થઈ શક્યાં નથી, પણ જેમાંથી અન્ય લેખકોએ લીધેલા આધાર ઉપરથી પરોક્ષ રીતે નોંધ લેવામાં આવી છે. ત્રીજો પ્રકાર એ છે કે જેમાં પ્રભાસ અને સોમનાથ સંબંધી ઇતિહાસ અથવા સ્થાનનાં કે પ્રસંગોનાં વર્ણનો પ્રાપ્ત છે છતાં તે ઉપલબ્ધ નથી અથવા જેની અન્ય અંધકારોએ પણ ચર્ચા કરી નથી. આ પ્રકારમાં અરબી અને ફારસીનાં કેટલાક અપ્રગટ જથ્થોનો સમાવેશ થાય છે.

આ પુસ્તક સૂચિમાં પ્રથમ પ્રકારનાં પુસ્તકોની નોંધ છે અને જ્યાં અનિવાર્ય છે ત્યાં બીજા પ્રકારનાં પુસ્તકોનો પણ તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. જે પુસ્તકો લેખકે પ્રત્યક્ષ જોયાં નથી ત્યાં x ચિન્હ મૂકવામાં આવ્યું છે.

સૂચિ

અ

અઠ્ઠાર—૧૨૫, ૨૮૦, ૨૮૧, ૨૮૩,
૨૬૦, ૨૬૨

અકંતીય—૧, ૧૮

અખમારદુવાલીયા

અલમુતકવાલીયા—૩૬૧

અમિ—૪

અમિતીય—૭૧

અનમેર—૧૬૦, ૧૬૭, ૧૭૭

અનુદેવ—૨૧૬

અનુનાયક—૫૦૬, ૫૧૫, ૫૩૨

અનુસિંહ—૨૬૮, ૩૦૦

અમિતુમેન—૧૬૫

અતાર—૧૬૨, ૩૬૨, ૪૦૩

અથર્ શિરા—૬૫

અનાયો ૩ થી ૮, ૬૧

અનુ—૭૧

અનુપ—૧૩૨

અનંતદેવ—૧૧૯

અનંમપાય—૧૬૦ થી ૧૬૪, ૧૭૭, ૧૭૮

અન્યનામો પ્રભાસર્ગ—૮૦, ૮૧

અપરાધિય—૨૦૦

અબદય અર્જિ—૧૩૦

અખામીયા કાગી—૨૮૩, ૩૫૧

અલુપહસન સમરકદી—૩૬૨

અમરસિંહ રાવળ—૧૭૨

અમરખીન જમાલ—૩૭૬, ૩૭૭

અમરદત્ત સનાતન—૨૨૦

અમરજી દીવાન—૩૦૬, ૮૦૭, ૩૧૨,
૪૫૯

અર્જુન—૫૩, ૬૭, ૬૨

અરબ ઓર ભારત કા અખત—૧૫૨,

અરબ—૪૮૩

અદખીની—૨૮, ૧૨૬, ૧૬૬, ૧૬૮,
૧૭૭, ૧૭૮, ૧૬૪, ૩૬૧,
૩૭૭, ૩૮૧, ૩૮૨, ૩૮૩,
૩૯૦, ૪૫૭

અવતગ્રીન—૧૩૨, ૧૪૭

અસપખાન—૨૩૬, ૨૩૮, ૨૪૬

અલવી ખીન એદુસ—૩૩૪, ૩૩૫,
૩૩૬

અલદામીય ફીત તારીખ—૩૬૮

અવાઠિદીન ખિલજી—૨૩૪, ૨૩૫,
૨૪૮, ૨૪૯,
૨૫૫, ૨૮૬,

અવાઠિદીન ઘોરી—૧૬૩, ૪૫૮

અર્ધી દીરૂઝી ઓફ એન્શીયન્ટ ઇન્ડિયા
—૧૧૩

અવતાર ચરિત—૧૪૦

અસપખાન—૪૨૭

અસપત—૧૪૧

અશ્વિનીકુમાર—૭૮

અહમદશાહ—૨૫૭, ૨૭૧, ૨૭૨, ૫૨૬,
૫૨૮

અહમદશાહ ખીન્ને—૫૨૮, ૫૩૦

અહમ્યાબાઈ—૩૦૯, ૩૧૧, ૩૨૧,
૩૮૪, ૪૯૦

આધને અઢબરી—૧૨૫

આઈ. એસ. એસ પંડીત—૯૦

આઈ.એન.એ.એ. ગુજરાત—૫૨૪

આઝમ શાહઝાદો—૨૬૩, ૫૫૬

આપણા કવિઓ—૨૬૦

આર્યો—૨ થી ૯, ૧૩ થી ૧૫

આસ્તેકર—૧૧૪

આરામગંજ—૩૦

આશ્રમ (મહાભારત)—૪૮૫

ઇકબાલ—૧૪૯

ઇન્દ્ર—૧૧, ૧૩, ૬૬, ૧૦૨, ૧૦૩
૧૦૫

ઇન્દ્રપ્રસ્થ—૬૭

ઇન્ડિયન એન્ટીક્વેરી—૧૭૭, ૪૩૩

ઇન્ડો આર્યન રેસીસ—૧૩

ઇબ્ન અસીર—૧૩૧, ૧૭૪, ૧૮૧
૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૪,
૩૬૨, ૩૬૮, ૩૬૯

ઇમ્પોર્ટન્ટ ઇન્ડીયાન્સ ઓફ બરોડા

૨૨૮—૨૦૦, ૫૨૧

ઇરાન—૯, ૪૫, ૩૭૭

ઇલિયટ—૧૩૬, ૧૩૭, ૧૪૮, ૧૫૫,
૧૫૮, ૧૬૭

ઇશ્વર—૭૦

ઇશ્વરજી ભટ્ટ—૫૫૮

ઇશાક—૧૩૨, ૩૮૩

ઉમાવાળો—૧૨૨

ઉત્તમેન—૧૪

ઉત્તરગરાય ટેબલ—૩૫૯

ઉપી—૧૬૦, ૧૬૫, ૧૬૬, ૩૬૬,
૩૮૭

ઉદયપુર પ્રચરિત—૧૯૭

ઉન્સુરી—૩૧૮

ઉપનિષદો—૯૪, ૯૫

ઉશી—૩૬૬

ઉમર ખીન મુખાસન—૩૨૭

ઉમાશંકર ભેંપી—૪૩, ૪૬

ઉમિયાશંકર દેશાઈ—૩૧૫, ૩૧૭, ૩૧૯
થી ૩૨૩, ૪૯૨

ઉચ્ચુલ અતિખ્યા—૧૫૨

ઉચ્ચખાન—૨૪૨, ૨૪૪, ૨૪૫, ૨૪૭

ઉચ્ચદાત—૧૧૩

એડવર્ડ બાફર—૩૧૭

એન્ડ્રીયન્ટ કોલોનીય ઈન

ફાર્મર - ૧૦૦

એપોલોડોટસ—૧૧૨

એપીગ્રાફિકા ઇન્ડિકા—૫૩૪

એરથાલુ દાન પત્ર—૧૨૧

એલન બરો—૪૫૦, ૪૫૧, ૪૫૩, ૪૫૫

એલીમેન્ટસ ઓફ હિન્દુ

ઇકોનોમી—૧૦૮, ૨૦૯

એશીરીવા—૮, ૧૫

ઓકલેન્ડ—૪૫૦

ઓક્સફોર્ડ—૪૧

ઓરગેન—૨૮૫, ૨૮૯, ૨૯૨ ૩૨૪

ક

ક. ગા. મુન્શી—૩૭૫

કચ્છ—૧૮૭

કઝિન્સ—૧૦૯, ૩૮૦

કનકવિજય ગણી—૫૧૪, ૫૧૫

કનકાઈ-ગીર—૨૫૮

કનકાઈ-પ્રભાસ—૪૯૭, ૪૯૮,

સૂચિ

અ

- અકબર—૧૨૫, ૨૮૦, ૨૮૧, ૨૮૩,
૨૯૦, ૨૯૨
- અકર્તૃત્વ—૧, ૧૮
- અખઆરદુવાલીયા
- અલમુનકવાલીયા—૩૬૬
- અમિ—૪
- અમિતીય—૭૧
- અનમેર—૧૬૦, ૧૬૭, ૧૭૭
- અન્યદેવ—૨૧૬
- અનુનાયક—૫૦૯, ૫૧૫, ૫૩૨
- અનુસિંહ—૨૯૮, ૩૦૦
- અમિષ્ટુમેન—૧૬૫
- અતાર—૧૬૨, ૩૬૨, ૪૦૩
- અથર્વ શિર—૯૫
- અનાયો ૩ થી ૮, ૯૧
- અનુ—૭૧
- અનુપ—૧૩૨
- અનંતદેવ—૧૧૯
- અનંતપાલ—૧૬૦થી૧૬૪, ૧૭૭, ૧૭૮
- અન્યનામો પ્રભાસના—૮૦, ૮૧
- અપરાધિન—૨૦૦
- અપદલ અમિષ્ટ—૧૩૦
- અખામીયાં કાગી—૨૮૩, ૩૫૧
- અબુલફસન સમરકંદી—૩૬૨
- અમરસિંહ રાવળ—૧૭૨
- અમરખીન જમાલ—૩૭૬, ૩૭૭
- અમરદક સનાતન—૨૨૦
- અમરજી દીવાન—૩૦૬, ૩૦૭, ૩૧૨,
૪૫૬
- અર્જુન—૫૩, ૬૭, ૬૨
- અરબ ઓર ધારન કા સંખ્યા—૧૫૨,
- અરબ—૪૮૩
- અલખીરની—૨૮, ૧૨૯, ૧૬૬, ૧૬૮,
૧૭૭, ૧૭૮, ૧૬૪, ૩૧૧,
૩૭૭, ૩૮૧, ૩૮૨, ૩૮૩,
૩૯૦, ૪૫૭
- અલખતખીન—૧૩૨, ૧૪૭
- અલખખાન—૨૩૬, ૨૩૮, ૨૪૬
- અલવી ખીન એદુસ—૩૩૪, ૩૩૫,
૩૩૯
- અલકામીય કીત તારીખ—૩૯૮
- અલાઉદ્દીન ખિલજી—૨૩૪, ૨૩૫,
૨૪૮, ૨૪૯,
૨૫૫, ૨૮૯,
- અલાઉદ્દીન ઘોરી—૧૯૩, ૪૫૮
- અલી દીરૂદી ઓફ એન્થીપન્ટ ઈન્ડિયા
—૧૧૩
- અવતાર ચરિત્ર—૧૪૦
- અસફખાન—૪૨૭
- અસપત—૧૪૧
- અમિનીકુમાર—૭૮
- અહમદશાહ—૨૫૭, ૨૭૧, ૨૭૨, ૫૨૬,
૫૨૮
- અહમદશાહ બીજો—૫૨૮, ૫૩૦

અહમ્યામાર્ષ—૩૦૯, ૩૧૧, ૩૨૧,

૩૮૪, ૪૬૦

આક્રિને અકમરી—૧૨૧

આઈ એસ એસ પરીત—૬૦

આઈઓનોશ્વ ઓફ ગુજરાત—૫૨૪

આઝમ શાહઆદો—૨૬૭, ૫૫-

આપણા કવિઓ—૨૬૦

આયો—૨ થી ૯, ૧૩ થી ૧૫

આસ્તેકર—૧૧૪

આશમજસ—૭૦

આશ્રમ (મહાભારત)—૪૮૫

હકબાસ—૧૪૬

હન્દ—૧૧, ૧૩, ૬૬, ૧૦૨, ૧૦૩
૧૦૫

હન્દ્રમ્મ—૬૭

હન્દ્રિયન એન્ડીકવેરી—૧૭૭, ૪૩૩

હન્ડો આપન રેસીસ—૧૩

હન્ડન અમીર—૧૩૧, ૧૭૪, ૧૮૧

૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૪,

૨૬૨, ૩૬૮, ૩૬૯

હન્ડોરન્ટ હન્ડ્રીપ્શનસ ઓફ બરોડા

૨૨૨—૨૦૦, ૫૨૧

હન્ડાન—૬, ૪૫, ૩૭૭

હન્ડિયન—૧૩૬, ૧૩૭, ૧૪૮, ૧૫૫,

૧૫૮, ૧૬૭

હન્ડર—૭૦

હન્ડરજી બા—૫૫૮

હન્ડાક—૧૩૨, ૩૮૩

હન્ડાપાત્રો—૧૨૨

હન્ડાને—૧૪

હન્ડર ગરામ દેવર—૩૫૯

હન્ડા—૧૬૦, ૧૬૫, ૧૬૬, ૨૬૬,

૩૮૭

હન્ડપુર પ્રશરિત—૧૬૭

હન્ડુરી—૩૧૮

હન્ડનિયદો—૯૪ ૯૫

હન્ડી—૩૬૬

હન્ડર જીન મુખાસન—૩૨,

હન્ડાકર જોષી—૪૩, ૪૬

હન્ડિયાકર દેશાઈ—૩૧૫, ૩૧૭, ૩૧૯

થી ૩૨૩, ૪૬૨

હન્ડુલ અભિજ્ઞા—૧૫૨

હન્ડુલખાન—૨૪૨, ૨૪૪, ૨૪૫, ૨૪૭

હન્ડાદાન—૧૧૩

હન્ડવડં બાહુર—૩૧૭

હન્ડાચન્ટ કોનોનીક ઈન

ફાર્મર ૧૦૦

હન્ડોનોડોસ—૧૧૨

હન્ડોમાદીકા હન્ડિકા—૫૭૪

હન્ડયાલુ દાન પત્ર—૧૨૧

હન્ડન બરો—૪૫૦, ૪૫૧, ૪૫૩, ૪૫૫

હન્ડોમેન્ટસ ઓફ હિન્ડુ

હન્ડોમાદી—૧૦૮, ૨૦૯

હન્ડોરીયા—૮, ૧૫

હન્ડોલેન્ડ—૪૫૦

હન્ડાદામ—૪૧

હન્ડો ગરોબ—૨૮૫, ૨૮૬, ૨૮૨ ૩૨૪

ક

ક મા મુન્ડી—૩૭૫

કન્ડ—૧૮૭

કન્ડિસ—૧૦૯, ૩૮૦

કન્ડિલોન ગણી—૫૧૪, ૫૧૫

કન્ડાઈગીર—૨૫૮

કન્ડાઈપ્રમાસ—૪૬૭, ૪૬૮,

કનિકા—૯૮, ૧૨૯

કનોજ—૧૬૪

કરઝન—૩૪૯

કરણ વાધેવો—૩૩૬

કલ્પુરી—૩૭૫

કલમખંદી—૩૨૭

કલ્યાણશોક—૩૧૫, ૩૧૬, ૩૧૭

કલાઈ—૧૨૧

કાકાસાહેબ ગાંગીલ—૪૭

કાઝીની—૩૯૯, ૪૨૭

કાઠારમાન—૧૨૯, ૧૫૬, ૧૫૭

કાન્હાજી પ્રબંધ—૨૪૦ થી ૨૪૩

કાદુમકરાણી—૫૪૬

કાપાલીક—૨૧૮, ૨૧૯

કાણલ—૧૦૦, ૧૨૯, ૧૩૧, ૪૫૦
થી ૪૫૪

કામીજીત તવારીખ—૩૯૯

કારમાતી—૧૫૯, ૧૬૦, ૧૬૨

કારા બહકામ—૧૩૪, ૧૪૨

કાશ્મીર—૧૨૯, ૧૩૦, ૧૬૪

કાસીમ—૧૧૫

કિતાબુલ્યામિની—૧૬૦, ૧૬૫, ૧૬૭,
૩૮૭

કિલ્લો—જુઓ ફર્ગ

કિરસએ મંગલુરીશાહ—૪૪૧

કિર્તિ કૌમુદી—૨૨૭, ૨૨૮

કુડા—૪૮૩

કુલુશુદીન—૨૫૦ થી ૨૫૩

કુદરતી આશ્વો—૩૨૪

કુમારગુપ્ત—૨૬

કુમારપાળ—૨૦૩ થી ૨૦૬, ૨૦૯,
૨૧૦, ૨૧૨, ૩૧૪, ૩૫૯.

૩૭૮, ૩૭૯, ૪૫૮, ૫૧૨

કુમારપાળ પ્રબંધ—૨૦૫, ૨૦૬, ૨૨૧,

૩૭૮

કુમારપાળ ભૂપાળ ચરિત્ર—૨૦૪

કુલસ્યળી—૧૪

કૂપો—૪૮૨

કૂર્મ પુરાણ—૩૨

કે. કા. શાસ્ત્રી—૨૬૦

કેટલામ આફ કોર્મસ-લાહોર—૯૭, ૯૮

કેડલ, સર પેટ્રીક—૩૫૩

કેરવાન માર્સક સર્વે. ૧૯૫૦—૧૯૫

કેવલ્સ—૬૫

કોટધર કોડીનાર—૫૨૧

કોટિલ્લ—૯૦

કંદકાર—૧૩૧

કંસ—૧૪, ૧૫

કુતરમર—૩૪, ૩૮, ૪૩, ૨૬૫

કૂચુ—૧૫, ૧૬, ૧૭, ૩૯, ૫૨ થી
૬૫, ૬૭, ૬૮, ૪૯૬, ૪૯૭,
૫૪૨

કૂચુદેવ કલ્પુરી—૩૦૫

કૂચુગુ કવિ—૧૮૭

ખ

ખલોફ—૧૩૧, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૫૧,
૧૫૨, ૧૬૦, ૧૬૯, ૧૮૯
૩૬૫, ૩૬૬, ૪૩૧

ખાન મલેફ—૨૬૬, ૨૬૭

ખેંગાર રજો રાહ—૨૦૨

ખેંગાર જથોરાહ—૨૫૭, ૨૫૮, ૨૫૯

ખેંગાર રાહમદો—૨૮૪

ખુલાસાજીત તવારીખ—૧૫૮, ૧૬૫,
૪૨૬

ખુશરૂ—૨૫૦ થી ૨૫૪, ૨૫૭
ખ્વાન્દમીર—૧૫૮, ૧૬૫, ૪૨૬

ગ

ગઝની—બુઝો ગીઝની
ગઝપત—૧૪૧
ગણપત દેસાઈ—૨૮૭, ૨૮૮
ગણપતિ—૮૦, ૪૮૧
ગણેશ પુરાણ—૨૬, ૬૫
ગર્ભ ઉપનિષદ—૬૫
ગાઝી મસેક—૨૫૪
ગાડગીચ—૪૭
ગાપકવાડ—૩૧૩, થી ૩૨૨

૩૨૬ થી ૩૨૮, ૩૩૦,
૩૩૩, ૩૪૯, ૪૫૧, ૪૭૦,
૫૬૨, ૫૬૩

ગારદીઝી—૩૬૫, ૪૩૬
ગિરનાર—૧૧૪
ગીઝની—૧૩૨, ૧૩૮, ૧૪૩, ૧૪૪,
૧૪૭, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૫,
૧૫૮, ૧૮૦, ૧૮૯, ૧૯૩

ગુજરાતના પાણપત આઘાચી—૨૨૨
ગુજરાતી સાપ્તાહિક—૧૧૪, ૨૩૨,
ગુપ્તો—૬૯, ૧૧૪, ૧૧૫
ગુપ્તિસ્તાન—૧૯૨, ૧૯૩, ૩૬૩
ગુઝીદા—૧૪૪, ૧૪૮, ૪૧૬
ગેશ્વીપલ ફેસિટંગ—૩૬૭
ગોપાલ વર્મા—૧૨૮

ગોપાલ મહારાજ—૧૨૭
ગોપીનાથ રાવ—૧૦૮, ૨૧૯
ગોર—૫૫૭
ગોરદા—૧૫૯, ૧૬૩, ૨૨૪, ૪૮૮, ૫૦૩

ગોરાભાઈ રામજી—૩૧, ૫૧
ગોવિંદ સખારામ દેસાઈ—૩૬૯
ગોરીચંકર બોઝા—૨૦૪, ૨૧૩, ૫૧૧
ગંડ—ચદેલ—૧૨૭, ૧૭૧, ૧૭૭
ગંડ બૃહસ્પતિ—૨૨૩
ગર્ગજી દેસાઈ—૨૮૫
આસુદીન તથાન—૨૫૪, ૨૫૭
આસુદીન—૨૩૩
મહર્ષિ—૧૧૯, ૧૨૧
મીક—૧૧૧, ૧૧૨, ૩૭૭

ઘ

ઘેલા સોમનાથ—૮૦, ૨૪૩, ૨૪૪
ઘાન્વીઓ—૩૩૦

ચ

ચક્રપર—૫૧૦
ચમનસાલ—૧૦૦
ચરક સંહિતા—૭૭, ૭૮
ચરતન—૧૧૩
ચહાર મહાવા—૧૪૬
ચન્દ્ર—૭૧, ૭૨, ૭૩, ૮૪, ૯૦,
૩૬૦, ૩૭૩

ચન્દ્રપ્રભાસ—૫૦૯
ચન્દ્રપશા—૫૧૦
ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્ય—૮૯, ૧૧૦, ૧૧૧
ચન્દ્રશેખર રાન્ધ્રી—૫૦૯
ચન્દ્રપ્રજ પ્રજુ—૫૦૮, ૫૦૯, ૫૧૪,
૫૧૫, ૫૩૨
ચન્દ્રવશિષ્ઠ આપોર્—૭ થી ૧૦, ૧૩ થી
૧૫

ચન્દ્રાનન નગરી—૫૦૯
ચાણુક્ય—૮૯, ૧૧૦
ચાણુક—૫૧૧

ચાવડા—૧૧૬, ૧૨૫
 ચાહર મઝલા—૩૯૨
 ચિખલોદરા—૧૭૩, ૩૮૯
 ચિંતામણુ વેદ—૮, ૧૪, ૨૮, ૩૬૬
 ચિસ્તી અબ્દુલ રહેમાન—૪૩૬
 ચુનીભાઈ દેસાઈ—૪૬૧
 ચેદીરાજ—૧૧૬, ૧૨૭
 ચંદેલ—૧૨૭

છ

છબીલદાસ દેસાઈ—૩૦૫, ૩૦૮
 છાડો—૨૩૨, ૨૪૦

જ

જગદુશ—૫૧૪
 જમીયુત તવારીખ—૧૩૭, ૩૬૭, ૪૧૫
 જયપાલ—૧૨૮, ૧૨૯, ૧૪૩, ૧૫૨,
 ૧૫૩, ૧૫૬, ૧૬૦
 જયપાલપુર—૧૬૨, ૧૬૩, ૧૬૬
 જયશિખર—૧૧૮, ૧૩૮, ૧૩૯
 જયસિંહ રાહ—૨૬૦, ૨૬૧
 જલાલાબાદ—૪૫૦
 જનરલ ઓફ એશિયાટીક સોસાયટી
 —૪૧

જશવંતરાય પટેલ—૨૨૬
 જોટો—૧૬૧, ૧૮૮, ૧૯૦
 જોડેજા—૮૭, ૧૩૯, ૧૪૧
 જાતક કથા—૧૧૦
 જાળાલ ઉપનિષદ—૬૫
 જામ—૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૧
 જામ સાહેબ દીગ્વિજયસિંહજી—૩૫૬,
 ૩૫૭, ૩૫૯
 જામે હિલ હિકાયત—૧૨૨, ૧૫૫,
 ૩૬૬

જાલગી—૧૭૫, ૧૮૩
 જીકરીયા જીકની—૩૬૩, ૩૬૮, ૪૦૭
 જીનપ્રભસુરી—૨૪૫, ૪૪૭
 જીનમંડન ગણી—૨૨૧
 જીયા મલેક—૨૮૭
 જીનાઈદ—૨૬, ૧૧૬
 જીઝમની—૪૦૪
 જૈન તીર્થોત્તુ વર્ણન—૫૧૪, ૫૧૫
 જોથીપુરા—૮૮
 જોસેફજીમ—૪૫૨
 જોસેફી ઓફ રૂબો—૧૧૧
 જોસેફીમ—૮૬, ૧૦૨ થી ૧૦૬,
 ૩૦૬ થી ૩૬૨, ૩૬૮
 ૩૭૨, ૩૮૧

છે

જન્દ અવરથા—૮
 ઝરખાન—૨૫૦, ૨૭૦
 ઝરખાન વાજી હિલમુલ્ક—૨૫૫, ૨૬૩
 ૨૬૮, ૨૭૦
 ૨૭૧
 ઝરખાન સોનારમામ—૨૫૯, ૨૬૦
 ૨૭૦

ઝરજ—૨૬૫, ૨૬૬
 ઝકાહિલાખાન—૧૯૫
 ઝીરી—૧૮૩, ૩૬૬, ૪૩૬
 ઝામુલી—૧૪૩, ૧૪૪
 ઝેનુન અખખાર—૩૯૨

ટ

ટોપ કર્નલ—૧૨૫, ૧૭૬, ૧૮૧,
 ૩૬૮, ૩૮૦, ૪૯૦
 ટાઈ—૧૧૨

૬

દાંક—૩૮૩

૭

ગઢિ—૧૫૮

ગામી—૪૨૫

ગીયાસ—૧૨૨

ગીઓરાસ—૧૧૨

ડેમેટ્રીયસ—૧૧૨

ત

તખ્ત્તાતે અકબરી—૧૬૩, ૧૬૫,

૧૬૬,

તખ્ત્તાતે નાસીરી—૧૩૩, ૧૪૦

૧૫૩

તળાવ—૪૯૧, ૫૬૬

તવારીખે મહમૂદ મઝનવી—૪૩૯

તહકીક ખાલી અલ્લાહિન્દ—૪૯૦

તાબુલ ફતોહ—૩૮૮

તામીયાતુલ અમસર—૨૩૫, ૨૩૭,

૨૩૮, ૨૪૦

૨૪૧, ૨૪૨

૨૪૩

તામ્રપત્ર—૫૬૭

તારીખે અલ્દી—૧૬૪, ૧૭૭, ૧૭૮

૧૮૭, ૩૬૪, ૪૨૭

તારીખે અવાઈ—૨૩૮

તારીખે અમાની—૩૮૭

તારીખે યુઝીદા—૧૪૪, ૧૪૮, ૪૧૬

તારીખે નાસીરી—૧૪૨, ૩૮૮

તારીખે ફરીસ્તા—૨૬૫, ૨૭૧, ૨૭૨,

૪૨૫, ૪૨૮, ૪૩૦

તારીખે ફરીસ્તાદી (ખારતી) ૨૩૫,

૨૪૨, ૨૪૭, ૨૪૯

૨૫૦, ૨૫૨, ૨૫૩,

૨૫૪

તારીખે જુમારા—૧૪૦

તારીખે યામીની—૧૫૩, ૧૬૪, ૧૬૫,

૩૮૭

તારીખે સબકતગીન—૧૫૩, ૧૫૪,

૧૫૬, ૩૮૮

તારીખે સોરઠ—૧૨૫, ૩૧૩, ૩૧૬,

૩૧૭, ૩૨૪, ૪૪૮,

૪૮૯

તારીખે હિન્દ—૧૯૫

તિલક—૧૫૬, ૧૫૭

તીર્થ—૨૦, ૨૧

તીર્થકલ્પતરુ—૪૪૭

તીર્થ—૪૯૧

તીર્થ સ્થાનો—૪૬૩

તુર્કસુ—૯, ૧૦, ૧૩, ૭૧

ત્રિપુરાન્તક—૨૨૩, ૫૨૫

ત્રિભુવનપાલ—૧૨૯

ત્રિલોચનપાલ—૧૨૧

ત્રિવેણી—૪૬, ૪૭, ૪૮, ૪૭૫

ત્રિવેણી યોગમાં—૪૮

થ

થાટવી—૩૬૪, ૪૨૭

થાપર બી. કે—૩૮૫

દ

દધિયિ—૩૪, ૩૫

દર—૨૬૮થી ૨૭૦

દયાચંકર દેશાર્ધ—૪૬૫

ધ્યાસ—૧૨૨, ૧૨૫

દશરથ—૫૧૦

દસ્યુ—૫, ૬, ૭

દાખશલીમ—૪૧૬ થી ૪૨૪, ૪૩૪, ૪૩૮

દાહિર—૧૧૫

દાહ્લી—૧૨૬

દીવાને ઉન્સુરી—૩૮૮

દીવાને ફર્જખી—૩૮૯

દુર્લભમેન—૧૨૨, ૧૨૫, ૪૩૪

દુર્લભ ગંગ—૨૨૧

દુર્ગ—પ્રભાસ—૪૫૭, ૪૬૨, ૫૪૧

દેવવાડા—૧૭૫, ૩૬૦, ૪૦૦, ૪૪૭

દેવવ્રત યાદવ—૧૩૯, ૧૪૧, ૧૪૨

દેવકી—૧૪

દેવો—૫૦, ૬૭

દેવોના ચિહ્નો—૬૭

દેવીનાં મંદિરો—૪૭૭, ૪૮૮

દેવી ભાગવત—૬૭

દેવેન્દ્રસુરી—૫૧૪

દેશાર્ધઓ—૨૮૫, ૨૮૭, ૨૯૪,

દેહોત્સર્ગ—૬૫, ૬૬, ૩૪૩, ૩૪૭, ૩૫૦, ૪૮૧, ૫૧૬, ૫૩૨

દૈત્યસુદન—૩૨૩

દૌલતનામા—૩૬૬

દુ ખ હરણુ મહારાજ—૪૯૧, ૫૬૧

દારકા—૧૫ થી ૧૭, ૫૫, ૫૯, ૬૪, ૧૧૮, ૫૬૨ થી ૫૬૪

દારકા મહાત્મ્ય—૩૨

દારો સોમનાથનાં—૪૫૦ થી ૪૫૬

દ્યાશ્રવ—૨૦૮, ૪૪૬

દુહ્યુ—૮, ૯, ૫૧

દ્રવિડ—૩ થી ૭, ૧૧

દુ

ધનપાલ—૪૭૭

ધનેશ્વર સુરી—૫૧૧

ધર્મધોષ સુરી—૫૧૩

ધર્મશાળાઓ—૫૫૫, ૫૫૬

ધી એશિયન મેગેઝીન—

તા. ૧૧-૩-૬૨-૧૦૦

ધી જાતક ઓર સ્ટોરીઝ ઓફ બુદ્ધઝ

ફોર્મર બર્થસ—૧૦

ધી સાર્વકોષોપિડિયા ઓફ ઇન્ડિયા—૩૬

ધુવ—૫૨

ન

નદવી—૧૫૯

નદીઓ—૪૮૫, ૫૩૯

નરનારાયણ ઉપનિષદ—૯૫

નરપત—૧૪૧

નરહરદાનજી બારહક—૪૪૧

નવધણુ ૧લો—૧૨૫, ૧૮૧, ૧૯૭

નવધણુ ૪થો—૨૩૯, ૨૫૫

નસરતખાન—૨૩૫, ૨૩૭

નાગ—૪૮૫

નાગલક—૧૧૮, ૩૭૭

નાગરો—૨૯, ૨૬૧, ૫૪૨

નાથેર—૨૧૫, ૫૪૧

નાંજીખીખી—૩૩૦

નાત—૪૩૬

નાનશી—૨૩૧, ૨૩૨

નાનાક પંડિત—૨૨૫, ૨૨૬, ૫૨૫

નારણખી—૧૪૦

નારાયણ-નારદોન—૧૬૨

નારાયણ વિસનજી ઠંકુર—૩૬૮

નાસિક ગ્રંથ—૧૧૩, ૫૪૨

ભાગીદીન—જુઓ ખુશ્—
 નધંદુ—૪૩
 નેજામુદ્દીન—૧૬૫
 નેજામુલ્લમુલ્ક—૧૪૪
 નેજારીસ્તાન—૪૨૭
 નેજુય દેનેઝાર—૫૬૭, ૫૬૮
 નેમીનાથ સ્વામી—૫૧૦
 નોદ જનરલ—૪૫૧
 નૌશિરવાન—૩૭૬
 નૌશીરાદ—૩૭૬
 નંદ—૧૬૬
 ન્યામતખાન લોદી—૩૦૩, ૩૦૪, ૪૫૯

ખ

ખણ્ણીઓ—૧૦, ૧૧, ૧૨
 ખલ્લુઓ—૧૨, ૨૬૨, ૨૬૩, ૨૬૪,
 ૨૬૭, ૨૬૯, ૩૦૧
 ખડનાભ—૨૪૨
 ખદ્ધ પુરાણ—૪૬, ૪૮
 ખરમારદેવ—૨૬૫
 ખરસોતમરાવ ઝાલા—૩૪૭
 ખરમ માહેશ્વર રામ કુમારપાળ—૨૧૨
 ખલિત્ર ધ્યાનો—જૈનોનાં ૫૦૮ થી ૫૧૭
 ખલિત્ર ધ્યાનો—મુસ્લીમોનાં ૫૧૮ થી
 ૫૨૦
 ખાલ્લુ—ગુજરાત—૪૦, ૧૧૭, ૧૨૬,
 ૧૭૩, ૨૩૬, ૨૪૫, ૪૦૧
 ખાલ્લુ—૧૧
 ખાલ્લુ—૨૦
 ખાલ્લુપત સંપ્રદાય—૨૧૮ થી ૨૨૦,
 ૨૨૨, ૨૨૩, ૩૭૫
 ખાલ્લુનાયક—૫૧૫

ખાલ્લુ—૧૨
 ખાલ્લુ તર્કણ—૨૮૦, ૨૬૩, ૨૬૫,
 ૨૬૮, ૨૬૯, ૩૦૦, ૩૦૧,
 ૩૦૮, ૩૧૨, ૩૧૫, ૩૨૦,
 ૩૨૨, ૩૨૩, ૩૨૭, ૩૨૮
 ખાલીલીગીન—૧૩૨, ૧૩૩
 ખાલ્લુ—૨૪
 ખાલ્લુમાં ગુજરાત—૪૩, ૪૬
 ખાલ્લુ—૮૯, ૨૨૬, ૨૨૭
 ખાલ્લુ—જમપાલ—જુઓ જમપાલ ખાલ્લુ
 ખાલ્લુ—૧૧૮
 ખાલ્લુ—મહેતા—૩૫૫, ૩૫૮,
 ૫૬૩
 ખાલ્લુ—મહાસના—૭૯
 ખાલ્લુ—૧૧૩
 ખાલ્લુ—૩૨૨, ૩૨૬
 ખાલ્લુ—૨૨૪, ૨૭૮, ૨૭૯, ૩૦૪
 ૪૩૨
 ખાલ્લુ—૩૮૦
 ખાલ્લુ મહાસના ઈશ્વર—૩૫૪
 ખાલ્લુ—૭૧
 ખાલ્લુ ચિંતામણી—૨૦૨, ૨૦૩, ૨૨૦
 ૪૪૬, ૫૧૦
 ખાલ્લુ—
 ખાલ્લુ—૨
 ખાલ્લુ—૪
 ખાલ્લુ—૧૩, ૧૪
 તીર્થ—૧૮, ૧૯, ૨૧, ૩૦ થી ૩૨
 મહાભારતમાં—૨૨, ૨૩, ૭૧ થી ૭૫
 પુરાણમાં—૨૪, ૩૧, ૩૨
 વેદોમાં—૩૩
 સિદ્ધાન્ત—૧૯

બવરામ—૨૩, ૫૪, ૫૬, ૫૭, ૬૫,
૬૬, ૬૮

બવકતગીન (બલકતોગીન)—૧૩૨

બલ્લાળદેવ—૨૦૦

બલ્લાવલ—૨૫૨

બહાદરખાનજી નરામ—૩૨૧, ૩૨૪,
૪૨૭

બહાલિદીનભાઈ વઝીર—૩૩૩, ૩૪૭,

બાબાજીરાવ—૩૧૮, ૩૨૦

બાબુ બચ્ચનસિંહ—૯૯

બાબેર-ગતક—૧૦

બારહીતીગીન—૧૨૬

બાફર, એડવર્ડ—૩૬૭

બાહુબોદ—૨૦૨

બિલ્હારી-શિકાયેખ—૧૧૯

બી. બી. એન્ડ સી આર્થ. રેલ્વે
એન્ડુઅક્ષ, ૧૯૩૮-૧૦

બુદ્ધ (ચંદ્રવશીષ)—૧૫

બુદ્ધ ગૌતમ—૯૦

બુદ્ધ (કલ્ચુરી)—૩૭૫

બુદ્ધપ્રકાશ, ૧૯૩૫-૪૪૬

બુશાની મુકદ્દસી—૧૫૯

બુરતાન—૧૫૩, ૩૬૩, ૪૦૭

બેઈલી—૪૨૫

બેબીયોન—૨, ૫૩૭

બેનરજી—૧૩

બૌદ્ધધર્મ—૨૬, ૮૭, ૧૧૬

બગાલ—૯૯, ૧૨૭

બ્રહ્મા—૫૦, ૮૪, ૮૬, ૧૦૧, ૧૦૨,
૧૦૫

બ્રહ્મદાસ—૨૬૭, ૨૬૮, ૪૫૮, ૫૨૮

બ્રહ્મદેવ—૪૨૪ ૪૩૭, ૪૩૯

બૃહસ્પતિ ગા—૨૨૨

બૃહનઓન રત્નાકર—૩૩

ભુ

ભગવત ગીતા—૧૦૫

ભટ્ટાર્ક—૨૮

ભટ્ટી—૧૪૧

ભદ્રકાથી શિકાયેખ—૫૨૧, ૫૨૩

ભર્મરાજ—૨૬૧, ૫૨૭ ૫૨૮

ભરત—૬

ભરણપુર—૫૬૫

ભવિષ્ય યુગજ્ઞ—૬૮

ભવિષ્યનાં નામો—૭૬

ભાગવત ગીમહ—૬૮, ૬૯, ૧૪૧

ભાલ—૧૭૫

ભાગુકાતીર્થ—૬૬, ૬૭

ભારશિવ—૯૯

ભાવબૃહસ્પતિ—૨૦૪, ૨૦૮ થી ૨૧૨

૩૭૮, ૪૫૮, ૪૮૭

૪૮૮, ૪૯૩, ૫૧૨,

૫૩૯

ભાવનગર હાન્ડીપ્લાન્સ—૨૬૯, ૨૭૮,

૫૨૧

ભાસ્કરતીર્થ—૪, ૧૭, ૧૮

બીમદેવ ૧લો—૧૭૩, ૧૭૪, ૧૭૬,

૧૮૧, ૧૮૬, ૧૮૭, ૧૯૭,

૧૯૮, ૧૯૯

બીમદેવ રજ્જો—૫૨૪

બીખ પિતામહ—૨૧

બૂખત—૧૪૧

બૂચરમેરી—૨૮૧

બોજ—૧૨૬, ૧૮૬, ૧૯૭, ૧૯૮,

૩૯૫

ભૈરવનાથ—૮૩, ૮૬, ૮૮, ૮૯, ૧૦૧
૫૪૮

મ

મલ્લપુરાણ—૯, ૬૮, ૮૭

મનસ્થુ—૧૨૬, ૨૬૨

મન્સુરા—૧૮૮, ૪૦૫

મનાત—૩૬૯ થી ૩૭૧, ૪૦૬, ૪૩૬

મરાઠી સત્તા—૩૦૦

મલ્લીનાથજી—૫૧૫

મહમદ કરીમ—૨૯૭

મહમદ ગેગડો—૨૭૨ થી ૨૭૫ ૨૭૮,

૨૮૦, ૨૮૧, ૫૩૦

મહમદ તખતગ—૨૫૬ થી ૨૫૮, ૫૨૬

મહમદ દખીમ—૩૬૪, ૩૮૫

મહમદહુસેન ઈકબાલ—૧૪૯

મહમૂદ ગીઝનવી—૧૨૪, ૧૩૭, ૧૪૩

થી ૧૪૫, ૧૪૭,

૧૪૯, ૧૫૧ થી

૧૭૦, ૧૭૧ થી

૧૯૯, ૨૩૯, ૨૪૧,

૩૨૬, ૩૬૧, થી

૩૬૮, ૩૮૧, ૩૮૬,

૩૮૮, ૩૮૯, ૩૯૧,

૩૯૨, ૩૯૫, ૩૯૬,

૩૯૭, ૩૯૯, ૪૦૦,

૪૦૩ થી ૪૦૫,

૪૧૩ થી ૪૨૧,

૪૨૪ થી ૪૪૧,

૪૪૩ થી ૪૫૧,

૪૫૪, ૪૫૭, ૪૮૭

મહમૂદ નાઝીમ—૧૩૨, ૧૪૪, ૧૮૪,

૩૬૫, ૩૮૧, ૩૮૫,

૪૨૫

મહાબતખાનજી ૧લા—૩૦૫

મહાબતખાનજી ૨મ—૨૩૨

મહાબતખાનજી ૩મ—૩૫૦, ૩૫૫

મહાભારત—૧૪, ૧૬ થી ૧૯, ૨૧,

૨૨, ૩૭, ૪૦ થી ૪૨,

૪૯, ૫૨, ૫૩, ૫૬, ૫૯,

૬૧, ૬૨, ૬૪, ૬૫, ૬૭,

૭૧, ૭૪, ૭૫, ૮૭,

૩૭૩, ૪૪૨, ૪૬૩

મહાદેવનાં મંદિરો—૪૬૬ થી ૪૭૬,

૪૮૭, ૪૮૮

મહાવીર ભગવાન—૫૧૫

મહા પ્રભુજી—૫૧૬, ૫૧૭

મહીપાલ જ્યો—૨૫૬

મહેલી—૬૭

માનાજી આંગરે—૩૦૪

માલેસન—૩૦૪

માળવા—૧૨૬

માહાવજી દેસાઈ—૨૬૪ થી ૨૯૭

મિરાતે મીકંદરી—૨૭૧, ૨૭૩

મિરાતે અલ્લેમદી—૨૮૬, ૨૮૮, ૩૦૧

મિરાતે મસુદી—૪૩૯

મીન નગર—૭૦

મીનુર—૪, ૭૦

મુધરાજ—જુઓ મેઘરાજ

મુલ્લા મહમદ મઝનરી—૪૩૯

મુઝફ્ફર—૫૨૮, ૫૨૯

મેઘરાજ વાળે—૫૨૭

મેરીયાકાકા—૫૧૫

માંડલિક ૧લો—૨૩૯, ૨૫૫

માંડલિક ૨મો—૨૬૭

માંડલિક ૩મો—૨૭૪, ૪૪૮, ૪૪૯

ચ

ચળમાન—૫૫૭
 ચન્નુવેદ—૧૮, ૨૦, ૩૩, ૪૪, ૬૫,
 ૫૫૬
 ચન્દ્રેન્દ્ર—૧૩૪, ૧૪૫
 ચન્દ્ર—૬, ૧૦, ૧૩, ૭૧
 ચત્તાતિ—૮, ૭૧
 ચત્તમોતિકા—૧૧૨
 ચવનાચાર્ય—૮
 યાદુબનેસ—૧૩૧
 યાત્રા—૫૫૭
 યાદવ કુળ—૮૭, ૧૩૫, ૩૭૩
 યાદવો—૨૩, ૫૫
 યાદવાસ્થળી—૫૭ થી ૬૩, ૪૬૭
 યુધિષ્ઠિર—૨૩, ૫૩ થી ૫૫
 યોગરાજ—૧૧૭

૨

રઘુનંદન શર્મા—૪૪, ૪૫
 રઘુકોળ—૨૫૫
 રઘુપાદ—૧૩૦, ૧૩૧
 રઘુછોડાદીવાન—૩૧૨, ૩૧૩, ૩૧૪,
 ૩૧૫, ૩૧૭, ૪૪૮,
 ૪૪૯, ૪૬૭
 રઘુછોડાભાઈ હિલ્લરામ—૧૮૭, ૪૪૯
 રઘુછોડા વિષ્ણુ આચાર્ય—૩૪૧, ૩૪૬,
 ૩૪૮
 રણજીતસિંહ—૪૫૪
 રણપાદ—૧૩૦, ૧૩૧
 રમેશચંદ્ર મળમુદાર—૧૦૦
 રસીદુદીન—૩૬૭
 રાધવજી દેશાઈ—૨૮૧, ૨૮૫
 રાજકુંવર બેગમ—૩૨૧
 રાજેન્દ્રભાણુ—૩૫૬ ૮

રાઠોડ—૧૨૭
 રાણુજી ગોહેવ—૨૩૮, ૨૩૯
 રાણુપુર—૨૩૯
 રામચંદ્રજી—૫૦
 રામદેવજી જોડવા—૨૩૮
 રામાનુજ—૪૬૮
 રામોત્તર તાપિનિ ઉપનિષદ—૬૫
 રામ ચૌધરી—૧૧૨
 રાયગઢા—૧૩૯
 રાવણુ—૫૧
 રાવત—૨૬૬, ૫૩૦
 રાસમાળા—૧૮૭, ૪૪૯
 રૂઢિમણી—૬૮, ૧૪૦
 રંગવેદ—૫, ૬, ૧૦ થી ૧૪, ૩૩,
 ૪૦, ૪૨ થી ૪૫, ૪૮
 રૂઢનાથજી દીવાન—૩૧૨ થી ૩૧૫, ૩૨૪
 રૂઢ—૬૩ થી ૬૫, ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૦૫
 રૂઢદામન—૧૧૩
 રૂઢાસિ—૭૦
 રૂઢમહેવ ભગવાન—૫૧૫
 રૂઢિઓ—૫૦
 રેપસન—૧૧૨
 રેવત સૂર્યપુત્ર—૨૮
 રેવાચંદર ભાણુજી ભટ્ટ—૩૩૭, ૫૨૧,
 ૫૪૭

રાહિણી—૭૨
 રોઝ મુસ સફા—૪૬૮
 રંજુ બાપુજી—૪૫૨

સ

સકુલીશ—૨૧૬, ૨૨૦
 સદ્ગીનારાયણ મંદિર—૩૪૭, ૩૪૮,
 ૩૪૯, ૩૫૩

લાઠી એન્ડ લાઈમ્સ ઓફ સુલ્તાન
મહમ્દ ઓફ ગઝની—૧૩૨, ૧૪૪,
૧૬૦, ૩૬૫,
૩૮૧, ૪૨૫,
૪૪૬

લાખો ફુલાણી—૧૧૯, ૧૨૦
લાત—૩૬૯, ૩૭૦, ૩૭૧, ૪૦૪
લિગ્નેન્ડ ઓફ એમ્પરર અશોક—૧૭૧
લોહરવા—૧૭૨, ૧૭૭, ૩૮૯
લોહોકોટ—૧૬૪, ૧૬૭
લિંગ પુરાણ—૬૭, ૬૮, ૧૦૧
લિંગ પુત્ર—૬૭, ૬૮, ૧૦૧, ૧૦૫
વાવાનય—૩૪, ૩૬, ૩૭, ૩૮, ૩૯, ૪૬
વજનાશ—૬૭
વનરાજ ચાવડો—૧૧૭
વરનોન સ્મીથ—૪૫૧, ૪૫૩
વદ્ય—૨૧૫
વદ્યલગ્ન હરિદત્ત આચાર્ય—૫૨૨
વદ્યભાઈ પટેલ—૩૫૬, ૩૫૮
વદ્યલગ્નાચાર્ય શ્રીમદ્—૫૦૨, ૫૧૬
વદ્યભી—૨૭, ૨૯, ૩૦, ૬૯, ૧૧૫,
થી ૧૧૭ ૨૬૩, ૩૭૫, ૫૧૧
વદ્યભીપુર—૧૧૫, ૩૭૬,
વનો—૪૮૨
વશિષ્ઠ—૩૭
વસુમિત્ર—૧૧૧
વસ્તુપાલ તેજપાલ—૨૨૮, ૫૧૩
વાઈલ્ડ—૧૨૮
વાકાતક—૯૮
વાઈલ્ડકેર—૩૮૫
વાધજ દેશાઈ—૩૧૫, ૩૧૭, ૩૨૦,
૩૨૩, ૩૨૪

વાગ—૨૨૮ થી ૨૩૨
વાજી હિંચ મુદ્ક—૨૫૫, ૨૬૩, ૨૬૪,
૨૬૫
વાન્ડેલ—૭૧
વાપીઓ—૪૮૨
વામનપુરાણ—૩૧, ૩૨
વાયુ—૯૪
વાયુપુરાણ—૯
વાસિક—૨૩૫, ૨૪૭, ૨૪૯, ૨૫૦,
૨૫૨, ૨૫૩
વામુદેવ—૫૩, ૬૪, ૩૯૪
વામુદેવ હિન્ડી—૩૭
વામુદેવ લક્ષ્મણ—૪૯૧, ૫૬૪
વિંજલ વાગે ૧લો—૨૫૫, ૨૫૮
વિંજલવાગે રજો—૨૬૬, ૨૬૭
વિંજલવાગે—૨૬૭
વિંજલવાગે સૂરીશ્વર—૫૧૪
વિંજલવાગે દેવાજી—૩૨૧, ૫૦૪
વિંજલ સ્મીથ—૧૧૩, ૩૬૮
વિંજલ શિવમુની—૨૨૧, ૨૨૨
વિંજલ પરમાર—૧૨૨
વિંજલ હેમ્સ—૧૭૬, ૩૬૮, ૪૩૩
વિંજલ—૪૮૪
વિંજલ યૌહાણ—૧૨૭, ૧૮૬
વિંજલ વાધેયો—૨૨૫
વિંજલનિત્ર—૩૮૫
વિંજલપુત્ર—૧૧૩
વિંજલ રાણી—૨૨૦, ૨૨૧
વિંજલ ભટ્ટ—૪૯૨
વિંજલ—૩૬, ૧૦૨, ૧૧૪
વિંજલ મદિરો—૪૭૧, ૪૭૭, ૪૮૮
વિંજલ પુરાણ—૬૮

સારંગધર દેશાઈ—૨૮૪, ૨૮૫
 સાસાની વંશ—૧૩૪
 સિધ્ધાયલ—૫૦૮
 સિધ્ધયક—૫૧૧
 સિધ્ધરાજ જયસિંહ—૨૦૧, થી ૨૦૩
 ૨૧૨, ૩૭૮, ૫૧૨
 સિયક—૨૦૦
 સિયાસતનામા—૧૪૪
 સિયાજી રાડોડ—૨૩૮
 સિંધ—૧૪૦, ૧૫૬, ૧૮૮
 સિંદૂ પ્રશસ્તી—૨૨૪, ૫૨૦, ૫૨૫
 સુખપાલ—૧૫૬, ૧૬૦
 સુખનરાય—૪૨૭
 સુત્રાપાડા—૨૩૬, ૫૨૧, ૫૩૨
 સુરસિંહજી જાલા—૨૩૮
 સુરજમલ દેશાઈ—૨૬૭ થી ૨૬૯,
 ૩૦૨
 સુલતાન મદમૂદ ઓફ ગીઝની—૩૬૪
 સુલતાના ખીખી—૩૦૫
 સુત્રેમાન નદવી—૧૪૨, ૩૮૩
 સૂર્ય તીર્થ—૬, ૧૭, ૧૮
 સૂર્યવંશીય આર્યો—૪થી ૧૧, ૩૧૪
 સૂર્યરાષ્ટ્ર—સૂરાષ્ટ્ર—૧૨, ૧૧૧થી ૧૧૪,
 ૧૧૮, ૧૨૦
 સૂર્યમંદિર—૪૭૯
 સુંદર—૧૫૬, ૧૫૭
 સુંદરજી દેશાઈ—૩૦૫, ૩૦૬
 સોમ—૧૮, ૮૫, ૮૮
 સોમક—૧૩, ૮૭
 સોમયાદવ—૧૬, ૮૫, ૮૭, ૮૮, ૩૭૩
 સોમ કાકાર—૨૧૫
 સોમયજ્ઞ—૮૫

સોમજી—૮૮
 સોમપુરા બ્રાહ્મણ—૩૧૫, ૩૭૬, ૪૯૫
 ૪૯૭, ૫૫૧, ૫૫૮
 સોમયજ્ઞ કુમાર—૫૦૮
 સોમપુરાણ—૩૯૨
 સોમવાયુ—૬૪
 સોમેશ્વર કવિ—૨૨૭
 સોમનાથ—
 સ્કુટ હિસ્ટોરિ—૧, ૫૦, ૫૧
 પુરાણોર્મા—૩૧, ૩૩
 પાટણ—૮૧
 દીવાલ—૨૮, ૨૬
 વેદનાં પરિશિષ્ટ—૩૩
 સ્થાપના—૮૨ થી ૮૭, ૯૧
 સ્થાપનાનો કાળ—૮૯
 સ્થાપના પંક્તિ—૧૧, ૧૧૧, ૧૧૪
 વલ્લભી સમય—૧૧૫, ૧૧૬
 વલ્લભી સમય પંક્તિ—૧૧૬
 સુગ્રાસમા સમય—૧૧૬, થી ૧૨૧,
 ૧૨૩
 મદમૂદ ગીઝની—૧૨૪, ૧૬૮, ૧૬૯
 ૧૭૧ થી ૧૮૬, ૧૮૯, ૧૯૦
 પુત્રમંડન—૧૬૪, ૧૬૬, ૧૬૭થી
 ૨૧૮, ૨૨૦, ૨૨૮
 અલાહિદીનની યજ્ઞાઈ—૨૩૩, ૨૩૭,
 ૨૩૮ ૨૪૦થી ૨૪૫, ૨૪૭
 તે યજ્ઞાઈ પંક્તિ—૨૫૫, ૨૫૬, ૨૫૮થી
 ૨૬૪
 ગુજરાતના સુઆઓનો સમય—૨૭૧
 થી ૨૭૪ ૨૭૮થી ૨૮૦
 મુગલ સામ્રાજ્ય—૨૮૨થી ૨૮૮
 મુગલાઈના અંત પંક્તિ—૨૬૬, ૩૦૦

શુદ્ધિપત્રક

| પાનું | સોટી | અશુદ્ધ | શુદ્ધ |
|-------|---------------|---------------------|--------------------------|
| ૭ | ૫ | સૂર્યવંશીઓ | સૂર્યવંશીઓ |
| ૭ | ૫ | ચંદ્રવંશીઓ | ચંદ્રવંશીઓ |
| ૭ | ૧૮ | પહેલો | પહેલો |
| ૮ | ૩ | ચંદ્રવંશીઓ | ચંદ્રવંશીઓ |
| ૧૨ | ૧૮ | કે | છે |
| ૩૪ | ૧ | પ્રભાસખંડેવ છુંવેલા | આ શબ્દો ૨૬ ગણવા |
| | | પ્રસંગો | |
| ૩૫ | ૨ | કરવાથી | કરવાથી |
| ૫૧ | ૪ | ભર્ત્સના | ભર્ત્સના |
| ૫૨ | કુટનોટ | આવ્યા છે | આવ્યા છે |
| ૬૮ | કુટનોટ | લિંગ પુરાણ | લિંગ પુરાણ |
| ૭૮ | ૭ | અશ્વિનીકુમારોઓ | અશ્વિનીકુમારોએ |
| ૮૦ | કુટનોટ સીટી ૧ | શ્રી સુક્ત યયું | શ્રી સુક્તની ટીકા થઈ |
| ૮૦ | કુટનોટ સીટી ૨ | શ્રી સુક્તનો લેખક | શ્રી સુક્તની ટીકાનો લેખક |
| ૮૧ | ૧૭ | ચંદ્રપ્રભાસ. | સોમેશ્વર પતન |
| ૮૪ | ૭ | કુકકુટાંડ | કુકુટાંડ |
| ૯૮ | કુટનોટ સીટી ૬ | ભાગ અંક ૧ માં | ભાગ ૧૩ અંક ૧માં |
| ૧૦૩ | ૧૭ | દેવતાઓએ | દેવતાઓને |
| ૧૦૮ | ૬ | ધનલિંગ | ધનલિંગ |
| ૧૧૧ | ૨૨ | અશ્વમેધ અશ્વ | અશ્વમેધનો અશ્વ |
| ૧૧૧ | ૨૩ | ટોન માનો છે | ટોન માને છે |
| ૧૧૩ | કુટનોટ સીટી ૫ | ઉપરની | આગલા પાનાની |
| ૧૧૫ | ૧૨ | બીધો | બીધો |
| ૧૩૬ | ૧૭ | પાસે છે. | પામે છે |
| ૧૪૨ | કુટનોટ સીટી ૨ | સુત્રે | સુત્રેમાન |
| ૧૫૬ | ૨૦ | તિલક | તિલક-સુદર |

| પાત્રું | લીટી | અશુદ્ધ | શુદ્ધ |
|---------|-----------------|--------------------|------------------|
| ૧૭૪ | ૬ | બાંધ્યું નહિ, હોય. | બાંધ્યું નહિ હોય |
| ૨૨૨ | ૧૪ | બૃહસ્પતિ | બૃહસ્પતિ |
| ૨૨૨ | કુટનોટ લીટી ૪-૫ | આ કુટનોટ અહિંથી. | આ કુટનોટ પા. |
| | | ૨૬ ગણવી. | ૨૨૪ નીચે ૨ સંબં. |
| | | | ધર્માં ગણવી. |
| ૨૨૩ | ૧૭ | કારોહણ | કારોહણ |
| ૨૩૭ | ૧૧ | આવ્યા." | આવ્યા" |
| ૨૪૩ | ૭ | વાગડમાં તેરસંગે | વાગડમાં (તેરસંગે |
| | | | -૨૬ ગણવી) |
| ૨૪૩ | ૮ | ભખાલીપુર | ભખાલીપુર તથા |
| | | | પાંચમુંવાડીમાં |
| ૨૫૫ | ૬૧ | વજ્ર ઉલ મુદ્ક | વાજ્ર ઉલ મુદ્ક |
| ૨૫૬ | ૧૮ | મુધરાજ | મુધરાજ |
| ૨૫૬ | ૨૬ | ખેંગારે | ખેંગારે |
| ૨૭૪ | ૨૬ | કરવા | કરતો |
| ૨૭૬ | ૧૧ | કહે છે. કે : | કહે છે કે, |
| ૨૭૬ | ૧૫ | કર્પુ. | કર્પુ |
| ૩૪૭ | ૧૧ | કેદીઓની | કેદીઓને |
| ૩૪૭ | ૧૭ | પુરુષોત્તમરામ | પુરુષોત્તમરાય |
| ૩૫૮ | ૬ | વિ. સં. ૨૦૦૩ | વિ. સ. ૨૦૦૬ |
| ૩૬૧ | ૬ | બાયવી | બયાવી |
| ૩૬૧ | ૧૨ | પોતા | પોતા |
| ૪૦૫ | ૧૭ | અનુમાનિક | અનુમાનિક |
| ૪૦૮ | ૧૦ | ગયા હતા | ગયાં હતાં |
| ૪૧૪ | ૨૪ | મર્તિ | મૂર્તિ |
| ૪૨૨ | ૨૦ | દાવશક્તીમ | દાવશક્તીમ |
| ૪૩૭ | કુટનોટ | મીરખવાન્દ | મીરખવાન્દ |
| ૪૪૬ | ૨ | સીઓ કે. જે | સીઓ કે જે |
| ૪૮૦ | ૨૩ | ગણપતિના | ગણપતિનાં |
| ૪૮૧ | ૬ | વિદ્યામાન | વિદ્યામાન |

| પાત્રું | લીટી | અશુદ્ધ | શુદ્ધ |
|---------|------|---------------|---------------|
| ૫૨૨ | ૧૮ | ભાવનગર | ભાવનગર |
| ૫૩૪ | ૧૧ | ઝાણે | ઝાણે |
| ૫૩૭ | ૧૫ | પરા | પરાં |
| ૫૩૯ | ૬ | વિદ્યાથીઓ | વિદ્યાથીઓ |
| ૫૪૧ | ૨ | જૂનામઢ | જૂનામઢ |
| ૫૪૪ | ૧ | જર્મ | જર્મ |
| ૫૪૪ | ૩ | સુવિદ્યાઓથી | સુવિદ્યાઓથી |
| ૫૪૪ | ૨૧ | (કાળા ગેડીયા) | કાળા (ગેડીયા) |
| ૫૪૫ | ૫ | કપોળ | કપોળ |
| ૫૪૫ | ૬ | શ્રીમાળા | શ્રીમાળા |
| ૫૪૬ | ૧૫ | " કાઉ " | " કાઉ " |
| ૫૫૬ | ૧૦ | વૈદ | વૈદ |
| ૫૫૬ | ૧૭ | પ્રમાણે | પ્રમાણે |